

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки 53.03.06
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль: профиль «Музыкальная педагогика».
(год набора 2015)
Уровень образования: высшее, бакалавриат
Квалификация (степень) выпускника: Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения: очная**

Оглавление

| | |
|---|----|
| Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ | 4 |
| Б1.Б.01 Философия..... | 4 |
| Б1.Б.02 История..... | 5 |
| Б1.Б.03 Иностранный язык | 6 |
| Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности..... | 11 |
| Б1.Б.05 Физическая культура | 13 |
| Б1.Б.06 Литература | 15 |
| Б1.Б.07 Русский язык и культура речи | 16 |
| Б1.Б.08 Педагогика..... | 16 |
| Б1.Б.09 Психология..... | 17 |
| Б1.Б.10 Социология..... | 18 |
| Б1.Б.11 Правоведение | 19 |
| Б1.Б.12 История искусств | 20 |
| Б1.Б.12.01 История театрального искусства и кино | 20 |
| Б1.Б.12.02 История изобразительного искусства и архитектуры..... | 21 |
| Б1.Б.13 Эстетика и теория искусства | 23 |
| Б1.Б.14 Музыкально-историческая подготовка | 24 |
| Б1.Б.14.01 История зарубежной музыки | 24 |
| Б1.Б.14.02 История отечественной музыки..... | 25 |
| Б1.Б.14.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков..... | 25 |
| Б1.Б.15 Музыкально-теоретическая подготовка..... | 27 |
| Б1.Б.15.01 Сольфеджио..... | 27 |
| Б1.Б.15.02 Музыкально-теоретические системы | 28 |
| Б1.Б.15.03 Гармония..... | 29 |
| Б1.Б.15.04 Полифония..... | 30 |
| Б1.Б.15.05 Музыкальная форма | 32 |
| Б1.Б.16 Исполнительская подготовка | 33 |
| Б1.Б.16.01 Фортепиано..... | 33 |
| Б1.Б.16.02 Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано)..... | 34 |
| Б1.Б.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта..... | 35 |

| | |
|--|----|
| Б1.Б.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта | 35 |
| Б1.Б.17.02 Музыкальная психология..... | 36 |
| Б1.Б.17.03 Музыкальная педагогика | 37 |
| Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | 39 |
| Б1.В.01 Компьютерный нотный набор..... | 39 |
| Б1.В. 02 Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка | 40 |
| Б1.В.02.01 Хоровой класс | 40 |
| Б1.В.02.02 Дирижирование..... | 41 |
| Б1.В.02.03 Работа с хором..... | 42 |
| Б1.В.02.04 Хороведение и хоровая аранжировка..... | 43 |
| Б1.В.02.05 Вокальная подготовка..... | 45 |
| Б1.В.02.06 Ансамбль | 46 |
| Б1.В.03 Музыкальное обучение в общеобразовательных учебных заведениях..... | 47 |
| Б1.В.03.01 Теория музыкального образования | 47 |
| Б1.В.03.02 Методика раннего музыкального развития..... | 48 |
| Б1.В.03.03 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста | 49 |
| Б1.В.03.04 Музыкальное обучение и воспитание школьников..... | 50 |
| Б1.В.04 Музыкальное обучение в детской школе искусств и среднем специальном учебном заведении..... | 52 |
| Б1.В.04.01 Профессиональное музыкальное обучение | 52 |
| Б1.В.04.02 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин..... | 53 |
| Б1.В.04.03 Методика преподавания музыкальной литературы..... | 54 |
| Б1.В.04.04 Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ | 56 |
| Б1.В.05 Музыкально-педагогические практикумы | 57 |
| Б1.В.05.01 Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников | 57 |
| Б1.В.05.02 Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников | 58 |
| Б1.В.05.03 Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов..... | 60 |
| Б1.В.05.04 Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков | 61 |
| Б1.В.06 История музыкального образования..... | 62 |
| Б1.В.06.01 История зарубежных педагогических систем музыкального образования | 62 |
| Б1.В.06.02 История отечественного музыкального образования..... | 63 |
| Б1.В.07 Элективные курсы по физической культуре | 64 |
| Б1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ | 66 |
| Б1.В.ДВ.01.01 Информационные технологии..... | 66 |
| Б1.В.ДВ.01.02 Мультимедийные презентации | 67 |
| Б1.В.ДВ.02.01 Ритмика и сценическое движение..... | 68 |

| | |
|--|----|
| Б1.В.ДВ.02.02 Пластика..... | 69 |
| Б1.В.ДВ.03.01 Основы ритмопластического воспитания..... | 70 |
| Б1.В.ДВ.03.02 Ритмика в музыкальном образовании..... | 71 |
| Б1.В.ДВ.04.01 Народное музыкальное творчество..... | 72 |
| Б1.В.ДВ.04.02 Народная художественная культура | 73 |
| Б1.В.ДВ.05.01 Музыка народов мира..... | 75 |
| Б1.В.ДВ.05.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири..... | 76 |
| Б1.В.ДВ.06.01 Инновационные процессы в музыкальном образовании | 77 |
| Б1.В.ДВ.06.02 Педагогические технологии в музыкальном образовании..... | 78 |
| Б1.В.ДВ.07.01 Музыкально-педагогическая диагностика..... | 79 |
| Б1.В.ДВ.07.02 Методы музыкально-педагогического исследования..... | 80 |
| Б1.В.ДВ.08.01 Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара..... | 81 |
| Б1.В.ДВ.08.02 Исполнительство на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)..... | 82 |
| Б1.В.ДВ.09.01 Концертмейстерский класс (фортепиано)..... | 83 |
| Б1.В.ДВ.09.02 Изучение оперных клавиров | 84 |
| Б1.В.ДВ.10.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения | 85 |
| Б1.В.ДВ.10.02 Иностранный язык в сфере делового общения..... | 87 |
| Б1.В.ДВ.11.01 Электронные музыкальные инструменты | 89 |
| Б1.В.ДВ.11.02 Основы игры на синтезаторе..... | 90 |

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 Философия

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится на 3,4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы философии в объеме СПО. Курсу предшествует такая дисциплина как «История», его логическим продолжением являются курсы «Социология».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь

использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Владеть навыками абстрактного мышления, синтеза при анализе проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен (4 сем.).

Б1.Б.02 История

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела. Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО).

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль).

Цель изучения дисциплины: содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы, уровня СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-2.

Результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;
основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;
основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
основы и многовариантность исторического процесса;
место человека в историческом процессе и в организации общества;
основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды
применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр.

Б1.Б.03 Иностранный язык

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и

устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.03) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Иностранный язык» в объеме школьной программы, уровня СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол.

Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.
Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение
Биография, опыт работы
Грамматический аспект
Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.
Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект
Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет
Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение
Культурная жизнь России

7.4 Грамматический аспект
Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект
Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение
Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.
Деловая корреспонденция.

8.3 Грамматический аспект
Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект
Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение
Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4 Грамматический аспект
Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект
Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет
Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение
Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект
Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залогов.
Повторение.

11.3. Профессиональное общение
Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект
Музыка

12.2. Профессиональное общение
Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3 Грамматический аспект
Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект
Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет
Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4 Профессиональное общение
Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект
Композиторы

14.2 Профессиональное общение
Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3 Грамматический аспект
Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект
Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет
Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.
Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект
Фестивали, конкурсы, выставки.
Речевой этикет.
На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение
Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.
Грамматический аспект
Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект
Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение
Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 2 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.04) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства

самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма
Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста.
Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.
Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды.
Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках.
Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО).

Б1.Б.05 Физическая культура и спорт

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность

к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины (Б1. Б.5) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: - методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);

- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции; - основы методики самомассажа;

-методика корригирующей гимнастики;

- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;

- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития; - основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта; - методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО).

Б1.Б.06 Литература

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них 72 – ауд., 63 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Литература» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Основные понятия и концепции литературоведения. Художественные и мировоззренческие особенности литературы разных эпох: средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма; художественные особенности современной литературы; анализ произведений наиболее значимых авторов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

уметь выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

владеть основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 2 семестр.

Б1.Б.07 Русский язык и культура речи

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них – 36 ауд., 36 – СРС). Дисциплина преподается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины — изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.07), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины русский язык в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Основные разделы науки о языке. Функции языка. Правила орфографии и пунктуации. Понятие нормы, отступления от нее. Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты. Стилистические ошибки. Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины — ОК-3; ОК-4; ПК-20.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

уметь различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты; *владеть* навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 семестр.

Б1.Б.08 Педагогика

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них – 36 ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в области музыкально-исполнительского искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий. Подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в области музыкально-исполнительского искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.08), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Философия, Основы педагогики в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
 2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
 3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога
- Общие основы педагогики
4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
 5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога.
- Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.
- Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
 8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
 9. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-10.

Знать: планирование образовательного процесса, методическую и аналитическую работу педагогической системы, педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии.

Уметь: планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические ситуации, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

Владеть: способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 1 семестр.

Б1.Б.09 Психология

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них – 36 ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.9), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

История, Педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Формируемые компетенции:

ОК–6, ПК – 10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь: научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть: категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: экзамен во 2 семестре.

Б1.Б.10 Социология

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина преподается в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обществознание в объеме СПО.

Философия, Педагогика, Психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Социология как наука

- 1.1. Предмет и функции социологии
- 1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

Формируемые компетенции:

ОК – 3, ОК – 5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

Уметь: логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

Владеть: методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: зачет в 4 семестре.

Б1.Б.11 Правоведение

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина преподается в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.11), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обществознание в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Уметь

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Знать

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Владеть

понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно - правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 5 семестр.

Б1.Б.12 История искусства

Б1.Б.12.01 История театрального искусства и кино

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем.

Цель изучения дисциплины. Сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. История мировой культуры в объеме СПО. «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Содержание курса

1. Театр и кино в системе искусств: Искусство как одна из форм духовной культуры, Театральное искусство в системе искусств, Кино в системе искусств.

2. История театра

1. История зарубежного театра:

Восточный театр.

Театр эпохи Античности

Особенности театра в Средние Века

Возрожденческий театр.

Театр Эпохи Просвещения

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный зарубежный театр.

2. История отечественного театра

Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.

Становление театра в XVIII веке.
Театральное искусство XIX века.
Театр на рубеже XIX-XX веков.
Театр XX века.
Современный отечественный театр.

3. История кино

Язык киноискусства
Кинопроцесс
Кинофестивали
Виды и жанры киноискусства
Рождение кинематографа
История кино Франции
История кино Германии
История кино США
История кино Италии
История кино стран Азии
История кино в России

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.

Результаты освоения

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;
теорию и историю киноискусства;
специфические особенности киноискусства;
характерные черты киномонтажа как творческого метода;
художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;
анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;
обосновывать и выражать свое отношение к фильму;
выявлять основную идею и основной конфликт фильма;
применять полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;
навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
методикой анализа кинофильма;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний опрос, коллоквиум.

Форма итогового контроля знаний зачёт в 5 семестре.

Б1.Б.12.02 История изобразительного искусства и архитектуры

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 6 сем.

Цель изучения дисциплины формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль:

«Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины История мировой культуры в объеме СПО. «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Содержание дисциплины

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация.

Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства.

Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.

Результаты освоения

Знать

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

Уметь

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

Владеть

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, коллоквиум.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 6 семестр.

Б1.Б.13 Эстетика и теория искусства

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и теория искусства» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них 72 – ауд., 18 – СРС; 54 - контроль). Дисциплина проходится на 6 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных категориях эстетики – «прекрасное», «возвышенное» и других, понимание тенденций развития классического и современного искусства

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», «Культурология», его продолжением является последующие курсы «История искусства», «История музыки» и другие.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Предмет эстетики.

1.1 ИмPLICITная и эксплицитная эстетика. Баумгартен, основатель науки эстетики.

1.2 Категории эстетики. Прекрасное.

Раздел II. Категории эстетики.

2.1 Категории «трагическое», «возвышенное», «комическое» и др.

2.2 Искусство как эстетический феномен.

Раздел III. Принципы искусства.

3.1 Мимезис и художественный образ.

3.2 Канон, стиль, форма.

3.3 Знак и символ.

Раздел IV. Неклассическая эстетика.

4.1 Авангард, его принципы.

4.2 Характеристика постмодерна.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-5, ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные категории эстетики, их содержание, направления классического и современного искусства, его динамику.

Уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию по вопросам развития современного искусства, выбирать гуманные и доходчивые способы воздействия на зрителей, воспитывать стремление к гармонии и красоте в повседневной жизни современного человека.

Владеть: способностями осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с тенденциями развития искусства, воспитывать зрителей на образцах искусства, вбирающего лучшие традиции искусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по эстетике.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестр.

