

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки**

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль: профиль «Музыковедение».  
(год набора 2017)**

**Уровень образования: магистратура**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Форма обучения: заочная**

**Оглавление**

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ .....	2
Б1.Б.01 «Философские проблемы науки» .....	2
Б1.Б.02 «Деловой иностранный язык» .....	3
Б1.Б.03 «Методология музыкознания» .....	5
Б1.Б.04 «Психология управления» .....	7
Б1.Б.05 «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» .....	8
Б1.Б.06 «Современные проблемы музыкального искусства и науки» .....	9
Б1.Б.07 «Музыкальная этнография» .....	10
Б1.Б.08 «Исполнительство на музыкальном инструменте» .....	11
Б1.Б.09 «Методика преподавания теории музыки и сольфеджио» .....	12
Б.1 Б.10 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций» .....	13
Б.1.Б.11 «Государственная культурная политика Российской Федерации» .....	14
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ .....	15
Б1.В.ОД. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
Б1.В.01 «Специальный класс» .....	15
Б1.В.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» .....	17
Б1.В.02.01 «Методика преподавания истории музыки» .....	17
Б1.В.02.02 «Методика преподавания гармонии» .....	18
Б1.В.02.03 «Методика преподавания музыкальных форм» .....	19
Б1.В.03 «Современная музыкальная критика» .....	20
Б1.В.04 «Педагогика высшей школы» .....	21
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	22
Б1.В.ДВ.01.01 «Теория современной композиции» .....	22
Б1.В.ДВ.01.02 «Современная музыка» .....	23
Б1.В.ДВ.02.01 «Основы музыкального редактирования» .....	24
Б1.В.ДВ.02.02 «Современные музыкально-сценические жанры» .....	25
Б1.В.ДВ.03.01 «Набор и верстка партитур» .....	26
Б1.В.ДВ.03.02 «Компьютерный нотный набор» .....	26
Б1.В.ДВ.04.01 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» .....	28
Б1.В.ДВ.04.02 «Решение нестандартных ситуаций и конфликтов в профессиональной деятельности» .....	28

## **Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.Б.01 «Философские проблемы науки»**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них по заочной форме обучения: 12 – ауд., 87 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Изучение и анализ динамики научного знания. Формирование представлений о причинах и условиях возникновения науки, философии науки. Освоение основных понятий и закономерностей развития научного знания, методов эмпирического и теоретического уровней научного познания мира. Обучение навыкам структурного анализа, диагностики научных позиций и подходов. Освоение культуры научного исследования, современных требований к его структуре, организации основных этапов. Формирование представлений об условиях возникновения искусства, философии искусства. Выработка навыков самостоятельного анализа стилевых направлений искусства и искусствоведческих концепций.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

«Философия» в объеме бакалавриата. Дисциплину «Философские проблемы науки» сопровождают курсы «Язык профессиональных коммуникаций», «Методология музыковедения», «Педагогика высшей школы», «Психология высшей школы».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Философия науки как область научного знания.

1.1. Взаимосвязь философии и науки: основные концепции.

1.2. Предмет современной философии науки, проблемные области и разделы.

Раздел II. Уровни научного знания и его структура.

2.1. Уровни и структура научного знания в разных областях науки.

2.2. Методология научного познания.

Раздел III. Культура научного исследования в социально-гуманитарном познании.

3.1. Процессуальные элементы научного исследования.

3.2. Картина мира в социально-гуманитарных науках.

Раздел IV. Историческая экспозиция науки.

4.1. Возникновение и история классической науки.

4.2. Особенности и развитие современной науки.

Раздел V. Философия искусства.

5.1. Статус и функции искусства в культуре.

5.2. Методы изучения и осмысления искусства.

5.3. Классические философские концепции искусства.

5.4. Современные философские концепции искусства.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1, ОК-4.

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **Знать:**

- основные этапы развития науки и философские проблемы современного научного знания; методы научного познания, его структуру, функции, принципы развития и сферы применения основных результатов гуманитарного познания, специфику современного

этапа развития науки;

- специфику искусства как способа бытия человека в мире;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

**Уметь:**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;
- анализировать основные подходы, результативность научных концепций и теорий; описывать и объяснять их специфику;
- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики.

**Владеть:**

- навыками осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 1 сем.

### **Б1.Б.02 «Деловой иностранный язык»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** «Иностранных языков».

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них по заочной форме обучения: 36 – ауд., 127 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина Б1.Б.2 «Деловой иностранный язык» входит в состав базовой части профессионального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Курс является логическим продолжением обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» на уровне бакалавриата. Знания по дисциплине «Деловой иностранный язык» необходимы студентам данного направления для усвоения знаний по следующим дисциплинам: подготовка ВКР.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Разговорные темы (деловое общение)

1.1 Деловой визит в страну изучаемого языка;

Персонал фирмы. Встреча с деловыми партнерами.

1.2 Покупка билета

Валюта разных стран. Регистрация. В гостинице. Отъезд.

Раздел II. Грамматика

2.1. Порядок слов в английском предложении

Прямой порядок слов. Порядок слов в вопросительных предложениях. Инверсия. Виды инверсий

2.2. Многозначность глаголов

Смысловые глаголы. Вспомогательные глаголы. Фразовые глаголы. Модальные глаголы. Фазовые глаголы. Глаголы-связки. Эмфатические глаголы.

