

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки**

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль: профиль «Музыковедение».

(год набора 2015)

Уровень образования: магистратура

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	2
Б1.Б.01 «Философия науки и искусства»	2
Б1.Б.02 «Иностранный язык»	3
Б1.Б.03 «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»	5
Б1.Б.04 «Современные проблемы музыкального искусства и науки»	6
Б1.Б.05 «Исполнительство на музыкальном инструменте»	7
Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	8
Б1.В.01 «Нормативно-правовое регулирование в сфере культуры»	8
Б1.В.02 «Педагогика высшее школы»	9
Б1.В.03 «Специальный класс»	10
Б1.В.04 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	12
Б1.В.05 «Современная музыка»	13
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.1	14
Б1.В.ДВ.01.01. «Методология музыкознания»	14
Б1.В.ДВ.01.01. «Проблемы методологии современного музыкознания»	15
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.2	16
Б1.В.ДВ.02.01. «Музыкальная этнография»	16
Б1.В.ДВ.02.02. «Музыкальная фольклористика»	17
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.3	18
Б1.В.ДВ.03.01 «Мультистилевое музыкальное пространство XXI века»	18
Б1.В.ДВ.03.02 «Музыкальная терминология»	19
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.4	20
Б1.В.ДВ.04.01 «Основы редактирования»	20
Б1.В.ДВ.04.02 «Современные музыкально-сценические жанры»	21
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.5	21
Б1.В. ДВ.05.01 «Современная музыкальная критика»	21
Б1.В. ДВ.05.02 «Музыкальная критика и журналистика»	22

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 «Философия науки и искусства»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 12 – ауд., 87 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины. Изучение и анализ динамики научного знания. Формирование представлений о причинах и условиях возникновения науки, философии науки. Освоение основных понятий и закономерностей развития научного знания, методов эмпирического и теоретического уровней научного познания мира. Обучение навыкам структурного анализа, диагностики научных позиций и подходов. Освоение культуры научного исследования, современных требований к его структуре, организации основных этапов. Формирование представлений об условиях возникновения искусства, философии искусства. Выработка навыков самостоятельного анализа стилевых направлений искусства и искусствоведческих концепций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Философия» в объеме бакалавриата. Дисциплину «Философские проблемы науки» сопровождают курсы «Иностранный язык», «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Методология музыковедения», «Педагогика высшей школы».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Философия науки как область научного знания.

1.1. Взаимосвязь философии и науки: основные концепции.

1.2. Предмет современной философии науки, проблемные области и разделы.

Раздел II. Уровни научного знания и его структура.

2.1. Уровни и структура научного знания в разных областях науки.

2.2. Методология научного познания.

Раздел III. Культура научного исследования в социально-гуманитарном познании.

3.1. Процессуальные элементы научного исследования.

3.2. Картина мира в социально-гуманитарных науках.

Раздел IV. Историческая экспозиция науки.

4.1. Возникновение и история классической науки.

4.2. Особенности и развитие современной науки.

Раздел V. Философия искусства.

5.1. Статус и функции искусства в культуре.

5.2. Методы изучения и осмысления искусства.

5.3. Классические философские концепции искусства.

5.4. Современные философские концепции искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1, ОК-4.

Результаты освоения дисциплины

Знать:

- основные этапы развития науки и философские проблемы современного научного знания; методы научного познания, его структуру, функции, принципы развития и сферы применения основных результатов гуманитарного познания, специфику современного

этапа развития науки;

- специфику искусства как способа бытия человека в мире;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

Уметь:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;
- анализировать основные подходы, результативность научных концепций и теорий; описывать и объяснять их специфику;
- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики.

Владеть:

- навыками осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 1 сем.

Б1.Б.02 «Иностранный язык»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: «Иностранных языков».

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 18– ауд., 109 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем (ЗФО).

Цель изучения дисциплины расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина Б1.Б.2 «Деловой иностранный язык» входит в состав базовой части профессионального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Курс является логическим продолжением обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» на уровне бакалавриата. Знания по дисциплине «Деловой иностранный язык» необходимы студентам данного направления для усвоения знаний по следующим дисциплинам: подготовка ВКР, Специальный класс.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Разговорные темы (деловое общение)

1.1 Деловой визит в страну изучаемого языка;

Персонал фирмы. Встреча с деловыми партнерами.

