

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Творческая

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2020

Тюмень, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	3
2. Цели освоения дисциплины	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	3
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	4
6. Объем практики /НИР	11
7. Содержание практики / НИР	11
8. Формы отчетности по практике	13
9. Особенности организации практики	13
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по прохождению практики/НИР	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	14
11.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	16
Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	17
Приложение 2 Форма отчета студента по практике	32
Форма отзыва о прохождении практики	33

1. Общие положения

Программа учебной творческой практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660, Примерной основной образовательной программы, утвержденной 30.05.2019 г., локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели освоения дисциплины

–исполнительская работа в творческом коллективе, развитие навыков совместного вокально-хорового исполнительства в составе хора (ансамбля) в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – аудитории второго учебного корпуса ТГИК. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная творческая практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
1 курс	Дисциплины в объеме СПО: Аранжировка Дирижирование Методика работы с хором Хоровая литература Хороведение Хоровой класс Чтение хоровых партитур	Дирижирование Хоровой класс Фортепиано Чтение хоровых партитур Сольфеджио Гармония
2 курс ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-2 ПК-9 ПКО-2 ПКО-4	Дирижирование Хоровой класс Фортепиано Чтение хоровых партитур Сольфеджио Гармония	Дирижирование Хоровой класс Фортепиано Чтение хоровых партитур Хороведение и методика работы с хором Хоровое сольфеджио

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании

		<p>периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью
--	--	--

			<p>определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными терминами и лексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными</p>

			методами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p>

			<p>сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
	ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных	<p><i>Знать:</i> значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей,</p>

		инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	исполнительские принципы ансамблевого музицирования. <i>Уметь:</i> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений. <i>Владеть:</i> навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <i>Уметь:</i> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <i>Владеть:</i>

			<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный

			<p>репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>
--	--	--	--

6. Объем практики /НИР

Общая трудоёмкость практики составляет 7з.е., 252ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., самостоятельная работа обучающихся 180 ч.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	1-4 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО/ЗФО	1-2	186.68/232	186.68
Контактная работа:	ОФО/ЗФО	1-2	65.32/5.32	65.32
Итоговая аттестация	ОФО/ЗФО	1-2		
ИТОГО: час.			252	252
ИТОГО: з.е.			7	7

7. Содержание практики / НИР

Учебная творческая практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата).

Реализуется в форме исполнительской деятельности студентов, где основным является публичное выступление с хором либо в качестве дирижера, либо – артиста хора.

Учебная творческая практика проводится в виде аудиторной работы бакалавров очной формы обучения, в ходе которой отрабатываются детали интерпретации и техники

исполнения хоровых произведений. Данная практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Общее организационное руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой хорового дирижирования. Непосредственным руководством и ведением контроля учебной творческой практики занимается руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры. Функциями руководителя практики являются:

- согласование плана работы, этапов индивидуальной подготовки студента к практике;
- определение организационных, педагогических и творческих задач;
- осуществление контроля проведения практики.

Важное место в учебной творческой практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, создание творческой атмосферы хорового исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных хоровых произведений, художественного вкуса, чувства стиля.

Этапы практики

1. Ознакомление с исполнительской деятельностью артиста хора. Исполнение хоровых партитур асаррелла и с сопровождением в качестве артиста хора

- Освоение хоровых партий.
- Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнителей.
- Развитие у студентов навыков работать с репертуарными произведениями.
- Анализ средств музыкальной выразительности.
- Отработка взаимодействия между артистами хора.
- Сдача хоровых партий преподавателю.
- Концертное исполнение программы.
- **Исполнение хоровых партитур асаррелла и с сопровождением в качестве артиста хора.**
- Работа над репертуаром (хоровые миниатюры асаррелла/ с сопровождением).
- Развитие у студентов умения работать с репертуарными произведениями.
- Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей.
- Освоение хоровых партий (асаррелла / с сопровождением).
- Совершенствование навыков артикуляции. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков.
- Сдача хоровых партий преподавателю.
- Обучение взаимодействию между исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром).
- Освоение работы с камертоном.
- Освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной и концертной деятельности.
- Отработка концертной выдержки и правильного певческого самочувствия в ситуации публичного исполнения. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.
- Концертное исполнение программы.