Раздел III. Лексика

3.1. Лексические трудности

Омонимы, омографы, омофоны, синонимы, антонимы

3.2. Паронимы

Определение, Морфологическое деление: Суффиксальные паронимы, Префиксальные паронимы, Корневые паронимы, Лексико-семантическое деление

3.3. Катахреза

Определение понятия, толкование и значение. Отличие от оксюморона.

Раздел IV. Разговорные темы (деловое общение)

4.1. Прием на работу.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Резюме. Жизнеописание. Сопроводительное письмо. Прохождение собеседования

Раздел V. Грамматика

5.1. Безличные предложения

Структура безличных предложений. Формальное подлежащее. Номинативные предложения. Использование структуры места.

5.2. Типы вопросительных предложений

Общий вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. Альтернативный вопрос.

Косвенный вопрос. Интонационное оформление вопросов.

Раздел VI. Лексика

6.1. Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Раздел VII. Разговорные темы (деловое общение)

7.1. Покупки. Социальная сфера обслуживания.

7.2. Телефонные переговоры.

Даты и телефонные номера. Фразовые глаголы, используемые при телефонных переговорах.

7.3. Правила хорошего тона при телефонных переговорах

Телефонные переговоры с зарубежной компанией

Раздел VIII. Грамматика

8.1. Число заимствованных существительных

Образование существительных, обозначающих названия профессий

8.2. Пассивный залог

Видо-временные формы глаголов. Глаголы не употребляющиеся в пассиве. Структуры типа have something done, get something done

Раздел IX. Лексика

9.1. Наиболее употребляемые в деловой переписке аббревиатуры

9.2. Наиболее употребляемые в деловой переписке сокращения

Раздел X. Грамматика

10.1. Модальные глаголы, их эквиваленты

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

10.2. Долженствование, вероятность, необходимость

Раздел XI. Разговорные темы (деловое общение)

11.1. Межкультурная коммуникация

Приветствия. Прощания. Этикет за столом. Отношение к времени

11.2. Командировка за границу

11.3. Различия между английским и американским вариантами английского языка.

Раздел XII. Разговорные темы (деловое общение)

12.1. Деловая корреспонденция

Правила оформления конверта. Структура делового письма. Виды деловых писем

12.2. Банковские документы

Методы и условия платежа. Виды платежа. Контракт

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-20, ОПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** основные теоретические положения дисциплины «Деловой иностранный язык», основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на иностранном языке;- информационные технологии; специфику обучения иностранному языку.

**Уметь:** использовать исторический и современный опыт, почерпнутый из аутентичных источников; на научной основе комплексно обобщать зарубежный опыт в сфере социально-культурной деятельности в философском, историческом и социокультурном аспектах на иностранном языке; порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов.

**Владеть:** деловым иностранным языком; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке, навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства; приемами осмысления базовой и факультативной информации, почерпнутой из аутентичных источников, для решения научно-исследовательских, творческих и производственных задач в сфере профессиональной деятельности; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности; различными коммуникативными стратегиями;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-2 семестры), контрольная работа 2, 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен, контрольная работа 3 сем. (ЗФО).

### **Б1.Б.03 «Методология музыкознания»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 16 – ауд., 43 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем.

**Цель изучения дисциплины:** введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** входной контроль, соответствующий уровню подготовки бакалавров курсы «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыковедческая подготовка».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Задачи курса. Предмет и структура музыкознания

а) Теоретическое музыкознание

б) Историческое музыкознание

Методология музыковедческого исследования

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2, ОПК-1, ПК-19, ПК-24.

**Результаты освоения дисциплины:**

1) **знать:**

- цели и задачи музыкознания;
- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основные методы исследований музыкальных произведений;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере музыкознания;
- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований.

2) **уметь:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

3) **владеть:**

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- методологией и технологией исследований в области истории и теории музыки;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыкознания.

4) **должен демонстрировать способность и готовность:**

- применять основные положения и методы музыкознания и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкально-прикладного искусства;
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

- аудиторные (лекционные и практические), доклады студентов, подготовленные под

руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному, направление на освоение методологических подходов в музыкознании;

- дискуссии по основным темам программы с предварительным освоением трудов крупнейших музыковедов прошлого и настоящего;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

**Формы текущего контроля знаний:**

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1 семестр).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 сем.

#### **Б1.Б.04 «Психология управления»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них по заочной форме обучения: 12 – ауд., 92 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Психология управления»: формирование у студентов представления об основных закономерностях психологии управления, приобретение ими практических навыков эффективной управленческой деятельности и ее психологического анализа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

«Психология» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология высшей школы», «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Предмет и задачи психологии управления**

- 1.1. Предмет, объект, основные задачи психологии управления
- 1.2. Методы исследования психологии управления
- 1.3. Специфика управленческой деятельности в сфере культуры

**Раздел 2. Психологическое содержание деятельности и функций управления**

- 2.1. Психологическое содержание мотивации
- 2.2. Психологическая сущность делегирования полномочий в системе управления персоналом
- 2.3. Коммуникативная функция в управлении