1.2 Покупка билета

Валюта разных стран. Регистрация. В гостинице. Отъезд.

Раздел II. Грамматика

2.1. Порядок слов в английском предложении

Прямой порядок слов. Порядок слов в вопросительных предложениях. Инверсия. Виды инверсий

2.2. Многозначность глаголов

Смысловые глаголы. Вспомогательные глаголы. Фразовые глаголы. Модальные глаголы. Фазовые глаголы. Глаголы-связки. Эмфатические глаголы.

Раздел III. Лексика

3.1. Лексические трудности

Омонимы, омографы, омофоны, синонимы, антонимы

3.2. Паронимы

Определение, Морфологическое деление: Суффиксальные паронимы, Префиксальные паронимы, Корневые паронимы, Лексико-семантическое деление

3.3. Катахреза

Определение понятия, толкование и значение. Отличие от оксюморона.

Раздел IV. Разговорные темы (деловое общение)

4.1. Прием на работу.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Резюме. Жизнеописание. Сопроводительное письмо. Прохождение собеседования

Раздел V. Грамматика

5.1. Безличные предложения

Структура безличных предложений. Формальное подлежащее. Номинативные предложения. Использование структуры места.

5.2. Типы вопросительных предложений

Общий вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. Альтернативный вопрос. Косвенный вопрос. Интонационное оформление вопросов.

Раздел VI. Лексика

6.1. Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Раздел VII. Разговорные темы (деловое общение)

7.1. Покупки. Социальная сфера обслуживания.

7.2. Телефонные переговоры.

Даты и телефонные номера. Фразовые глаголы, используемые при телефонных переговорах.

7.3. Правила хорошего тона при телефонных переговорах

Телефонные переговоры с зарубежной компанией

Раздел VIII. Грамматика

8.1. Число заимствованных существительных

Образование существительных, обозначающих названия профессий

8.2. Пассивный залог

Видо-временные формы глаголов. Глаголы не употребляющиеся в пассиве. Структуры типа have something done, get something done

Раздел IX. Лексика

9.1. Наиболее употребляемые в деловой переписке аббревиатуры

9.2. Наиболее употребляемые в деловой переписке сокращения

Раздел X. Грамматика

10.1. Модальные глаголы, их эквиваленты

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

10.2. Долженствование, вероятность, необходимость

Раздел XI. Разговорные темы (деловое общение)

11.1. Межкультурная коммуникация

Приветствия. Прощания. Этикет за столом. Отношение к времени

11.2. Командировка за границу

11.3. Различия между английским и американским вариантами английского языка.

Раздел XII. Разговорные темы (деловое общение)

12.1. Деловая корреспонденция

Правила оформления конверта. Структура делового письма. Виды деловых писем

12.2. Банковские документы

Методы и условия платежа. Виды платежа. Контракт

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-20, ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать: основные теоретические положения дисциплины «Деловой иностранный язык», основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на иностранном языке;- информационные технологии; специфику обучения иностранному языку.

Уметь: использовать исторический и современный опыт, почерпнутый из аутентичных источников; на научной основе комплексно обобщать зарубежный опыт в сфере социально-культурной деятельности в философском, историческом и социокультурном аспектах на иностранном языке; порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов.

Владеть: деловым иностранным языком; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке, навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства; приемами осмысления базовой и факультативной информации, почерпнутой из аутентичных источников, для решения научно-исследовательских, творческих и производственных задач в сфере профессиональной деятельности; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности; различными коммуникативными стратегиями;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет (1-2 семестры), контрольная работа 2, 3 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен, контрольная работа 3 сем. (ЗФО).

Б1.Б.03 «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Кафедра: Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина преподается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины: осмысление актуальных научных проблем музыкальной педагогики и психологии и подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Успешному освоению студентами дисциплины способствует владение информационными

технологиями и опора на знания по дисциплинам «Философия науки и искусства», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» (в объеме программы бакалавриата).