Б1.Б.14 Музыкально-историческая подготовка

Б1.Б.14.01 История зарубежной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость составляет 396 часов, 11 зачетных единиц на очной форме обучения (из них: 288 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература. Логическим продолжением служит курс История искусств.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

Формы промежуточного контроля знаний зачет 2 семестр.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 4 семестре.

Б1.Б.14.02 История отечественной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость составляет 396 часов, 11 зачетных единиц на очной форме обучения (из них: 288 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 4-7 сем.

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

Формы промежуточного контроля знаний зачет в 5 сем.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 7 семестре.

Б1.Б.14.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель дисциплины – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Музыкальная литература в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX-начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь:

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

Формы текущего контроля знаний

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- тестирование,
- подготовка докладов,
- коллоквиумы
- музыкальная викторина

Итоговый контроль знаний экзамен 7 семестр.

Б.1.Б.15 Музыкально-теоретическая подготовка

Б1.Б.15.01 Сольфеджио

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них 108 – ауд., 18 – СРС, 90 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

Цель дисциплины – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до XX века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Сольфеджио в объеме СПО. При изучении Сольфеджио используются знания и умения предметов «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-теоретические системы», «Гармония», «Практическая гармония».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Ладоинтонационный словарь музыки XX века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы музыкально-теоретического анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

уметь:

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи);
- анализировать мелодии по нотному тексту;
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант);
- транспонировать мелодии;
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа).

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками слухового анализа;
- навыками чтения с листа;
- навыками написания музыкального диктанта;
- навыками вокально-интонационной работы.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)

- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Музыкальный диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

Формы текущего контроля знаний отчетность в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (чтение с листа одноголосных и многоголосных образцов).

Формы промежуточного контроля знаний экзамен 2 сем.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 3 семестр.

Б1.Б.15.02 Музыкально-теоретические системы

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 3 зачетных единиц, 108 часов (из них 36 – ауд., 63 – СРС, 9 – контроль).
Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины изучение основных этапов становления и развития европейской музыкально-теоретической мысли.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины модулей «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины: понятие «теория музыки»; развитие европейской музыкально-теоретической мысли от античности до XVIII в.; отечественное и западное европейское музыкознание Нового времени (XVIII-XXвв.)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- ведущие тенденции в развитии музыкально-теоретической мысли, содержание выдающихся музыкально-теоретических трактатов и концепций прошлого и современности (Г. Аретинского, А. Маркса, Г. Римана, Э. Курта, Б. Яворского, Б. Асафьева, Б. Конюса и др.);

уметь:

применять профессиональную лексику; составлять вектор ряда, исполнять на фортепиано примеры музыкальных структур (греческие тетрахорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману);

владеть:

практическими навыками, необходимыми для музыкально-теоретической деятельности педагога.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов, дискуссии.

Форма итогового контроля знаний экзамен 2 сем.

Б1.Б.15.03 Гармония

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 27 – СРС, 45 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

Цель дисциплины – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Гармония в объеме СПО. Практическая гармония, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классицистического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонизации мелодии, басового голоса;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

Формы текущего контроля знаний – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);

– контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

Форма итогового контроля знаний – экзамен 4 семестр.

Б1.Б.15.04 Полифония

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем.

Цель дисциплины – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Полифония в объеме СПО. При изучении полифонии используются знания и умения предметов: История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкально-теоретические системы, Практическая полифония, Гармония, Практическая гармония, Музыкальная форма, Сольфеджио, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3: Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4: Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5: Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6: Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7: Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8: Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9: Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III: Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в).

Тема 10: Этапы развития фуги

Раздел IV: Из истории полифонии

Тема 11: Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12: Полифония в творчестве русских и советских композиторов

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства;
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии;
- закономерности строения полифонических форм.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический анализ произведения полифонического склада;
- сочинять эскизы в различных полифонических техниках.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений;
- основами техник полифонического письма различных стилей.

Формы проведения занятий. Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

Формы текущего контроля знаний

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание эскизов в различных полифонических техниках).

Форма итогового контроля знаний – экзамен (6 семестр).

Б1.Б.15.05 Музыкальная форма

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль).
Дисциплина проходится на 5,6 сем.

Цель изучения дисциплины Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Анализ музыкальных форм в объеме СПО. Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Предмет, цели, методы, дисциплины
МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классико-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;

- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

Формы промежуточного контроля знаний зачет 5 сем.

Форма итогового контроля знаний экзамен 6 сем.

Б1.Б.16 Исполнительская подготовка

Б1.Б.16.01 Фортепиано

Кафедра, за которой закреплена дисциплина кафедра фортепиано и концертмейстерства.

Трудоемкость 360 часов, 10 зачётных единиц (из них: 140 – ауд., 130 – СРС, 90 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем.

Цель изучения дисциплины - воспитание квалифицированного специалиста в области музыкальной педагогики, обладающего навыками в сфере фортепианного исполнительства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Фортепиано в объеме СПО. «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки». Является базой для прохождения дисциплины «Концертмейстерский класс». Помогает в освоении таких дисциплин как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Практикум исполнения музыки для слушания», «Дирижирование», «Вокальная подготовка»

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- Полифонические произведения
- Произведения крупной формы
- Этюды, пьесы
- Фортепианные ансамбли
- Аккомпанементы вокальной и хоровой музыки
- Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения

- особенности работы над фортепианными произведениями различных стилей и жанров уметь:
 - исполнить сольную фортепианную программу (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или этюд). Программа исполняется наизусть.
 - использовать навыки игры на фортепиано в своей педагогической практике.
 - владеть:
 - навыками самостоятельного изучения фортепианных произведений
 - навыками планирования своей работы за инструментом
- Формы проведения занятий, образовательные технологии** занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента
- Формы текущего контроля знаний** академические концерты, контрольные уроки.
- Формы промежуточного контроля знаний** Экзамен – в 3 и 5 семестрах; зачёт – во 2 семестре;
- Форма итогового контроля знаний** экзамен в 8 семестре.

Б1.Б.16.02 Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина кафедра фортепиано и концертмейстерства.

Трудоемкость 72 часа, 2 зачётных единицы (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 5,6 сем.

Цель изучения дисциплины - воспитание широко образованных музыкантов, владеющих значительным репертуаром, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим репертуаром, готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Фортепиано, чтение клавиров в объеме СПО. Дисциплины модулей музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки, чтение партитур, фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Симфонии в переложении для фортепиано

Оригинальные произведения для фортепиано

Отрывки из опер, балетов в переложении для фортепиано

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1, ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов классиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- методы, формы и средства музыкального образования в связи с музыкально-слушательской деятельностью школьников;
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для образовательных учреждений, раскрывающих содержание, формы и методы слушания музыки школьниками разных возрастов,

- приемы организации музыкально-воспитательной работы со школьниками как слушателями музыки.

уметь:

- исполнять музыкальное произведение разными способами, выбирая такой из них, который позволит школьникам в рамках реальной педагогической практики, наилучшим образом освоить содержание учебной темы занятия в соответствии с выдвинутыми целями и задачами;

- анализировать содержание музыкального произведения и процесс организации его слушания с позиций решения требуемых музыкально-образовательных задач;

- применять приемы, способствующие активизацию интереса школьников к высокохудожественным музыкальным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров и направлений;

- выстраивать работу над произведением, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к организации слушательской деятельности школьников;

- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников и владеть необходимыми для их реализации приемами исполнения музыки на фортепиано;

-проводить анализ музыкального материала музыкального произведения и воплощать в собственном исполнении художественный замысел композитора.

владеть:

- навыками выразительного и педагогически целесообразного исполнения на фортепиано фрагментов камерных и симфонических музыкальных произведений российских и зарубежных композиторов разных эпох.

Формы проведения занятий – индивидуальные занятия.

Образовательные технологии – ситуационные задачи. Проблемное обучение.

Формы текущего контроля знаний контрольные уроки.

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой в 6 семестре.

Б1.Б.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Б1.Б.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина преподается в 3 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части его общей профессиональной подготовки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Теория музыкального образования», «Педагогика», «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: содержание методологической культуры педагога-музыканта; виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности; методологические характеристики музыкально-педагогического исследования; музыкальная педагогика в

круге научного знания; сущность методологического анализа, его основные составляющие и их характеристика; уровни и принципы методологического анализа.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины.

Знать: социальную и общественную роль музыкально-педагогического образования; содержание методологической культуры педагога-музыканта; особенности взаимодействия музыкально-педагогической науки и практики; сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками; содержание методологического анализа; сущность, структуру и специфику методологической характеристики исследования в музыкальной педагогике.

Уметь: профессионально анализировать философскую, общенаучную и специальную литературу, связанную с музыкальной педагогикой; осуществлять профессиональную рефлексию; конструировать процесс музыкального образования на основе приобретенных знаний методологической направленности.

Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе сфере музыкального искусства, образования и науки.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики; подготовка доклада по проблемам музыкальной педагогики для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

Формы текущего контроля знаний экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет 3 сем.

Б1.Б.17.02 Музыкальная психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость - 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина преподается в 4 сем.

Цель дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Историю становления музыкальной психологии как науки, предмет и основную проблематику современных музыкально-

психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2, ПК – 9, ПК - 10.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны:

знать: определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

уметь: выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

владеть: музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений и докладов, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний – сообщение, тест, экспресс-опрос.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет 4 сем.

Б1.Б.17.03 Музыкальная педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы педагогики в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта», входящих в раздел «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», а также дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2, ПК-9, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны

Знать: структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Уметь: проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

Владеть: навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый

контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет 3 сем.

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 Компьютерный нотный набор

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная нагрузка – 18 часов, самостоятельная работа – 54 часа). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель изучения дисциплины Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины ««Информационные технологии», «Музыкальная информатика», «Электронные музыкальные инструменты».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению средствами компьютерного набора нот в профессиональной деятельности, направлена на повышение качества профессионального образования, а также на достижение более высокого уровня интегрированности специалистов в современные технологии и формы творческого процесса. Помогает ориентироваться в содержании дисциплины, последовательности ее изучения, разделах и требованиях к уровню ее освоения, дает возможность студенту оптимально организовать свою работу и обеспечивает учебной, методической и научной литературой.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6.

Результаты освоения дисциплины. В результате изучения дисциплины студент:

Знает: устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

Умеет: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Формы проведения занятий – практические занятия.

Формы текущего контроля знаний – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текст, или в форме творческой работы, в виде законченного

мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

Форма итогового контроля знаний – зачет в 7 семестре.

Б1.В.02 Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка

Б1.В.02.01 Хоровой класс

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость 13 зачетных единиц, 468 часов (аудиторная нагрузка – 416 часов, самостоятельная работа – 34 часа, контроль – 18 часов). Изучается в течение всего периода обучения с 1 по 8 семестр.

Цель изучения дисциплины: освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе, изучение вокально-хоровых произведений различных стилей жанров и эпох для полноценной хормейстерской и дирижерской подготовки к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение).

Место дисциплины в структуре образовательной программы обязательная дисциплина вариативной части учебного плана. Входит в цикл дисциплин Б1.В.ОД.2 «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», наряду с дисциплинами «Дирижирование», «Работа с хором», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка», «Ансамбль».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

история музыки (зарубежная, отечественная, второй половины XX века), фортепиано, концертмейстерский класс, дирижирование, сольфеджио, гармония, полифония, вокальная подготовка, ансамбль, хороведение и хоровая аранжировка, хоровое сольфеджио, народное музыкальное творчество, музыка народов мира, профессиональная музыка Урала и Сибири, учебная практика - исполнительская (хоровая).

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Участие в работе хорового коллектива в качестве певцов.

Приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы. Воспитание специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре.

Приобретение знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнительства:

- хоровых (приёмов цепного дыхания, навык хорового строя, навык хорового ансамбля, умения петь под руководством дирижёра),

- вокальных (певческое дыхание, певческое звукообразование, ощущение позиции звука, использование резонаторов, единое вокальное звучание хорового коллектива).

2. Освоение, подготовка и участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

Практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров. Знакомство с хоровой музыкой композиторов своего региона.

3. Освоение методических принципов работы с хором.

Практическое ознакомление с организацией и проведением занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом. Приобретение опыта проведения хоровых репетиций (ведения репетиционной работы в хоре и управление им).

4. Работа над хоровой партитурой.

Освоение приёмов работы над хоровой партитурой.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины

формирование знаний:

- вокально-хорового репертуара,

- вокально-технических приёмов, используемых при исполнении произведений для хора различных составов,
- приёмов исполнения произведений в академической манере в составе хора,
- специфических хоровых средств выразительности,
- культуры вокально-хорового исполнения,
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;

умений:

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: сольфеджио, дирижирование, хоровой класс, вокальная подготовка, хоровое сольфеджио, хороведение и хоровая аранжировка, учебная практика - исполнительская (хоровая),
- работать с партитурами для хора,
- исполнять произведения в составе хора в качестве певца хора;

навыков:

- певца-ансамблиста в хоровом классе (специальных навыков (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) при пении в хоре),
- исполнительской работы с партитурами для хора,
- исполнения в качестве отдельного хориста, в качестве участника ансамбля хора, в качестве участника хоровой партии и всего коллектива.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практическое занятие, образовательные технологии: оценочные (дифференцированный зачёт, сдача партий, публичное выступление), традиционные (работа с партиями, клавиром, работа с информационными ресурсами), интерактивные: игровые (ролевая игра).

