

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	7
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	13

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** преддипломная практика является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цель проведения практики – подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации, формирование знаний, умений и навыков концертного исполнителя профиля эстрадно-джазового пения.

Задачи практики:

- закрепление в практических условиях умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;

- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование практики – преддипломная.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- законы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерности построения концертного номера;

- специфику музыкального исполнительства в области музыкального искусства эстрады;

- объективные параметры оценки музыкального исполнительства на эстраде (интонационная, ритмическая, дикционная точность, актерское мастерство, комплекс художественных выразительных средств);

уметь:

- полностью самостоятельно организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле;

- исполнять произведения во всех существующих эстрадных стилях и направлениях, формировать разнообразный качественный репертуар эстрадного вокалиста;

владеть:

- максимальным количеством разнообразного по тематике репертуара, эстрадной манерой пения в совокупности с современными приемами и техниками, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре;

- максимально доступным количеством приемов и средств художественной выразительности.

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики.

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-4 – способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-8 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК-9 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-15 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-16 – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа учебной дисциплины «Преддипломная практика», в соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», принадлежит вариативной части ООП Блок 2. (Б2.В.03(Пд)). Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Танец, сценическое движение», «Современный танец», «Постановка номера и работа с режиссером», «Джазовое пение», «Основы импровизации».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», общая трудоемкость преддипломной практики составляет **3** зачетных единицы, **108** часов. Практика проводится на 4 курсе (ОФО), 5 курсе (ЗФО).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	4	8	108	Текущий - Дневник практики, Отчет и отзыв по практике, концертное выступление, участие в конкурсах профессионального мастерства, открытый урок, портфолио Итоговый – Зачет с оценкой 8 сем.
2	ЗФО	5	9	108	Текущий - Дневник практики, Отчет и отзыв по практике, концертное выступление, участие в конкурсах профессионального мастерства, открытый урок, портфолио Итоговый – Зачет с оценкой 9 сем.

6. Содержание практики

Производственная преддипломная практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

Этапы прохождения данного вида практики (ОФО, ЗФО)

Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Форма отчетности	Формируемые компетенции	Трудоемкость
Раздел I. Концертно-исполнительская практика солиста	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление Участие в конкурсах профессионального мастерства	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-15; ПК-16	36
1.1 Подбор репертуара в соответствии с сценическим амплуа			
1.2 Подготовка сольных концертных номеров			
1.3.Режиссерско-постановочные работы			

1.4.Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения)			
Раздел II. Практика артиста ансамбля	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление Участие в конкурсах профессионального мастерства	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-15; ПК-16	36
2.1. Подбор репертуара для определенного состава ансамбля			
2.2 Подготовка ансамблевых концертных номеров			
1.3.Режиссерско-постановочные работы			
1.4.Исполнение ансамблевых концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения)			
Раздел III. Практика преподавания специальных дисциплин	Ведение дневника практики Отчет по практике Открытый урок	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-15; ПК-16	36
3.1.Разработка плана открытого урока в соответствии с темой реферата к Государственному экзамену			
3.2.Консультации с руководителем практики			
3.3. Открытый урок-иллюстрация к практической разработке темы			
Итоговая аттестация - дифференцированный зачет	Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, Сертификатов и благодарственных писем волонтеров Наличие творческой страницы в соцсетях и портфолио	ОПК-3, ПК-2	108 / 3 з.е.

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отчета по практике,
- электронного портфолио артиста,
- результатов концертной и творческой деятельности (дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, сертификаты, благодарственные письма за волонтерскую деятельность и т.д.),
- открытого занятия.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Библиографический список

К разделу «Методическое обеспечение»

1. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.

К разделу «Нотная литература»

1. Агин, М. С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии / М. С. Агин. – Москва-Чебоксары, 2001. – 200 с.
2. Агин, М. С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Романсы и песни / М. С. Агин. – Москва-Чебоксары, 2001. – 200 с.
3. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Сожженное письмо / авт.-сост. М.А. Шух. – Москва : Издательство АСТ; Донецк : «Сталкер», 2004. – 54 с. – Вып. 5.
4. Прокофьев, С. Русские народные песни / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1980. – 44 с.
5. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / сост. О. Далецкий. / Москва, 1978. – 179 с.

6. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано / сост. О. Далецкий. – Москва, 1982. – 177 с.
7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – Москва, 1971. – 153 с.
8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. А. Кильчевская. – Москва, 1972. – 168 с.
9. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / сост. Г. Аден. – Москва : Музыка, 2001. – 118 с. – Ч. 2
10. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / хрестоматия для пения / сост. П. Понтрягин. – Москва : Музыка, 1977. – 177 с.
11. Песни, романсы, арии для тенора в сопровождении фортепиано/ хрестоматия для пения / сост. П. Понтрягин. – Москва, 1979. – 152 с.
12. Народные песни для высоких голосов в сопровождении фортепиано : 3-4 курсы муз. уч-щ. / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1981. – 79 с.
13. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв. / сост. А. Давыдова, Л. Дианова. – Москва: Кифара», 2005. – 175 с.
14. Песни народов мира для голоса в сопровождении фортепиано/ хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1982. – 161 с.
15. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 1: Русские народные песни. – 73 с.
16. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 2: Народные песни зарубежных стран. – 72 с.
17. Хрестоматия для пения: Арии, романсы и песни для женских голосов в сопровождении фортепиано и без сопровождения для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Саксельцева Л., Поморцева И. – Москва : Музыка, 1975. — 198 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.
5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 180 с.
6. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
7. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
8. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
9. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
11. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 64 с.
12. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
13. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.

14. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
15. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
16. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
17. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
18. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
19. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
20. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
21. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
23. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
24. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
25. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
26. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
27. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
28. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
29. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
30. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
31. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
32. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
33. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
34. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
35. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
36. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
37. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
38. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
39. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.

40. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 204. – 128 с.
41. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
42. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
43. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.
44. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
45. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
46. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
47. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
48. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
49. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
50. Тетрацини, Л. Как правильно петь / Л. Тетрацини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2018).
2. Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.classical.ru.](http://www.classical.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
3. Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classic-music.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Классическая музыка. mp3-архив Аркадия Чубрика [Электронный ресурс]. – URL: [http://classic.chubrik.ru.](http://classic.chubrik.ru) – (дата обращения 15.05.2018).
5. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.taneevlibrary.ru/.](http://www.taneevlibrary.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
7. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net.](http://notes.tarakanov.net) – (дата обращения 15.05.2018).
8. Опера и классическая музыка. Форум Валентина Предлогова ClassicalForum.ru [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.classicalforum.ru/index.php?topic=4179.0.](http://www.classicalforum.ru/index.php?topic=4179.0) – (дата обращения 15.05.2018).
9. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: [http://liart.ru/ru/.](http://liart.ru/ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
10. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
11. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
12. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: [http://music.spb.ru.](http://music.spb.ru) – (дата обращения 15.05.2018).

Методические указания для обучающихся

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Вокальная подготовка : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. З. Зиганшина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – 27 с.
3. Концертно-исполнительская практика. Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника: бакалавр, форма обучения очная : учеб.-метод. пособие / сост. Г.З. Зиганшина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2018. – 32 с.
4. Становление и развитие детского голоса : метод. пособие / сост. Н. В. Зыкова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 40 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Согласно ФГОС ВО, базами преддипломной практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, концертные организации г. Тюмени и Тюменского района соблюдением указанного выше часового объема.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: классы для индивидуальных занятий, обеспеченные роялем, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов; концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся; Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств производственной преддипломной практики

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; стандартную профессиональную терминологию	основные этапы и специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию;	принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.	I раздел: Концертно-исполнительская практика солиста 1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю 1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю 1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО Концертное выступление	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление Участие в конкурсах профессионального мастерства	
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Умеет осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте	осуществлять целостный анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	осуществлять анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	осуществлять анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	осуществлять анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Умеет осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте	осуществлять целостный анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	осуществлять анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	осуществлять анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	осуществлять анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских и формах в историческом аспекте;	

		Владет	основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению	различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студиной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»			
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады, комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения	II раздел: Практика артиста ансамбля 2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю 2.2. Создание концертного номера соло 2.3. Создание концертного номера в составе ансамбля Концертное	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Умеет	Задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности постоянно совершенствоваться в культуру исполнительского мастерства	Задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствоваться в культуру исполнительского мастерства	Задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствоваться в культуру исполнительского мастерства		
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке	Владет	синтезом видов художественной деятельности на эстраде	синтезом видов художественной деятельности на эстраде;	синтезом видов художественной деятельности на эстраде; эстрадной манерой пения,		

	авторского (редакторского) нотного текста			эстрадной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре	особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре; владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями пения на родном и иностранном языке	выступление Сольный концерт	
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знает	методы и способы подготовки концертного номера	методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий.	методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий.		
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Умеет	организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле	планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле	способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе.		
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Владеет	Техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ	Техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами программы; основными приемами вокальной техники	Техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами вокальной техники способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях		
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Знает	большое количество разнообразного репертуара	большое количество разнообразного репертуара; по тематике репертуара;	большое количество разнообразного репертуара, специфику студийной работы; основы режиссерской	3.1 Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с	Ведение дневника практики Отчет по

				основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ	постановки музыкальных номеров и программ; закономерности построения концертного шоу, программы	сольным номером 3.2 Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля 3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю Концертное выступление	практике Дипломы участников победителей конкурсов профессионального мастера
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Умеет	формировать концертный и конкурсный репертуар,	организовывать репетиционные процессы; работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения	формировать концертный и конкурсный репертуар, планировать и организовывать репетиционный процесс работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения; готовить номера в целостности восприятия всех сценических аспектов.		
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Владеет	Устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-15 произведений	Устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 20-25 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала в практическом аудио и визуальном виде	Устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 25-30 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала в практическом аудио и визуальном виде		
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Умеет	демонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа	демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность,	демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики,		

ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля			стабильность и высокую компенсационную способность психики	закрепленность репертуара, актерское воплощение образа,	III раздел: Практика преподавания специальных дисциплин 3.1 Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером 3.2 Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля 3.3. Участие в концертах кафедр или базы практики по профилю Концертное выступление	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства
		Владеет	способностью к собственной интерпретации музыкального материала,	неповторимой манерой исполнения, способностью к собственной интерпретации музыкального материала, самостоятельному подбору backing вокалистов, аккомпаниаторов, танцовщиков			

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Преддипломная практика является самостоятельной работой студента по подготовке выпускной квалификационной работы и осуществляется под руководством преподавателя по сольному или камерному пению.

Преддипломная и концертно-исполнительская практика являются звеньями одной цепи и обеспечивают выход на полноценную и качественную подготовку выпускника по направлению «Музыкальное искусство эстрады».

Этапы прохождения практики:

Раздел I. Концертно-исполнительская практика солиста

Раздел II. Практика артиста ансамбля

Раздел III. Практика преподавания специальных дисциплин

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике музыкального искусства эстрады, основам постановочной работы, созданию концертного номера, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами (вокального, артистического).

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом;
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии;
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях концертно-исполнительской деятельности.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» а также в приложении к данной программе (Приложение 2.3).

4. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по практике

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Продемонстрировал сольный концерт, в котором участвовал в режиссерско-постановочной и организационно-управленческой работе. Успешно выступил в нем в качестве солиста (не менее 5 произведений) и артиста ансамбля (не менее 4 произведений), получил высокие оценки зрителей, широко отразил событие в масс-медиа прострaнстве. Показал открытое занятие по специальному дисциплинам в соответствии с разработкой практической части реферата к ГЭ «Музыкальное исполнительство и педагогика» на высоком профессиональном уровне.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Продемонстрировал сольный концерт или отделение, в котором отчасти участвовал в режиссерско-постановочной и организационно-управленческой работе. Успешно выступил в нем в качестве солиста (не менее 3 произведений) и артиста ансамбля (не менее 3 произведений), получил хорошие оценки зрителей с незначительными замечаниями, достаточно отразил событие в масс-медиа прострaнстве. Показал открытое занятие по специальному дисциплинам в соответствии с разработкой практической части реферата к ГЭ «Музыкальное исполнительство и педагогика» на хорошем профессиональном уровне.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг начального уровня сформированности всех компетенций. Продемонстрировал отделение концерта, в котором не принимал участие в режиссерско-постановочной и организационно-управленческой работе, выступил в нем в качестве солиста (не менее 2 произведений) и артиста ансамбля (не менее 2 произведений), получил удовлетворительные оценки зрителей с незначительными замечаниями, не достаточно отразил событие в масс-медиа прострaнстве. Показал открытое занятие по специальному дисциплинам в не соответствии с разработкой практической части реферата к ГЭ «Музыкальное исполнительство и педагогика»,

	слабо владеет профессиональной и педагогической лексикой, не достиг полного раскрытия темы.
Оценка «неудовлетворительн о»	Студент не освоил минимальный уровень сформированности всех компетенций. Не смог продемонстрировать отделение концерта. Не смог показать открытое занятие по специальным дисциплинам, поэтому к сдаче выпускной квалификационной работы не допускается.

5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание для студентов по преддипломной практике

	Сроки исполнения	Ответственный
Раздел I. Концертно-исполнительская практика солиста		
Раздел II. Практика артиста ансамбля		
1.1. Определить тему, место и время, объем и состав исполнителей для сольного концерта (отделения)	До выхода на практику (декабрь)	Руководитель практики
1.2. Утвердить программу, состав режиссерско-постановочной группы	2-я неделя практики (февраль)	Руководитель практики
1.3. Утвердить афишу, пригласительный билет, сценическую площадку	4 недели практики (март)	Заведующий кафедрой
1.4. Провести режиссерско-постановочные и организационно-управленческие работы, утвердить сценарий для всех служб	За 4 недели до концерта	Руководитель практики
1.5. Провести рекламную акцию в социальных сетях	За 4 недели до концерта	студент
1.6. Показать концертную программу (отделение) в качестве солиста и артиста ансамбля	В установленные сроки	Руководитель практики, студент
1.7. Предоставить видеозапись концерта (отделения)	К зачету	студент
Раздел III. Практика преподавания специальных дисциплин		
2.1. Составить план открытого занятия в соответствии с темой практического задания к ГЭ	1 неделя практики	Руководитель практики, студент
2.2. Утвердить место, время и тему открытого занятия	4 недели практики	Заведующий кафедрой

2.3. Провести пробное занятие присутствии руководителя практики	За 2 недели до открытого занятия	Руководитель практики
2.4. Провести открытое занятие в присутствии руководителя практики, осуществить видеозапись	В установленные сроки	Руководитель практики, студент
2.5. Предоставить видеозапись открытого занятия	К зачету	Студент