2. Концертное исполнение партитур асаррелла и с сопровождением в качестве артиста хора, дирижёра-хормейстера

- Работа над репертуаром в качестве артиста хора и хормейстера.

- Освоение хоровых партий.
- Разбор и разучивание студентами сольных и хоровых номеров музыкальных произведений совместно с концертмейстером, под руководством педагога и самостоятельно
- Совершенствование умений сценического воплощения музыкальных произведений в качестве артиста хора
- Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.
- Сдача хоровых, сольных партий преподавателю, студентам-хормейстерам, студентам-дирижерам.
- Сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений в качестве артиста хора
- Концертное исполнение программы.

Итогом учебной творческой практики студентов-бакалавров является концертное выступление.

Примерный перечень произведений для изучения дисциплины «Учебная творческая практика»:

1. Даргомыжский А. «Где наша роза», «Приди ко мне». «По волнам спокойным», «В полночь леший», «Вянет, вянет лето красно».
2. Кюи Ц. «Ушла весна», «Засветилась вдали».
3. Лассо О. «Я так любил», «Навек со мной любовь моя».
4. Чесноков П. «Яблоня», «Листья».
5. Бетховен Л. Месса C-dur: «Kyrie».
6. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка».
7. Кабалевский Д. «Реквием»: «Черный камень».
8. Моцарт В. «Ave verum»
9. Римский-Корсаков Н. «Свадебный обряд» из оперы «Царская невеста».
10. Чайковский П. «Хор девушек » из оперы «Евгений Онегин»

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» отчетность по учебной творческой практике в 1.2.3.4 семестрах не предусмотрена.

9. Особенности организации практики

Учебная творческая практика проводится студентами в условиях коллективного хорового исполнительства. Практика проводится под руководством ведущих преподавателей кафедры хорового дирижирования. Этапы и формы прохождения практики планируются и согласовываются как с преподавателем в классе дирижирования, так и с преподавателем хорового класса, учитывая конкретные исполнительские возможности хорового коллектива и выпускника.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и текущей аттестации по прохождению практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и текущей аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре хорового дирижирования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб.пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
3. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Печатные ресурсы

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. – 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саpелла с солистом: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

- 1) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
- 2) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpелла : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.
- 3) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
- 4) Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
- 5) Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
- 6) Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.

7) Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб.пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 81 с.
3. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 80 с.
4. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 74 с.
5. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 84 с.
6. Березовый храм: учеб.репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 64 с.
7. Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 78 с.

11.3 Электронные ресурсы сетевого распространения

№ п/п	Наименование / Краткое описание	Режим доступа
1.	DieMusic [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства).	http://www.mgg-online.com . – (дата обращения 12.04.2020).
2.	Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс].	http://www.classical.ru . – (дата обращения 12.04.2020).
3.	Российская государственная библиотека по искусству	http://www.liart.ru/ru/ .– (дата обращения 12.04.2020).
4.	RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.	http://www.ripm.org . – (дата обращения 12.04.2020).
5.	RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты	http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site . – (дата обращения 12.04.2020).
6.	Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX–XX веков.	http://www.rus-aca-music.narod.ru . – (дата обращения 12.04.2020).
7.	Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс].	http://www.classic-music.ru . – (дата обращения 12.04.2020).
8.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань».	www.e.lanbook.ru – (дата обращения 12.04.2020).
9.	Университетская библиотека онлайн.	www.biblioclub.ru – (дата обращения 12.04.2020).
10.	Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary).	http://elibrary.ru – (дата обращения 12.04.2020).
11.	Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М).	www.znanium.com – (дата обращения 12.04.2020).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

А) Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для освоения дисциплины

Практические занятия (при наличии).