Формы текущего контроля знаний: сдача партий, публичные выступления в составе хорового коллектива.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 8 семестре.

Б1.В.02.02 Дирижирование

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость: 10 зачетных единиц; 360 часов (аудиторная нагрузка – 172 часа, самостоятельная работа – 107 часов, контроль – 81 часа). Изучается в течение всего периода обучения, с 1 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины: подготовить студентов к дальнейшей профессиональной практической деятельности в качестве преподавателя в области музыкального искусства и образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части программы подготовки Б1.В.ОД.2.2. «Дирижирование» входит в цикл дисциплин Б1.В.ОД.2 «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», наряду с дисциплинами: «Хоровой класс», «Работа с хором», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка», «Ансамбль».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы дирижерской деятельности в объеме СПО. «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины. В рамках освоения дисциплины студенты знакомятся с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, стилей, с творчеством русских, зарубежных, современных композиторов, с лучшими образцами песенного творчества разных народов. Получают практические знания и навыки по технике дирижирования хором, исполнению хоровых партий с дирижированием на уровне метрономирования, хороведению и методике работы с хором. В процессе занятий получает развитие мануальная техника студентов, умения реализовывать в практической работе над партитурой знания и навыки, получаемые в процессе обучения. Происходит

знакомство с репертуаром для различных хоровых коллективов, в том числе детских, овладение средствами достижения хоровой выразительности, технологическими и физиологическими основами дирижерского искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1.

1. **Результаты освоения дисциплины:**

2. **знать:** разнообразный в стилевом отношении хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; технологические и физиологические основы дирижерских движений;

3. **уметь:** создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учетом его художественных и технических особенностей; читать с листа хоровые партитуры для разных хоровых составов;

владеть: техникой дирижирования и методикой работы с творческим хоровым коллективом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – изучается в форме индивидуальных аудиторных практических занятий студента с преподавателем, также предполагается самостоятельная работа студентов по углублению и закреплению знаний.

Формы текущего контроля знаний: коллоквиум, прослушивание.

Формы промежуточного контроля знаний – экзамен в 3,5,7 семестрах.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 8 семестре.

Б1.В.02.03 Работа с хором

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость 3 зачетных единицы, 108 часов (аудиторная нагрузка – 64 часа, самостоятельная работа – 44 часа). Изучается в 7-8 семестре.

Цель изучения дисциплины: хормейстерская и дирижерская подготовка к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение).

Место дисциплины в структуре образовательной программы – Обязательная дисциплина вариативной части программы подготовки Б1.В.ОД.2.3. «Работа с хором» входит в цикл дисциплин Б1.В.ОД.2 «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», наряду с дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка», «Ансамбль».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы дирижерской деятельности в объеме СПО. История музыки (зарубежная, отечественная, второй половины XX века), фортепиано, концертмейстерский класс, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, полифония, вокальная подготовка, ансамбль, хороведение и хоровая аранжировка, хоровое сольфеджио, народное музыкальное творчество, музыка народов мира, профессиональная музыка Урала и Сибири, учебная практика - исполнительская (хоровая).

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)

Приобретение студентами знаний основ вокально-хоровой культуры в условиях хоровой работы. Воспитание специальных (слуховых) навыков при работе с хором.

Приобретение знаний, умений и навыков вокально-хоровой работы в качестве хормейстера и дирижера (ансамблевое и хоровое пение). Освоение методических принципов работы с хором. Освоение приёмов работы над хоровой партитурой в процессе практической работы с хором.

Практическое овладение навыками организации и проведения занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом. Приобретение опыта проведения хоровых репетиций (практические навыки ведения репетиционной работы в хоре и управление им).

Освоение, подготовка и участие в концертных выступлениях хорового коллектива в качестве дирижёра.

Выработка умения подбора учебного и концертного репертуара на основе изучения хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины

формирование знаний:

- методических принципов работы с хором,
- приёмов работы над хоровой партитурой,
- специфических хоровых средств выразительности,
- специфических приёмов хорового изложения (в том числе, приёмов связанных с использованием выразительных возможностей состава хора),
- приёмов исполнения произведений в академической манере,
- процесса разучивания произведения с хором,
- вокально-технических приёмов, используемых в хоровом пении,
- художественной работы над вокально-хоровым произведением,
- вокально-хорового репертуара и методических принципов его подбора,
- процесса предконцертной и концертной работы,
- организации работы хорового коллектива и организационных вопросов внутренней жизни хора;

умений:

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, концертмейстерский класс, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, полифония, вокальная подготовка, ансамбль, хороведение и хоровая аранжировка, хоровое сольфеджио, учебная практика - исполнительская (хоровая),
- работать с партитурами для хора,
- проводить репетиции и концертные выступления в качестве дирижёра;
- подбора учебного и концертного репертуара на основе изученных произведений различных стилей и эпох,
- выступать в качестве дирижёра хора;

навыков:

- хормейстерской работы с партитурами для хора,
- занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические, образовательные технологии: оценочные (дифференцированный зачёт, сдача партий, публичное выступление), традиционные (работа с партиями, клавиром, работа с информационными ресурсами), интерактивные: игровые (ролевая игра).

Формы текущего контроля знаний: публичные выступления в качестве дирижёра хорового коллектива.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 8 семестре.

Б1.В.02.04 Хороведение и хоровая аранжировка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов (аудиторная нагрузка – 36 часов, контроль – 72 часа). Изучается в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины – овладение студентами знаниями в области хорового исполнительства и работы с хором, а также, приобретение необходимых навыков аранжировки хоровых произведений. В конечном итоге – становление профессиональной компетентности и музыкальной культуры бакалавров по данной дисциплине.

Задачи, которые ставятся при изучении студентами дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»:

1. получить целостное представление об аранжировке, как художественной и творческой дисциплине;
2. получить представление о методической направленности дисциплины хороведение;
3. сформировать необходимые навыки работы с хоровым коллективом;
4. выработать навыки анализа хорового произведения, целесообразности его возможного переложения для какого-либо состава хора;
5. научиться выполнять переложения хоровых произведений для различных составов хора.
6. ознакомиться с методическими разработками, учебными пособиями по аранжировке;
7. ознакомиться со специальной методической литературой по хороведению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Обязательная дисциплина вариативной части программы подготовки Б1.В.ОД.2.4. «Хороведение и хоровая аранжировка» входит в цикл дисциплин Б1.В.ОД.2 «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», наряду с дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка», «Ансамбль».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – хоровой класс, дирижирование, чтение хоровых партитур, гармония.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1 Хороведение

1. Хоровой коллектив

- 1.1 Формы, типы, виды хора.
- 1.2 Расположение партий в хоре, составляющие голоса хоровых партий.
- 1.3 Строение голосового аппарата.
- 1.4 Певческая установка, певческое дыхание и звукообразование.

2. Вокальная организация хора

- 2.1 Характеристика певческих голосов в хоре.
- 2.2 Строй хора, ансамбль хора.
- 2.3 Дикция. Художественно-выразительные средства хорового исполнительства.
- 2.4 Работа дирижера над хоровой партитурой

Раздел 2 Хоровая аранжировка

1. Переложение произведений без сопровождения для хора с разным количеством голосов.

- 1.1 Переложение двухголосных и трехголосных однородных произведений для четырехголосного смешанного хора.
- 1.2 Переложение четырехголосных однородных произведений для четырехголосного смешанного хора.
- 1.3 Переложение четырехголосных смешанных произведений для четырехголосного однородного хора.
- 1.4 Переложение четырехголосных смешанных произведений для двух- и трехголосного однородного хора (женского, детского).

2. Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора с разным количеством голосов.

- 2.1 Переложение вокальных произведений с аккомпанементом аккордово-гармонического склада
- 2.2 Переложение вокальных произведений с аккомпанементной гармонической фигурацией
- 2.3 Переложение вокальных произведений с аккомпанементной ритмической фигурацией
- 2.4 Переложение вокальных произведений с канонической и имитационной полифонией

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины:

4. – обладать способностью анализировать хоровое произведение (жанр, стиль, форма, тип и вид хора);

- знать теорию и практику работы с хором, приемы и методы аранжировки хоровых произведений;
- уметь грамотно применять полученные знания в практической деятельности по ведению всех видов работы хорового коллектива: репетиционной, организационной, учебно-воспитательной, а также использовать аранжированные хоровые произведения;
- владеть профессиональной терминологией, навыками работы с хоровыми партитурами, основными источниками и изданиями, в том числе последних лет, по хороведению и хоровой аранжировке.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, практические занятия, конспектирование, выполнение переложений хоровых произведений.

Формы текущего контроля знаний – практическое выполнение контрольных заданий, проверка рабочих тетрадей курса «хоровая аранжировка», проверка конспектов лекций и отдельных тем курса «хороведение».

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 5 семестре.

Б1.В.02.05 Вокальная подготовка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость – 10 зачетные единицы, 360 часов (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС, 108 – контроль). Дисциплина изучается в 1-7 сем.

Целью данной дисциплины является: воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Место дисциплины в структуре образовательной программы – Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Постановка голоса в объеме СПО. хоровой класс, вокальный ансамбль, методика постановки голоса.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1 Основы постановки голоса

- 1.1 Навыки правильного певческого голосообразования, правильного певческого дыхания
- 1.2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции

Раздел 2 Вокально-технические навыки

- 2.1. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков
- 2.2. Расширение диапазона
- 2.3 Развитие подвижности голоса

Раздел 3 Музыкально-художественное развитие обучающегося

- 3.1 Воспитание навыков самостоятельной работы
- 3.2 Выравнивание голоса на всём диапазоне
- 3.3 Работа над художественным смыслом произведения
- 3.4 Совершенствования исполнительского мастерства

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили; художественно-исполнительские возможности разных типов голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; различные вокально-исполнительские стили; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать

технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; вести самостоятельную работу с концертмейстером; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; применять теоретические знания в исполнительской практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками чтения с листа вокальных партий, транспонирования сольных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальная форма проведения занятий.

Формы текущего контроля знаний: прослушивание, академический концерт.

Формы промежуточного контроля знаний – экзамены – 2,3,5 семестры.

Форма итогового контроля знаний – экзамен – 7 семестр.

Б1.В.02.06 Ансамбль

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: 4 зачетных единицы; 144 часа (из них: 144 – ауд.). Преполагается в 3-6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: развитие навыков вокального ансамблевого исполнительства академической музыки и песенного репертуара.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части программы подготовки Б1.В.ОД.2.6. «Ансамбль» входит в цикл Б1.В.ОД.2 «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», наряду с дисциплинами, «Дирижирование», «Хоровой класс», «Работа с хором», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Успешному освоению дисциплины способствуют вокальные умения, приобретенные студентами в процессе подготовки, по дисциплинам «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Ритмика и сценическое движение».

Краткая характеристика учебной дисциплины. В рамках освоения дисциплины студенты осваивают технические навыки ансамблевого пения, навыки интерпретации, репетиционной работы над вокальным сочинением в группе (разучивание, «впевание») и концертные формы вокального ансамблевого исполнительства, навыки театрализованного исполнения вокального сочинения на основе камерных вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов, включая творчество современных композиторов-песенников. Овладение навыками слухового контроля и творческой рефлексии в процессе работы над произведением. Работа над единством ритмического и темпового, дикционного и артикуляционного звучания, манерой звучания, культурой звука.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины.

В результате обучения студент должен

знать:

- репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
- исполнительские принципы ансамблевого музицирования;

уметь:

исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;

- слышать все партии в ансамбле;
- находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- техникой ансамблевого исполнительства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Занятия проводятся в групповой форме, с концертмейстером, под руководством педагога. В рамках аудиторных занятий осуществляется работа по развитию голоса, певческих и ансамблевых навыков студентов в процессе выполнения упражнений, разучивание, повторение и исполнение студентами музыкальных произведений с сопровождением и а capella. Выполнение творческих заданий, направленных на создание сценической интерпретации произведения. Анализ исполнения.

Самостоятельная работа предполагает повторение, запоминание, выучивание наизусть музыкального материала, отработку навыков исполнения партии. Слушание музыки, посещение концертов и слушание произведений в записи, проведение сравнительного анализа.

Формы текущего контроля знаний – сдача партий, контрольный урок, концертное выступление.

Форма промежуточного контроля знаний зачет в 4 семестре.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 6 семестре.