**Раздел 3. Психология субъекта и объекта управления**

- 3.1. Личность и деятельность руководителя.
- 3.2. Группа как объект управления
- 3.3. Управление конфликтами в трудовом коллективе

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-5, ОПК-3, ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные теоретические положения, категории и понятия психологического управления; психологические критерии эффективности управления; основы психологии межличностных отношений; истоки научного менеджмента и психологии управления;

особенности ситуаций оценивания личностей и важнейшие условия стимулирования сотрудников

**Уметь:** эффективно использовать полученные знания в практической деятельности; выявлять психологический аспект управленческих проблем; вырабатывать рекомендации по оптимизации деятельности руководителя учреждения культуры; пояснять сущность управления как регулирование деятельности, его функции и связи со структурами личности и коллектива; разбираться в особенностях психологии личности и группы с целью продуктивного влияния на управленческие процессы в деятельности учреждений культуры.

**Владеть:** навыками психической саморегуляции эмоций, поведения и деятельности; навыками эффективной управленческой деятельности и её психологического анализа; понятийно-категориальным аппаратом управленческой психологии; методами, позволяющими повысить эффективность принятия индивидуального и (или) коллективного управленческого решения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 сем.

### **Б1.Б.05 «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»**

**Кафедра:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 55 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина преподается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** осмысление актуальных научных проблем музыкальной педагогики и психологии и подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Успешному освоению студентами дисциплины способствует владение информационными технологиями и опора на знания по дисциплинам «Философские проблемы науки», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология» (в объеме программы бакалавриата).

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Понятие «проблемы» в категориальном аппарате музыкально-педагогического исследования. Исторический, методологический, теоретический, социальный контекст для обоснования проблем музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследований. Ключевые категории, раскрывающие сущность и особенности современного музыкально-педагогического и музыкально-психологических процессов. Круг актуальных направлений и тематика современных музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследований. Методологический анализ отдельных проблем музыкальной педагогики и психологии (по выбору студента).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6; ПК-23, ПК25.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате обучения студент должен **знать:** содержание и предназначение категории «проблема» в научно-исследовательской деятельности; круг исторически сложившихся традиционных проблем музыкально педагогической и музыкально-психологической науки; современные научные и социальные предпосылки для становления современных научных психолого-



педагогических проблем в музыкальном образовании; взаимосвязь проблем общей и музыкальной педагогики; содержание отдельных музыкально-педагогических и музыкально-психологических проблем, сложившихся на современном этапе развития общества, музыковедческой науки, педагогики и психологии.

**уметь:** применять методы научного исследования для рассмотрения проблем современной музыкальной педагогики и психологии. Выявлять проблемы и выстраивать стратегии их изучения и решения.

**владеть:** способами критического осмысления современных явлений музыкальной педагогики и психологии; категориально-понятийным аппаратом; методикой ведения дискуссии по современным проблемам музыкальной педагогики и психологии.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов.

Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

**Формы текущего контроля знаний** – доклад.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен (3 семестр).

#### **Б1.Б.06 «Современные проблемы музыкального искусства и науки»**

Кафедра: Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 55 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина преподается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** развитие профессионального мышления специалиста, посредством формирования навыков анализа современных проблем музыкального искусства и музыкознания.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Успешному освоению студентами дисциплины способствует владение информационными технологиями и опора на знания по дисциплинам «Философские проблемы науки», «Методология музыкознания».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Философско-мировоззренческие аспекты современного научного и музыкального творчества. Основные принципы и характерные черты постмодернизма, его проявление в музыкальном искусстве. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства. Проблемы восприятия современного музыкального творчества. Основные концепции современного отечественного и западного музыкознания (проблемы музыкальной формы, музыкальной семиотики, музыкальных эмоций, музыкальной метафоры, когнитивное музыковедение и др.).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6; ПК-21, 23.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате обучения студент должен **знать:**

современные проблемы музыковедения, искусствоведения и музыкального искусства; принципы и характерные черты искусства постмодерна; жанрово-стилевые направления современного музыкального искусства в России и за рубежом; актуальные тенденции современного российского и западного музыкально-исполнительского искусства;

справочно-энциклопедические источники по проблемам современного музыкознания, музыкальной и художественной культуры;

**уметь:** применять современные методы научного исследования для рассмотрения проблем современного музыкознания и музыкального искусства; интерпретировать данные философских, социологических и эстетических исследований применительно к проблемам музыкального искусства; оценивать социально-культурный контекст новых музыкальных явлений, прогнозировать эффект их восприятия публикой;

**владеть:** способами критического осмысления современных явлений музыкального искусства и проблем музыкознания; категориально-понятийным аппаратом; методикой ведения дискуссии по современным проблемам музыкального искусства и науки.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов.

Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

**Формы текущего контроля знаний** – доклад.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен (4 семестр).

### **Б1.Б.07 «Музыкальная этнография»**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 10 – ауд., 58 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Дисциплина направлена на систематизацию знаний будущих педагогов о народной музыке и региональных традициях Российской Федерации, на овладение ими методикой ее преподавания в педагогических училищах, в общеобразовательных и музыкальных школах и в учреждениях дополнительного образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Народное музыкальное творчество» в объеме бакалавриата.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Становление развития этноса в России.
2. Региональные песенные традиции.
3. Западнорусская песенная традиция.
4. Южнорусская песенная традиция.
5. Севернорусская песенная традиция.
6. Среднерусская (центральная) песенная традиция.
7. Поволжская песенная традиция.
8. Уральская песенная традиция.
9. Сибирская песенная традиция.
10. Инструментальная культура восточных славян.
11. Музыкально-стилистические особенности региональных песенных традиций.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-22.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** теоретические основы русского музыкального фольклора в системе народной традиционной культуры; основные задачи и тенденции музыкального фольклора в

современной культуре; региональные традиции в русском музыкальном фольклоре; обрядовую культуру русского народа; инструментальные жанры в русском музыкальном фольклоре.

**уметь:** выполнять анализ элементов музыкального языка и делать целостный анализ фольклорного произведения разных региональных традиций; применять усвоенные знания на практике с различными народными коллективами; исполнять фольклорные образцы разных жанров русской народной музыки; организовывать сотрудничество с участниками этнокультурной деятельности. **владеть:** методологическими основами в изучении русского музыкального фольклора в комплексе знаний из философии, эстетики, культурологии, психологии, лингвистики; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования. – практическими навыками участия в разработке фольклорных театрализованных мероприятиях, а также календарно-обрядовых действиях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары

**Формы текущего контроля знаний:** семинары, доклады

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 4 сем.

### **Б1.Б.08 «Исполнительство на музыкальном инструменте»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** – фортепиано и концертмейстерства.

**Трудоемкость:** 4 зачетные единицы, 144 часа (из них по заочной форме обучения: 16 – ауд., 102 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – развитие музыкально-образного мышления и творческих способностей студентов для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Фортепиано» в объеме бакалавриата. «Современные проблемы музыкального исполнительства и науки»; «Лекторская практика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК-1, ПСК-1.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** принципы исполнительства на инструменте, и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные примы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы.

**Уметь:** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения разных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу); свободно читать с листа; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ.

**Владеть:** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и

программ разных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - Ситуационные задачи. Проблемное обучение. Модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1,3 семестры), экзамен 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем. (ЗФО).

#### **Б1.Б.09 «Методика преподавания теории музыки и сольфеджио»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость:** 2 зачетные единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 10 – ауд., 53 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем.

**Цель дисциплины** – подготовка учащегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах, вузах.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** При изучении Методики преподавания теории музыки и сольфеджио используются знания и умения предметов Педагогика высшей школы, Психология высшей школы, Методика преподавания истории музыки, Методика гармонии.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Сольфеджио и Элементарная теория музыки как базовые учебные дисциплины музыкально-теоретической подготовки на разных уровнях обучения; цели и задачи предметов.

Тема 2. Основные этапы развития музыкально-теоретического обучения в России и зарубежом.

Тема 3. Особенности отечественных методик Сольфеджио и Элементарной теории музыки во второй половине XX века.

Тема 4. Основные формы работы на занятиях музыкально-теоретического курса.

Тема 5. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух .

Тема 6. Развитие музыкальной памяти и запоминания.

Тема 7. Основы музыкального интонирования.

Тема 8. Развитие ладового слуха.

Тема 9. Развитие гармонического слуха.

Тема 10. Развитие тонально-функционального слуха.

Тема 11. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на сольфеджио.

Тема 12. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на элементарной теории музыки.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК-6, ПК-7, ПК-8.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- историю развития главных направлений в методиках воспитания музыкального слуха;

- специфику отдельных методических направлений (отечественных и зарубежных); - технологию работы с методической литературой.

**уметь:**

- критически оценивать методическую литературу;
- планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- оценивать нотный текст различной интонационной и ритмической сложности в методическом аспекте.

**владеть:**

- традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курсов Элементарной теории музыки и Сольфеджио;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по Теории музыки и Сольфеджио.

**Формы текущего контроля знаний:**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 1 сем.

**Б.1 Б.10 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины** формирование профессиональной коммуникативной компетенции студента, обеспечивающей владение нормами русского литературного языка, способность демонстрировать в устном общении и письменной речи личную и профессиональную культуру.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Русский язык и культура речи» в объеме бакалавриата.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Язык и речь. Тема 2. Литературный язык – высшая форма русского национального языка. Тема 3. Языковая норма как основная категория культуры речи. Тема 4. Функциональные стили речи. Художественный и разговорный стили. Тема 5. Научный стиль. Вторичные жанры научного стиля. Тема 6. Официально-деловой стиль. Тема 7. Публицистический стиль. Особенности ораторской речи. Тема 8. Культура речевого общения. Основы делового этикета. Тема 9. Особенности организации профессиональной коммуникации в сфере культуры.

**Формируемые компетенции:** ОПК2.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов, характерные свойства русского языка как средства общения и передачи информации, трудные случаи орфографии и пунктуации русского языка, правила использования функциональных стилей русского языка, принципы академической честности, правила оформления ссылок в научном тексте, принципы построения публичной речи, правила речевого этикета делового человека.

