

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики
производственная

Тип практики
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль
Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника
Преподаватель

Форма обучения
**очная,
заочная**

Год набора
2020

Тюмень, 2020

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **теории музыки и музыкального образования**

протокол № 8 от «27» марта 2020 г.

и.о. заведующего кафедрой:
_____ (А.Н. Фишер)

Председатель УМК:
_____ (М.В. Базилевич)

«27» мая 2020 г., протокол заседания УМК № 10.

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (И.В. Прокофьева)

Заместитель начальника УМУ:
_____ (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана:

канд. пед. наук, доцент кафедры _____ (А.М. Жукова)

канд. пед. наук, доцент _____ (И.В. Прокофьева)

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 2. Цели и задачи практики..... | 4 |
| 3. Вид практики, способы, формы, место проведения | 4 |
| 4. Место практики в структуре образовательной программы | 4 |
| 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики | 6 |
| 6. Объем практики..... | 8 |
| 7. Содержание практики..... | 9 |
| 8. Формы отчетности по практике..... | 9 |
| 9. Особенности организации практики | 10 |
| 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики | 10 |
| 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 10 |
| 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики | 10 |
| 11.2.1. Печатные ресурсы | 10 |
| 11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения | 12 |
| 12. Материально-техническое обеспечение практики | 12 |
| Приложение 1. | 13 |
| Приложение 2. Форма дневника практики | 26 |

1. Общие положения

Программа **производственной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью производственной практики в форме **научно-исследовательской работы** является становление исследовательских умений в деятельности педагога-музыканта подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачи педагогической практики:

1. Формирование навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы музыкально-педагогической направленности.
2. Отработка навыков музыкально-педагогической диагностики: анализ деятельности отдельных учащихся, творческих коллективов и/или учебных групп, самоанализ профессиональной деятельности.
3. Практическое овладение формами исследовательских работ музыкально-педагогической направленности: статья, курсовая работа.
4. Осмысление студентом лично значимой исследовательской музыкально-педагогической проблемы и выбор темы выпускной квалификационной работы.
5. Развитие умений работы с научной литературой на основе печатных и электронных ресурсов.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – кафедра теории музыки и музыкального образования ТГИК.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины производственная практика «Научно-исследовательская работа» (индекс Б2.О.02.02(П)), входит в состав блока «Практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения таких компетенций как:

Таблица 1.

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|-----------------|--|--|---|
| ОПК-3 | Теория музыкального образования; Методика раннего музыкального развития Основы ритмопластического воспитания Учебная педагогическая практика Музыкальная психология Музыкальная педагогика Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста Музыкальное обучение и | Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков Инновационные процессы в музыкальном образовании Хороведение и хоровая аранжировка Производственная педагогическая | Производственная преддипломная практика |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| | воспитание школьников Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности Практикум организации музыкально-слушательской деятельности Музыкально-педагогическая диагностика История музыкального образования | практика | |
| ОПК-4 | История зарубежной музыки Музыкально-теоретические системы Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта История музыкального образования Музыкально-педагогическая диагностика Народное музыкальное творчество | История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Музыка народов мира Профессиональная музыка Урала и Сибири Эстетика | Производственная преддипломная практика |
| ОПК -5 | Информационные технологии | Электронные музыкальные инструменты Компьютерный нотный набор Экономика культуры | Производственная преддипломная практика |
| ОПК -7 | | Государственная культурная политика | Производственная преддипломная практика |
| ПКО-1 | Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста Музыкальная психология Музыкальная педагогика Теория музыкального образования Методика раннего музыкального развития Основы ритмопластического воспитания Учебная педагогическая практика Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта Музыкальное обучение и воспитание школьников Музыкальное обучение и воспитание школьников Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности; Практикум организации музыкально-слушательской деятельности; Музыкально-педагогическая диагностика | Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО Инновационные процессы в музыкальном образовании Производственная педагогическая практика | Производственная преддипломная практика |
| ПК-6 | Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта История музыкального образования Музыкально-педагогическая диагностика | | Производственная преддипломная практика |

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 2.

| Наименование категории (группы) компетенций | Код компетенции | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|-----------------|---|--|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| Работа с информацией | ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. |
| Музыкальный слух | ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, |

| | | | |
|---|-------|---|--|
| | | | <p>облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| Государственная культурная политика | ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |
| Профессиональные компетенции | | | |
| Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования | ПКО-1 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; |

| | | | |
|--|------|---|--|
| | | ограниченными возможностями здоровья) | <p>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения. |
| Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации | ПК-6 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - литературой вопроса по избранной для исследования теме. |