Б1.В.03 Музыкальное обучение в общеобразовательных учебных заведениях

Б1.В.03.01 Теория музыкального образования

Кафедра, за которой закреплена дисциплина кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 3 зачетных единицы, 108 часов (аудиторная нагрузка – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 54 часов). Дисциплина преподается в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: становление теоретического музыкально-педагогического мышления учителя музыки и формирование его готовности к профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Обязательная дисциплина вариативной части учебного плана, входит в цикл Б1.В.ОД.3 «Музыкальное обучение в общеобразовательных учебных заведениях», наряду с дисциплиной «Методика раннего музыкального развития», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитания школьников».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы педагогики, Возрастная психология, Основы системы музыкального образования в объеме СПО. Информационные технологии.

Краткая характеристика учебной дисциплины. В рамках дисциплины изучаются такие разделы как: сущность теории музыкального образования; особенности развития личности учащегося в музыкальном образовании; характеристика основных компонентов структуры и содержания музыкального образования; особенности учебной музыкальной

деятельности школьников, личность и деятельность учителя музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК–9; ПК–10.

Результаты освоения дисциплины.

В результате обучения студент должен **знать:**

- сущность и направленность музыкального образования исходя из функций музыкального искусства и современных особенностей осуществления образовательного процесса;
- качества личности учащихся, имеющих приоритетное значение в процессе музыкального образования и возрастные психолого-физиологические особенности развития школьников;
- цели, задачи, принципы, элементы содержания, средства организации, виды музыкальной деятельности, методы и формы музыкально-образовательной работы;
- приоритетные качества личности учителя музыки и виды его профессиональной деятельности;

уметь:

- сравнивать различные научные положения, концепции, взгляды, составляющих основу современной теории музыкального образования;
- активно использовать тезаурус, относящийся к области музыкального образования;
- выявлять и характеризовать сущностные черты современного отечественного и зарубежного музыкального образования;
- оценивать собственный профессиональный потенциал и музыкально-педагогический потенциал учащихся;

владеть: способами реализации базовых теоретических знаний и умений в различных видах и формах практической музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: традиционная, проблемная лекция; дидактическая игра, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, учебная групповая дискуссия, семинар, взаимопрос, тестирование. Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование учебных текстов, анализ научных статей, составление схем и таблиц, подготовку мини-сообщений, подготовка докладов, презентаций, эссе.

Формы текущего контроля знаний – терминологический диктант, тестирование.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – экзамен в 1 семестре.

Б1.В.03.02 Методика раннего музыкального развития

Кафедра, за которой закреплена дисциплина кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (36 часов- аудиторная нагрузка, 36 часов – самостоятельная работа). Дисциплина преподается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование готовности будущих педагогов-музыкантов к организации музыкального развития детей раннего возраста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части ОП, входит в цикл Б1.В.03 «Музыкальное образование в общеобразовательных учебных заведениях», наряду с дисциплиной «Теория музыкального образования», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитания школьников».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы педагогики, Возрастная психология, Основы системы музыкального образования в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Теория музыкального образования», входящей в цикл «Музыкальное обучение в общеобразовательных учебных заведениях» (Б1.В.03).

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: отечественные и зарубежные системы раннего музыкального развития; современные методики раннего музыкального развития; особенности музыкального развития детей раннего возраста; формы организации музыкальных занятий в группах раннего развития; структура и содержание музыкальных занятий с детьми раннего возраста; особенности организации различных видов музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста; специализированный музыкально-игровой материал.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-9.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны

знать: основные системы и методики раннего музыкального развития; особенности музыкального развития детей раннего возраста; формы организации музыкальных занятий в группах раннего развития; особенности организации различных видов музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста.

уметь: методически грамотно планировать, осуществлять и анализировать процесс музыкального развития детей раннего возраста; организовывать музыкальные занятия с детьми раннего возраста в различных формах, сложившихся в современной практике; эффективно применять разнообразные методы и приемы музыкального развития, адекватные возрасту детей.

владеть: способами организации разнообразных видов музыкально-игровой деятельности детей раннего возраста.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; выполнение практических заданий по разработке музыкальных занятий для детей раннего возраста; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам раннего музыкального развития; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины; составление педагогической фонохрестоматии.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине - зачет с оценкой во 2 семестре.

Б1.В.03.03 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная нагрузка – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов). Изучается студентами в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование готовности будущих педагогов-музыкантов к осуществлению деятельности музыкального руководителя в дошкольных образовательных учреждениях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина Б1.В.03.03 «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является обязательной дисциплиной вариативной части, входит в цикл дисциплин Б1.В.03 «Музыкальное обучение в общеобразовательных учебных заведениях», наряду с дисциплинами «Теория музыкального образования», «Методика раннего музыкального развития», «Музыкальное обучение и воспитания школьников».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы педагогики, Возрастная психология, Основы системы музыкального образования в объеме

СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Теория музыкального образования», «Методика раннего музыкального развития», входящих в цикл «Музыкальное обучение в общеобразовательных учебных заведениях» (Б1.В.03).

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Предполагает изучение таких разделов как: требования ФГОС ДО в области музыкального воспитания и обучения дошкольников; основные программы дошкольного образования; особенности музыкального развития детей дошкольного возраста; различные типы и виды музыкальных занятий; структура и содержание музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста; методы музыкального образования дошкольников; особенности организации различных видов музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста; музыкально-досуговая деятельность дошкольников.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-9.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны

знать: ключевые идеи и принципы дошкольного образования, отраженные во ФГОС ДО и особенности их реализации в процессе музыкального воспитания; основные программы дошкольного образования; особенности музыкального развития дошкольников; типы и виды музыкальных занятий в детском саду; методы музыкального образования дошкольников; особенности организации различных видов музыкальной деятельности и проведения музыкально-досуговых мероприятий с детьми дошкольного возраста.

уметь: методически грамотно планировать, осуществлять и анализировать процесс музыкального развития детей дошкольного возраста; организовывать различные типы музыкальных занятий; эффективно применять разнообразные методы и приемы музыкального воспитания и обучения, адекватные возрасту детей; организовывать музыкально-досуговую деятельность дошкольников.

владеть: способами организации разнообразных форм и видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; основными методами диагностики и развития музыкальности дошкольника.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; выполнение практических заданий по разработке музыкальных занятий для детей дошкольного возраста; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкального воспитания дошкольников; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины; составление педагогической фонохрестоматии; подготовка учебного портфолио музыкального руководителя.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине - зачет с оценкой в 3 семестре.

Б1.В.03.04 Музыкальное обучение и воспитание школьников

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра теории музыки и музыкального образования. Дисциплина преподается в 3-4 семестрах.

Трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов (аудиторная нагрузка – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов умений методически грамотной профессиональной деятельности в качестве учителя музыки в учреждениях общеобразовательного типа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части учебного плана, входит в цикл Б1. В. ОД. 3 «Музыкальное обучение в общеобразовательных учебных заведениях», наряду с дисциплиной «Методика раннего музыкального развития», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитания школьников».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы педагогики, Возрастная психология, Основы системы музыкального образования в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология», «Основы ритмопластического воспитания». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Предполагает изучение таких разделов как: методы музыкального образования; организация различных видов учебной музыкальной деятельности школьников; конструирование и проведение урока музыки, различных форм внеурочной музыкально-образовательной и воспитательной работы; руководство музыкальным самообразованием школьников; программно-методическое обеспечение урока музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК–9, ПК - 10.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны **знать:**

- способы организации музыкальной учебной деятельности школьников;
- содержание программ, учебников и учебных пособий по музыкальному образованию, действующих на федеральном уровне;
- технологии планирования, проведения и анализа урока музыки;
- способы организации различных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащихся способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля музыкального развития школьников;
- современные аудиовизуальные технологии обучения.

уметь:

- конструировать, организовывать, анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания детей в соответствии с современными требованиями;
- профессионально руководить слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления детей во всех видах музыкальной деятельности;
- анализировать процесс и оценивать результаты музыкального образования школьников;

владеть:

- способами организации разнообразных форм и видов музыкальной деятельности школьников;
- способами привлечения современных информационных технологий в процесс музыкального образования школьников;
- способами диагностики музыкального развития школьников;
- способами профессиональной самодиагностики и профессионального саморазвития.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, ролевая игра, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий, тестирование. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети

интернет, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, анализ практических ситуаций, сравнение методических вариантов действий нескольких авторов, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, подготовка докладов, презентаций.

Формы текущего контроля знаний – тестирование, сообщение, творческая работа.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.04 Музыкальное обучение в детской школе искусств и среднем специальном учебном заведении

Б1.В.04.01 Профессиональное музыкальное обучение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа -36 часов). Преподается в 5 семестре.

Цель дисциплины – становление представлений студентов об особенностях, структуре и содержании музыкального обучения в учреждениях профессионального музыкального образования России, в сравнении с зарубежным опытом профессионального музыкального обучения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Обязательная дисциплина вариативной части учебной программы Б1.В.04.01 «Профессиональное музыкальное обучение» входит в цикл Б1. В.ОД.4 «Музыкальное обучение в детской школе искусств и среднем общеобразовательном учреждении», наряду с дисциплинами «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Предполагает изучение таких разделов как: основные этапы развития профессионального музыкального образования в России и в городе Тюмени. Музыкаведческие, психологические и педагогические теории, составляющие основу профессионального музыкального обучения. Актуальные проблемы современного профессионального музыкально-теоретического образования. Содержание и формы начального уровня профессионального музыкально-теоретического обучения. Содержание и формы среднего и высшего уровня профессионального музыкально-теоретического образования. Профессиональные требования к музыканту-педагогу. Требования к уровню музыкального развития учащихся в системе профессионального музыкального обучения. Коррекция ошибочного поведения в профессиональном музыкальном обучении. Особенности коллективных и индивидуальных занятий. Методы профессионального музыкального обучения: традиции и современные подходы. Современные средства музыкально-теоретического образования. Особенности профессионального музыкального обучения за рубежом.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК–9.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать: содержание, структуру, особенности и исторические предпосылки становления профессионального музыкального обучения в России; документы регламентирующие организацию процесса на современном этапе; формы методы, средства, условия организации музыкально-теоретического профессионального обучения; психофизические

особенности обучающихся разных возрастных групп и способы взаимодействия преподавателя с обучающимися; зарубежный опыт профессионального музыкального обучения;

уметь: оперировать основными знаниями в области методологии и теории профессионального музыкального обучения; конструировать и анализировать содержание и процесс профессионального музыкального обучения всех ступеней в соответствии с современными требованиями; осуществлять педагогический контроль за уровнем музыкального обучения в ДМШ, средних и высших учебных заведениях; составлять рабочие учебные программы по профилю;

владеть: способами реализации базовых теоретических знаний и умений в различных видах и формах практической музыкально-педагогической деятельности; способами привлечения современных информационных технологий в процесс профессионального музыкального образования; способами диагностики уровня музыкальной обученности; способами профессиональной самодиагностики и профессионального саморазвития.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная лекция, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, опрос. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного и творческого характера. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов. Анализ материалов периодической печати и сети интернет, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций.

Формы текущего контроля знаний – доклад.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине - зачет в 5 семестре.

Б1.В.04.02 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Кафедра, за которой закреплена дисциплина - теории музыки и музыкального образования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них: аудиторная нагрузка 36 часов, самостоятельная нагрузка – 36 часов. Преподается в 7 семестре.

Цель дисциплины – подготовка учащегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы – Дисциплина учебного плана Б1.В.04.02 «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в цикл Б1.В.04 «Музыкальное обучение в детской школе искусств и среднем специальном учебном заведении», наряду с дисциплинами «Профессиональное музыкальное обучение», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

При изучении Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин используются знания и умения предметов Педагогика, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, Музыкальная психология, Музыкальная педагогика, Методика преподавания музыкальной литературы, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Сольфеджио и Элементарная теория музыки как учебные предметы музыкально-теоретической подготовки на разных уровнях обучения; цели и задачи предметов.

Тема 2. Основные этапы развития музыкально-теоретического обучения в России и за рубежом.

Тема 3. Особенности отечественных методик Сольфеджио и Элементарной теории музыки во второй половине XX века.

- Тема 4. Основные формы работы на занятиях музыкально-теоретического курса.
 Тема 5. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух.
 Тема 6. Развитие музыкальной памяти и запоминания.
 Тема 7. Основы музыкального интонирования.
 Тема 8. Развитие ладового слуха.
 Тема 9. Развитие гармонического слуха.
 Тема 10. Развитие тонально-функционального слуха.
 Тема 11. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на сольфеджио.
 Тема 12. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на элементарной теории музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-9, ПК-10.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю развития магистральных направлений в методиках воспитания музыкального слуха;
- специфику отдельных методик развития музыкального слуха (отечественных и зарубежных);
- технологию работы с методической литературой.

уметь:

- критически оценивать методическую литературу;
- планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- оценивать нотный текст различной интонационной и ритмической сложности в методическом аспекте.

