

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
А.Я. Криницкий
«8» июня 2020



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Год набора - 2018

Тюмень 2020

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.1. Цели ГИА	3
1.2. Задачи ГИА	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	5
4. Результаты освоения ООП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена.....	6
5.2 Содержание государственного экзамена.....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы	8
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы	8
6.2. Примерные программы для дирижирования	8
7. Процедура проведения ГИА.....	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА	10
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	12
10. Методические указания для обучающихся	13
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	15
1. Государственный экзамен.....	16
1.1. Перечень и этапы формирования компетенций	16
1.2. Порядок формирования оценок	Ошибка! Закладка не определена.
2. Защита выпускной квалификационной работы.....	25
2.1. Перечень и этапы формирования компетенций	25
2.2. Порядок формирования оценок	31
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций	31
(знаний, умений, навыков).....	31

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки Федеральному государственному стандарту высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 981.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры) к выполнению основного вида профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- дополнительных видов профессиональной деятельности:
- педагогической;
- научно-методической;
- научно-исследовательской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр (прикладная магистратура), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно–педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы прикладной магистратуры 53.04.04 «Дирижирование»:

музыкально-исполнительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:
- Дирижирование академическим хором, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- выстраивание драматургии концертной программы;

педагогическая деятельность:

- преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

научно-методическая деятельность:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик в педагогическую деятельность;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики.

научно-исследовательская деятельность:

самостоятельное определение научной исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных;

оценки научной практической значимости проведенного научного исследования, результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

1.2.3. Установление степени сформированности следующих компетенций выпускника по направлению 53.04.04 «Дирижирование» в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

общекультурных компетенций (ОК):

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК- 2);

педагогическая деятельность:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК- 4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК- 5);

научно-методическая деятельность:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК- 7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно- практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК- 8);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК- 10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры).

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах Всего часов / ЗЕТ	Форма итогового контроля
Заочная	3	5	324 / 9	1. Сдача государственного экзамена 2. Защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (3 з.е.),
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (6 з.е.).

Государственный экзамен введен решением Совета факультета музыки, театра и хореографии от 26.06.2014 протокол № 9 с целью определения качественного уровня освоения компетенции выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование».

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 6 недель; ГИА проводится до 07 февраля 2021 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ООП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры) представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник магистратуры должен на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание: значительного хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от эпохи Возрождения, и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров; специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, специфику вокально-хоровой работы, методическую литературу по профилю подготовки, базовый педагогический репертуар, формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; способы управления педагогическим процессом;

умение: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования, применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач, целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе;

владение: арсеналом художественно-выразительных средств хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности; изучить педагогический репертуар и современные методы педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, учебно-педагогическим дирижерско-хоровым репертуаром; основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; методами научных исследований.

5.2 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Модуль 1. «Педагогика высшей школы»

1. Определение предмета педагогики высшей школы. Ее основные категории.
2. Современная система образования РФ. Закон Российской Федерации об образовании.
3. Сущность и современная система воспитания студентов в вузе.
4. Структура педагогической деятельности.
5. Сущность и генезис педагогического общения. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.
6. Современные классификации методов обучения и воспитания личности.
7. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
8. Интенсификация обучения и проблемное обучение.
9. Эвристические технологии обучения.
10. Активное обучение. Деловая игра как форма активного обучения.
11. Личностно-ориентированное обучение.
12. Технология знаково-контекстного обучения.
13. Технологии развивающего обучения.
14. Дифференцированное обучение.
15. Компетентностно-ориентированное обучение.
16. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения.
17. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение учеников.
18. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений.
19. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Организация образовательного процесса на основе эффективного использования современных образовательных технологий.
2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
3. Применение педагогических технологий в профессиональном обучении дирижера-хормейстера.
4. Специфика профессионального образования в подготовке дирижера-хормейстера.
5. Методические работы по технике дирижирования, их сравнительный анализ.
6. Художественная составляющая дирижерской мануальной техники. Агогика, интонация, театрализация.
7. Проблемы мышечной свободы дирижера и методы исправления недостатков дирижерского аппарата.
8. Основные принципы методики преподавания дирижирования в высшем учебном заведении
9. Планирование учебного процесса и принципы составления индивидуальных планов учащихся по дирижированию.