Аудитория № 225 для практических занятий укомплектованы мебелью (станки, стулья, стол), два рояля.

Индивидуальные занятия (при наличии).

Для индивидуальных занятий используются аудитории, оснащенные следующим оборудованием:

№ 220 – Парты – 9 Стулья – 20 Стол преподавателя – 1 Доска меловая – 1, Клавинова «Yamaha»Фортепиано - 1

№ 224 – Парты – 6 Стулья – 14 Стол преподавателя – 1 Рояль – 1 Фортепиано - 1

№ 221 – Стулья – 3 Стол преподавателя – 1 Рояль – 2

№ 225 Стулья – 40 Хоровые станки – 4 Стол преподавателя – 1 Рояль – 2

№ 216 Столы – 8 Стулья – 20 Доска для маркеров – 1 Рояль – 2

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Института:

- читальный зал (ауд. № 204 корпус №2),

- компьютерные классы (ауд. № 208 корпус №2).

Помещения для самостоятельной работы:

№ 215 Рояль – 2

№ 216 Рояль – 2

№ 217 Рояль – 2

№ 220 Клавинова «Yamaha»Фортепиано - 1

№ 221 Рояль – 2

№ 224 Рояль – 1 Фортепиано - 1

№ 225 Рояль – 2

Б) Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для изучения дисциплины

№ аудитории	Наименование программных продуктов
220/ 2 уч. корпус	2 ПК (AMD Athlon(tm) 64 X2 Dual Core Processor 4400+ (2300 MHz); 1920 MB)
224/ 2 уч. корпус	1 ПК (Intel(R) Pentium(R) CPU G840 @ 2.80GHz (2793 MHz); 1763 MB) 1 Аудио система (SVEN 2.0)

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной преддипломной практике*

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Учебные и концертные репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отчет по практике Отзыв по практике	Начальный Утверждение учебного репертуара Основной Самостоятельная работа по освоению репертуара и подготовке концертной программы Заключительный Репетиции и концертное выступление	Начальный уровень: <i>Знает:</i> Основной репертуар для концертных программ <i>Умеет:</i> Составить концертную программу концертного репертуара <i>Владеет:</i> Способностью подбора основных этапов работы с хором, методы разучивания хоровой партитуры с хором Базовый уровень: <i>Знает:</i> Основной репертуар для различных хоровых составов для творческих мероприятий <i>Умеет:</i> Выбирать репертуар для различных хоровых составов, в том числе с солистами <i>Владеет:</i> Способностью подбора репертуара для творческого мероприятия и концерта Продвинутый уровень: <i>Знает:</i> Различные хоровые произведения для формирования разнообразных концертных программ для различных хоровых составов для различных творческих мероприятий <i>Умеет:</i> Работать над репертуаром различных эпох и стилей (а саррелла и с сопровождением), включая современное творчество	Начальный уровень: <i>Удовлетворительно:</i> Студент показывает недостаточные навыки понимания стилия и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Отсутствие свободы в вокальной работе, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, точной драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личного осмысления музыки, указания

		<p>интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники композиции в музыке XX–XXI вв. – приютую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения <p>композиционного метода;</p>			<p>отечественных и зарубежных композиторов</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>Разнообразным репертуаром для хора разных составов, в том числе с солистами, различных стилей, направлений и творческих школ для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>композитора выполнены приблизительно.</p> <p>Базовый уровень: Оценка хорошо</p> <p>Профессиональное исполнение произведений (асарре) и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя. В целом студент справился с разнообразными исполнительскими задачами–фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр.</p> <p>Продвинутый уровень: Оценка отлично:</p> <p>Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим</p>
--	--	---	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 				<p>осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы.</p>
ОПК-2	Способен воспронзводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального 			<p>Начальный уровень: Знает: Основные понятия классической и современной гармонии, полифонической техники. Основные понятия о развитии музыкальных жанров, особенностях хорового письма композиторов. Правила записи хоровых партитур Умеет: Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений Владеет: профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки,</p>	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	<p>произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>			<p>основами анализа музыкальных произведений и событий</p> <p>Базовый уровень: Знает: наиболее полно классическую и современную гармонию, полифоническую технику, знания истории и теории музыкальных форм, особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ. Правила записи хоровых партитур Умеет: Свободно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений Владеет: профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки, навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p> <p>Продвинутый уровень: Знает: системные знания в области классической и современной гармонии, разнородностях полифонической техники, истории и теории музыкальных форм. Особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ. Правила записи хоровых партитур Умеет: Эффективно использовать теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры Владеет: Свободно профессиональной лексикой в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);			<p>Начальный уровень: Знает: теоретические основы музыкального искусства, принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической</p>	<p>Начальный уровень: Удовлетворительно: Студент показывает недостатки в навыках понимания стиля и</p>

