

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Форма дневника практики.....	21

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-исполнительское искусство»** Учебная исполнительская практика является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-исполнительское искусство»

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
3. Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В период исполнительской практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применить профессиональные навыки в различных видах исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой, концертмейстерской). В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;
- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

уметь:

- исполнять произведения разных стилей и жанров для фортепиано и различных составов;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;

владеть:

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, соответствующим специфике репертуаром, включающим сочинения для фортепиано и различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;
- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

В результате прохождения практики производственной концертно-исполнительской у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные бакалаврами в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение оперных клавиров», «История исполнительского искусства», «История фортепианного искусства», «История, теория и практика современного исполнительства», «Анализ музыкальных произведений».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» общая трудоемкость практики составляет 108 часа, 3 зачетные единицы. Практика проводится: ОФО на 1-2 курсах (с 1 по 4 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-2	1-3	108	Текущий: дневник практики, отчет о практике (концертные выступления, участие в конкурсах профессионального мастерства), портфолио. Промежуточный – зачет с оценкой 1-2 сем. Итоговый – зачет с оценкой 3 сем.
2	ЗФО	2	3-4	108	Текущий: дневник практики, отчет о практике (концертные выступления, участие в конкурсах профессионального мастерства), портфолио. Промежуточный – зачет с оценкой 3 сем. Итоговый – Зачет с оценкой 4 сем.

Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую деятельность, но и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу.

6. Содержание практики

Учебная исполнительская практика рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется

«Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Учебная исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства

Учебная исполнительская практика (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) включает в себя:

- выступления бакалавра в открытых концертных мероприятиях на концертных площадках ТГИК, города и области;
- самостоятельную работу бакалавра по подготовке к концертным и конкурсным выступлениям (как в режиме подготовки к закрытым академическим концертам, так и к выступлениям на широкой публике).

В течение учебного года бакалавр должен выступить на открытом концертном мероприятии (концерте, конкурсе, фестивале, открытом уроке, мастер-классе) 1-2 раза в семестр в любом исполнительском амплуа (соло, аккомпанемент, ансамбль).

Выбор репертуара, исполняющегося на концертах, а также контроль качества его подготовки бакалаврами, возлагается на преподавателя по специальным дисциплинам.

Контроль выполнения всего объема работ по Учебной исполнительской практике (соблюдение графика выступлений, своевременность подготовки студента к выступлению, планирование и отчетность) осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующий кафедрой.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, форм занятий)	Задачи	Формируе ые компетенци и	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика			
-посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной, хоровой, оркестровой музыки); -посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч; -прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; -анализ концертных программ	-пополнение и расширение музыкального кругозора; -углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-6	-заполнение дневника практики; -анализ концертного мероприятия; -предоставление репертуарных списков концертных программ

посещение открытых уроков, концертов (как внутри ВУЗа, так и филармонических концертов)			
Раздел II. Активная практика (в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера)			
- участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент) -репетиционная работа; -подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института; -участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах, различных творческих проектах	-развитие и закрепление исполнительских навыков сольного, ансамблевого исполнительства, совершенствование искусства аккомпанемента; -совершенствование основ репетиционной работы в различных видах исполнительства (соло, ансамбль, аккомпанемент)	ОПК-1,4 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16 ПК-17	-заполнение дневника практики; - прослушивание подготовленной концертной программы (номера); -концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры специального фортепиано, в т.ч. руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практике.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1	1,2	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х
2	3, 4	1. Выступления на академических	2-4 выступления

		концертах, экзаменах, зачетах	
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х

Примерный репертуарный список для выступлений соло:

Курс	Семестр	Программа
1	1	Ф.Лист «Грезы любви» Раков Н. Концертный этюд e-moll С.Прокофьев Соната №1 фа минор
	2	С. Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч.39 №1 Гуммель Н. Вариации F-dur op.57 Хиндемит П. Ludus Tonalis Прелюдия и fuga in E
2	3	И.С. Бах Токката ми минор С.Рахманинов Прелюдия D-dur op.23 А.Бабаджанян Токката из цикла «6 картин»
	4	Д.Скарлатти Сонаты Ф.Шопен Скерцо №2 Р.Шуман Вариации на тему К.Вик

Примерный репертуарный список для выступлений в составе ансамбля, в качестве концертмейстера:

Курс	Семестр	Программа
1	1	А.Аренский Сюита №1 (для 2-х фортепиано); Ф. Шопен Рондо (для 2-х фортепиано);
	2	С. Рахманинов Сюита для 2-х фортепиано №1; М.Глинка «Попутная песня» (для голоса и фортепиано); Й. Брамс Созерцание (для скрипки и фортепиано)
2	3	Бах И.С. Соната для флейты и фортепиано №1 h-moll; М. Вайнберг Соната для виолончели и фортепиано op.63;
	4	А.Хачатурян Поэма (для скрипки и фортепиано); П. Чайковский «Благославляю вас, леса...» (для голоса и фортепиано);

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики;
- портфолио обучающегося.