10. Специфика исполнительской дирижерской техники и методы ее совершенствования на высшей ступени музыкального образования.
11. Самостоятельная работы с хоровой партитурой, методика целостного исполнительского анализа хорового произведения.
12. Структура и содержание дисциплины «Чтение хоровых партитур » (уровень ВО).
13. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Чтение и анализ партитур» в высшем учебном заведении.
14. Методы организации хорового класса. Структура занятий учебного хора в соответствии с образовательными задачами обучения в вузе.
15. Планирование работы в хоровом классе, принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными задачами обучения в вузе.
16. Особенности групповых занятий в преподавании хоровых дисциплин в высшем звене. Лекция: структура, функции, классификация.
17. Особенности групповых занятий в преподавании хоровых дисциплин в высшем звене. Семинар: структура, функции, классификация.
18. Личность хорового дирижера.
19. Структура и содержание дисциплины «Аранжировка » (уровень ВО).
20. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Аранжировка» в высшем учебном заведении.

Вопросы соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: «Педагогика высшей школы», «Методическое обеспечение учебного процесса», «Теория и методика техники дирижирования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» и другим (ОК-1-8; ОПК-1-3, ПК -3-11).

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» выполняется в форме художественно-творческого проекта, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Художественно-творческий проект представляет собой публичное дирижирование концертной программой, которая состоит из трех и более произведений для академического хора, с сопровождением фортепиано и/или других инструментов и без сопровождения, и выявляет уровень профессиональной подготовки магистра, общую культуру исполнителя, его технические и художественные возможности исполнения музыкальных произведений.

Программы выпускной квалификационной работы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей с обязательным включением произведения крупной формы (части из кантаты или оратории, сцены из оперы).

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, техническая оснащенность дирижера, стабильность исполнения, артистизм.

6.2. Примерные программы для дирижирования

Произведения крупной формы с инструментальным сопровождением:

1. А. Ларин, сл. А. Прокофьева №2 из кантаты «Солдатские песни»;
2. П.И. Чайковский. Трио с хором «Природа и любовь»
3. П.И. Чайковский Сцена Марии с девушками «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа»
4. П.И. Чайковский «Колыбельная» из оперы «Иоланта»
5. А.Г. Шнитке Requiem – отдельные номера

Произведения для хора a cappella:

1. Дж. Верди «Ave Maria»;
2. Вик. Калинников «Осень», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут»;
3. В. Тормис «Яблоня» из цикла «Качельные песни»
4. П.Г. Чесноков «Приидите, ублажим Иосифа»
5. М.К. Чюрленис Три обработки литовских народных песен: «Я запою вам песенку песен», «Я грядки делала в саду», «То ль ветры дули»

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 2 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	Время ЗФО
1.	Прослушивание концертной программы	Ноябрь-декабрь

2.	Допуск к защите	январь (не позже чем за 10 дней до ГИА)
3.	Защита ВКР	январь

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

а) Основная литература

1. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования. / Г.Л. Ержемский. - Москва: Музыка, 1988. – 80 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
3. Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с.
4. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 232 с., ил.
5. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.
6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с.
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л. А. Безбородова. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 213 с.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
2. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.

4. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
5. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.
6. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 64 с.
7. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.

б) Дополнительная литература

1. Батюк, И. Современная хоровая музыка : теория и исполнительство. – РИО «Московская консерватория», Москва, 1999. – 192 с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
4. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.] ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
5. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва, 1967. – 103 с.
6. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
7. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Ленинград ; Москва, 1951. – 238 с.
8. Живов, В. Интерпретация хоровой музыки / В. Живов. – Москва, 1991. – 75 с.
9. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. – Москва, 1998. – 192 с.
10. Живов, В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / В. Живов // Хоровой коллектив. – Москва, 1976. – С. 20 – 41.
11. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. / А.С. Казачков. - Москва: Музыка, 1967. – 111 с.
12. Кан, Э. Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980. – 216 с.
13. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования. / М.М. Канерштейн. - Москва: Музыка, 1972. – 244 с.
14. Кеериг, О. П. Хороведение : учебник / О. П. Кеериг. – Санкт- Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
15. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве : учебник / К.П. Кондрашин. – Москва, 1970. – 150 с.
16. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
17. Кузьмина, Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений / Л. А. Кузьмина // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Международные ассамблеи искусств "Исполнительство и педагогика. Современность и перспективы"), г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и

- культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 80-86.
18. Левандо, П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / П. Левандо // Левандо, П. Работа дирижера над хоровой партитурой / П. Левандо. – Москва, 1985. – 96 с.
 19. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 24 с.
 20. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
 21. Мусин И.А. О воспитании дирижера. / И.А. Мусин. - Ленинград: Музыка, 1987. – 247 с.
 22. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2-изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
 23. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
 24. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К.А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979. – 199 с.
 25. Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. – Москва, 2003. – 192 с.
 26. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
 27. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московская консерватория, 2010. – 187 с.
 28. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.
 29. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 252 с. – (Труды СПбГУКИ. Т. 179).
 30. Свитов, В. Искусство дирижирования : теоретическое пособие. – Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 199 с.
 31. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. – Шадринск: «Исеть», 1997. – 372 с.
 32. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.
 33. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
 34. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.09.2020).

2. Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classical.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
3. Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classic-music.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
4. Классическая музыка. mp3-архив Аркадия Чубрика [Электронный ресурс]. – URL: <http://classic.chubrik.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
5. Международный форум хоровых дирижеров [Электронный ресурс]. – URL: <http://interfestplus.ru/ccf/ru/> – (дата обращения 15.09.2020).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.09.2020).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.09.2020).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.09.2020).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
10. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.09.2020).

10. Методические указания для обучающихся

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ по дирижированию	DVD, CD	20

Учебно-методическая литература:

1. Зиновьева, Т. С. История хорового творчества зарубежных композиторов : учеб. пособие / Т. С. Зиновьева. – Самара : СГАКИ, 2001. – 120 с.
2. История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнении от истоков до XVIII века : учеб. пособие / сост. Н. А. Кунилова ; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с.
3. Кунилова, Наталья Александровна. Методические рекомендации по истории зарубежной хоровой музыки : метод. материал / Н. А. Кунилова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 48 с.
4. Кюрегян, Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал: учебное пособие / Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва, 2008. – 260 с.
5. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально–моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
6. Назаров, В. В. Любительский академический хор : учеб. метод. комплекс / В. В. Назаров. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. – 216 с.
7. Романова, Ирина Анатольевна. Вопросы истории и теории дирижирования: учеб. пособие / Романова И. А. – Екатеринбург : Полиграфист, 1999. – 126 с.
8. Селиванов, Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры / Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008. – 199 с.
9. Тремзина, О.С. Ауфтакт в дирижировании : учеб.-метод. пособие по курсам «Дирижирование» и «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля» / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина - Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с.

10. Иллюстративно-методические материалы: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 100 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При подготовке к ГИА студенты могут использовать современные компьютерные технологии, лицензионное программное обеспечение – пакеты программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Adobe, Windows Media, VLC Media Player, WinScan2PDF, нотные редакторы Sibelius, Finale.

Применяются следующие информационных справочные системы:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

2 концертных зала: на 300 и 50 посадочных мест. Оснащение: по 2 концертных рояля, артистические комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование, экраны с электроприводом, слайд-проекцией.

Учебная аудитория для занятий по предмету «хоровой класс». Обеспечение специализированным оборудованием: 2 рояля, подставки для хора, дирижерская подставка, пюпитр, 42 стула, зеркало.

Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром.

Состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений.

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами, сканерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора - 2018

Тюмень 2020

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знает	основные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; ведущие информационные технологии	основные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; ведущие информационные технологии и принципы их использования в профессиональной деятельности	различные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; разнообразные информационные технологии и принципы их использования в профессиональной деятельности
ОК-2	- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом				
ОК-3	- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Умеет	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения деятельности	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-4	- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам				
		Владеет	основными навыками в организации исследовательских и проектных работ; технологиями совершенствования своего общекультурного уровня	основными навыками в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; технологиями совершенствования своего общекультурного уровня	развитыми навыками в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; технологиями совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОК-5	- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ОК-6	- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы		Умеет	осуществлять организационно - управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
ОК-7	- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации				
ОК-8	- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности				
		Владеет	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации; современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знает	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-хорового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования

		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогический опыт; создавать условия для процесса музыкального обучения.	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня; грамотно и профессионально анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта; создавать благоприятные условия для процесса музыкального обучения.	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области музыкального образования; обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения
		Владеет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебно-педагогического процесса.	максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых педагогических технологий.
ПК-4	преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей	Знает	Знает организационные формы и методы обучения в высшем и среднем учебном заведении, организациях дополнительного образования;	Знает современные образовательные технологии высшей и средней школы, организаций дополнительного образования.	Знает требования федерального государственного образовательного стандарта по реализации основных образовательных программ высшего и среднего образования; организаций дополнительного образования.
		Умеет	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования в образовательных организациях различного уровня, планировать учебный процесс.	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования с использованием различных интерактивных форм в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; планировать учебный процесс	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования, излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане; планировать учебный процесс; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.

		Владеет	Навыками подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию; понятийно-терминологическим аппаратом.	Навыками подготовки учебного материала и основами применения информационных технологий в учебном процессе; понятийно-терминологическим аппаратом.	Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; навыками организации и проведения занятий с использованием новых технологий обучения.
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знает	педагогической работы в образовательных организациях различного уровня;	современные методики и методы педагогической работы в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня;	Современные методики, методы и педагогические технологии в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня, методы управления творческим коллективом.
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики; разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические разработки, пособия.
		Владеет	общими формами организации учебной деятельности; в основном методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин;	уверенно методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическими принципами мастеров дирижерского искусства.	свободно методикой и методологией преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; современными педагогическими системами выдающихся педагогов в области дирижерского искусства;
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)	Знает	- методическую литературу по профилю подготовки; - базовый педагогический репертуар	-методическую литературу по профилю подготовки; -базовый педагогический репертуар -специфику педагогической работы;	- научно-методическую и хоровую литературу по профилю подготовки; - специфику педагогической работы; - роль междисциплинарных связей в обучении хорового дирижера;

		Умеет	- ориентироваться в специальной литературе. - применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; - подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий и самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства;	- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства; - подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий и самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства; - готовить учебно-методические материалы для отдельных разделов образовательных программ СПО, ДПО	- свободно ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе; - применять учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства; - реализовывать на практике учебно-методические разработки отдельных разделов образовательных программ СПО, ДПО
		Владеет	- понятийно-терминологическим аппаратом; - учебно-педагогическим хоровым репертуаром; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации. - владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности	- понятийно-терминологическим аппаратом; - практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в дирижерско-хоровом репертуаре; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; - владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;	- понятийно-терминологическим аппаратом; - практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в дирижерско-хоровом репертуаре; - основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; - свободно владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;
ПК-7	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Знает	методическую литературу по профилю подготовки;	особенности применения теоретических знаний в практической образовательной деятельности;	методологию разработки новых образовательных программ и дисциплин (модули).

		Умеет	- ориентироваться в специальной литературе. подбирать учебно-методический материал, необходимый для разработки образовательных программ	обосновывать ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов;	создавать условия для внедрения новых образовательных программ и дисциплин (модули). в практику.
		Владеет	необходимыми теоретическими знаниями для создания новых образовательных программ и дисциплин.	владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов для создания и внедрения новых образовательных программ и дисциплин.	умением разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику.
ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Знает	особенности организации и проведения мероприятий различных масштабов, от небольших мастер-классов, до крупных конференций, семинаров	этапы многоступенчатости тренинга, формирование целевой аудитории научных практических конференций, семинаров, мастер-классов, конкретные технологические и методические задачи	закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного мониторинга, профессиональной конференции, семинара, мастер-класса, способы обобщения их целей, задач и результатов
		Умеет	анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для проведения конференций, семинаров, тренингов;	создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников в рамках проведения конференций, семинаров, тренингов;	профессионально самосовершенствоваться для организации и проведения конференций, семинаров, тренингов; разработать четкий план проведения конференции, семинара, мастер – класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления
		Владеет	методами работы с информацией для проведения тренинга, конференции, семинара, мастер – класса	пошаговой системой организации и проведения тренингов, семинаров, мастер-классов, конференций;	алгоритмом организации и проведения тренинга, конференции, семинара, мастер – класса; новыми идеями, технологиями, методами, способами применения новых знаний
ПК-9	выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знает	Основы исследовательской работы	Основы исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных хоровых сочинений	Методологию современного научного познания, особенности исследования гуманитарных наук; специфику организации научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования

		Умеет	Ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Грамотно излагать результаты собственных научных исследований; аргументировано защищать и обосновывать полученные в процессе научно-исследовательской деятельности результаты; защищать рефераты и курсовые работы с учетом требований, предъявленных к их оформлению	Анализировать изучаемый материал, делать выводы и обобщения, ставить задачи, выбирать методы исследования, интерпретировать и обобщать результаты научных исследований. Выбирать необходимые методы исследования применительно к конкретному виду работ
		Владеет	Профессионально й терминологией, основной литературой по избранной для исследования теме в области искусства дирижирования и музыкального образования	Средствами и приемами выполнения научно-исследовательских работ; навыками написания рефератов, курсовых работ дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Способностью использовать современные научные методы в решении профессиональных задач; междисциплинарными методологическими подходами, используемыми в современной науке; Философской и методологической основой для решения исследовательских задач в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	Знает	основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессионально й коммуникации;	особенности терминологической лексики по сферам применения, свободных и устойчивых словосочетаний	примы понимания монологической речи в сфере профессиональной коммуникации на слух; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи
		Умеет	навыками реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению	анализировать и формировать монологические высказывания с учётом воздействия на реципиента различных художественно-образных средств.	порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты
		Владеет	примы понимания монологической речи в сфере профессионально й коммуникации на слух	основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке; навыками понимания иноязычной речи в естественных условиях (даже при наличии акцента);	способностью и готовностью коммуницировать на иностранном языке в рамках профессиональной языковой компетенции.

ПК-11	владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знает	Фрагментарно о методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Неполные представления и определенные пробелы в знаниях о методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Сформированные систематические знания о современных тенденциях развития методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Умеет	Фрагментарные умения в применении методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Определенные пробелы в умении применять методологию научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Планировать, анализировать результаты с применением методологии научно-исследовательской деятельности, использовать познавательный потенциал новых методологических подходов в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Владеет	фрагментарно навыками планирования научного исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	не систематическое применение навыков планирования научного исследования, анализа получаемых результатов в области искусства дирижирования и музыкального образования	навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов с применением методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

2.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	Знает	базовые принципы организации профессионального коллектива;	основные принципы организации профессионального коллектива; права его членов;	все принципы организации профессионального коллектива; права и меру ответственности его членов.
		Умеет	находить некоторые организационно-управленческие решения в нестандартных условиях;	находить организационно-управленческие решения в нестандартных условиях, в том числе и в условиях риска;	находить организационно-управленческие решения в любых условиях;
		Владеет	способностью проявлять инициативу в профессиональной деятельности.	способностью проявлять инициативу, навыками убеждения и обоснования принимаемых решений.	способностью проявлять инициативу, навыками убеждения и обоснования принимаемых решений, навыком разрешать проблемные ситуации.

ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	Знает	- термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; - основные композиторские стили; - способы быстрого и грамотного овладения хоровыми произведениями; - некоторые принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации	- терминологию, основные понятия в сфере музыкального искусства; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - способы быстрого и грамотного овладения хоровыми произведениями различных эпох, жанров и стилей; - основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации	- лексику, профессиональную терминологию в сфере музыкального искусства; - художественно-исполнительские возможности музыканта-исполнителя, особенности исполнительских традиций различных стилей и направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - способы быстрого и профессионально грамотного овладения хоровыми произведениями различных эпох, жанров и стилей; - уверенно знает принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации
------	--	--------------	---	---	---

		Умеет - грамотно профессионально анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства, творчески находить различные методы их решения; - использовать приёмы мануальной техники при дирижировании произведений; - подчинять полученные знания и навыки раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении; - иметь представление о принципах построения целостных концертных программ;	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на достаточно высоком художественном уровне; - использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох. - подчинять полученные знания и навыки более полному раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - свободно использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох; - принимать самостоятельные художественные решения на основе полученных знаний и навыков, демонстрируя высокую культуру исполнительства; - свободно работать с партитурой, раскрыть художественный образ в исполняемом произведении - уверенно ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;
--	--	--	--	---