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по профилю подготовки составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.

| Вид учебной работы | Форма обучения | Курс | Всего часов/ з.е. | 6 сем | 7 сем | 8 сем | |
|---|----------------|------|-------------------|------------------------|------------------------|---------------|----------------|
| Контактная работа | ОФО | 3-4 | 11,5 | 3,25 | 8,25 | - | |
| | ЗФО | | 8,5 | 2 (конс.) | 5,75 | 0,75 | |
| Самостоятельная работа студента (СРС)/Самостоятельная работа под руководством преподавателя | ОФО | | 78,5 | СР - 14,75 СРП - 18 | СР - 27,75 СРП - 18 | - | |
| | ЗФО | | 74 | 34 | 8,5 | 31,5 | |
| Контроль/ контроль самостоятельной работы | ОФО | | - | - | - | (КСР 8) | - |
| | ЗФО | | 7,5 | - | - | 3,8 (КСР - | 3,75 (КСР - |

| | | | | | |
|-----------------------|-----|-----|----|-----|------|
| | | | | 5,5 | 0,5) |
| КРП | ОФО | 18 | - | 18 | - |
| | ЗФО | 18 | - | - | 18 |
| ИТОГО (час.): | ОФО | 108 | 36 | 72 | - |
| | ЗФО | 108 | 36 | 36 | 36 |
| ИТОГО (з.ед.): | ОФО | 3 | 1 | 2 | - |
| | ЗФО | 3 | 1 | 1 | 1 |

7. Содержание практики

Производственная практика готовит студентов к решению профессиональных задач научно-исследовательского типа в организациях общего, дополнительного или среднего профессионального образования. Направления практики: работа с литературой и документами; сбора и обобщение эмпирического материала по теме исследования; проведение исследования; демонстрация результатов проведенной исследовательской работы.

Таблица 4.

| № раздела / этапа | Содержание практики | Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики | Формируемые компетенции | Отчетные документы |
|---------------------|---|---|--|---|
| 1. Начальный | - работа с литературой и проектирование; | - изучение и реферирование научной литературы по теме исследования; - составление библиографии по исследуемой проблеме; - конспектирование литературы; - выбор темы и обоснования исследования; - составление плана-проекта курсовой работы; | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПКО-1 ПК-6 | Дневник практики Конспекты методических работ Введение курсовой работы |
| 2. Основной | -создание научного текста | - сбор, обобщение и анализ теоретических положений научных и методических работ по теме исследования; -углубленное изучение отобранной научной литературы по теме научно-исследовательской работы: конспектирование, фрагментирование, составление аннотаций; - написание текстов научно-исследовательских работ (статья, доклад, курсовая работа); | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПКО-1 ПК-6 | Дневник практики Отчет о проведении практики Статья Курсовая работа |
| 3. Итоговый | - демонстрация результатов работы, отчет. | - выступление с докладом на конференции; - подготовка к защите текста курсовой работы; - выступление с защитным словом; - оформление отчетной документации; | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПКО-1 ПК-6 | Курсовая работа Дневник практики. Тезисы доклада для научно-практической конференции Программа конференции |

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой ОФО – 6,7 семестры; ЗФО – 7,8 семестры. Защита курсовой работы в ОФО - 7 семестр, ЗФО – 8 семестр. Результаты сдачи зачетов фиксируются в соответствующей графе зачетной книжки руководителем практики от института. Для выставления зачета по педагогической практике необходимо представить:

1. Дневник практики (титульный лист, перечень проведенных мероприятий и выполненных работ).

2. Отчет о работе.
3. Тексты научных работ (статья, курсовая работа).
4. Отзыв руководителя практики.

Защита курсовой работы предполагает наличие текста курсовой работы и выступление с устным докладом-сообщением о результатах исследования.

9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Дневник студента-практиканта направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (уровень бакалавриата): учебно-методич. разработка) / А.М. Жукова, И.В. Прокофьева. - Тюмень : РИЦ ТГИК, 2017. – 68 с.

При подготовке научно-исследовательских работ необходимо ознакомиться с бумажным архивом выпускных квалификационных и курсовых работ студентов по проблемам музыкальной педагогики на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 80 экземпляров и методическим фондом института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11.2.1. Печатные ресурсы

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
2. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.

4. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
5. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль / Т. А. Зятямина. – Москва : Глобус, 2007. – 176 с.
6. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб.пособ. / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
7. Леонович, Е. Н. Эффективное курсовое и дипломное проектирование [Текст]: алгоритмы и технологии / Е. Н. Леонович, Н. В. Микляева. – Москва : Форум, 2012. – С. 125–130.
8. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
10. Плясунова, М. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности : как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
11. Практика (учебная и педагогическая) : учеб.- метод. комплекс для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование» / сост. : И.В. Прокофьева, А.М. Шевцова, Т.Е. Хирева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
12. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
13. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
14. Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания[Текст] / Е. А. Смолина. – Москва : Академия развития, 2007. – 128 с.
15. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.
16. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
17. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Академический проект, 2008. – 208 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
3. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения практик

1. Искусство в школе [Электронный ресурс] : журнал. – URL :<http://art-inschool.ru/>. - (дата обращения 12.03.2020)
2. Искусство и образование [Электронный ресурс] : журнал. – URL:<http://www.art-in-school.ru/art>. – (дата обращения 12.03.2020).
3. Музыка в школе [Электронный ресурс]: журнал. – URL :<http://www.art-in-school.ru/music>. - (дата обращения 12.03.2020)
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.03.2020).
5. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.03.2020).
6. Орф Фокус [Электронный ресурс] : Российская ассоциация орф-педагогов RusFOSA. – URL : <https://www.orff.ru/>. – (дата обращения 12.03.2020).
7. Официальный сервер российского школьного образования [Электронный ресурс]. – URL :<http://www.school.edu.ru>. - (дата обращения 12.03.2020).
8. Педагогика. Архив научных статей (Искусствоведение) [Электронный ресурс] – URL: <http://gramota.net/category/17.html> . – (дата обращения 15.03.2020).
9. Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 12.03.2020).
10. РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства. – URL:<http://www.iroski.ru/>. - (дата обращения 12.03.2020).
11. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/> . – (дата обращения 12.03.2020).
12. Classic-Online.ru [Электронный ресурс] : архив. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 12.03.2020).

12. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики НИР в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудование которого составляют: 3 ПК (Системный блок AMD 64-X2-4400+/Мат. пл. ASUS M2N68-VM/2Gb/корп.S808-400/FDD/Картрид./DVD-RW с монитором17 "ViewSonic VA703b [1280*1024, 5ms, k-700:1) Ноутбук ASUS; Проектор Epson EMP-1810; Акустическая система 5.1 Microlad H500D;Принтер (Canon iR2016). Программное обеспечение: Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, ИРБИС 64, Крипто-Про CSP v3.9, Kaspersky Endpoint Security, K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение: Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680), ИРБИС 64 (По договору № 3/145/1 от 2010); Крипто-Про CSP v3.9 (3939N-V0000-01ZZV-RDGZX-L66E7); KES (1B08-171114-064952-317-273); GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по **производственной практике**
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника

Преподаватель

Форма обучения

**очная,
заочная**

Тюмень, 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Таблица 1.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Виды занятий для формирования компетенции | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции | Этапы формирования компетенций (по программам) | Уровни (качество) сформированности компетенции | Оценка достигнутого уровня |
|-----------------|---|---|---|--|---|--|---|
| ОПК-3. | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | <ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет | <p>Дневник практики. Отчет о работе. Конспекты методических работ. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p> | <p>Начальный Основной Итоговый</p> | <p>Минимальный: <i>знает:</i> музыкальные сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> выявлять задачи, требующие решения в музыкально-исследовательской деятельности; <i>владеет:</i> навыками наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Базовый: <i>знает:</i> различные музыкально-педагогические системы и приемы психологической регуляции поведения и деятельности, необходимые для проведения музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач; <i>владеет:</i> системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения.</p> <p>Повышенный уровень <i>знает:</i> принципы разработки методических материалов для проведения музыкально-исследовательской деятельности. <i>умеет:</i> оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную</p> | <p>Удовлетворительно/ начальный уровень Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. В случае невыполнения одного или нескольких видов научно-исследовательской работы, устранил отмеченного недостатка в установленные нормативные сроки</p> <p>Хорошо/ Базовый уровень Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Выполнил необходимые задания с небольшими замечаниями.</p> <p>Отлично/ Повышенный уровень Студент обнаружил повышенный уровень сформированности компетенций; выполнил все необходимые задания в полном объеме, с высокой степенью самостоятельности.</p> |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | образовательную среду в работе с учащимися. <i>владеет</i> инновационными подходами к организации музыкально-педагогической деятельности. |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, | - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет | Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя | Начальный Основной Итоговый | <p>Минимальный <i>знает</i> актуальные проблемные вопросы в области музыкального искусства и образования; <i>умеет</i> свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет для поиска информации по проблемам музыкального искусства и образования; <i>владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Базовый <i>знает</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>умеет</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в печатных и электронных источниках; <i>владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе;</p> <p>Повышенный <i>знает</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>умеет</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; <i>владеет</i> информацией о проводимых конференциях по проблемам музыкального</p> |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--------------------------|--|
| | | посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | | | | искусства и образования. | |
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет | <p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p> | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|-----------------------------|--|-----------------|--|--|
| | | – методами правовой защиты информации. | | | | | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; | - создание научного текста; | <p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p> | Основной | <p>Минимальный <i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом и чисто интонировать голосом мелодии произведений, необходимые для проведения музыкальной диагностики; <i>владеет:</i> теоретическими знаниями о музыкальных произведениях, необходимых для музыкально-исследовательской деятельности.</p> <p>Базовый: <i>знает:</i> теоретические сведения и музыкальный репертуар, анализируемый в музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом и музыкально-теоретическими знаниями в работе над анализом произведения; <i>владеет:</i> навыками анализа музыкального произведения для организации музыкально-исследовательской работы.</p> <p>Повышенный уровень <i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для проведения музыкальной диагностики с учащимися разных возрастов; <i>умеет:</i> использовать все музыкально-теоретические навыки работы с произведением в решении музыкально-исследовательских задач; <i>владеет</i> музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими грамотно работать с музыкальным материалом в музыкально-исследовательской деятельности.</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,</p> | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | | | | | |
| ОПК-7 | <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными | <ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет | <p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p> | <p>Начальный Основной Итоговый</p> | <p>Минимальный: <i>знает</i> основные требования к организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности и программам. <i>умеет</i> организовывать музыкально-образовательную работу. <i>владеет</i> способами организации взаимодействия педагога и учащихся. Базовый: <i>знает</i> особенности организации и проведения музыкальных занятий с учащимися разного возраста <i>умеет</i> оценивать соответствие результатов музыкального обучения программным требованиям. <i>владеет</i> навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы. Повышенный: <i>знает</i> методику организации музыкального образования и способы создания комфортной среды для ее реализации. <i>умеет</i> разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи; <i>владеет</i> методикой проведения и анализа музыкально-образовательной работы.</p> | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p> | | | | | |
| ПКО-1 | <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности | <ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет | <p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p> | <p>Начальный Основной Итоговый</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|---|---|--|
| | | педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения. | | | | | |
| ПК-6 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - литературой вопроса по избранной для исследования теме. | <ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - проведение музыкально-педагогической диагностики и создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет | <p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p> | <p>Начальный Основной Итоговый</p> | <p>Минимальный: <i>знает</i> правила организации научного текста; <i>умеет</i> формулировать тему и проблему исследования; <i>владеет</i> профессиональной терминологией.</p> <p>Базовый: <i>знает</i> дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов; <i>умеет</i> осуществлять музыкально-педагогическую диагностику и анализ музыкального текста. <i>владеет</i> литературой по теме исследования.</p> <p>Повышенный: <i>знает</i> методику научно-исследовательской работы, требования к созданию и оформлению текста научно-исследовательской работы. <i>умеет</i> составлять и оформлять текст научно-исследовательской работы. <i>владеет</i> навыками выполнения научных исследований и навыками подготовки словесного выступления по ее результатам.</p> | |

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Таблица 2.

