

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

Производственная педагогическая практика

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень 2018

Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа, формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики.....	6
6. Содержание практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	13
Приложение 2. Форма дневника практики.....	24
Приложение 3. Форма отчета по практике.....	26
Приложение 3. Форма отчета о ходе урока с заключением.....	28

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» «Производственная практика (педагогическая)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

Цель прохождения практики: формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, ДМШ, учреждениях СПО;
- анализ педагогического опыта преподавателей;
- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
- формирование исследовательского подхода к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
- овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
- умение анализировать свою работу и работу ученика;
- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа, формы ее проведения

Наименование практики – педагогическая.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ г. Тюмени и области, колледжа искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

Знать:

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования;
- основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в области музыкального исполнительства;
- современную учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования в сфере фортепианного исполнительства;
- принципы подбора педагогического репертуара;

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины учащимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; уметь?
- анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования;
- планировать учебный процесс; выполнять методическую работу;
- подбирать репертуар (произведения разных стилей и жанров) в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- проводить психолого-педагогические наблюдения с целью определения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;
- готовить обучающихся к концертному выступлению;

Владеть:

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования по профилю подготовки;
- педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям;
- методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса;
- навыками воспитательной работы и творческого подхода к решению педагогических задач;
- навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов;
- культурой профессиональной речи.

В результате освоения дисциплины «Практика производственная педагогическая» у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 - способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

ПК-22 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-24 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

ПК-27 способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная практика (педагогическая)» (индекс Б2.В.02.02(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная педагогика в ДМШ», «Музыкальная педагогика в СПО».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» общая трудоемкость практики составляет 216 часов, 6 з.е. Практика проводится:

ОФО на 3-4 курсах (с 5 по 7 семестр).

ЗФО на 4 курсе (7-8 семестры).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	3-4	5-7	216	Текущий - письменная методическая разработка урока, дневник практики, открытый урок. Промежуточный – зачет с оценкой 5-6 сем. Итоговый – зачет с оценкой 7 сем.
1	ЗФО	4	7-8	216	Текущий - письменная методическая разработка урока, дневник практики, открытый урок. Промежуточный – зачет с оценкой 7 сем. Итоговый – зачет с оценкой 8 сем.

6. Содержание практики

Педагогическая практика проводится в виде самостоятельной работы бакалавра в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики (ОФО, ЗФО)

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО).

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ)			
Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ОПК-5 ПК-19	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики

Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.	ОПК-5 ПК-19 ПК-20 ПК-22	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики
II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста			
Методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия Самостоятельная работа с учащимся или студентом	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, Разработка программы использования принципов, методов и форм проведения урока, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности.	ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-28	Дневник практики, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, открытый урок.

Согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров дисциплины «Производственная практика (педагогическая)» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ответственно готовится к проведению учебного занятия и проводит его в соответствии с графиком;
- присутствует на всех учебных занятиях студентов-практикантов;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

I Этап. Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Практическое освоение музыкально-тематического материала, методов и приемов его реализации на уроках.

Систематическая самостоятельная работа студента-практиканта является важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов. Виды самостоятельной работы студентов с учениками над репертуаром: техническая отделка произведения; работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над особенностью педализации, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста.

Самостоятельная работа в Институте организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по предмету, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Каждый студент обязан 1 раз в течение каждого семестра предоставить результаты своей работы в письменном виде и провести открытый урок. Контроль работы студента осуществляет руководитель педагогической практикой

Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности. Конспектирование методических установок.

Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока оформление методической документации (ведение дневника, составление индивидуального плана, характеристика ученика, подготовка методических пособий для решения конкретной педагогической задачи, составление отчета)

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- отчета по практике,
- дневника практики,
- видеозаписи открытого урока (для ЗФО).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике учебно-методической работе (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн ; пер. с англ. С. Говорун. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 1521 с. : ил. ; ноты.
3. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
4. Майкопар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
5. Майкопар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
6. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
7. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей : учебное пособие / Елена Поплянова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 72 с.
8. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
9. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2014. – 187 с. + CD ROM.

Дополнительная литература

1. Брянская, Фаина Давыдовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.

2. Вищинский, Александр Владимирович. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
4. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
6. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
7. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
8. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
10. Светозарова, Надежда Андреевна. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
11. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
12. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
13. Шапов, Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Шапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.

Доступны в ЭБС «Лань»

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита для фортепиано / А. П. Бородин. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с.
2. Вальсы русских композиторов для фортепиано / ред.-сост. В. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
3. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Т. 1 / Й. Гайдн. – Москва : Планета музыки, 2011. – 264 с.
4. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учеб. пособие / С. Г. Денисов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 80 с.
5. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах «Маленькие прелюдии и фуги» : учеб. пособие / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2010. – 80 с.
6. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано для учащихся музыкальных школ и колледжей / В. М. Делевов. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.

7. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды : для фортепиано для учащихся муз. колледжей и студентов вузов / В. М. Дешевов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 44 с.
8. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано / В. А. Моцарт. – Москва : Планета музыки, 2002. – 328 с.
9. Рахманинов, С. В. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (первая редакция 1917 г.) : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 92 с.
10. Рахманинов, С. В. Концерт №2 для фортепиано с оркестром : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 88 с.
11. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
12. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 2 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
13. Русские арабески : фортепианные миниатюры русских композиторов / ред.-сост. С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с.
14. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие / Л. М. Седрамян. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 97 с.
15. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с.
16. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

Методические указания для обучающихся

1. Музыкально-педагогические практикумы : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование». Ч. 1 / сост. И. В. Прокофьева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 64 с.
2. Практика учебная и педагогическая : учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Прокофьева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 83 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2018).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2018).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации
обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы**

Производственная практика (педагогическая)

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (фортепиано)

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Практика производственная педагогическая»**

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знает	общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста.	общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста; - методику обучения игре на фортепиано образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения фортепиано	общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста; - методику обучения игре на фортепиано образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения фортепиано	Дневник практики (письменные отчеты о ходе урока с заключением)	
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.		общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом				
ПК-22	способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.		общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста; - методику обучения игре на фортепиано образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения фортепиано				

ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	Умеет	применять навыки практической работы в классе специального фортепиано школы искусств, учреждений дополнительного образования. ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на фортепиано различных возрастных группах	применять навыки практической работы в ДМШ, ДШИ, учреждениях дополнительного образования; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на фортепиано в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на фортепиано в различных возрастных группах	применять навыки практической работы в ДМШ, ДШИ, учреждениях дополнительного образования; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на фортепиано в различных возрастных группах; вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе		
		Владеет	основными принципами отечественной и зарубежной фортепианной педагогики	основными принципами отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; различными приемами преподавания	основными принципами отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; различными приемами преподавания; современными методами педагогической		

ПК-21	способность изучать и накапливать педагогический репертуар.	Знает	принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся	принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; фортепианно-методическую литературу	работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене)	1.5.Создание методических пособий, направленных на оптимизацию учебного-познавательного процесса	1)Составление плана работы (разбора, выучивания на память и т.п.) над произведением с учетом конкретного личностно-музыкального комплекса ученика. 2)Формирование вспомогательных методических материалов (схем, таблиц, сборников с конкретной педагогической целью
ПК-27	способность ориентирования в профессиональной учебно-методической литературе.	Умеет	принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся	подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучающегося; самостоятельно работать с новыми методическими программами в сети;	принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; фортепианно-методическую литературу, круг интернет-источников по учебно-методическому обеспечению преподаваемой дисциплины	1.6. Работа с документацией и методическими материалами.	1)Составление плана работы (разбора, выучивания на память и т.п.) над произведением с учетом конкретного личностно-музыкального комплекса ученика. 2)Формирование вспомогательных методических материалов (схем, таблиц, сборников с конкретной педагогической целью

				<p>разработками и программами в сети</p>	<p>анализировать фортепианно-методическую литературу</p>		<p>Письменные работы о различной педагогической тематике, методико-педагогический анализ произведений, индивидуальный план занятий с учеником и др.</p>
ПК-25	<p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.</p> <p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над</p>	Знает	<p>основные принципы анализа музыкальных произведений, владеет информацией о современных тенденциях в сфере фортепианного исполнительства, понимает специфику индивидуального подхода</p>	<p>основные принципы анализа музыкальных произведений, владеет информацией о современных тенденциях в сфере фортепианного исполнительства, понимает специфику индивидуального подхода</p>	<p>навыками доведения концертной программы обучающегося до возможного совершенства исполнительского уровня</p>	<p>1.4. Занятие с преподавателем «Составление индивидуального плана ученика», обсуждение ключевых моментов в развитии его исполнительских качеств, музыкального мышления</p>	<p>1)Дневник практики; 2)письменная работа: «Основные педагогические задачи в процессе работы с конкретным учеником»; 3)практическое задание: «Выбор педагогического</p>
ПК-26		<p>- методами репетиционной работы над репертуаром</p>	<p>процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки концертного выступления обучающегося</p>				

ПК-28	<p>музыкальным произведением с обучающимися.</p> <p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру.</p>	<p>Умеет</p>	<p>подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>	<p>подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, аргументировать и давать методические рекомендации обучающимся</p>		<p>репертуара как средство коррекции «проблемных зон» ученика»</p>
		<p>Владеет</p>	<p>способностью планировать образовательный процесс, Педагогическим и психологическими методами работы с творческой личностью</p>	<p>способностью планировать образовательный процесс, Педагогическими и психологическими методами работы с творческой личностью, приемами воспитания художественного вкуса у обучающихся</p>			

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;

Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Методические рекомендации к прохождению каждого этапа практики

1. Примерный план характеристики учащегося.