владеть:

- традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курсов Элементарной теории музыки и Сольфеджио;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.

Формы промежуточного контроля знаний

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой в 7 семестре, курсовая работа (7 семестр).

Б1.В.04.03 Методика преподавания музыкальной литературы

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (28 часов – аудиторная нагрузка, 44 часа – СРС). Преподается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины формирование необходимого комплекса научно-методических знаний в области воспитания музыкально-исторического мышления, историко-интонационного слышания музыки и эстетического осознания этого процесса, что позволит выработать эффективные конкретные навыки ведения музыкально-исторических дисциплин на современном уровне требований к дополнительному музыкальному образованию.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Обязательная дисциплина вариативной части учебной программы Б1.В.04.03 «Методика преподавания музыкальной литературы» входит в цикл Б1.В.04 «Музыкальное обучение в детской школе искусств и среднем общеобразовательном учреждении», наряду с дисциплинами «Профессиональное музыкальное обучение», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Философия, История, Педагогика, Психология, Дисциплины модулей «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка:», «Исполнительская подготовка», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Современные информационные технологии», «Музыкальное обучение в детской школе искусств и в среднем специальном учебном заведении», Народное музыкальное творчество.

Краткая характеристика учебной дисциплины Общие вопросы методики. Основные типы занятий. Семинары. Общие вопросы анализа музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы. Основы методики слухового анализа музыки. Методика учета знаний. Целостное прослушивание произведений на занятиях и вне занятий. Обзор основных методик преподавания и пособий по курсу музыкальной литературы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-9; ПК-10.

Результаты освоения дисциплины

знать

- историю развития и современные проблемы дополнительного музыкального образования;
- современные проблемы музыкально-исторических дисциплин;
- предмет методики ее цели и задачи;
- различные системы и методы преподавания музыкально-исторических дисциплин;
- методику организации основных типов занятий и учета знаний;

уметь

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-практической деятельности;
- грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям;
- применять практические приемы работы в организации занятий

владеть

- анализом музыкальных произведений на слух,
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками работы над нотным текстом, чтением с листа,
- методикой и различными формами проведения занятий;
- особенностями методики преподавания музыкально-исторических дисциплин для разных категорий обучающихся

Формы проведения занятий, образовательные технологии практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, разработки занятий различных видов, анализ фрагментов уроков по видеозаписи.

Форма итогового контроля знаний зачет в 8 семестре.

Б1.В.04.04 Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина.

Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 35 часов, контроль – 9 часов). Преподается в 8 семестре.

Цель дисциплины – подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателей теоретических дисциплин в ДШИ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части учебной программы Б1.В.ОД.4.2 «Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ» входит в цикл Б1. В.ОД.4 «Музыкальное обучение в детской школе искусств и среднем общеобразовательном учреждении», наряду с дисциплинами «Профессиональное музыкальное обучение», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкальной литературы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Профессиональное музыкальное обучение», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: роль эстетических отделений в системе современного музыкального образования; особенности преподавания музыкальных дисциплин на эстетических отделениях ДШИ; содержание и формы начального уровня музыкально-теоретического обучения; профессиональные требования к музыканту-педагогу на эстетическом отделении ДШИ; особенности коллективных и индивидуальных занятий на эстетических отделениях ДШИ. Характеристика отдельных методик и программ музыкально-теоретической и исполнительской подготовки на эстетических отделениях ДШИ.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК–9, ПК - 10.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны:

знать: цели, задачи и содержание работы на эстетическом отделении ДШИ; организационные особенности и нормативные документы, регламентирующие деятельность эстетического отделения; формы методы, средства, условия организации музыкально-теоретического обучения на эстетическом отделении; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп и способы взаимодействия преподавателя с обучающимися; отдельные методики и учебные программы музыкального обучения на эстетических отделениях;

уметь: оперировать основными знаниями в области теории музыкального обучения; конструировать и анализировать содержание и процесс музыкального обучения на эстетическом отделении ДШИ в соответствии с современными требованиями; осуществлять педагогический контроль за уровнем музыкального обучения детей; осуществлять музыкально-педагогическое наблюдение; составлять рабочие учебные программы;

владеть: навыками планирования, организации и оценки музыкально-образовательной работы с учащимися эстетического отделения ДШИ в рамках определенной программы обучения (по выбору студента).

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, опрос, наблюдение. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного и творческого характера, микропреподавание, моделирование. В самостоятельной работе повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов. Анализ программно-методических материалов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, докладов, составление программы.

Формы текущего контроля знаний – доклад.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 8 семестре.

Б1.В.05 Музыкально-педагогические практикумы

Б1.В.05.01 Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов). Преподается в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: подготовка педагогов-музыкантов к организации вокальной музыкально-исполнительской учебной деятельности детей и подростков на уроках и внеклассных занятиях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части учебной программы Б1.В.05.01 «Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников» входит в цикл Б1.В.05 «Музыкально-педагогические практикумы», наряду с дисциплинами «Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников», «Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов», «Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Вокальная подготовка», «Дирижирование». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины. В процессе занятий по дисциплине студенты осваивают способы диагностики и развития певческого голоса школьников Дирижерское управление на уроке музыки в школе Возрастные особенности организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками и подростками. Распевание на уроке музыки: упражнения для развития певческого голоса школьников. Этапы работы над песней на школьном уроке музыки. Правила подбора репертуара. Особенности работы с хоровыми произведениями разных жанров. Моделирование вокально-хоровой работы со школьниками как части целостного урока музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК – 9, ПК - 10.

Результаты освоения дисциплины.

Студент должен:

знать:

- способы распевания учащихся начальной и основной школы;
- методики работы с вокально-хоровыми произведениями разных жанров, стилей и направлений;

- критерии подбора исполнительского репертуара в зависимости от возраста и уровня подготовленности школьников и формы организации занятий;
- этапы освоения певческого репертуара (знакомство, разучивание, впевание, исполнение);

уметь:

- применять необходимые знания в отборе содержания и организации вокально-хоровой деятельности школьников разных возрастов на уроках музыки и во внеклассной работе;
- подбирать упражнения, песенный и хоровой репертуар в соответствии с поставленной художественно-педагогической задачей, возрастными особенностями учащихся и формой организации занятий;
- проводить процесс разучивания и исполнения детских одноголосных, двухголосных и трехголосных песен с аккомпанементом и без него;
- диагностировать уровень развития певческого голоса школьников и прогнозировать процесс его развития на определенном этапе обучения;

владеть: методиками организации вокального музицирования школьников на уроке и во внеурочное время с учетом рекомендаций российских и зарубежных педагогов; методиками привлечения вокального и музицирования для решения различных задач музыкального и общего развития школьников во взаимосвязи с другими видами музыкальной учебной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Практические групповые занятия, наблюдение и анализ демонстрируемых преподавателем способов организации вокально-хоровой работы; музыкально-педагогический анализ и исполнение произведений; практическое моделирование с группой студентов работы над произведением; анализ хода и результатов практической работы; прослушивание и просмотр видеозаписей; музыкально-педагогический анализ фрагментов; составление обобщающих таблиц и схем, изготовление методических пособий.

Самостоятельная работа: реферирование основных положений методик вокальной работы со школьниками; составлением методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков; разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях; анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана; подготовкой музыкально-дидактических материалов для проведения занятий.

Формы текущего контроля знаний – творческое задание.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой в 5 семестре.

Б1.В.05.02 Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов). Преподается в 6 семестре.

Цель изучения дисциплины: освоение алгоритмов организации учебной музыкально-слушательской деятельности школьников на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части учебной программы Б1.В.05.02 «Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников» входит в цикл Б1.В.05 «Музыкально-педагогические практикумы», наряду с дисциплинами «Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников», «Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов», «Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение

дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Фортепиано», блок дисциплин «История музыки». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины. В рамках изучения дисциплины изучаются эмоционально-психологические основания организации слушания музыки на уроке. Интонационный подход к организации слушания музыки на уроке. Жанровый подход к организации слушания музыки на уроке. Стилиевой анализ музыки на уроках в основной школе. Способы развития музыкального восприятия школьников. Подбор репертуара и анализ произведений для слушания. Алгоритм проведения работы по слушанию музыки на уроках в начальной и основной школе.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК – 9, ПК – 10.

Результаты освоения дисциплины.

В результате освоения данной учебной дисциплины студент должен

знать:

- цели, задачи, репертуар и требования к организации музыкально-слушательской деятельности в начальной и основной школе;
- возрастные особенности организации слушания музыки в начальной и основной школе;
- алгоритм организации слушания музыки на музыкальных занятиях;
- методические варианты организации слушания, предлагаемые современными педагогами-музыкантами;
- требования к репертуару для слушания и его исполнению на занятиях;

уметь:

- создавать благоприятную психологическую установку на духовное, эстетическое, художественное восприятие музыки;
- художественно исполнять предназначенные для слушания музыкальные произведения разнообразных жанров, стилей и направлений;
- демонстрировать музыкальные произведения при помощи современных мультимедийных технических средств;
- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкального произведения в опоре на интонационно-жанровую и стилевую природу музыки;
- развивать у школьников способность и потребность самостоятельного и заинтересованного общения с музыкальным искусством;

владеть алгоритмами организации музыкально-слушательской деятельности учащихся, творческими способами осуществления педагогического руководства музыкальной учебной деятельностью школьников.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Практические групповые занятия, ориентированные на овладение способами организации этапов слушания музыки на уроках в начальной и основной школе; освоение методов и приемов, способствующих углублению переживания школьниками образно-смыслового содержания музыки; формирование практических умений специального отбора музыкальных произведений для слушания музыки с учащимися в начальной и основной школе; формирование у студентов творческих умений создавать методический «инструментарий» для проведения слушания музыки на уроке. Моделирование художественно-педагогических ситуаций, связанных с изучением музыкальных произведений разных стилей, жанров и направлений. Самостоятельная работа связана с реферированием основных положений наиболее эффективных методик организации восприятия школьников, слушанием и анализом музыкальных произведений, рекомендуемых программами по музыке для прослушивания на уроках музыки; подбором репертуара, подготовкой музыкально-дидактических материалов для проведения занятий по слушанию в начальной и основной школе, разработка видео-презентаций и слайд-шоу к урокам музыки.

Формы текущего контроля знаний – творческое задание.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой в 6 семестре.

Б1.В.05.03 Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования. Преподается в 7 семестре.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов).

Цель изучения дисциплины: практическое освоение основных правил и методик организации и работы с оркестром элементарных музыкальных инструментов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части учебной программы Б1.В.05.03 «Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов» входит в цикл Б1. В.05 «Музыкально-педагогические практикумы», наряду с дисциплинами «Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников», «Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности», «Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности», «Исполнительство на музыкальном инструменте (блокфлейта, гитара)», «Фортепиано», «Дирижирование». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины. В рамках изучения дисциплины происходит освоение приемов игры на элементарных ритмических, мелодических и духовых инструментах. Создаются оркестровки музыкальных произведений для работы с детьми в определенном классе. Исполняются мелодии произведений, предназначенных для слушания и пения на уроках музыки на элементарных музыкальных инструментах. Проводятся музыкально-дидактические игры для развития различных сторон музыкального слуха с использованием элементарных музыкальных инструментов. Изготавливаются элементарные музыкальных инструменты. Составляются звукоизобразительные партитуры с использованием самодельных музыкальных инструментов. Моделируются фрагменты урока музыки с применением элементарных музыкальных инструментов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК – 1; ПК-9.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать:

- способы музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- основные правила оркестровки произведений;
- варианты записи самостоятельно оркестрованных пьес;
- задания и упражнения, подготавливающие школьников к исполнению музыки на определенном музыкальном инструменте;
- репертуар для занятий в оркестре элементарных музыкальных инструментов;
- особенности репетиционной и исполнительской работы в оркестре элементарных музыкальных инструментов;

уметь:

- музицировать на ритмических, мелодических и духовых элементарных музыкальных инструментах мелодии и ритмы различной степени сложности;

- оркестровать и записывать партитуры для музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- правила хранения элементарных музыкальных инструментов;
- правила изготовления элементарных шумовых музыкальных инструментов;
- составлять подборки дидактических игр с музыкальными инструментами, ориентированных на решение конкретных музыкально-педагогических задач;

владеть:

- методикой организации инструментального музицирования детей и подростков в оркестре с учетом рекомендаций российских и зарубежных педагогов в различных формах музыкального образования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Групповые практические занятия, сочетающие учебную групповую дискуссию, совместное разучивание и исполнение музыки, игру, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий: конспектирование, разучивание и запоминание музыкального материала, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ методических материалов, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций. Концертное выступление.

Формы промежуточного контроля знаний – сдача оркестровых партий, концертное выступление (контрольный урок).

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой в 7 семестре.