| Этап работы | Виды работы | Задания и количество часов |
|------------------------|---|---|
| 6 семестр (ОФО) | Работа с литературой и проектирование; | <ul style="list-style-type: none"> - выбор темы исследования; - составление библиографии по исследуемой проблеме (печатные и электронные источники); - конспектирование литературы по списку; - создание текста «Введение»: выявление актуальности, противоречий, проблемы, цели, задач, объекта, предмета, методов исследования. Характеристика изученности проблемы в литературе, выявление методологической основы исследования. - составление плана-проекта (макета) курсовой работы; - составление списка литературы для статьи; |
| | Создание научного текста | <ul style="list-style-type: none"> - отбор цитирования по плану-проекту курсовой; - структурирование конспектов по плану-проекту курсовой; - подготовка текста статьи по теме исследования; |
| | Демонстрация результатов работы, отчет. | <ul style="list-style-type: none"> - сообщение по материалам подготовленной статьи; - оформление отчетной документации; |
| 6 семестр (ЗФО) | Работа с литературой и проектирование; | <ul style="list-style-type: none"> - выбор темы исследования; - составление библиографии по исследуемой проблеме (печатные и электронные источники); - конспектирование литературы по списку; |
| 7 семестр (ОФО) | Работа с литературой и проектирование; | <ul style="list-style-type: none"> - корректировка и пополнение списка литературы; - уточнение темы исследования, основных категорий исследования; - конспектирование литературы, структурирование конспектов в макете курсовой работы; |
| | Создание научного текста | <ul style="list-style-type: none"> - описание формирующего этапа работы (в работе музыкально-педагогического типа); - музыковедческий анализ произведения (в работах музыковедческого типа); - подготовка текста курсовой работы; |
| | Демонстрация результатов работы, отчет. | <ul style="list-style-type: none"> - защита курсовой работы; - оформление отчетной документации; |
| 7 семестр (ЗФО) | Работа с литературой и проектирование; | <ul style="list-style-type: none"> - создание текста «Введение»: выявление актуальности, противоречий, проблемы, цели, задач, объекта, предмета, методов исследования. Характеристика изученности проблемы в литературе, выявление методологической основы исследования. - составление плана-проекта (макета) курсовой работы; - составление списка литературы для статьи; |
| | Создание научного текста | <ul style="list-style-type: none"> - отбор и музыкально-теоретический анализ музыкального материала; - отбор цитирования по плану-проекту курсовой; - структурирование конспектов по плану-проекту курсовой; - подготовка текста статьи по теме исследования; |
| | Демонстрация результатов работы, отчет. | <ul style="list-style-type: none"> - сообщение по материалам подготовленной статьи; - оформление отчетной документации; |
| 8 семестр (ЗФО) | Работа с литературой и проектирование; | <ul style="list-style-type: none"> - корректировка и пополнение списка литературы; - уточнение темы исследования, основных категорий исследования; - конспектирование литературы, структурирование конспектов в макете курсовой |

| | | |
|--|---|--|
| | | работы; |
| | Создание научного текста | - описание формирующего этапа работы (в работе музыкально-педагогического типа); - музыковедческий анализ произведения (в работах музыковедческого типа); - подготовка текста курсовой работы; |
| | Демонстрация результатов работы, отчет. | - защита курсовой работы; - оформление отчетной документации; |

3. Требования к курсовой работе

Курсовая работа по дисциплине предполагает научно-обоснованную разработку музыкально-педагогической или музыковедческой проблеме. Объем работы – 30-35 страниц. Структура включает: титульный лист, оглавление, введение, параграфы, заключение и список литературы (библиографический список), приложения.

Последовательность операций по выполнению курсовой работы: выбор темы курсового исследования; первичное ознакомление с научной литературой (теоретическими и эмпирическими текстами) по теме; самооценка исследовательских возможностей; консультация с научным руководителем: корректировка темы; проектирование исследования; изучение литературы, конспектирование; обработка (анализ) теоретического и эмпирического материала; оформление курсовой работы; подготовка выступления к защите курсовой работы.

Технические требования к оформлению формат бумаги А4, поля верхнее и нижнее – 2 см; левое поле – 3 см; правое поле от края листа – 1,5 см. Текстовый редактор – Microsoft Word, шрифт – Time New Roman, размер шрифта – 14 для всего текста и заголовков параграфа, для заголовков – полужирный, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание текста – по ширине, стандартный отступ компьютерного редактора 1,25. Заголовки структурных элементов печатаются строчными буквами, начиная с первой прописной. Переносы слов в заголовках не допускаются. Знаки препинания в конце заголовка не ставятся. Расстояние между заголовком и текстом равно удвоенному межстрочному интервалу. Счёт страниц начинается с титульного листа, нумерация проставляется со второй страницы в правом верхнем углу. Полностью сформированную работу нужно скрепить и сделать ламинированную обложку.

Приложение 2. Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
 ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
 КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДНЕВНИК
 Производственной практики
 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

направление подготовки: **53.03. 06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**
 профиль **Музыкальная педагогика**

Уровень подготовки **бакалавриат** Курс _____

Форма обучения _____

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Перечень проведенных занятий и мероприятий

| Дата | Содержание выполненной работы | Время в часах | Отметка руководителя практики от организации, подпись |
|--------------|-------------------------------|---------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ИТОГО | | _____ часов | |

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики
 от организации

(должность)

_____ (подпись)

(Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __

М.П.