1. Общие сведения об учащемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
- бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
- общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом;

2. Черты характера и темперамента;

3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.;

4. Умственно-психические данные:

Свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания;

5. Музыкальные способности:

- Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
- Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
- Уровень технического развития (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);
- Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
- Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
- Умение правильно оценить свое исполнение;

6. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

2. План анализа выступления учащегося:

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями):

- уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям;
- степень владения учеником исполненной программой;
- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность;
- Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.
- проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом;
- воплощение стилевых черт:
- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
- темпо – ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество пианизма, особенность пианистическое воплощение;

3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

3. План методического разбора сборников фортепианных произведений:

1. Тип сборника:

- программный (тематический);
- монографический (одного автора);
- дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
- представляющий достижения определенной национальной культуры и т.п.;

2. Содержание сборника, его структура:

- образно-тематическая направленность;
- количество сочинений;
- их жанровая принадлежность;
- принцип расположения материала;
- степень трудности сочинений;

3. Стилистическая направленность сборника: особенности фортепианного стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы и т.д.);

4. Методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений из сборника в индивидуальный план учащегося).

4. План методического анализа произведения:

1. Композитор, характерные черты его творчества;

2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение;

3. Жанр, его место в творчестве композитора; значение творчества композитора, данного сочинения в развитии данного жанра;

4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия;

5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения;

6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности голосоведения, педализации;

7. Методические рекомендации по изучению произведения;

8. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

5. План анализа индивидуального урока (примерный перечень вопросов):

1. Каково место данного урока в процессе работы над произведениями? Как он связан с предыдущим, на что опирается? Как этот урок «работает» на следующие уроки, темы, разделы? В чем специфика этого урока? Каков его тип?

2. Дайте характеристику реальных возможностей учащегося. Какие его индивидуальные особенности были учтены при планировании данного урока?

3. Какие задачи решались на уроке:

а) образовательные,

б) воспитательные,

в) развивающие?

Была ли обеспечена их комплексность, взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми?

4. Почему выбранная структура урока была наилучшей для решения этих задач? Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли связки между этапами урока?

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах)

- делается главный акцент на уроке и почему? Выделено ли главное, существенное?
6. Какое сочетание методов обучения было выбрано для раскрытия нового материала? Дайте обоснование выбора методов обучения.
 7. Какое сочетание форм обучения было выбрано для раскрытия нового материала и почему?
 8. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах и какими методами осуществлялся? Почему?
 9. Как использовался на уроке учебный кабинет, какие средства обучения? Почему?
 10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность студента в течение всего урока?
 11. За счет чего на уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера, общение? Как было реализовано воспитательное влияние личности педагога?
 12. Как и за счет чего обеспечивалось на уроке рациональное использование времени?
 13. Какие были предусмотрены запасные методические «ходы» на случай непредвиденной ситуации?
 14. Удалось ли педагогу полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось, то почему?

6. План анализа открытого урока:

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика;
2. Тема урока;
3. Цель урока;
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, гаммами, чтение с листа...);
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.);
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость;
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником;
8. Достижения и просчеты педагога;
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и приложении к данной программе практики (Приложение 2).

4. Критерии оценки итоговой аттестации студентов по дисциплине «Практика производственная педагогическая»

Критерии оценки зачета	
Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Овладел различными методиками преподавания игры на фортепиано, успешно и в полном объеме выполнил блок методического обеспечения (характеристики, планы, отчеты, методические работы). Методически грамотно и содержательно провел открытый урок, уверенно и профессионально ответил на вопросы преподавателя-куратора по сути открытого урока.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно и в полном объеме выполнил блок методического обеспечения (характеристики, планы, отчеты, методические работы), освоил различные методики преподавания игры на фортепиано. В процессе проведения открытого урока допустил несколько незначительных ошибок, в процессе обсуждения компетентно ответил на вопросы преподавателя-куратора по сути открытого урока.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Блок методического обеспечения подготовил с рядом неточностей (характеристики, планы, отчеты, методические работы). В процессе проведения открытого урока допустил ряд ошибок, в процессе обсуждения урока не смог аргументировано ответить на ряд вопросов преподавателя-куратора.
Оценка «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Студент не выполнил в полном объеме необходимую методическую документацию, не показал достаточных по объему знаний различных методик преподавания в процессе открытого урока, а также допустил ряд грубых ошибок в его организации. В процессе обсуждения не смог дать ответы на вопросы преподавателя-куратора.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики:

(указать наименование организации)

Юридический адрес:

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от _____
 организации

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« _____ »
 _____ 20 ____

М.П.

Приложение 3. Форма отчета по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление (специальность), (направленность)	подготовки профиль
Продолжительность (количество недель)	практики
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Приложение 3. Форма отчета о ходе урока с заключением

Урок 1. Наблюдение за уроком в классе специального фортепиано

Преподаватель _____

Ученик _____

Возраст, исполнительский
уровень _____

Программа _____

Анализ урока

Дата, подпись
педагога _____

