

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ



Рабочая программа

Учебная практика:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Год набора 2018

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие сведения	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	13
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств	14
для проведения аттестации обучающихся по практике.....	14
Приложение 2. Дневник практики	20
Приложение 3. Отчет по практике.....	22

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» квалификация (степень) выпускника бакалавр «Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель прохождения практики

Цель практики состоит в ознакомлении студентов с деятельностью и спецификой профессиональных и любительских театров, расширение их общекультурного и профессионального кругозора, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Задачи практики:

- развитие и укрепление интереса к будущей профессии;
- знакомство со специфическими особенностями театрального искусства, театральных профессий в профессиональном творчестве;
- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин;
- ознакомление с профессиональными умениями и практическими навыками, необходимыми основным театральным профессиям (режиссер, актер, директор, сценограф и др.), в частности, в любительском театре, с работой театральных мастерских, служб цехов, устройством техники сцены;
- знакомство с особенностями всех этапов подготовки спектакля;
- развитие умений анализировать произведения театрального искусства – спектакля, сценические миниатюры и др., делать сравнительный анализ разных театральных жанров и направлений;
- подготовка к успешному прохождению производственной, педагогической и преддипломной практики.

Рабочая программа разработана:

1. В соответствии с положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. В соответствии с положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. В соответствии с положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Вид практики – учебная.

Тип практики – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – учебная практика может проводиться в структурных подразделениях организации, учреждениях культуры и образования; в организациях, связанных с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию учебной практики. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Практика проводится в форме наблюдений и сравнительного анализа разных сценических жанров, театральных коллективов и направлений театрального искусства.

В процессе практики студенты знакомятся с работой учреждения, с опытом работы лучших профессиональных и любительских театральных коллективов и исполнителей различной направленности в г. Тюмени.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры режиссуры.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфические особенности театрального искусства, театральных профессий в профессиональном творчестве;
- специфику работы театральных мастерских, служб цехов, устройством техники сцены;
- особенности всех этапов подготовки спектакля;
- о профессиональных умениях и практических навыках, необходимых основным театральным профессиям (режиссер, актер, директор, сценограф и др.).

Уметь:

- анализировать произведения театрального искусства – спектакля, сценические миниатюры и др.,
- делать сравнительный анализ разных театральных жанров и направлений.

Владеть:

- знаниями о специфике театральной профессии;
- знаниями об основных выразительных средствах сценического искусства;
- знаниями о роли режиссера и его значение в творческом процессе.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПСК-1 способность формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе профессиональных норм и культурно-исторических традиций Российской школы театрального искусства;

ПСК-2 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, владение развитой способности к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии;

ПСК-3 владением основными формами и методами работы, педагогического руководства театральным коллективом в своей профессиональной деятельности;

ПСК-4 владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера в процессе творческой постановочной деятельности, способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
 ПСК-5 владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
 ПСК-6 способностью применять на практике профессиональную информацию, используя современные образовательные и информационные технологии.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» (индекс Б2.В.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Введение в специальность», «Актерское мастерство», «Работа с профессиональной литературой и ресурсами», «Сценическая речь». Логическим продолжением являются последующие курсы: «Режиссура», «Методика руководства коллективом».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» общая трудоемкость практики составляет: ОФО 1 курс - 36 часов, 1 зачетная единица, ЗФО 2 курс - 36 часов, 1 зачетная единица.

Практика проводится:

ОФО на 1 курсе (2 семестр),
 ЗФО на 2 курсе (4 сем.).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1	2	36	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики Итоговый – зачет с оценкой 2 семестр
2	ЗФО	2	4	36	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики Итоговый – зачет с оценкой 4 семестр

6. Содержание практики

«Учебная практика» проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

Основные виды деятельности
 - художественно-творческая.

Содержание дисциплины «Учебная практика» определяется текущим и перспективным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Учебная практика предполагает получения первичных профессиональных знаний, умений и навыков. Она направлена на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, расширение их общекультурного и профессионального кругозора, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности. Учебная практика предполагает развить в студентах умение наблюдать и анализировать деятельность профессионального и любительского театрального коллективов, проводить сравнительный анализ разных видов театрального творчества, навыки разбора спектакля и др.

Базы практики

Учебная практика может проходить профессиональных театральных коллективах, студенческих центрах вузов и колледжей, учреждениях дополнительного образования, театрально-зрелищных учреждения и в других учреждениях культуры и искусства.

Места для практики подбираются, как правило, в организациях, расположенных в г.Тюмени и Тюменской области. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других субъектах Российской Федерации.

Общие требования к подбору базы практики:

- наличие высококвалифицированных кадров: режиссеров, театральных педагогов, руководителей учреждений высшего, среднего и дополнительного образования, руководителей любительских творческих (театральных) коллективов, исполнителей высокого уровня;
- творческих достижений театрального коллектива;
- оснащение современным сценическим оборудованием, наличие репетиционной и тренинговой базы, близкое территориального расположение учреждений, являющихся базами практик.

Базами практик для студентов кафедры режиссуры являются: Тюменский драматический театр, Тюменский театр кукол, Тюменский молодежный театр «Ангажемент», Отделение театрального искусства ГАУ ДО ТО «Двоца творчества и спорта Пионер», студенческие центры вузов города Тюмени и др.

Практика в учреждениях осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются следующие моменты: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры, который ведет основные предметы этого курса: режиссура, актерское мастерство.