<p>Слухом и воплощать услышанное в звуче и нотном тексте</p>	<p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и</p>		<p>эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов. Умеет: записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; Владеет: навыками использования специальной литературы в процессе обучения Базовый: Знает: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа Умеет: анализировать мелодии по нотному тексту, записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант) Владеет: навыками использования специальной литературы в процессе обучения; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; Продвинутый: Знает: принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; Умеет: анализировать мелодии по нотному тексту, записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант), транспонировать мелодии - интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа). Владеет: - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, Тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности.</p>	<p>художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Отсутствие свободы в вокальной работе, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно. Базовый уровень: Оценка хорошо Профессиональное исполнение произведений (асаррелла и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает</p>
--	--	--	---	---

		<p>идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать однопольные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, Тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>				<p>затруднений. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя. В целом студент справился с разнообразными исполнительскими задачами—фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр.</p> <p>Продвинутый уровень: Оценка отлично: Безупречное исполнение произведений, понимание стили и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы.</p>
ПК-2	<p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста)</p>	<p>Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; Уметь:</p>			<p>Начальный уровень: Знает: ансамблевую литературу различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов. Умеет: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах. Владеет: навыками вокально-</p>	

						<p>профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений.</p> <p>Начальный: Знает: некоторые способы совершенствования специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитания творческой активности, инициативы и дисциплины Умеет: осуществлять анализ художественных и технических особенностей произведения, интерпретировать его и самостоятельно подбирать репертуар Владеет: навыками вокально-хорового исполнительства и пропаганды академического пения в организациях культуры</p> <p>Базовый: Знает: основные принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.; Умеет: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознанно и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров, самостоятельно подбирать репертуар; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий Владеет: свободным и художественно</p>	<p>Начальный уровень: <i>Удовлетворительно:</i> Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Отсутствие свободы в вокальной работе, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно.</p> <p>Базовый уровень: <i>Оценка хорошо</i></p>
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; 					

ПКО-2	Способен создавать индивидуальные художественные стили;	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей;	— исполнительским анализом музыкальных сочинений	<p>выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности</p> <p>Продвинутый: Знает: принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.; хоровую литературу разных эпох, авторов</p> <p>Умеет: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий</p> <p>Владеет: свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; а также методами вокально-хоровой работы; навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки.</p> <p>Начальный: Знает: Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального</p>	<p>Профессиональное исполнение произведений (acappella и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя. В целом студент справился с разнообразными исполнительскими задачами—фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр.</p> <p>Продвинутый уровень: Оценка отлично: Безупречное исполнение произведений, понимание стили и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в</p>
-------	---	---	--	---	--

	<p>терпретацию музыкального произведения</p>	<p>– музыкально-языковые исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>			<p>произведения. Умеет: Применять основные дирижёрские жесты для управления хором при создании художественной интерпретации музыкального произведения. Владеет: Элементарными способами установления невербальной коммуникации с хором коллективом с целью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Базовый: Знает: особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Умеет: Организовывать творческое взаимодействие с исполнителями, используя эффективные компоненты дирижёрской техники Владеет: Дирижёрской техникой, позволяющей точно передать авторский замысел хорового сочинения при создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Продвинутый: Знает: Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Умеет: Осознанно, грамотно, точно применять технику дирижирования для создания необходимого художественного образа хорового сочинения. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеет: Всеми навыками и способами создания индивидуально-творческой</p>	<p>раскрытия музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы.</p>
--	--	---	--	--	--	---