Краткая характеристика учебной дисциплины. Понятие «проблемы» в категориальном аппарате музыкально-педагогического исследования. Исторический, методологический, теоретический, социальный контекст для обоснования проблем музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследований. Ключевые категории, раскрывающие сущность и особенности современного музыкально-педагогического и музыкально-психологических процессов. Круг актуальных направлений и тематика современных музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследований. Методологический анализ отдельных проблем музыкальной педагогики и психологии (по выбору студента).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-6; ПК-23, ПК25.

Результаты освоения дисциплины. В результате обучения студент должен **знать:** содержание и предназначение категории «проблема» в научно-исследовательской деятельности; круг исторически сложившихся традиционных проблем музыкально-педагогической и музыкально-психологической науки; современные научные и социальные предпосылки для становления современных научных психолого-педагогических проблем в музыкальном образовании; взаимосвязь проблем общей и музыкальной педагогики; содержание отдельных музыкально-педагогических и музыкально-психологических проблем, сложившихся на современном этапе развития общества, музыковедческой науки, педагогики и психологии.

уметь: применять методы научного исследования для рассмотрения проблем современной музыкальной педагогики и психологии. Выявлять проблемы и выстраивать стратегии их изучения и решения.

владеть: способами критического осмысления современных явлений музыкальной педагогики и психологии; категориально-понятийным аппаратом; методикой ведения дискуссии по современным проблемам музыкальной педагогики и психологии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии.

Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов.

Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

Формы текущего контроля знаний – доклад.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – экзамен (3 семестр).

Б1.Б.04 «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

Кафедра: Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина преподается в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины: развитие профессионального мышления специалиста, посредством формирования навыков анализа современных проблем музыкального искусства и музыкознания.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Успешному освоению студентами дисциплины способствует владение информационными

технологиями и опора на знания по дисциплинам «Философия науки искусства», «Методология музыкознания».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Философско-мировоззренческие аспекты современного научного и музыкального творчества. Основные принципы и характерные черты постмодернизма, его проявление в музыкальном искусстве. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства. Проблемы восприятия современного музыкального творчества. Основные концепции современного отечественного и западного музыкознания (проблемы музыкальной формы, музыкальной семиотики, музыкальных эмоций, музыкальной метафоры, когнитивное музыковедение и др.).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-6; ПК-21, 23.

Результаты освоения дисциплины.

В результате обучения студент должен **знать:**

современные проблемы музыковедения, искусствоведения и музыкального искусства; принципы и характерные черты искусства постмодерна; жанрово-стилевые направления современного музыкального искусства в России и за рубежом; актуальные тенденции современного российского и западного музыкально-исполнительского искусства; справочно-энциклопедические источники по проблемам современного музыкознания, музыкальной и художественной культуры;

уметь: применять современные методы научного исследования для рассмотрения проблем современного музыкознания и музыкального искусства; интерпретировать данные философских, социологических и эстетических исследований применительно к проблемам музыкального искусства; оценивать социально-культурный контекст новых музыкальных явлений, прогнозировать эффект их восприятия публикой;

владеть: способами критического осмысления современных явлений музыкального искусства и проблем музыкознания; категориально-понятийным аппаратом; методикой ведения дискуссии по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Формы проведения занятий, образовательные технологии.

Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов.

Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

Формы текущего контроля знаний – доклад.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – экзамен (4 семестр).

Б1.Б.05 «Исполнительство на музыкальном инструменте»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина – фортепиано и концертмейстерства.

Трудоемкость: 7 зачетных единиц, 252 часа (из них по заочной форме обучения: 16 – ауд., 210 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ЗФО).

Цель изучения дисциплины – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «Фортепиано» в объеме бакалавриата. «Современные проблемы музыкального исполнительства и науки»; «Лекторская практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК-1; ПСК-1

Результаты освоения дисциплины

Знать: принципы исполнительства на инструменте, и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные примы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы.

Уметь: на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения разных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу); свободно читать с листа; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ.