**Уметь:** использовать знания русского языка и культуры речи в профессиональной коммуникации, применять соответствующую терминологию в деловом общении, следовать принципу академической честности, вести деловую переписку, рационально использовать в речи основную аргументацию и вспомогательные средства убеждения аудитории, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности собеседника для достижения цели, строить сообщение в соответствии с коммуникативными качествами речи, противостоять речевой манипуляции, ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления, говорить перед аудиторией свободно и убедительно. **Владеть:** нормами (орфоэпическими, грамматическими, стилистическими) русского языка, навыками реферирования и аннотирования, навыками составления личной документации, культурой речи оратора, основами композиционного построения текста сообщения, риторическими приемами в деловой коммуникации, приемами речевого воздействия и тактикой речевого манипулирования, способностью к деловой коммуникации, навыками выступления перед микрофоном и телекамерой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Формы итогового контроля:** зачет – 1 сем.

### **Б.1.Б.11 «Государственная культурная политика Российской Федерации»**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

«Правоведение», «Культурная политика РФ» в объеме бакалавриата. «Философские проблемы науки» в объеме магистратуры.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики  
Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики  
Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.  
Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики  
Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области  
Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики  
Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области  
Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт во 2 сем.

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.ОД. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.В.01 «Специальный класс»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость:** 7 зачетных единиц, 252 часа (из них по заочной форме обучения: 20 – инд., 210 – СРС, 22 – контроль). Дисциплина проходится в 1-5 сем (ЗФО).

**Цель дисциплины** – выработка активной профессиональной позиции музыковеда в вопросах, связанных с исторической и теоретической проблематикой музыкального искусства различных эпох, стилей и направлений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** - Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении используются знания и умения дисциплин: Философские проблемы науки, Методология музыкознания, Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Музыкальная этнография, Исполнительство на музыкальном инструменте, Методика преподавания теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика преподавания гармонии, Современная музыка, Набор и верстка партитур, Компьютерный нотный набор, Перевод профессиональных текстов, Научно-исследовательская работа в области теоретического музыкознания, Научно-исследовательская работа в области исторического музыкознания, Современные проблемы музыкального искусства и науки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Тематика и жанры исследовательских магистерских работ. Выбор темы исследования.

Тема 2. Определение объекта и предмета исследования.

Тема 3. Анализ музыкального произведения в контексте тематики исследования.

Тема 4. Работа с научными источниками.

Тема 5. Оформление структуры работы.

Тема 6. Написание и редакция научного текста.

Тема 6. Подготовка к защите научно-исследовательской работе.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-19, ПК-24, ПК-25.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие законы развития музыкального искусства: эпохи, стили и направления;
- теорию музыкального искусства во взаимосвязи с практикой;
- исторические этапы развития национальных музыкальных культур от древности до современности, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкального искусства;
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности мирового искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов.

**уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурных процессов;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих и закономерностях развития мира;

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками критического, научного осмысления явлений искусства;
- методологией ведения научных исследований в области искусства;
- навыками научной полемики;
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**Формы проведения занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Формы текущего контроля знаний:**

-доклады и сообщения,



- собеседования,
- коллоквиумы,
- творческие задания.

**Формы промежуточного контроля знаний** - зачет, курсовая работа (2 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен, курсовая работа (4 семестр).

**Итоговый контроль знаний** -защита магистерской диссертации (5 семестр)

## **Б1.В.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

### **Б1.В.02.01 «Методика преподавания истории музыки»**

**Кафедра,** за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них – 6 лекционных, 4 – практических, 53 - СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится во втором семестре.

**Цель изучения дисциплины** формирование необходимого комплекса научно-методических знаний в области воспитания музыкально-исторического мышления, историко-интонационного слышания музыки и эстетического сознания этого процесса, что позволит выработать эффективные конкретные навыки ведения музыкально-исторических дисциплин на современном уровне требований к профессиональному музыкальному образованию.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Б1.В.ОД.3.1

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Методология музыкознания, Специальный класс, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Современные проблемы музыкального искусства и науки

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Общие вопросы методики. Основные типы лекций. Семинары. Общие вопросы анализа музыкальных произведений в курсе истории музыки. Основы методики слухового анализа музыки. Методика учета знаний. Целостное прослушивание на занятиях и вне занятий. Обзор основных методик преподавания и пособий по курсу истории музыки.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-6, ПК-7, ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать**

- историю развития и современные проблемы музыкального образования;
- современные проблемы музыкально-исторических дисциплин;
- предмет методики ее цели и задачи;
- различные системы и методы преподавания музыкально-исторических дисциплин;
- методику организации основных типов занятий и учета знаний;

**уметь**

- применять методы научного исследования искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-практической деятельности;
- грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям;
- применять практические приемы работы в организации лекционных и практических занятий со студентами различных специальностей

**владеть**

- навыками ведения научных исследований в области искусства и педагогики;
- проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики;
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- работы над нотным текстом, чтением с листа, анализом на слух;
- методикой и различными формами проведения занятий;
- особенностями методики преподавания музыкально-исторических дисциплин для разных категорий обучающихся

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** семинары, тесты, демонстрация разработанных занятий.

**Формы промежуточного контроля знаний** отсутствует

**Форма итогового контроля знаний** экзамен во втором семестре ( теоретический материал, представление разработок занятий, презентаций, изобразительного, музыкального материала по темам.)

### **Б1.В.02.02 «Методика преподавания гармонии»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них по заочной форме обучения: 10 – ауд., 53 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится в 3 сем (ЗФО).