Б1.В.05.04 Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часа). Преподается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: освоение форм, методов и средств музыкального просвещения детей и подростков в системе общего и дополнительного музыкального образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Обязательная дисциплина вариативной части учебной программы Б1.В.05.04 «Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков» входит в цикл Б1.В.05 «Музыкально-педагогические практикумы», наряду с дисциплинами «Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников», «Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов», «Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности», «Профессиональное музыкальное обучение». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят преддипломную практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины. Музыкальное просвещение как особая форма музыкально-образовательной работы: история и современность. Организация музыкальных гостиных. Организация работы детской филармонии. Музыкальные лектории для детей и подростков: особенности, содержание, типы, виды. Музыкально-театральная деятельность: современные подходы к организации музыкально-театральной работы со школьниками. Виды музыкально-театральных постановок с детьми и подростками.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК – 9, ПК – 10.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать:

- возрастные музыкальные потребности, предпосылки и ограничения музыкально-просветительской работы с детьми и подростками;
- содержание, виды, формы музыкально-просветительской деятельности с детьми и подростками;
- технологии и алгоритмы организации отдельных форм музыкально-просветительской деятельности;
- требования к материально-техническому оснащению работы;
- требования к профессионально-личностной готовности педагога, организующего музыкально-просветительскую работу с детьми и подростками;
- программно-методические материалы по организации музыкального просвещения в России.

уметь:

- привлекать детей и подростков к музыкально-просветительской деятельности;
- диагностировать музыкальные способности и потребности детей и подростков;
- организовывать коллективные и индивидуальные дополнительные музыкальные занятия в кружковых и массовых формах в опоре на современные образовательные методики и технологии;
- использовать разнообразные средства и методы музыкального просвещения;
- оценивать возможности и ограничения программ, ориентированных на музыкальное просвещение, отбирать эффективные и доступные;

владеть современными методиками и технологиями музыкального просвещения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии.

Групповые практические занятия, моделирование музыкально-просветительских форм, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий: конспектирование, подготовка методической разработки. Анализ методических материалов, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций.

Формы текущего контроля знаний – защита методической разработки.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой в 8 семестре.

Б1.В.06 История музыкального образования

Б1.В.06.01 История зарубежных педагогических систем музыкального образования

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (36 часов – аудиторная работа, 36 часов – самостоятельная работа). Изучается в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование готовности студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта посредством изучения истории зарубежного музыкального образования и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина Б1.В.06.01 «История зарубежных педагогических систем музыкального образования» является обязательной дисциплиной вариативной части, входит в раздел дисциплин Б1.В.06 «История музыкального образования», наряду с дисциплиной «История отечественного музыкального образования».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение

дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Теория музыкального образования», «История зарубежной музыки», «Музыкальная педагогика».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: проблема периодизации истории зарубежного музыкального образования; музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия); особенности музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим; музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.); музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.); музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.); зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5; ПК-20; ПК-21.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны

Знать: этапы исторического развития зарубежного общего музыкального образования; магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды; особенности становления специального музыкального образования за рубежом; наиболее значимые для развития музыкального образования музыкально-педагогические концепции зарубежных авторов.

Уметь: применять в своей личной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования.

Владеть: навыками проведения целостного анализа историко-педагогических знаний и выявления наиболее ценных для современной теории и практики фактов, явлений и концепций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины, подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 5 семестре.

Б1.В.06.02 История отечественного музыкального образования

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов (аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 27 часов, контроль - 45). Изучается студентами в 6 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование готовности студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта посредством изучения истории отечественного музыкального образования и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина Б1.В.06.02 «История отечественного музыкального образования» является обязательной дисциплиной вариативной части, входит в раздел дисциплин Б1.В.06 «История музыкального образования», наряду с дисциплиной «История зарубежных педагогических

систем музыкального образования».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Теория музыкального образования», «История отечественной музыки», «Музыкальная педагогика», «История зарубежных педагогических систем музыкального образования».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: основные этапы развития отечественного музыкального образования; зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян; отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века; Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века; отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века; особенности отечественного музыкального образования в XX веке; сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5; ПК-20; ПК-21.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны

Знать: этапы исторического развития отечественного общего музыкального образования; сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования и основных методов его осуществления: цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического; магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды; особенности становления специального музыкального образования в России; наиболее значимые для развития музыкального образования музыкально-педагогические концепции отечественных авторов.

Уметь: применять в своей личной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования.

Владеть: навыками проведения целостного анализа историко-педагогических знаний и выявления наиболее ценных для современной теории и практики фактов, явлений и концепций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины, подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – экзамен, курсовая работа 6 сем.

Б1.В. 07 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 328 часов (из них на очной форме обучения: 288 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится со 2-го по 5-й сем.

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность

к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка (нормы ГТО), лыжная подготовка. Физическая культура в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Теоретический раздел.

Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. Практический раздел.

Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел.

Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности; роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности; научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания; основы

методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма; основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма; применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля: зачёт – 2-4 семестр (ОФО).

Формы итогового контроля: зачёт – 5 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 Информационные технологии

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная информатика в объеме СПО. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Современные информационные системы и технологии

1.1. Понятие информационной технологии. Классификация ИТ по типу обрабатываемой информации. Свойства информационных технологий

1.2. Информационная система. Структура информационной системы. Критерии выбора ИС и оценка влияния ИС на эффективность работы предприятия

Раздел II. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

2.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов;

2.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц;

2.4. Использование OLE –технологии;

2.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point.

Раздел III. Технология обработки числовых данных

- 3.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах;
- 3.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы;
- 3.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций;
- 3.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм;
- 3.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре.
- 3.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация;

Раздел IV. Технология хранения и поиска данных

- 4.1. Базы данных. Виды баз данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access;
- 4.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных;
- 4.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений;
- 4.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов;
- 4.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методiku формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь: использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть: методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 1 семестре.

Б1.В.ДВ.01.02 Мультимедийные презентации

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: целью теоретического раздела изучения дисциплины

является познакомить студентов с понятийно-технологическим аппаратом этой области компьютерных технологий, дать основные представления о создании и использовании мультимедиа в современном обществе, цель практического раздела (практических работ) - научить технологически грамотно организовать работу по созданию мультимедийных продуктов, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Музыкальная информатика в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Теоретические основы мультимедийных технологий. Классификация и область применения мультимедийных приложений.

Тема 2. Использование мультимедийных технологий при создании презентаций.

Тема 3. Технические и программные средства для подготовки элементов презентаций.

Тема 4. Программы обработки графических изображений.

Тема 5. Программные средства для создания презентаций.

Тема 6. Создание и проведение презентаций средствами MS PowerPoint.

Тема 7. Модификация презентации.

Тема 8. Составление сценария презентации.

Тема 9. Web-технологии для создания презентаций.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: общие сведения об базовых элементах мультимедиа, комплекс требований к характеристикам аппаратных и инструментальных средств мультимедиа, этапы разработки проекта мультимедиа, инструментальные средства авторских систем мультимедиа;

Уметь: использовать технологии мультимедиа для создания, обработки и компоновки стандартных форматов файлов текстовой, графической, звуковой, видео информации, методы 2-х мерной анимации и объединять информационные объекты пользовательским интерфейсом на единой аппаратно-инструментальной платформе компьютера в локальной или глобальной сети Internet;

Владеть: навыками создания мультимедиа-приложений для профессиональной деятельности на примерах разработки статических и динамических сценариях индивидуальных мультимедиа-проектов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 1 семестре.

Б1.В.ДВ.02.01 Ритмика и сценическое движение

Дисциплина закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: является воспитание общей двигательной культуры и профессиональных навыков, необходимых для воплощения на сцене отдельных

танцевальных движений, хореографических композиций, формирование у студентов знаний по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика». Составляет альтернативу учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02. «Пластика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины опирается на музыкальные знания и навыки движения, полученные в предыдущем периоде обучения, общефизические умения и двигательные навыки, полученные в процессе освоения дисциплины «Физическая культура». Навыки, изученные в процессе освоения дисциплины, реализуются в педагогической практике.

Краткая характеристика учебной дисциплины: освоение элементарных ритмических движений; освоение элементов классического танца; освоение элементов народного танца; освоение элементов современного танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** специальные терминологию; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; элементы классического танца, основные элементы народного танца; основные комбинации современного танца;

уметь: элементы и отдельные элементарные комбинации классического танца; элементарные комбинации народно-сценического танца; основные комбинации современного танца; создавать двигательные художественный сценический образ; владеть собой во время публичных выступлений; осваивать новый пластический репертуар.

владеть: выученными танцевальными элементами и способами сценического воплощения танцевальных образов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: групповые практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контроль выполнения двигательных творческих заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 1 семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 Пластика

Дисциплина закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

Трудоемкость. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 36 часов - аудиторная работа, 36 часов – самостоятельная работа студента. Преподается в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: воспитание общей двигательной культуры, навыков выразительного пластического движения, формирование необходимых для педагога-музыканта личностных качеств способности к созданию образа, к импровизации, коммуникабельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика». Составляет альтернативу учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02. «Ритмика и сценодвижение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины опирается на музыкальные знания и навыки движения, полученные в предыдущем периоде обучения, общефизические умения и двигательные навыки, полученные в процессе освоения дисциплины «Физическая культура». Навыки, изученные

в процессе освоения дисциплины, реализуются в педагогической практике.

Краткая характеристика учебной дисциплины: освоение элементарных ритмических движений; освоение элементов классического танца; освоение элементов народного танца; освоение элементов современного танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: специальные терминологию; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; особенности пластико-хореографических композиций различных танцевальных стилей; последовательности построения этюдов и композиций на пластическом материале.

уметь: правильно определить тему, идею танца или пластико-хореографического образа; создавать художественно-пластический образ; анализировать особенности и свойства воздействия пластического образа, анализировать литературные источники и видеозаписи пластико-хореографических постановок и на основе полученных создавать новые пластические композиции; владеть собой во время публичных выступлений.

владеть: пластикой тела, навыками художественно-выразительного движения; навыками работой с партитурой; постановочными аспектами; выученными танцевальными элементами и способами сценического воплощения пластических образов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: групповые практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контроль выполнения двигательных творческих заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 1 семестре.

Б1.В.ДВ.03.01 Основы ритмопластического воспитания

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов), преподается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование ритмопластических навыков студентов, их компетентности в области организации музыкально-пластических и музыкально-ритмических занятий с детьми.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, полученные студентами в курсе «Теория музыкального образования».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: особенности организации ритмопластического занятия. Подготовительные движения и перестроения. Танцевальные этюды. Игровые упражнения и этюды с предметами. Основные современные методики музыкально-ритмического воспитания. Диагностика развития на музыкально-пластических занятиях. Коррекционные возможности ритмопластического воспитания. Ритмопластические спектакли.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-9; ПК-10.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны **знать:**

-сущность понятий «ритм», «ритмика», «пластика», «ритмопластика», «музыкальное

- движение», «художественное движение», «пластическое интонирование»;
- значение и роль занятий ритмопластикой для общего и музыкального развития детей и подростков, цели и задачи музыкально-пластической деятельности в образовательной практике;
 - особенности организации ритмопластических, музыкально-двигательных занятий;
 - методики ритмопластического воспитания школьников, разработанные и научно обоснованные зарубежными и отечественными педагогами-музыкантами;
 - правила выполнения различных видов движений;

уметь:

- самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые музыкальные движения;
- планировать и анализировать работу по ритмопластическому воспитанию в зависимости от особенностей выбранной учебной программы и возрастного развития детей;
- организовывать работу с группой по разучиванию и исполнению упражнений, танцев, игр, этюдов, музыкально-пластических композиций, ритмопластических спектаклей;
- самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой;
- отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий;
- диагностировать особенности общего и музыкального развития и саморазвития в процессе музыкального движения;

владеть комплексом теоретических знаний и практических умений, позволяющих развивать собственную музыкальность и музыкальность учащихся в процессе музыкально-пластической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная, интерактивная лекция, ролевые игры, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий, самостоятельная подготовка сообщений, наблюдение и анализ практической музыкально-двигательной работы с применением видеозаписей, анализ действующих программ по ритмопластическому воспитанию, составление репертуарных списков, моделирование фрагментов занятий, сочинение ритмопластических композиций, отработка движений. Разучивание, анализ и исполнение музыкального материала для движения.

Формы текущего контроля знаний – творческое задание, опрос.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет во 2 семестре.