Владеть: навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ разных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

Формы проведения занятий – индивидуальные занятия.

Образовательные технологии - Ситуационные задачи. Проблемное обучение. Модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний: прослушивание.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет (1,3 семестры), экзамен 2 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен 4 сем. (ЗФО).

Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 «Нормативно-правовое регулирование в сфере культуры»

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: заочная форма – 8 – ауд., 168 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проводится во 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков применения нормативно-правовых документов в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Современные проблемы музыкального искусства и науки.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Государственное регулирование в сфере культуры.

Тема 2. Правовое регулирование в сфере культуры.

Тема 3. Источники права в сфере культуры.

Тема 4. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры.

Тема 5. Основы авторского права.

Тема 6. Юридическая ответственность в сфере культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-1.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: нормативные правовые акты в сфере культуры; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Уметь: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты в сфере культуры и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности.

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом; навыками работы с нормативно-правовой базой в сфере культуры; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях; способностью к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы; готовностью к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: 2 семестр – зачёт с оценкой (ЗФО).

Б1.В.02 «Педагогика высшей школы»

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них на заочной форме обучения: 12 – ауд., 92 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины формирование базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности: раскрытие сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в сфере музыковедения, закономерностей, методов и приемов преподавания педагогических знаний; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Педагогика» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Философия науки и искусства».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики

- 1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе наук
- 1.2. Методологические принципы развития высшего образования
- 1.3. Развитие, социализация и воспитание личности
- 1.4. Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования
- 1.5. Система образования

Раздел 2. Психолого-акмеологические основы формирования личности специалиста

- 2.1. Педагог высшей школы-творческая личность
- 2.2. Структура педагогической деятельности
- 2.3. Студент как творческая личность

Раздел 3. Дидактика высшей школы

- 3.1. Основы дидактики высшей школы
- 3.2. Педагогические закономерности, принципы и методы
- 3.3. Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования образовательных технологий

3.4. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Раздел 4. Теория и практика воспитания студентов в вузе

- 4.1. Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов
- 4.2. Совершенствование условий процесса воспитания

Раздел 5. Педагогическая инноватика, педагогический мониторинг

- 5.1. Педагогическая инноватика
- 5.2. Педагогический мониторинг

Формируемые компетенции: ОК-5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств.

Уметь: организовывать управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть: готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др..

Форма итогового контроля: зачет – 2 сем.

Б1.В.03 «Специальный класс»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость: 6 зачетных единиц, 216 часов (из них по заочной форме обучения: 20 – инд., 174 – СРС, 22 – контроль). Дисциплина проходится в 1-5 сем (ЗФО).

Цель дисциплины – выработка активной профессиональной позиции музыковеда в вопросах, связанных с исторической и теоретической проблематикой музыкального искусства различных эпох, стилей и направлений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы - Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

При изучении используются знания и умения дисциплин: Философия науки и искусства, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Методология музыкознания, Проблемы методологии современного музыкознания, Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Музыкальная этнография, Музыкальная фольклористика, Исполнительство на музыкальном инструменте, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Мультистилевое музыкальное пространство 21 века, Музыкальная терминология, Современная музыка, Основы редактирования, Современные музыкально-сценические жанры.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Тематика и жанры исследовательских магистерских работ. Выбор темы исследования.

Тема 2. Определение объекта и предмета исследования.

Тема 3. Анализ музыкального произведения в контексте тематики исследования.

Тема 4. Работа с научными источниками.

Тема 5. Оформление структуры работы.

Тема 6. Написание и редакция научного текста.

Тема 6. Подготовка к защите научно-исследовательской работе.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-19, ПК-24, ПК-25.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития музыкального искусства: эпохи, стили и направления;
- теорию музыкального искусства во взаимосвязи с практикой;
- исторические этапы развития национальных музыкальных культур от древности до современности, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкального искусства;
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности мирового искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов.

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурных процессов;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих и закономерностях развития мира;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками критического, научного осмысления явлений искусства;
- методологией ведения научных исследований в области искусства;
- навыками научной полемики;
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Формы текущего контроля знаний:

- доклады и сообщения,
- собеседования,
- коллоквиумы,
- творческие задания.