		Владеет - музыкальной терминологией; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; - навыками профессиональной работы с музыкальным материалом; - техникой дирижирования; - демонстрирует артистизм, некоторую исполнительскую волю.	- музыкальной лексикой и терминологией; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - навыками художественной интерпретации музыкальных произведений; - художественно-выразительными средствами мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю.	- свободно владеет музыкальной лексикой и терминологией; - навыками критического, научного осмысления явлений искусства, навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, свободно разбираясь в стилистических разновидностях музыки; - аналитическими методами работы с музыкальными произведениями и их интерпретации; - широким арсеналом художественно-выразительных средств мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу художественного самовыражения, исполнительскую волю, критически оценивая результаты собственной деятельности.
--	--	--	--	--

ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знает	- базовый классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей; термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; некоторые принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	- основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; достаточно уверенно термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	- разнообразие репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; уверенно термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;
		Умеет	- составить концертную программу для выступления; - грамотно анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства, находить различные методы их решения; - разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт.	- составлять программы концертного выступления для конкретного исполнительского коллектива, в соответствии с программными требованиями; - грамотно и профессионально анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства, творчески находить различные методы их решения; - свободно ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт, проявлять творческую активность.	- составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; - грамотно и профессионально анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства, творчески находить различные методы их решения; - использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу, свободно ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт, проявлять творческую активность.

		Владеет - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; - навыками работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с хоровой партией; - достаточно целесообразным дирижерским жестом в условиях публичного показа; - умением подбора номеров концертной программы хорового коллектива; - различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой.	- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; - навыками профессиональной работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с хоровой партией; - техническими и художественными приемами дирижерского жеста в условиях публичного показа; - умением подбора номеров концертной программы для хорового коллектива разного уровня подготовки; - методами повышения профессиональной компетентности, навыками подготовки к публичному выступлению.	- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, художественной интерпретации хорового репертуара; - устойчивыми навыками профессиональной работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с хоровой партией; - техническими и художественными приемами дирижерского искусства в условиях публичного показа; стабильностью исполнения текста; - умением подбора номеров концертной программы для хорового коллектива разного уровня подготовки, аналитическими методами работы с музыкальным материалом; - методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;
--	--	---	---	--

2.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

1. способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
2. владение навыками техники хорового дирижирования - различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
3. владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
4. владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
5. знание хорового репертуара;
6. музыкальность и артистизм.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций

(знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

<i>Характеристика выступления</i>	<i>Оценка в баллах</i>
Знает: Выпускник продемонстрировал глубокое понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме. Умеет: Выпускник свободно справился с исполнением программы, отвечающей всем перечисленным показателям. Владеет: Выпускник убедительно продемонстрировал владение умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций	5 (отлично)
Знает: Выпускник продемонстрировал достаточное понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме. Умеет: Выпускник справился с исполнением программы, отвечающей всем критериям, но при исполнении программы выявлены стилевые погрешности. Владеет: выпускник продемонстрировал умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-исполнительской деятельности, но имела место недостаточно яркая передача художественного образа исполняемых произведений, небольшие технические недостатки. Студент достиг базового уровня сформированности компетенций	4 (хорошо)
Знает: Выпускник продемонстрировал удовлетворительное понимание стиля и художественного образа сочинений, неуверительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме. Умеет: Выпускник справился с исполнением программы, отвечающей критериям оценивания, но при исполнении программы наблюдаются погрешности: дирижер не оказывает влияния на хоровую звучность в плане строя и ансамбля, исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; Владеет: выпускник не в полном объеме, недостаточно владеет умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности: неуверенное владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций	3 (удовлетворительно)
Знает: Выпускник не продемонстрировал понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа не выполнена в полном объеме. Умеет: подготовленность программы не позволяет говорить о художественных аспектах исполнения сочинений. Владеет: Выпускник не владеет необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций	2 (неудовлетворительно)