Руководитель практики в течение семестра производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

В начале семестра руководитель практики от Института составляет план академических и открытых концертов студентов, в конце семестра – представляет соответствующий отчет.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингю : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
2. Светозарова, Надежда Андреевна. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
3. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
4. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
5. Щапов, Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.
6. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
7. Вищинский, Александр Владимирович. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
9. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с..
10. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
11. Брянская, Фаина Давыдовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
12. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
13. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.

Дополнительная литература:

Проблемам сценического волнения посвящены работы многих выдающихся психологов и педагогов-музыкантов А.Д. Алексеева, Л.Л. Бочкарева, Л.М. Ганелина, А.Л. Готсдинер, В.Ю. Григорьева, С.В. Клещева, Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина, Г.П. Прокофьева, К.С. Станиславского, Е.Н. Федорович, С.Е. Фейенберга, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпина и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (исполнительская)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку; малый концертный зал от 50 посадочных мест с концертными роялями; читальный зал; фонотеку; необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Исполнительская)**

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»
(Исполнительская)**

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом		Результаты обучения по уровням освоения материала		Виды деятельности	Отчетная документация
		Знает	Умеет	Минимальный	Базовый		
ОПК-1	- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	действовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить произведение (программу) к концертному	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях инструментального и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	1) Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности; 2) прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением; 3) посещение филармонических концертов; 4) участие в выборе репертуара по специальности;	Заполнение дневника практики, представление портфолио (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
ОПК-4	- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	действовать волевою сферу в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить произведение (программу) к концертному	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях инструментального и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	2) прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением; 3) посещение филармонических концертов; 4) участие в выборе репертуара по специальности;	Анализ концертного мероприятия
ПК-1	- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	действовать волевою сферу в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить произведение (программу) к концертному	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях инструментального и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Представление репертуарных списков концертных программ	Представление репертуарных списков концертных программ
ПК-2	- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	действовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить произведение (программу) к концертному	действовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить произведение (программу) к концертному	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях инструментального и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Составление исполнительского плана репетиционной работы	Составление исполнительского плана репетиционной работы
ПК-3	- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской	действовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить произведение (программу) к концертному	действовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; готовить произведение (программу) к концертному	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основы сольного и ансамблевого концертного исполнительства, искусства аккомпанемента; музыкальную терминологию в смежных областях инструментального и вокального исполнительства; комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Прослушивание на репетициях	Прослушивание на репетициях

ПК-7	<p>интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>		<p>выступлению; критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p>концертному выступлению; критически оценивает результаты собственной деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>необходимых компонентов исполнительского мастерства; критически оценивает результаты собственной деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>5) подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедр, концертах института в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля.</p>
ПК-9	<p>- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;</p> <p>- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p>		<p>комплексом необходимых исполнительских навыков, необходимых как для сольного выступления, так и для ансамблевого выступления; так и для ансамблевого взаимодействия;</p>	<p>комплексом необходимых исполнительских навыков, необходимых как для сольного выступления, так и для ансамблевого взаимодействия; исполнительской позицией в сольном исполнении; умением чутко поддерживать ансамблевый баланс</p>	<p>комплексом необходимых исполнительских навыков, необходимого выступления, так и для ансамблевого взаимодействия; оригинальной исполнительской позицией в сольном исполнении; умением чутко поддерживать ансамблевый баланс</p>	
ПК-10		<p>Знает</p> <p>методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения</p>	<p>методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления</p>	<p>методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; способы тренировок волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи</p>	<p>методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; способы тренировок волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи</p>	<p>способностью самостоятельно</p>
		<p>Умеет</p> <p>организовывать процесс</p>	<p>планировать и организовывать</p>	<p>способностью самостоятельно</p>		

			разучивания номера как соло, так и в ансамбле	репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле	планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе.	
	Владеет	навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле	навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения соло и в ансамбле; различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент); способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях	навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле; различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент)	навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле; различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент); способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях	
ПК-12	Знает	- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	большое количество разнообразного по тематике репертуара; основы составления концертных программ с учетом их стилистической специфики	большое количество разнообразного по тематике репертуара; особенности звукоизвлечения на различных инструментах; особенности пения различных голосов (вокал); закономерности построения концертной программы; особенности акустики различных концертных помещений	большое количество разнообразного по тематике репертуара; особенности звукоизвлечения на различных инструментах; особенности пения различных голосов (вокал); закономерности построения концертной программы; особенности акустики различных концертных помещений	
	Умеет	формировать концертный и конкурсный	организовывать репетиционный процесс;	формировать концертный и конкурсный репертуар; организовывать	формировать концертный и конкурсный репертуар; организовывать	