**Цель дисциплины** – подготовка учащегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах, вузах.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении Методики преподавания гармонии используются знания и умения предметов Педагогика высшей школы, Психология высшей школы, Методика преподавания истории музыки, Методика преподавания теории музыки и сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Цели, задачи курса гармонии. История дисциплины. Основные формы работы на гармонии.

Тема 2. Гармонизация мелодии, гармонизация баса: основные методические установки.

Тема 3. Игра на фортепиано: основные методические установки.

Тема 4. Методика гармонического анализа.

Тема 5. Стилиевой аспект в изучении гармонии.

Тема 6. Историческая панорама эволюции гармонического языка.

Тема 7. Обзор учебной и методической литературы по курсу гармонии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК-6, ПК-7, ПК--8.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- историю и теорию учебного курса гармонии;
- специфику отдельных методических направлений (отечественных и зарубежных);
- технологию работы с методической литературой.

**уметь:**

- критически оценивать методическую литературу;
- планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- оценивать нотный текст различной гармонической сложности в методическом аспекте.

**владеть:**

- традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курса гармонии;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по гармонии.

**Формы текущего контроля знаний**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен (3 семестр).

**Б1.В.02.03 «Методика преподавания музыкальных форм»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** дисциплины - 2 зачетных единицы, 72 часа ( из них – 6 лекционных, 4 – практических, 53 - СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится в четвертом семестре.

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами педагогической деятельности, позволяющими методически грамотно осуществлять планирование, организацию и проведение различных форм учебной деятельности учащихся и студентов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» на различных ступенях профессионального музыкального образования (дши-ссуз-вуз).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио», «Методика преподавания истории музыки», «Методика преподавания гармонии».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: цель и задачи дисциплины «Методика преподавания музыкальных форм»; дисциплина «Анализ музыкальных произведений» в системе профессиональной подготовки музыканта; история дисциплины и современные процессы, происходящие в области анализа музыкальных произведений и методики его преподавания; содержание курса «Анализ музыкальных произведений» на различных ступенях профессионального музыкального образования (дши, ссуз, вуз); методические рекомендации по проведению занятий по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»: виды занятий и особенности их организации, алгоритмы проведения различных видов музыкального

анализа; технология разработки учебной программы, фонда оценочных средств и иных методических материалов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-6, ПК-7, ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины.** Студенты должны **знать** содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений», методику её преподавания на различных ступенях профессионального музыкального образования (дши-ссуз-вуз); методические основы организации и проведения различных форм учебной деятельности в соответствии с уровнем образования учащихся (студентов), направлением их музыкальной деятельности; историю развития дисциплины, актуальные проблемы и процессы, происходящие в области анализа музыкальных произведений и методики его преподавания на современном этапе.

**уметь** стимулировать самостоятельную учебную деятельность учащихся и студентов; организовывать учебный образовательный процесс; творчески применять учебный и музыкальный материал; использовать в профессиональной деятельности современные методы, приемы, технические средства (аудиовизуальную и компьютерную технику и т.п.); организовывать различные формы учебной деятельности учащихся и студентов (групповые: лекционные и практические занятия, индивидуальные занятия и другое).

**владеть** навыками организации и планирования дисциплины «Анализ музыкальных произведений», построения занятий, организации системы контроля знаний и методами её преподавания; технологией разработки образовательных программ, учебно-методических комплексов, методических пособий и материалов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам преподавания анализа музыкальных произведений; выполнение практических заданий по разработке учебных занятий по данной дисциплине на различных ступенях профессионального музыкального образования.

**Формы проведения занятий** - лекции, практические занятия;

**Формы текущего контроля знаний:** семинары, тесты, демонстрация разработанных занятий.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет (3 сем).

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен в четвертом семестре.

### **Б1.В.03 «Современная музыкальная критика»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость дисциплины** - 3 зачетные единицы, 108 часов ( из них – 8 лекционных, 8 – практических, 79 - СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в третьем и четвертом семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Язык профессиональных коммуникаций, Методология музыковедения, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Музыкальная этнография, Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, Специальный класс, Мультистилевое музыкальное пространство XXI века, Основы музыкального редактирования.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

Цели и задачи дисциплины. Основные черты современного музыкального творчества. Типы и жанры критических работ. Основы критического анализа исполнительского стиля.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**знать** – роль музыкальной критики в современном культурном пространстве; основные этапы развития музыкально-критической мысли, выдающихся представителей их основные работы; основные цели и задачи музыкально-критической деятельности, принципы аксиологического подхода к явлениям музыкального искусства, типологию и методические основы музыкально-критических жанров

**уметь** – выполнять письменные работы в различных критических музыкальных жанров, ориентироваться в современном музыкальном процессе и его составляющих, самостоятельно анализировать и давать оценку объектам и явлениям музыкального искусства, грамотно излагать и литературно оформлять свои мысли, соотносить стилистику критического выступления с целевой читательской аудиторией издания

**владеть навыками** – сбора, систематизации, обработки информации из разных источников, редактирования литературного текста, интерпретации, аргументации, анализа, общения с аудиторией или творческой личностью, самостоятельного поиска интересной темы для музыкально-критических выступлений.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Лекции, практические занятия, дискуссии

**Формы текущего контроля знаний:** семинары,

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (3 сем.)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен (4 сем.). Представление портфолио - анализ разножанровых критических работ современных авторов, анализ и оценка музыкально-критических изданий (разделов) в печатном и электронном видах, представление собственных работ в жанрах: заметка, статья для буклета, интервью или творческий портрет, рецензия).