Б1.В.ДВ.03.02 Ритмика в музыкальном образовании

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов), преподается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетентности в области организации музыкально-ритмических занятий с детьми по программам общего и дополнительного музыкального образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, полученные студентами сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Ритмика и сценическое движение».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов

как: особенности организации ритмического занятия в общеобразовательной школе и на подготовительных отделениях музыкальных школ и школ искусств. Освоение основных видов движений и перестроений, применяемых в современном музыкально-ритмическом воспитании. Танцевальные этюды. Игровые упражнения и этюды с предметами. Основные типы заданий, развивающих музыкальные способности, музыкальное мышление детей. Освоение музыкально-теоретических понятий посредством движения. Основные методики преподавания ритмики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-9; ПК-10.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны **знать:**

- сущность понятий «ритм», «ритмика», «пластика», «пластическое интонирование»;
- значение и роль ритмических занятий для общего и предпрофессионального музыкального развития детей и подростков, цели и задачи музыкально-пластической деятельности в образовательной практике;
- особенности организации музыкально-ритмических занятий;
- методики ритмического воспитания школьников, разработанные и научно обоснованные зарубежными и отечественными педагогами-музыкантами;
- правила выполнения различных видов движений;
- приемы освоения музыкально-теоретических понятий посредством ритмических упражнений и заданий;

уметь:

- самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые ритмические движения;
- планировать и анализировать работу по ритмическому воспитанию в зависимости от особенностей выбранной учебной программы и возрастного развития детей;
- организовывать работу с группой по разучиванию и исполнению упражнений, танцев, игр, этюдов, музыкально-пластических композиций, ритмопластических спектаклей;
- выполнять движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой;
- отбирать музыкальный репертуар для музыкально-ритмических занятий и планировать музыкально-образовательные задачи для работы с ним;
- диагностировать особенности общего и музыкального развития и саморазвития посредством ритмического движения;

владеть комплексом теоретических знаний и практических умений, позволяющих развивать собственную музыкальность и музыкальность учащихся в процессе музыкально-ритмической деятельности, формировать необходимые музыкально-теоретические понятия и двигательные навыки.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекция и практическое занятие, ролевые игры, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий, подготовка сообщений, наблюдение и анализ практической музыкально-двигательной работы с применением видеозаписей, анализ действующих программ по ритмопластическому воспитанию, составление репертуарных списков, планирование и моделирование фрагментов занятий, сочинение ритмопластических композиций, отработка движений. Разучивание, анализ и исполнение музыкального материала, исполняемого на занятии.

Формы текущего контроля знаний – творческое задание, опрос.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет во 2 семестре.

Б1.В.ДВ.04.01 Народное музыкальное творчество

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

(из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины: заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Народная музыкальная культура в объеме СПО. Философия, История, дисциплины модулей «Музыкально историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно- бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4,5.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- традиционные жанры музыкального фольклора;
- основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

уметь:

- сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры;
- дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

владеть:

- навыками анализа поэтического и музыкального языка песен;
- навыками раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

Формы текущего контроля знаний: семинар.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 3 семестре.

Б1.В.ДВ.04.02 Народная художественная культура

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

Трудоемкость: общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины: освоение истории и современного состояния научных исследований народной художественной культуры, изучение теоретические данных в данной области.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Народная музыкальная культура в объеме СПО. Философия, История, дисциплины модулей «Музыкально историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры

Тема 1. Народная художественная культура как предмет изучения

Тема 2. Этнология как наука

Тема 3. Фольклористика как наука

Тема 4. Культурологические исследования НХК

Тема 5. Искусствоведческие исследования НХК

Тема 6. Социологические исследования НХК

Тема 7. Теоретическое и прикладное изучение НХК

Раздел 2. Фундаментальные труды по изучению НХК

Тема 8. Труды выдающихся отечественных мыслителей в осмыслении роли НХК в истории России

Тема 9. Зарубежные исследования народной художественной культуры

Раздел 3. Деятельность научно-исследовательских учреждений и организаций по изучению НХК

Тема 10. Деятельность вузов культуры и искусств, научно-исследовательских институтов

Тема 11. Законодательная база для осуществления национально-культурной деятельности

Раздел 4. Диссертационные исследования по проблемам НХК

Тема 12. Диссертационные исследования в области НХК

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4,5.

Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины студент должен

Знать – способы разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования; лучшие российский и зарубежный опыт этнокультурного образования на уровне воспроизведения; инновационные формы, методы трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; знать профессиональную терминологию в области этнокультурного образования;

Уметь – использовать способы разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования, описывать лучший российский и зарубежный опыт этнокультурного образования, описывать инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества; перечислять задачи российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

Владеть навыками и опытом обоснования использования способов разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и

этнокультурного образования; примерами постановки задач в области национально-культурных отношений; использования инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

Формы текущего контроля знаний: семинар.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 3 семестре.

Б1.В.ДВ.05.01 Музыка народов мира

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель изучения дисциплины воспитание у студентов восприимчивости к инонациональным музыкальным культурам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины
Дисциплины модулей: «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкаведческая подготовка», «Современные информационные технологии», «Народное музыкальное творчество», «Массовая музыкальная культура».

Краткая характеристика учебной дисциплины Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4, ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;
- причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

уметь:

- охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;
- выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом;
- основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций
Форма итогового контроля знаний зачет 7 сем.

Б1.В.ДВ.05.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель дисциплины: получение необходимых знаний о профессиональной музыке уральского и сибирского регионов от ее истоков до наших дней в российском и мировом контексте.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплины модулей по музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовке, чтение партитур, инструментоведение и инструментовка, история оркестровых стилей.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Курс построен на основе многостороннего изучения региональных особенностей музыкальной культуры, включая профессиональную и прикладную музыку. Рассматривая региональную историю музыки как часть общероссийских процессов, она выявляет ее своеобразие.

1. Церковное певческое искусство Урала
2. Профессиональная музыка Урала
 - 2.1. Формирование жанров светской бытовой и профессиональной музыки
 - 2.2. Композиторские объединения уральской зоны (Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск, Пермь, Курган, Оренбург)
3. Творчество композиторов Урала:
 - 3.1. Фролов М.П., Трамбицкий В.Н., Щелоков В.И., Фридлендер А.Г.;
 - 3.2. Гибалин Б.Д., Родыгин Е.П., Кацман К.А.;
 - 3.3. Пузей Н.М., Ниренбург О.Я., Топорков Г.Н.;
 - 3.4. Горячих В.И., Кесарева М.А., Кобекин В.А.;
 - 3.5. Гуревич Л.И., Сиротин С.И., Гудков Е.;
 - 3.6. Нименский А.Н., Басок М.А., Бызов А.Б.;
 - 3.7. Самарина Е.Н., Викторова О.В.
4. Традиционная музыкальная культура и церковное певческое искусство Сибири.
 - 4.1. Композиторские объединения сибирского региона (Иркутск, Кемерово, Омск, Томск, Новосибирск)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК—4, ОПК-5.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- особенности исторического развития музыкального искусства изучаемого региона;
- жизненный и творческий путь крупнейших региональных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;

Уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора;
- понимать особенности музыкального содержания произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть:

-навыками всестороннего анализа музыкального произведения, особенностей композиторского письма авторов.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, в том числе семинары.

Формы текущего контроля знаний: тесты, слушание музыки.

Форма итогового контроля знаний – зачет (7 семестр).

Б1.В.ДВ.06.01 Инновационные процессы в музыкальном образовании

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 108 часа (аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов), преподается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: расширение теоретических и методических представлений студентов об инновациях в области музыкально-педагогической деятельности, активизация процесса становления у студентов индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология», «Основы ритмопластического воспитания», «Практикум организации музыкально-слушательской деятельности», «Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины. Сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем музыкальном образовании. Применение мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта. Элементарное музицирование – традиционный и инновационный музыкально-педагогический подход. Элементарное музицирование в контексте развивающего обучения. Реализация инновационного подхода к музыкальному образованию в авторской программе Л.В. Виноградова «Элементарное музицирование».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-10.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать:

- предпосылки, условия и стратегии развития инноваций в области педагогики и музыкального образования;
- особенности и направленность развития инновационных процессов в музыкальном образовании;
- содержание инноваций в практике преподавания музыки в общеобразовательных учебных заведениях;
- особенности реализации зарубежного опыта музыкально-педагогической деятельности в российском музыкальном образовании.

уметь:

- анализировать сущность и направленность инноваций в преподавании музыки в общеобразовательных учебных заведениях;
- устанавливать взаимосвязи инновационных и традиционных форм и методов преподавания музыки в школе;

- учитывать новшества в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

владеть:

-научно-терминологическим аппаратом инновационной педагогики;

-навыками оценки инноваций в музыкально-педагогической деятельности;

-навыками целесообразного применения инновационных форм, методов, средств обучения в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная, лекция-презентация, лекция-беседа, учебная групповая дискуссия, игра, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети интернет, сообщение, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, подготовка доклада и презентации.

Формы текущего контроля знаний – защита реферата или коллективного проекта.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой в 8 семестре.

Б1.В.ДВ.06.02 Педагогические технологии в музыкальном образовании

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 108 часов (аудиторная нагрузка 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов). Преподается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: расширение теоретических и методических представлений студентов о применении педагогических технологий в области общего и дополнительного музыкального образования, активизация процесса становления у студентов индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология», «Практикум организации музыкально-слушательской деятельности», «Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины. Понятие педагогической технологии и педагогической техники. Содержание ключевых педагогических технологий, применяемых в общем и дополнительном музыкальном образовании. Педагогическая техника и педагогическая культура педагога в музыкальном образовании. Применение технологии педагогического взаимодействия в музыкальном образовании. Технологии педагогического общения в музыкальном образовании. Музыкально-педагогическое творчество и педагогические технологии. Индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности. Технологии саморазвития педагога-музыканта.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-10.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать:

-сущность и особенности отдельных педагогических технологий;

- специфику применения педагогических технологий в музыкальном образовании;
- основы педагогического общения в процессе музыкального образования;
- особенности профессиональной индивидуальной и групповой работы педагога в музыкальном обучении и воспитании;
- особенности индивидуальной работы педагога по овладению педагогической техникой;
- критерии личностной готовности педагога-музыканта к работе с детьми.

уметь:

- анализировать особенности применения педагогических технологий в музыкальном образовании;
- создавать ситуации успеха при построении учебной музыкально-педагогической работы;
- способами организации общения на уроке музыки;
- педагогическими приемами организации взаимодействия педагога и отдельного учащегося в процессе обучения музыке;
- педагогическими приемами организации взаимодействия педагога и группы в процессе обучения музыки;
- организовать наблюдение и самонаблюдение в процессе музыкально-образовательной работы;

владеть:

- научно-терминологическим профессионально-педагогическим аппаратом;
- навыками применения педагогических технологий в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, игра, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети интернет, сообщение, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, подготовка доклада и презентации.

Формы текущего контроля знаний – защита реферата или коллективного проекта.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой в 8 семестре.

Б1.В.ДВ.07.01 Музыкально-педагогическая диагностика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часа), преподается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: подготовка педагогов-музыкантов к проведению исследовательской работы в области музыкального образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология». «Теория музыкального образования», «Музыкальное обучение и воспитание школьников». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины: значение исследовательских процедур для музыкально-педагогической деятельности; планирование и методологический аппарат

музыкально-педагогического исследования; методы проведения музыкально-педагогического исследования; методы обработки результатов исследования; содержание и особенности реализации различных видов музыкально-педагогической диагностики учащихся, организационно-процессуальных аспектов музыкального обучения, деятельности педагога-музыканта. Отечественные и зарубежные музыкально-педагогические методики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-20; ПК-21.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать:

- роль исследовательской деятельности в работе педагога-музыканта;
- сущность и содержание исследовательской деятельности специалиста в области музыкального образования;
- способы выбора методов, условия проведения и правила оценки результатов диагностической деятельности педагога-музыки;

уметь:

- обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования;
- планировать и осуществлять музыкально-педагогическую диагностику учащихся;
- планировать и осуществлять профессиональную самодиагностику;

владеть:

- навыками реализации различных методов диагностического исследования в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекции, учебная групповая дискуссия, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети интернет, сообщение, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, проведение диагностики.

Формы текущего контроля знаний – исследовательское задание.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 8 семестре.

Б1.В.ДВ.7.2 Методы музыкально-педагогического исследования

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часа), преподается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: подготовка педагогов-музыкантов к проведению исследовательской работы в области музыкального образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология». «Теория музыкального образования», «Музыкальное обучение и воспитание школьников». Параллельно с изучением дисциплины студенты проходят педагогическую практику.

Краткая характеристика учебной дисциплины: планирование и методологический

аппарат музыкально-педагогического исследования; методы проведения музыкально-педагогического исследования; методы обработки результатов исследования; содержание и особенности реализации музыкально-педагогических методов в работе с учащимися разных возрастов; средства, обеспечивающие возможность применения методов исследования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-20; ПК-21.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны

знать:

- основные подходы к организации музыкально-педагогического исследования;
- виды и содержание методов проведения диагностик в области педагогики музыкального образования;
- возрастные требования к организации и проведению диагностик;
- основную литературу, посвященную проблемам музыкально-педагогической диагностики;

уметь:

- отбирать критерии и показатели, соответствующие конкретной исследовательской проблеме и сопоставлять их с методами исследования;
- предлагать методы музыкально-педагогического исследования в соответствии с возрастом учащихся;
- анализировать и интерпретировать полученные в результате исследования результаты;
- создавать и интерпретировать диагностические материалы (анкеты, опросные листы, тесты, макеты творческих заданий и др.)

