

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	13
Приложение 2. Форма дневника практики	24
Приложение 3. Форма отчета по практике	26

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» «Производственная исполнительская практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении; подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и симфонического (духового) оркестра, ансамбля и симфонического (духового) оркестра образовательных учреждений среднего профессионального образования, ансамбля и симфонического (духового) оркестра учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- закрепление и развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, симфонического оркестра;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных

организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики студент должен:

Знать: общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в концертном репертуаре; составлять концертные программы; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, спецификой сольного исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром; развитыми навыками оркестровой игры, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Производственная исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 - совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-13 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-15 - способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-31 готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.В.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные бакалаврами в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение оперных клавиров», «История исполнительского искусства», «История фортепианного искусства», «История, теория и практика современного исполнительства», «Анализ музыкальных произведений».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», общая трудоемкость практики – 288 часов, 8 з.е.

Практика проводится на 2-4 курсах в соответствии с графиком учебного процесса.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2-4	4-7	288	<i>Текущий</i> – Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 4-6 сем. <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 7 сем.
2	ЗФО	3-4	5-8	288	<i>Текущий</i> – Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 5-7 сем. <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 8 сем.

6. Содержание практики

Производственная исполнительская практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Учебная исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства

Учебная исполнительская практика (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) включает в себя:

- выступления бакалавра в открытых концертных мероприятиях на концертных площадках ТГИК, города и области;
- самостоятельную работу бакалавра по подготовке к концертным и конкурсным выступлениям (как в режиме подготовки к закрытым академическим концертам, так и к выступлениям на широкой публике).

В течение учебного года бакалавр должен выступить на открытом концертном мероприятии (концерте, конкурсе, фестивале, открытом уроке, мастер-классе) 1-2 раза в семестр в любом исполнительском амплуа (соло, аккомпанемент, ансамбль).

Выбор репертуара, исполняющегося на концертах, а также контроль качества его подготовки бакалаврами, возлагается на преподавателя по специальным дисциплинам.

Контроль выполнения всего объема работ по Производственной исполнительской практике (соблюдение графика выступлений, своевременность подготовки студента к выступлению, планирование и отчетность) осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующий кафедрой.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, форм занятий)	Задачи	Формируе ые компетенци и	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика			
<p>- посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной, хоровой, оркестровой музыки);</p> <p>- посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч;</p> <p>- прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры;</p> <p>- анализ концертных программ</p> <p>посещение открытых уроков, концертов (как внутри ВУЗа, так и филармонических концертов)</p>	<p>- пополнение и расширение музыкального кругозора;</p> <p>- углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-15;</p>	<p>- заполнение дневника практики;</p> <p>- анализ концертного мероприятия;</p> <p>- предоставление репертуарных списков концертных программ</p>
Раздел II. Активная практика (в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера)			
<p>- участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент)</p> <p>- репетиционная работа;</p> <p>- подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института;</p> <p>- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах, различных творческих проектах</p>	<p>- развитие и закрепление исполнительских навыков сольного, ансамблевого исполнительства, совершенствование искусства аккомпанемента;</p> <p>- совершенствование основ репетиционной работы в различных видах исполнительства (соло, ансамбль, аккомпанемент)</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-18; ПК-30; ПК-31</p>	<p>- заполнение дневника практики;</p> <p>- прослушивание подготовленной концертной программы (номера);</p> <p>- концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера</p>

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры специального фортепиано, в т.ч. руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практике.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
2	4	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х
3	5, 6	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	2 выступления
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 1-х
4	7,8	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 2-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	2 выступления
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х

Примерный репертуарный список для выступлений соло:

Курс	Семестр	Программа
2	4	Д.Скарлатти Сонаты Ф.Шопен Скерцо №2 Р.Шуман Вариации на тему К.Вик
3	5	Л.-В.Бетховен. Соната № 13 Es-dur op.27 №1 Д.Шостакович Прелюдия и fuga Ре-бемоль мажор М.Равель «Альборада»
	6	Ф. Шопен Этюды Ф.Лист. «Мазепа» Р. Шуман «Карнавал»
4	7	С. Рахманинов концерт №1 (2-я редакция) К.Дебюсси «Для фортепиано» И.Стравинский Этюды
	8	И.С.Бах Хроматическая фантазия и fuga Л.В.Бетховен Соната № 23 С. Прокофьев «Сарказмы»

Примерный репертуарный список для выступлений в составе ансамбля, в качестве концертмейстера:

Курс	Семестр	Программа
2	4	Бах И.С. Соната для флейты и фортепиано №1 h-moll; М. Вайнберг Соната для виолончели и фортепиано op.63; А.Хачатурян Поэма (для скрипки и фортепиано); П. Чайковский «Благославляю вас, леса...» (для голоса и фортепиано);
3	5	Э.Григ Соната №1 для скрипки и фортепиано; Ф.Крейслер «Муки любви» (для скрипки и фортепиано); Дж. Верди Ария Аиды из оперы «Аида», д. I;
	6	Рахманинов С. «Весенние воды» (для голоса и фортепиано)
4	7	И.Брамс Соната для скрипки и фортепиано №2 A-dur; Д.Мийо Соната для гобоя и фортепиано; В.-А.Моцарт Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все»;
	8	Н.Метнер «Ночь» (для голоса и фортепиано); С.Рахманинов С. «Они отвечали» (для голоса и фортепиано)

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики, отчета по практике, портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
2. Светозарова, Надежда Андреевна. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
3. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
4. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
5. Щапов, Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.
6. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
7. Вищинский, Александр Владимирович. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
9. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с..
10. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
11. Брянская, Фаина Давыдовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
12. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
13. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.

Дополнительная литература:

Проблемам сценического волнения посвящены работы многих выдающихся психологов и педагогов-музыкантов А.Д. Алексеева, Л.Л. Бочкарева, Л.М. Ганелина, А.Л. Готсдинер, В.Ю. Григорьева, С.В. Клещева, Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина, Г.П. Прокофьева, К.С. Станиславского, Е.Н. Федорович, С.Е. Фейенберга, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпина и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Исполнительская)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку; малый концертный зал от 50 посадочных мест с концертными роялями;

читальный зал; фонотеку; необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Рабочей программы
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Исполнительская)

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(Исполнительская)**

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-1	- способностью осознавать специфику исполнительства как вида творческой деятельности;	Знает основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях инструментального и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях инструментального и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	1)Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности;	1)Заполнение дневника практики;	
ОПК-2	- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;				2)прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением;	2)анализ концертного мероприятия;	
ПК-1	- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;		вокального исполнительства; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности			3)предоставление репертуарных списков концертных программ;	
ПК-4	- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;				3) посещение филармонических концертов;	4)концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера;	
ПК-5	- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;	Умеет задействовать волевую сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; готовить исполнительские программы к	задействовать волевую сферу в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить	задействовать волевую сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить	4)участие в выборе репертуара по специальности;	5)прослушивание подготовленной программы;	

			концертному выступлению; критически оценивать результаты собственной деятельности	произведение (программу) к концертному выступлению; критически оценивает результаты собственной деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	(программу) к концертному выступлению с учетом всех необходимых компонентов исполнительского мастерства; критически оценивает результаты собственной деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля.	6) дневник практики; 7) отчет по практике; 8) формирование портфолио (дипломы, подтверждающие участие в конкурсах профессиональных о мастерства, фестивалей, благодарности за участие в концертах)
		Владеет	комплексом необходимых исполнительских навыков, необходимых как для сольного выступления, так и для ансамблевого взаимодействия.	комплексом необходимых исполнительских навыков, необходимых как для сольного выступления, так и для ансамблевого взаимодействия; манерой исполнения	комплексом необходимых исполнительских навыков, необходимых как для сольного выступления, так и для ансамблевого взаимодействия; оригинальной исполнительской позицией в сольном исполнении; умением чутко поддерживать ансамблевый баланс		
		Знает	методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения	методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; способности работы в ситуации	методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; способности работы в ситуации		
			-совершенствовать исполнительского мастерства в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;				
ПК-6			культуру интонирования, мастерство ансамбля средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;				
ПК-8			- готовностью к пониманию и использованию механизмов				

	<p>музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>	<p>Умеет</p>	<p>организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле</p>	<p>планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле</p>	<p>концертного выступления;</p>	<p>сфер для конкретной исполнительской задачи</p>	
<p>ПК-11</p>	<p>- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</p> <p>- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</p>	<p>Владеет</p>	<p>навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле</p>	<p>навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения соло и в ансамбле; различными техниками исполнения в зависимости от концертной роли (соло, ансамбль, аккомпанемент)</p>	<p>навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле; различными техниками исполнения в зависимости от концертной роли (соло, ансамбль, аккомпанемент); способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях</p>		
<p>ПК-13</p>		<p>Знает</p>	<p>большое количество разнообразного по тематике репертуара; основы составления концертных программ с учетом их стилистической специфики</p>	<p>большое количество разнообразного по тематике репертуара; особенности звукоизвлечения на различных инструментах; особенности пения различных голосов (вокал); основы составления концертных программ с учетом их стилистической специфики</p>	<p>большое количество разнообразного по тематике репертуара; особенности звукоизвлечения на различных инструментах; особенности пения различных голосов (вокал); закономерности построения концертной программы; особенности акустики различных концертных помещений</p>		