Формы промежуточного контроля знаний - зачет, курсовая работа (2 семестр), экзамен (3 семестр), курсовая работа (4 семестр).

Итоговый контроль знаний - экзамен (4 семестр).

Б1.В.04 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость - 8 зачетных единиц, 288 часов (из них по заочной форме обучения: 32 – ауд., 235 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится в 1-4 сем. (ЗФО).

Цель изучения дисциплины - формирование необходимого комплекса научно-методических знаний в области воспитания музыкально-исторического и музыкально-теоретического мышления, историко-интонационного слышания музыки и эстетического сознания этого процесса, что позволит выработать эффективные конкретные навыки ведения музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин на современном уровне требований к профессиональному музыкальному образованию.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Педагогика высшей школы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

- методика преподавания истории музыки;
- методика преподавания сольфеджио и теории музыки;
- методика преподавания анализа;
- методика преподавания гармонии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Результаты освоения дисциплины

знать

- историю развития и современные проблемы музыкального образования;
- современные проблемы музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- предмет методики ее цели и задачи;
- различные системы и методы преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- методику организации основных типов занятий и учета знаний;

уметь

- применять методы научного исследования искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-практической деятельности;
- грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям;
- применять практические приемы работы в организации лекционных и практических занятий со студентами различных специальностей

владеть

- навыками ведения научных исследований в области искусства и педагогики;
- проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики;
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- работы над нотным текстом, чтением с листа, анализом на слух;
- методикой и различными формами проведения занятий;
- особенностями методики преподавания музыкально-исторических дисциплин для разных категорий обучающихся.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний:

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
– контрольные занятия (написание тематических разработок, заслушивание и обсуждение докладов).

Формы промежуточного контроля знаний: зачет, курсовая работа (1 сем.), зачет (2 сем.), зачет, курсовая работа (3 сем.).

Форма итогового контроля знаний экзамен (4 сем.).

Б1.В.05 «Современная музыка»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость - 2 зачетных единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем. (ЗФО).

Цель изучения дисциплины - получить представление о ведущих направлениях, стилях и ключевых фигурах музыкального искусства современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины
Методология музыкознания, Специальный класс, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Современные проблемы музыкального искусства и науки.

Краткая характеристика учебной дисциплины Обзор основных стилевых направлений музыки (отечественной, зарубежной) XX - нач. XXI вв. Творчество основных представителей отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6.

Результаты освоения дисциплины**знать:**

- основные направления и периоды в развитии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- ведущие концепции развития музыкальной культуры;

уметь:

- охарактеризовать основные тенденции развития современной западноевропейской и отечественной музыкальной культуры в контексте истории искусств;
- установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;
- раскрыть содержание основных этапов развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;

владеть:

- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний:

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);

– контрольные занятия (написание тематических разработок, заслушивание и обсуждение докладов).

Форма итогового контроля знаний зачет (ответы на вопросы) - 2 сем.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.1

Б1.В.ДВ.01.01. «Методология музыкознания»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: входной контроль, соответствующий уровню подготовки бакалавров курсы «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыковедческая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Задачи курса. Предмет и структура музыкознания

а) Теоретическое музыкознание

б) Историческое музыкознание

Методология музыковедческого исследования

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-2, ОПК-1, ПК-19, ПК-24.

Результаты освоения дисциплины:

1) **знать:**

- цели и задачи музыкознания;

- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;

- основные методы исследований музыкальных произведений;

- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;

- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере музыкознания;

- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований.

2) **уметь:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;

- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

3) владеть:

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- методологией и технологией исследований в области истории и теории музыки;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыковедения.

4) должен демонстрировать способность и готовность:

- применять основные положения и методы музыковедения и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкально-прикладного искусства;
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

- аудиторные (лекционные и практические), доклады студентов, подготовленные под руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному, направление на освоение методологических подходов в музыковедении);
- дискуссии по основным темам программы с предварительным освоением трудов крупнейших музыковедов прошлого и настоящего;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

Форма итогового контроля знаний: экзамен 1 сем.