владеть разнообразными методами и навыками анализа музыкально-педагогических явлений;

- научной письменной и устной речью; основными приемами применения методов музыкально-педагогического исследования;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогических исследований.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекции, учебная групповая дискуссия, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети интернет, сообщение, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, проведение диагностики.

Формы текущего контроля знаний – исследовательское задание.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 8 семестре.

Б1.В.ДВ.08.01 Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара)

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 207 – СРС, 45 – контроль). Дисциплина проходится на 1-7 сем.

Цель изучения дисциплины: обучение студентов основам практической игры на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара).

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: получение навыков игры на музыкальном инструменте, изучение основных способов и приемов игры; научить студента играть на слух, освоение несложных пьес, отдельных тем крупных сочинения, соответствующих программам общего и дополнительного образования школьников с

целью включения их в педагогическую практику.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано». Навыки, изученные в процессе освоения дисциплины, реализуются в педагогической практике.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Общие принципы постановки исполнительского аппарата и посадки (для обучения игре на гитаре). Основы звукоизвлечения. Функции рук и особенности координации рук. Освоение специальных приемов игры. Подбор по слуху и транспонирование. Приемы игры в ансамбле. Исполнение отдельных несложных пьес и тем крупных сочинений, в соответствии с программами общего и дополнительного образования школьников, с целью исполнения их в процессе педагогической практики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: диапазон, способы игры на блок-флейте, способы игры на гитаре. Несложные пьесы и отдельные темы крупных сочинений, используемые в практике общего обучения детей и подростков.

уметь: точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов; воспроизвести на слух и по нотам музыкальные произведения;

владеть навыками выразительного исполнения несложных пьес на блок-флейте и гитаре.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальные занятия

Формы текущего контроля знаний: - устный опрос, исполнение пьес на инструменте.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок, экзамен в 3 семестре.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 7 семестре.

Б1.В.ДВ.08.02 Исполнительство на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 207 – СРС, 45 – контроль). Дисциплина проходится на 1-7 сем.

Цель изучения дисциплины: обучение студентов основам практической игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) по выбору студента. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: получение навыков игры на музыкальном инструменте, изучение основных способов и приемов игры; научить студента играть на слух, познакомиться с принципами и методами применения инструмента в ансамблевой практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика». Составляет альтернативу учебной дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара)».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано». Навыки, изученные в процессе освоения дисциплины, реализуются в педагогической практике.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Общие принципы посадки и

постановки исполнительского аппарата. Основы звукоизвлечения. Особенности игры левой и правой рук одновременно. Подбор по слуху и транспонирование. Навыки исполнения партии в ансамбле (оркестре). Освоение репертуара для педагогической практики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: диапазон, способы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон), элементарные навыки аккомпанирования в песнях, несложные танцевальные мелодии для исполнения в самостоятельной работе на практике.

уметь: точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов; воспроизвести на слух и по нотам музыкальные произведения;

владеть навыками игры на музыкальном инструменте.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, исполнение пьес на инструменте.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок, экзамен в 3 семестре.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 7 семестре.

Б1.В.ДВ.09.01 Концертмейстерский класс (фортепиано)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра фортепиано и концертмейстерства.

Трудоемкость 4 зачётные единицы, 144 часа (аудиторная работа – 36 часов, 81 – самостоятельная работа, 27 часов – контроль), преподается в 3-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины концертмейстерская подготовка бакалавра музыки, владеющего исполнительскими навыками игры на фортепиано и практическими знаниями, необходимыми для работы в общеобразовательной школе, в системе дополнительного музыкального образования, концертно-просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Фортепиано в объеме СПО. «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- Пение под собственный аккомпанемент произведений школьно-песенного репертуара,
- Пение под собственный аккомпанемент произведений камерно-вокального жанра
- Аккомпанирование солистам
- Чтение с листа
- Транспонирование
- Подбор по слуху и гармонизация мелодии

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать:

- основной школьно-песенный репертуар;
- законы и приёмы редукции фортепианной фактуры в аккомпанементах;
- методы транспонирования аккомпанементов;
- основные виды фортепианной фактуры при гармонизации мелодии.

уметь:

- петь под собственный аккомпанемент;
- аккомпанировать солистам;
- играть с листа и транспонировать;

- подбирать по слуху и гармонизировать мелодии; владеть:
- навыками самостоятельной работы за инструментом; всем спектром исполнительских задач в разучивании и исполнении аккомпанементов - песен и/или произведений камерно-вокального жанра.

Формы проведения занятий, образовательные технологии занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента

Формы текущего контроля знаний контрольные уроки, выступления на академических концертах.

Форма итогового контроля знаний Экзамен в 4 сем.

Б1.В.ДВ.09.02 Изучение оперных клавиров

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 4 зачётные единицы, 144 часа (аудиторная работа – 36 часов, 81 – самостоятельная работа, 27 часов – контроль), преподается в 3-4 семестрах.

Цель дисциплины: воспитание педагога-музыканта широкого профиля, способного применить знания, умения и навыки в профессиональной (педагогической, музыкально-просветительской) деятельности; практическое, углубленное изучение оперных произведений, входящих в программы дополнительного и профессионального образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплины модулей по музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовке, фортепиано, чтение партитур.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): оперные произведения западноевропейских композиторов периодов классицизма, романтизма, XX века; отечественных композиторов конца XVIII-XX веков.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- значительный репертуар, включающий оперные произведения разных эпох, жанров и стилей, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для образовательных учреждений, раскрывающих содержание, формы и методы изучения + оперных произведений обучающимися разных возрастов и уровней;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение разными способами, выбирая такой из них, который позволит обучающимся наилучшим образом освоить содержание учебной темы в соответствии с выдвинутыми целями и задачами;
- анализировать содержание музыкального произведения и процесс организации его изучения с позиций решения требуемых музыкально-образовательных задач;
- применять приемы, способствующие активизации интереса школьников к высокохудожественным оперным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров и направлений;
- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников и владеть необходимыми для их реализации приемами исполнения музыки на фортепиано;

-проводить анализ музыкального материала оперного произведения и воплощать в собственном исполнении художественный замысел композитора;

владеть:

- навыками выразительного и педагогически целесообразного исполнения на фортепиано фрагментов оперных произведений отечественных и зарубежных композиторов разных эпох.

Формы проведения занятий: индивидуальные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: игра выученных фрагментов опер.

Форма итогового контроля знаний – экзамен (4 семестр).

Б1.В.ДВ.10.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 72 – СРС). Дисциплина проходится на 5,6 сем.

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями A2 B1 – «pre-intermediate», «intermediate»). Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по соответствующей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, а также в сфере делового профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Иностранный язык. Дисциплина «Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения» тесно связана с рядом специальных дисциплин: «История и теория педагогики», «История зарубежных педагогических систем музыкального образования», «Эстетика и теория искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Литература» и др.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Раздел I. Общество и социальное развитие.

1.1. Общество и социальное развитие.

Работники и работодатели.

1.2. Грамматический аспект. Словообразование

Раздел II. Деловая встреча

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Организация встреч

2.2. Профессиональное общение

Создание глоссария по педагогике

2.3 Грамматический аспект

Временные группы глаголов активного залога.

Раздел III. Командировка за границу

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Россия, Великобритания, США, Канада. Получение визы.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Модальные глаголы и их эквиваленты.

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

Раздел IV. Великие педагоги.

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыкальное обучение в детском дошкольном ОУ

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Речевой этикет. Резюме. Жизнеописание.

4.3. Профессиональное общение

Музыкальное сопровождение в ДОУ

4.4. Грамматический аспект

Временные группы глаголов пассивного залога.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Внеурочная образовательная деятельность

5.2. Речевой этикет. Просьбы.

Профессиональное общение

Педагогическое творчество

5.3. Грамматический аспект

Инфинитив. Инфинитивные обороты.

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Язык и культура. Музыка как неотъемлемый элемент культуры

Речевой этикет. Культурный шок

6.2. Профессиональное общение

Диалог культур

Грамматический аспект

Прямая и косвенная речь.

Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современный урок музыки

7.2. Речевой этикет

Интерпретация музыкальных произведений. Восприятие музыкального произведения

7.3. Профессиональное общение

Полифоническое мировидение

7.4. Грамматический аспект

Сложные предложения.

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Педагогические условия развития музыкального мышления

8.2. Профессиональное общение

Музыкальная жизнь

8.3. Грамматический аспект

Типы условных предложений.

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации.

9.2. Речевой этикет. Составление частного письма.

9.3. Профессиональное общение

Преподавание музыки. Процесс общения в музыкальной деятельности.

9.4 Грамматический аспект

Грамматические основы перевода.

Раздел X. Дискурс

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Терминологические единицы изучаемой дисциплины.

10.2. Речевой этикет

Составление делового письма.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Инверсия.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4.

Результаты освоения дисциплины.

Знать: 2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера,

Уметь: использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию;

Владеть: навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний тестирование, защита выполненных заданий,

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой 6 семестр.

Б1.В.ДВ.10.02 Иностранный язык в сфере делового общения

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 72 – СРС). Дисциплина проходится на 5,6 сем.

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Иностранный язык.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Раздел I. Общество и социальное развитие.

1.1. Общество и социальное развитие.

Работники и работодатели.

1.2. Грамматический аспект. Словообразование

Раздел II. Деловая встреча

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Организация встреч

2.2. Профессиональное общение

Создание глоссария по педагогике

2.3 Грамматический аспект

Временные группы глаголов активного залога.

Раздел III. Командировка за границу

3.1 Лексико-коммуникативный аспект

Россия, Великобритания, США, Канада. Получение визы.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Модальные глаголы и их эквиваленты.

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

Раздел IV. Великие педагоги.

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыкальное обучение в детском дошкольном ОУ

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Речевой этикет. Резюме. Жизнеописание.

4.3. Профессиональное общение

Музыкальное сопровождение в ДОУ

4.4. Грамматический аспект

Временные группы глаголов пассивного залога.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Внеурочная образовательная деятельность

5.2. Речевой этикет. Просьбы.

Профессиональное общение

Педагогическое творчество

5.3. Грамматический аспект

Инфинитив. Инфинитивные обороты.

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Язык и культура. Музыка как неотъемлемый элемент культуры

Речевой этикет. Культурный шок

6.2. Профессиональное общение

Диалог культур

Грамматический аспект

Прямая и косвенная речь.

Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современный урок музыки

7.2. Речевой этикет

Интерпретация музыкальных произведений. Восприятие музыкального произведения

7.3. Профессиональное общение

Полифоническое мировидение

7.4. Грамматический аспект

Сложные предложения.

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Педагогические условия развития музыкального мышления

8.2. Профессиональное общение

Музыкальная жизнь

8.3. Грамматический аспект

Типы условных предложений.

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации.

9.2. Речевой этикет. Составление частного письма.

9.3. Профессиональное общение

Преподавание музыки. Процесс общения в музыкальной деятельности.

9.4 Грамматический аспект

Грамматические основы перевода.

Раздел X. Дискурс

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Терминологические единицы изучаемой дисциплины.

10.2. Речевой этикет

Составление делового письма.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Инверсия.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4.

Результаты освоения дисциплины.

Знать: 2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера,

Уметь: использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию;

Владеть: навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний тестирование, защита выполненных заданий,

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой 6 семестр.

Б1.В.ДВ.11.01 Электронные музыкальные инструменты

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд, 36 – СРС).

Дисциплина проходится на 7 семестре.

Цель изучения дисциплины

- изучение основных принципов работы электронных музыкальных инструментов;
- обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Информационные технологии, компьютерный нотный набор.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Музыка и электроника

Тема 2. Музыкальный синтезатор и работа с ним

Тема 3. Протокол MIDI.

Тема 4. MIDI секвенсор. Методы синтеза звука.

Тема 5. Динамическая обработка аудиосигнала.

Тема 6. Звуковые эффекты.

Тема 7. Элементы компьютерной звуковой студии

Тема 8. Программы для редактирования звука

Тема 9. Программы - аранжировщики

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых в музыкальном творчестве; знание функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний - контрольное занятие.

Форма итогового контроля знаний - зачет 7 семестр.

Б1.В.ДВ.11.02 Основы игры на синтезаторе

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 7-8 семестре (ОФО, ЗФО).

Цель дисциплины изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплины модуля «Музыкально-теоретическая подготовка»; чтение партитур; инструментоведение и инструментовка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX

века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

Формы проведения занятий: практические занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанемента;

Формы текущего контроля знаний: контрольное занятие.

Форма итогового контроля знаний – зачет 7 семестре.