Начальный уровень:
Удовлетворительно:

ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на 			<p>художественной интерпретации музыкального произведения (хорового сочинения) в соответствии с его стилем и жанром.</p> <p>Начальный:</p> <p>Знает: устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения; некоторые вопросы теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; особенности работы над несложными хоровыми партитурами</p> <p>Умеет: исполнить по нотам программу – хоровые партитуры; при непосредственном контроле и консультировании преподавателя использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</p> <p>Владеет: навыками публичного исполнения нетрудных хоровых партитур; базовыми методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p> <p>Базовый:</p> <p>Знает: устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения; суть теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; особенности работы над хоровыми произведениями основных стилей и жанров;</p> <p>разнообразный хоровой репертуар, его жанры, формы и особенности интерпретации композиторских стилей;</p>	<p>Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Отсутствие свободы в вокальной работе, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно.</p> <p>Базовый уровень: Оценка хорошо</p> <p>Профессиональное исполнение произведений (асаррелла и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений</p>
-------	--	---	--	--	---	--

		<p>публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>			<p>Умеет: исполнить по нотам программу – хоровые партитуры; оценивать уровень своей образовательной компетентности, Стратегия постоянно совершенствования работы в целях совершенствования своего профессионального мастерства игры на фортепиано для своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; использовать навыки игры на фортепиано в своей педагогической практике; читать с листа. Владеет: навыками публичного исполнения хоровых партитур; методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности. Продвинутый: Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, суть теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; особенности работы с хоровой партитурой значительной степени сложности особенности становления стилей и жанров хоровой музыки и осознаёт влияние этих особенностей на фортепианное исполнительство звуковые ресурсы инструмента и способы выразительного воплощения содержания произведения и хорового звукоизвлечения; Умеет: в полной мере самостоятельно оценивать уровень своей образовательной компетентности, старается постоянно и систематически работать в целях совершенствования своего профессионального</p>	<p>достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя. В целом студент справился с разнообразными исполнительскими задачами – фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр.</p> <p>Продвинутый уровень: Оценка отлично: Безупречное исполнение произведений, понимание стили и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы.</p>
--	--	---	--	--	--	--

							<p>мастерства игры на фортепиано для своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; на высоком художественном уровне интерпретировать хоровые произведения; свободно использовать фортепиано в своей педагогической практике; с высокой степенью самостоятельности ориентироваться в хоровой музыке композиторов</p> <p>Владеет: навыками публичного исполнения хоровых партитур; в совершенстве методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1. Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
2. Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
3. Продвинутой – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

1. Критерии оценки текущей аттестации учебной творческой практики

- владение навыками хорового исполнения – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, разнообразным складом изложения;
- владение вокально-техническими навыками, навыками ориентирования в многоголосном хоровом звучании, дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- знание учебного и концертного хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Отлично

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистичность и профессиональность раскрытия музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы.

Хорошо

Профессиональное исполнение произведений (асаррелла и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Удовлетворительно

Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Отсутствие свободы в вокальной работе, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно.

Неудовлетворительно

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Исполнение произведений с грубыми техническими, художественными недостатками, не выполнены самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения. Неумение осмыслить форму хорового произведения.

Приложение 2 Форма отчета студента по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике

(указать вид практики) _____

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от организации:

(оценка)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

Тюмень, 20__ г.

Форма отзыва о прохождении практики

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____

(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику _____ дней

Индивидуальное задание на практику выполнил _____

(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____

(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее

важных): _____

В целом работа _____ во время прохождения практики может быть оценена

на _____

(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации: _____

(должность) (подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П