### **Б1.В.04 «Педагогика высшей школы»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них на заочной форме обучения: 16 – ауд., 79 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

**Цель изучения дисциплины** формирование базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности: раскрытие сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в сфере музыковедения, закономерностей, методов и приемов преподавания педагогических знаний; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
«Педагогика» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология высшей школы», «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики**

- 1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе наук
- 1.2. Методологические принципы развития высшего образования
- 1.3. Развитие, социализация и воспитание личности
- 1.4. Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования
- 1.5. Система образования

**Раздел 2. Психолого-акмеологические основы формирования личности специалиста**

- 2.1. Педагог высшей школы-творческая личность
- 2.2. Структура педагогической деятельности
- 2.3. Студент как творческая личность

**Раздел 3. Дидактика высшей школы**

- 3.1. Основы дидактики высшей школы
- 3.2. Педагогические закономерности, принципы и методы
- 3.3. Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования образовательных технологий
- 3.4. Формы организации учебного процесса в высшей школе

**Раздел 4. Теория и практика воспитания студентов в вузе**

- 4.1. Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов
- 4.2. Совершенствование условий процесса воспитания

**Раздел 5. Педагогическая инноватика, педагогический мониторинг**

- 5.1. Педагогическая инноватика
- 5.2. Педагогический мониторинг

**Формируемые компетенции:** ОК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств.

**Уметь:** организовывать управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Владеть:** готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 сем.

**Формы итогового контроля:** экзамен, контрольная работа – 2 сем.

## **Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01.01 «Теория современной композиции»**

**Кафедра,** за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** - 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – формирование теоретических представлений о техниках современной композиции, драматургических особенностях музыки рубежа XX-XXI веков.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное образование»

музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Методология музыкознания, Специальный класс, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Современные проблемы музыкального искусства и науки  
**Краткая характеристика учебной дисциплины** Обзор основных техник современной композиции. Творчество ведущих представителей отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6.**

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- основные направления и периоды в развитии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

**уметь:**

- охарактеризовать основные техники современной композиции;  
- описать тенденции развития современной западноевропейской и отечественной музыкальной культуры в контексте истории искусств;

**владеть:**

- методами музыкального анализа.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:**

- тестовые задания, терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования;

**Форма итогового контроля знаний** экзамен (ответы по билетам, итоговая викторина) 2 сем.

### **Б1.В.ДВ.01.02 «Современная музыка»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** - 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** Получить представление о ведущих направлениях, стилях и ключевых фигурах музыкального процесса современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Методология музыкознания, Специальный класс, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Современные проблемы музыкального искусства и науки

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Обзор основных стилевых направлений музыки (отечественной, зарубежной) XX - нач. XXI вв. Творчество основных представителей отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-6.**

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- основные направления и периоды в развитии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- ведущие концепции развития музыкальной культуры;

**уметь:**

- охарактеризовать основные тенденции развития современной западноевропейской и отечественной музыкальной культуры в контексте истории искусств;

- установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;
  - раскрыть содержание основных этапов развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
  - различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;
- владеть:
- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, заслушивание и обсуждение докладов).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен (ответы по билетам, итоговая викторина) 2 сем.

### **Б1.В.ДВ.02.01 «Основы музыкального редактирования»**

**Кафедра,** за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость:** 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 96 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** приобретение знаний о работе музыкального редактора в разных сферах профессиональной деятельности

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Иностранный язык в объеме бакалавриата. Деловой иностранный язык, Язык профессиональных коммуникаций.

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Проблема художественного слова о музыке; литературная стилистика, средство словесной образности; поэтический синтаксис; риторика, логика, композиция; литературные, музыковедческие, идеологические штампы; редактирование и корректура, оценочный подход к тексту; основы корректорской работы; адресат и тип печатного издания.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК-3.**

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные положения, термины и понятия редакторской работы на современном этапе развития издательского дела; виды и принципы применения корректорских знаков; основные этапы редакторской работы;

**Уметь:** обнаруживать и корректировать случаи нарушения орфографических, пунктуационных и грамматических норм литературного языка в рукописях разных стилей, применяя корректорские знаки; давать редакторскую оценку рукописи, вносить редакторские изменения: сокращать, композиционно и логически выстраивать текст в соответствии с требованиями стиля и жанра при сохранении авторских особенностей; работать с аппаратом рукописи (шрифтами, пробелами и т.д.), работать со справочным аппаратом;



**Владеть:** лексическими, морфологическими, синтаксическими, стилистическими нормами современного русского литературного языка; методами и навыками редакторской работы над рукописью текстов разных стилей, основными видами корректорского чтения и редакторских правок.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** опрос по теоретическому материалу, практические задания по редактированию текстов

**Форма итогового контроля знаний** зачет 4 сем.

#### **Б1.В.ДВ.02.02 «Современные музыкально-сценические жанры»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** иностранных языков.