		репертуар	работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим различные жанры и стили инструментального исполнительства	репетиционный процесс; работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим различные жанры и стили инструментального исполнительства	
	Владеет	устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 3-5 сольных произведений; навыками чтения с листа и транспонирования	устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 7-10 сольных произведений; навыками чтения с листа и транспонирования	устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-12 сольных произведений; навыками чтения с листа и транспонирования; способностью быстро осваивать новые произведения	
ПК-14	Знает	Теорию, историю и практику фортепианного исполнительства	Теорию, историю и практику фортепианного исполнительства; закономерности работы над музыкальным произведением; специфику работы с различными исполнителями (инструменталистами, вокалистами)	Теорию, историю и практику фортепианного исполнительства; искусства; закономерности работы над музыкальным произведением; специфику работы с различными исполнителями (инструменталистами, вокалистами); особенности исполнения произведений различных жанров и стилей	
	Умеет	демонстрировать своё исполнительское мастерство	демонстрировать своё исполнительское мастерство; стабильность и высокую компенсационную способность психики	демонстрировать своё исполнительское мастерство; стабильность и высокую компенсационную способность психики; закрепленность	
ПК-16		- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох		

ПК-17	- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	Владет	индивидуальной манерой исполнения; развитым чувством ансамбля	индивидуальной манерой сольного исполнения; развитым ансамблевым чувством; концертмейстерской чуткостью	репертуара индивидуальной манерой сольного исполнения; развитым ансамблевым чувством; концертмейстерской чуткостью; способностью к собственной интерпретации музыкального материала		
		Владет	спецификой сольного и ансамблевого и исполнительства; искусством аккомпанемента; самостоятельной работы на всех этапах подготовки музыкального произведения	спецификой сольного и ансамблевого и исполнительства; искусством аккомпанемента; сценическим мастерством и артистизмом; самостоятельной работы на всех этапах подготовки музыкального произведения	спецификой сольного и ансамблевого и исполнительства; искусством аккомпанемента; сценическим мастерством и артистизмом; навыками методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте; навыками самостоятельной работы на всех этапах подготовки музыкального произведения		

2. Критерии оценки практики

Зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики. 2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. 3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах. 4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций, при исполнении произведений демонстрирует <ul style="list-style-type: none"> - Точное исполнение нотного текста произведений программы; - Яркое и убедительное раскрытие художественного образа; - Высокий технический уровень воплощения художественного замысла; - Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; - Музыкальность и артистизм.
Незачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики. 2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы. 3. Студент выступает только на академических зачетах и экзаменах. 4. Компетенции не сформированы. Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяются запинки, остановки; - Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Учебная практика (исполнительская)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента: открытые концерты на сценических площадках города (тематические концерты в школах, концерты-лекции, афишные концерты от учебного заведения), фестивали, конкурсы профессионального мастерства. Данный вид практики предполагает различные исполнительские амплуа студента: сольное исполнение, игра в составе ансамбля, аккомпанементы.

В процессе освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте, накопить сольный репертуар, включающий произведения различных жанров инструментальной музыки (полифонические, произведения крупной формы, виртуозные произведения, пьесы), а также вокальной (арии, романсы) и хоровой.

При освоении дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является комплексный подход к работе над произведением. Приступая к работе над музыкальным произведением, студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах. При работе над произведениями ансамблевого репертуара необходимо ясно понимать роль своего инструмента в общей фактуре, особенности звукоизвлечения у партнера по ансамблю, уметь грамотно интерпретировать фортепианную фактуру согласно художественной задаче.

Основная задача студентов в работе над произведением в начальной стадии сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление пластики ритмического рисунка, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, педализации, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, уточнить драматургическую линию произведения, темповые соотношения. На заключительном этапе подготовки к выступлению следует учесть индивидуальные особенности психики студента в период предконцертной подготовки: позаботиться и о т.н. «эмоциональном запасе» для концертного исполнения; организовать возможность исполнить произведение целиком в режиме полной эмоциональной отдачи, по возможности сделать это в присутствии слушателей.

В репертуар по дисциплине «Учебная практика (исполнительская)» обязательно включаются как классические произведения русских и зарубежных композиторов, так и произведения современных авторов. Студент должен приобрести самостоятельные профессиональные навыки игры транскрипций вокальных и инструментальных сочинений, беглого чтения нот с листа, транспонирования, что является необходимым компонентом практической работы.

Задания для СРС по темам, вопросы для самопроверки

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

- изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
- анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
- раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
- реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
- прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
- посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