Б1.В.ДВ.01.01. «Проблемы методологии современного музыковедения»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: входной контроль, соответствующий уровню подготовки бакалавров курсы «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыковедческая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Современная методология теоретического музыкознания

2. Современная методология исторического музыкознания

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-2, ОПК-1, ПК-19, ПК-24.

Результаты освоения дисциплины:

1) **знать:**

- цели и задачи музыкознания на современном этапе;
- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в современном музыкознании;

2) **уметь:**

- применять современные методы научного исследования явлений искусства, разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

3) **владеть:**

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области современного теоретического и исторического музыкознания.

4) **должен** демонстрировать способность и готовность:

- применять основные положения и методы музыкознания и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства;
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

- аудиторные (лекционные и практические), доклады студентов, подготовленные под руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному, направление на освоение методологических подходов в музыкознании);
- дискуссии по основным темам программы с предварительным освоением трудов крупнейших музыковедов прошлого и настоящего;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

Форма итогового контроля знаний: экзамен 1 сем.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.2

Б1.В.ДВ.02.01. «Музыкальная этнография»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

(из них по заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины. Дисциплина направлена на систематизацию знаний будущих педагогов о народной музыке и региональных традициях Российской Федерации, на овладение ими методикой ее преподавания в педагогических училищах, в общеобразовательных и музыкальных школах и в учреждениях дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. «Народное музыкальное творчество» в объеме бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Становление развития этноса в России.
2. Региональные песенные традиции.
3. Западнорусская песенная традиция.
4. Южнорусская песенная традиция.
5. Севернорусская песенная традиция.
6. Среднерусская (центральная) песенная традиция.
7. Поволжская песенная традиция.
8. Уральская песенная традиция.
9. Сибирская песенная традиция.
10. Инструментальная культура восточных славян.
11. Музыкально-стилистические особенности региональных песенных традиций.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-22.

Результаты освоения дисциплины:

знать: теоретические основы русского музыкального фольклора в системе народной традиционной культуры; основные задачи и тенденции музыкального фольклора в современной культуре; региональные традиции в русском музыкальном фольклоре; обрядовую культуру русского народа; инструментальные жанры в русском музыкальном фольклоре.

уметь: выполнять анализ элементов музыкального языка и делать целостный анализ фольклорного произведения разных региональных традиций; применять усвоенные знания на практике с различными народными коллективами; исполнять фольклорные образцы разных жанров русской народной музыки; организовывать сотрудничество с участниками этнокультурной деятельности.

владеть: методологическими основами в изучении русского музыкального фольклора в комплексе знаний из философии, эстетики, культурологии, психологии, лингвистики; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования. – практическими навыками участия в разработке фольклорных театрализованных мероприятиях, а также календарно-обрядовых действиях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары

Формы текущего контроля знаний: семинары, доклады

Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 сем.

Б1.В.ДВ.02.02. «Музыкальная фольклористика»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина

проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся знаний о научных категориях и понятиях, сложившихся в музыкальной фольклористике, о специфике исторического развития музыки устной традиции, а также о ее жанровом составе.

Задачи дисциплины -

- формирование у обучающихся представлений и понятий о значимости традиционной культуры;
- ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов музыкальной фольклористики;
- развитие навыков расшифровки, анализа, систематизации и классификации музыкально-этнографических материалов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. «Народное музыкальное творчество» в объеме бакалавриата.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-22.

Результаты освоения дисциплины:

знать: теоретические основы русского музыкального фольклора в системе народной традиционной культуры; основные задачи и тенденции музыкального фольклора в современной культуре; региональные традиции в русском музыкальном фольклоре; обрядовую культуру русского народа; инструментальные жанры в русском музыкальном фольклоре.

уметь: выполнять анализ элементов музыкального языка и делать целостный анализ фольклорного произведения разных региональных традиций; применять усвоенные знания на практике с различными народными коллективами; исполнять фольклорные образцы разных жанров русской народной музыки; организовывать сотрудничество с участниками этнокультурной деятельности.