				специфики;			
	Умеет	формировать концертный и конкурсный репертуар	формировать концертный и конкурсный репертуар; организовывать репетиционный процесс; работать над разноплановым учебным репертуаром, включая различные жанры и стили инструментального исполнительства	организовывать репетиционный процесс; работать над разноплановым учебным репертуаром, включая различные жанры и стили инструментального исполнительства	формировать концертный и конкурсный репертуар; организовывать репетиционный процесс; работать над разноплановым учебным репертуаром, включая различные жанры и стили инструментального исполнительства		
	Владет	устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 3-5 сольных произведений; навыками чтения с листа и транспонирования	устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 7-10 сольных произведений; навыками чтения с листа и транспонирования	устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-12 сольных произведений; навыками чтения с листа и транспонирования; способностью быстро осваивать новые произведения	устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-12 сольных произведений; навыками чтения с листа и транспонирования; способностью быстро осваивать новые произведения		
	Знает	Теорию, историю и практику фортепианного исполнительского искусства	Теорию, историю и практику фортепианного исполнительского искусства; закономерности работы над музыкальным произведением; специфику работы с различными исполнителями (инструменталистами, вокалистами)	Теорию, историю и практику фортепианного искусства; закономерности работы над музыкальным произведением; специфику работы с различными исполнителями (инструменталистами, вокалистами); особенности исполнения произведений различных жанров и стилей	Теорию, историю и практику фортепианного искусства; закономерности работы над музыкальным произведением; специфику работы с различными исполнителями (инструменталистами, вокалистами); особенности исполнения произведений различных жанров и стилей		
ПК-15	- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;						
ПК-18	- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;						

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Критерии оценки зачета	
Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент активно занят концертной деятельностью в ее различных формах (фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Во время исполнения концертной экзаменационной программы продемонстрировал высокий результат.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент принимает участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Во время исполнения концертной экзаменационной программы подтвердил высокий результат с незначительными погрешностями.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики. Выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в рамках учебного процесса. Дневник по практике показывает

	<p>нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.</p> <p>Во время исполнения концертной экзаменационной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертных номеров.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет достаточного по объему концертного репертуара в заданной тематике. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы. Во время исполнения концертной экзаменационной программы допустил грубые ошибки.</p>

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Производственная практика (исполнительская)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Производственная практика (исполнительская)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента: открытые концерты на сценических площадках города (тематические концерты в школах, концерты-лекции, афишные концерты от учебного заведения), фестивали, конкурсы профессионального мастерства. Данный вид практики предполагает различные исполнительские амплуа студента: сольное исполнение, игра в составе ансамбля, аккомпанементы.

В процессе освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте, накопить сольный репертуар, включающий произведения различных жанров инструментальной музыки (полифонические, произведения крупной формы, виртуозные произведения, пьесы), а также вокальной (арии, романсы) и хоровой.

При освоении дисциплины «Производственная практика (исполнительская)» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является комплексный подход к работе над произведением. Приступая к работе над музыкальным произведением, студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах. При работе над произведениями ансамблевого репертуара необходимо ясно понимать роль своего инструмента в общей фактуре, особенности звукоизвлечения у партнера по ансамблю, уметь грамотно интерпретировать фортепианную фактуру согласно художественной задаче.

Основная задача студентов в работе над произведением в начальной стадии сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление пластики ритмического рисунка, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, педализации, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, уточнить драматургическую линию произведения, темповые соотношения. На заключительном этапе подготовки к выступлению следует учесть индивидуальные особенности психики студента в период предконцертной подготовки: позаботиться и о т.н. «эмоциональном запасе» для концертного исполнения; организовать возможность исполнить произведение целиком в режиме полной эмоциональной отдачи, по возможности сделать это в присутствии слушателей.

В репертуар по дисциплине «Производственная практика (исполнительская)» обязательно включаются как классические произведения русских и зарубежных композиторов, так и произведения современных авторов. Студент должен приобрести самостоятельные профессиональные навыки игры транскрипций вокальных и инструментальных сочинений, беглого чтения нот с листа, транспонирования, что является необходимым компонентом практической работы.

Задания для СРС по темам, вопросы для самопроверки

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.
- 9.

Самостоятельные занятия студента также включают:

- изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
- анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
- раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
- реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
- прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
- посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

_____ (Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

_____ (Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 3. Форма отчета по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)