**Трудоемкость:** 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 96 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - целостное изучение современных музыкально-сценических жанров, а также различных «междужанровых» явлений (рок-опера, опера-балет, опера-мюзикл и др.).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Язык профессиональных коммуникаций, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, Современная музыкальная критика,

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Место музыкально-сценических жанров в современной художественной жизни, их историческая динамика, дискуссии вокруг жанров. Судьба классического наследия в свете современных исканий, специфика, проблемы. Воздействие драматического театра, кинематографа, телевидения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК-6.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

специфику и эволюцию музыкально-сценических произведений; основные жанровые разновидности;

**уметь:**

определять уровень взаимодействия театральной и музыкальной драматургии, а также соотношение слова и музыки, вокального и инструментального компонентов музыкально-сценического произведения; выявлять роль интонационных связей в драматургии спектакля, а также иных структурных единиц произведения.

**владеть:**

навыками сравнительного анализа партитур, различных режиссерских версий одного и того сценического музыкального произведения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** –лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** опрос по теоретическому материалу, практические задания.

**Форма итогового контроля знаний** зачет 4 сем.

### **Б1.В.ДВ.03.01 «Набор и верстка партитур»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 96 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем.

#### **Цель изучения дисциплины.**

Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное образование», профиль «Музыкальное образование».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Чтение партитур, Инструментоведение и инструментовка, Информационные технологии и Компьютерный нотный набор в объеме бакалавриата.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Работа с партитурой. Ввод нот. Работа со звуком. Создание, сохранение и сканирование музыкального текста. Редактирование. Изменение вида партитуры. Работа с нотами. Добавление объектов в партитуру. Воспроизведение музыкального текста. Работа с макетом партитуры. Стилизованные оформления партитур. Использование встроенных приложений. Работа с окнами. Finale, Sibelius и тембры.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

**Умеет:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

**Владет:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** зачет с оценкой 4 сем.

### **Б1.В.ДВ.03.02 «Компьютерный нотный набор»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них по заочной форме обучения: 8 – ауд., 96 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем.

**Цель изучения дисциплины** - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного

применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Информационные технологии и Компьютерный нотный набор в объеме бакалавриата.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотонасцы и *ossia*;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.

**Умеет:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Владеет:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий** – практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текст, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

**Формы итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 4 сем.

### **Б1.В.ДВ.04.01 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них на заочной форме обучения: 8 – ауд., 96 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Целью дисциплины является развитие системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в обучении и образовании, составляющие основу формирования компетентности магистра по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Информационные технологии» в объеме бакалавриата. «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-7, ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров); назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (электронных таблиц); назначение и области применения графических редакторов; основные технологии обработки мультимедийной информации; особенности, преимущества и недостатки форматов графических файлов; виды эффектов векторных объектов; возможности обработки векторного текста.

**Уметь:** вводить текст документах Microsoft Word (или аналогичный); выделять фрагмент текста; копировать, перемещать выделенный фрагмент текста; выполнять проверку правописания, поиск, замена по образцу; основные операции форматирования текстового документа: выбор стиля шрифтов, гарнитуры шрифтов, кегля, выравнивание символов, абзацев, создание списков; вставлять графические объекты, использовать свойства объектов, устанавливать формат объектов; вставлять колонтитулы, сноски, колонки, буквицу, оглавление, гиперссылки; представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.); обрабатывать графическую и мультимедийную информацию средствами MS Office, растровой графики Adobe Photoshop, векторной графики Corel Draw.

**Владеть:** технологией создания научно-технической документации различной сложности с помощью текстового процессора Microsoft Word; технологией решения типовых информационных и вычислительных задач с помощью табличного процессора Microsoft Excel; навыками обработки графической и мультимедийной информации средствами MS Office; навыками обработки графической информации с помощью Adobe Photoshop, Corel Draw.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт, контрольная работа – 2 семестр

### **Б1.В.ДВ.04.02 «Решение нестандартных ситуаций и конфликтов в профессиональной деятельности»**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной

деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 8 – ауд., 96 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1, 2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Целью курса является дать студентам целостное представление о предмете, основных категориях организационной конфликтологии. Научить студентов деятельности по предотвращению, управлению и разрешению конфликтных ситуаций на основе анализа конкретных практических задач.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Психология» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология высшей школы», «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Понятие и причины организационных конфликтов, их динамика, функции и типология.

Тема 2. Прогнозирование, предупреждение, урегулирование и разрешение организационных конфликтов.

Тема 3. Переговоры и посредничество в решении нестандартных ситуаций и конфликтов в профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы организационно - управленческой деятельности в нестандартных ситуациях; вопросы профессиональной этики в нестандартных ситуациях; аспекты организации производственных процессов в нестандартных ситуациях.

**Уметь:** принимать адекватные решения в нестандартных ситуациях; организовывать работу в коллективе в нестандартных ситуациях; нести ответственность за принятые решения.

**Владеть:** теоретическими знаниями в объеме, позволяющем вести организационно-управленческую работу в коллективе на высоком современном уровне; формой принятия адекватных решений в нестандартных ситуациях; информацией о формах ответственности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, доклады, деловая игра.

**Формы итогового контроля:** зачет (2 сем).