владеть: методологическими основами в изучении русского музыкального фольклора в комплексе знаний из философии, эстетики, культурологии, психологии, лингвистики; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования. – практическими навыками участия в разработке фольклорных театрализованных мероприятиях, а также календарно-обрядовых действиях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары

Формы текущего контроля знаний: семинары, доклады

Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 сем.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.3

Б1.В.ДВ.03.01 «Мультистилевое музыкальное пространство XXI века»

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 127 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходит на 2 сем.

Цель изучения дисциплины. Дисциплина направлена на изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки начала XXI века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Современная музыка».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК6.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

- стилевые разновидности музыки рубежа XX- XXI вв.,
- техники композиторского письма рубежа XX- XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары

Формы текущего контроля знаний: семинары, доклады

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 сем.

Б1.В.ДВ.03.02 «Музыкальная терминология»

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 127 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины. Дисциплина направлена на овладение понятийно-категориальным аппаратом современного исторического и теоретического музыкознания.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Современная музыка», «Специальный класс».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК6.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

- понятийно-категориальный комплекс современного музыкознания
- теорию музыкального искусства во взаимосвязи с практикой;
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкального искусства;
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности мирового искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;
- пользоваться терминологическим аппаратом музыкознания в научных исследованиях явлений музыкального искусства;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары

Формы текущего контроля знаний: семинары, доклады

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 сем.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.4

Б1.В.ДВ.04.01 «Основы редактирования»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость: 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 96 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 4 сем. (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: приобретение знаний о работе музыкального редактора в разных сферах профессиональной деятельности

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Иностранный язык, Методология музыкознания, Проблемы методологии современного музыкознания, Мультистилевое музыкальное пространство XXI в., Музыкальная терминология.

Краткая характеристика учебной дисциплины Проблема художественного слова о музыке; литературная стилистика, средство словесной образности; поэтический синтаксис; риторика, логика, композиция; литературные, музыковедческие, идеологические штампы; редактирование и корректура, оценочный подход к тексту; основы корректорской работы; адресат и тип печатного издания.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-3.

Результаты освоения дисциплины

Знать: основные положения, термины и понятия редакторской работы на современном этапе развития издательского дела; виды и принципы применения корректорских знаков; основные этапы редакторской работы;

Уметь: обнаруживать и корректировать случаи нарушения орфографических, пунктуационных и грамматических норм литературного языка в рукописях разных стилей, применяя корректорские знаки; давать редакторскую оценку рукописи, вносить редакторские изменения: сокращать, композиционно и логически выстраивать текст в соответствии с требованиями стиля и жанра при сохранении авторских особенностей; работать с аппаратом рукописи (шрифтами, пробелами и т.д.), работать со справочным аппаратом;

Владеть: лексическими, морфологическими, синтаксическими, стилистическими нормами современного русского литературного языка; методами и навыками редакторской работы над рукописью текстов разных стилей, основными видами корректорского чтения и редакторских правок.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний опрос по теоретическому материалу, практические задания по редактированию текстов

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой, реферат в 4 сем.

Б1.В.ДВ.04.02 «Современные музыкально-сценические жанры»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 96 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем (ЗФО).

Цель изучения дисциплины - целостное изучение современных музыкально-сценических жанров, а также различных «междужанровых» явлений (рок-опера, опера-балет, опера-мюзикл и др.).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины
Методология музыкознания, Проблемы методологии современного музыкознания, Мультистилевое музыкальное пространство XXI в., Музыкальная терминология, Современная музыкальная критика, Музыкальная критика и журналистика.

Краткая характеристика учебной дисциплины. Место музыкально-сценических жанров в современной художественной жизни, их историческая динамика, дискуссии вокруг жанров. Судьба классического наследия в свете современных исканий, специфика, проблемы. Воздействие драматического театра, кинематографа, телевидения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6, ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины

знать:

специфику и эволюцию музыкально-сценических произведений; основные жанровые разновидности;

уметь:

определять уровень взаимодействия театральной и музыкальной драматургии, а также соотношение слова и музыки, вокального и инструментального компонентов музыкально-сценического произведения; выявлять роль интонационных связей в драматургии спектакля, а также иных структурных единиц произведения.

владеть:

навыками сравнительного анализа партитур, различных режиссерских версий одного и того сценического музыкального произведения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекционные и практические занятия

Формы текущего контроля знаний опрос по теоретическому материалу, практические задания.

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой, реферат в 4 сем.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.5

Б1.В. ДВ.05.01 «Современная музыкальная критика»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость дисциплины - 4 зачетные единицы, 144 часа (из них 8 – контактная работа преподавателя со студентами, 132 - СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится во втором семестре.

Цель изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Методология музыказнания, Проблемы методологии современного музыказнания, Мультистилевое музыкальное пространство XXI в., Музыкальная терминология, Музыкальная критика и журналистика, Специальный класс, Мультистилевое музыкальное пространство XXI века.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).

Цели и задачи дисциплины. Основные черты современного музыкального творчества. Типы и жанры критических работ. Основы критического анализа исполнительского стиля.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6.

Результаты освоения дисциплины

знать – роль музыкальной критики в современном культурном пространстве; основные этапы развития музыкально-критической мысли, выдающихся представителей их основные работы; основные цели и задачи музыкально-критической деятельности, принципы аксиологического подхода к явлениям музыкального искусства, типологию и методические основы музыкально-критических жанров

уметь – выполнять письменные работы в различных критических музыкальных жанров, ориентироваться в современном музыкальном процессе и его составляющих, самостоятельно анализировать и давать оценку объектам и явлениям музыкального искусства, грамотно излагать и литературно оформлять свои мысли, соотносить стилистику критического выступления с целевой читательской аудиторией издания

владеть навыками – сбора, систематизации, обработки информации из разных источников, редактирования литературного текста, интерпретации, аргументации, анализа, общения с аудиторией или творческой личностью, самостоятельного поиска интересной темы для музыкально-критических выступлений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии.

Лекции, практические занятия, дискуссии

Формы текущего контроля знаний: семинары.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (2 сем.), реферат. Представление портфолио - анализ разножанровых критических работ современных авторов, анализ и оценка музыкально-критических изданий (разделов) в печатном и электронном видах, представление собственных работ в жанрах: заметка, статья для буклета, интервью или творческий портрет, рецензия).

Б1.В. ДВ.05.02 «Музыкальная критика и журналистика»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость дисциплины - 4 зачетные единицы, 144 часа (из них 8 – контактная работа преподавателя со студентами, 132 - СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится во втором семестре.

Цель изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в СМИ с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану

ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Методология музыкознания, Проблемы методологии современного музыкознания, Мультистилевое музыкальное пространство XXI в., Музыкальная терминология, Специальный класс, Мультистилевое музыкальное пространство XXI века.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).

Цели и задачи дисциплины. Формы и жанры критических работ. Основы критического анализа исполнительского стиля.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6.

Результаты освоения дисциплины

знать – роль музыкальной критики в современном культурном пространстве; основные этапы развития музыкально-критической мысли, выдающихся представителей их основные работы; основные цели и задачи музыкально-критической деятельности, принципы аксиологического подхода к явлениям музыкального искусства, типологию и методические основы музыкально-критических жанров

уметь – выполнять письменные работы в различных критических музыкальных жанров, ориентироваться в современном музыкальном процессе и его составляющих, самостоятельно анализировать и давать оценку объектам и явлениям музыкального искусства, грамотно излагать и литературно оформлять свои мысли, соотносить стилистику критического выступления с целевой читательской аудиторией издания

владеть навыками – сбора, систематизации, обработки информации из разных источников, редактирования литературного текста, интерпретации, аргументации, анализа, общения с аудиторией или творческой личностью, самостоятельного поиска интересной темы для музыкально-критических выступлений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии.

Лекции, практические занятия, дискуссии

Формы текущего контроля знаний: семинары.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (2 сем.), реферат. Представление портфолио - представление собственных работ в жанрах: заметка, статья для буклета, интервью или творческий портрет, рецензия).