Руководитель практики от кафедры:

- до начала практики руководитель от кафедры проводит инструктаж со студентами;
- готовит пакет документов для заключения договора с учреждениями, базами практики;
- до начала практики выезжает в учреждение для организации необходимой подготовки к приезду студентов-практикантов;
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);
- принимает участие в распределении студентов по рабочим местам;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;

- организует, исходя из учебных планов и программ, совместно с руководителем практики от предприятия консультации для студентов, осуществляет помощь в разработке замысла спектакля, распределении ролей, в выборе методики репетиции, тренинговых и учебных занятий, организации производственного процесса при подготовке спектакля и других мероприятий;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка учреждения;
- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по итогам практики;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему кафедрой письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов;
- проводит работу в тесном контакте с соответствующим руководителем практики от предприятия, совместно с ним составляет рабочую программу проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий и оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

Руководитель практики от учреждения:

- знакомит студентов с объектом практики, задачами и особенностями работы, материально-технической базой, штатным расписанием, текущими планами работы и структурой управления;
- обеспечивает активное участие студентов в художественно-педагогических видах деятельности, в организационных собраниях и массовых мероприятиях на базе практики, а также организует доступ студента к материалам о работе учреждения для их изучения и анализа;
- совместно с руководителем практики от кафедры организует и контролирует организацию практики студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение необходимых художественно-педагогических консультаций, а также инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает на кафедру обо всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;
- обсуждает и утверждает планы, отчет и дневник практиканта, пишет характеристику на студента-практиканта, может присутствовать на защите практики.

Для студентов заочной формы обучения, работающих по профилю специальности, все виды практик, за исключением преддипломной, выставляются автоматически с предоставлением справки с места работы, соответствующей содержанию практики.

Права и обязанности студента – практиканта.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;

- подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- проявлять самостоятельность и ответственность в работе с участниками театральной самодеятельности, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить своевременно руководителю практики планы, дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Студент - практикант имеет право:

- применять теоретические знания, полученные в академии, в решении конкретных художественно-педагогических задач, связанных с практикой, выбирать репертуар, делать распределение ролей, режиссерскую экспликацию, определять методику репетиционной и тренинговой работы, организовывать творческий процесс, показы результатов творческой деятельности, использовать и делать необходимые методические разработки, наблюдения и др.;
- по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики;
- вносить предложения по совершенствованию творческого, учебно-воспитательного процесса по организации практики;
- принимать участие в обсуждении вопросов практики на совещаниях и конференциях в академии и других учреждениях;
- пользоваться библиотекой, информационными фондами, услугами учебных, научных и других подразделений академии.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Ознакомительные экскурсии в профессиональный драматический театр			
1.Беседа с директором театра или художественным руководителем о направленности театра, его специфики, репертуаре, основных видах деятельности, кадровом составе, материально-технической базе, методическом обеспечении, достижениях, о истории создания театра	Изучение специфики театра	ОК-7 ПК-8 ПСК-1 ПСК-2	Ответить в письменном виде на вопросы: 1. Как изменились мои представления о театре? 2. В чем специфика театрального искусства? 3. Какие функции выполняет руководитель театра?
1.Беседа с руководителем практики об особенностях создания спектакля в профессиональном и любительском театре 2. Беседа с режиссером театра о составе и структуре труппы: количество человек, состав актеров, их возраст, образование, творческие особенности, специфика работы с актерами театра 3. Беседа с одним из актеров театра об актерском искусстве, сценической этике и воспитании актерских качеств	Изучение состава и структуры театра	ОК-7 ПК-8 ПСК-4	Посетить не менее 3-х репетиций. Обсудить процесс репетиций с руководителем практики

1.Беседа с руководителем практики об особенностях организации творческого процесса в театральном коллективе 2.Посещение цехов и служб театра 3.Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала	Изучение организации постановочного процесса в театре	ОК-7 ПК-8 ПСК-2	Составить план сцены
1.Беседа с руководителем практики об особенностях работы со зрителем в театре, специфики зрительского восприятия спектакля 2.Изучение афиш, программ театра	Изучение зрительской театральной культуры	ОК-7 ПК-8 ПСК-1 ПСК-2	Сделать устный разбор одного из спектаклей
1.Беседа с руководителем практики об особенностях репертуара театрального коллектива 2.Знакомство с репертуаром коллектива (просмотр видеоархива, нескольких спектаклей театра) и их обсуждение	Изучение особенности репертуара театрального коллектива	ОК-7 ПК-8 ПСК-1 ПСК-5 ПСК-6	Сделать сравнительный анализ нескольких спектаклей, выявить общие и отличительные черты

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отчета о практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Контроль работы практикантов и отчетность

Учет выполненной работы ведется каждым студентом ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики заполняется по каждому виду практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание выполненной работы с анализами и выводами, а также цифровые данные, характеризующие ее объем. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики. По завершении каждого вида практики студент составляет *отчет*, структура которого должна соответствовать структуре программы.

Итогом практики является ее защита, где оценивается уровень приобретенных практических навыков и умений, качество ведения дневника и составленного отчета. По итогам практики проводится зачет, по итогам преддипломной практики выставляется оценка.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебными заведениями на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец. , авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. – 424 с.
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
15. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 256 с.
17. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

19. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
20. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
21. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект : Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
22. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.
28. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. – 2-е изд. – Москва : Едиториал УРСС, 2011. – 133 с.
29. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с.
31. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. – Москва : Едиториал УРСС, 2010. – 176 с.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / Толшин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ИД Петрополис, 2011. – 132 с.
33. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Москва : Планета музыки, 2013. – 432 с.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.

3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
5. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Искусство режиссуры XX век : К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, Джорджо Стрелер, Е. Гротовски, П. Брук. – Москва : АРТ, 2008. – 766, [1] с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
8. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).
2. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
5. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (ознакомительная)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы;
- помещения для тренинговых занятий и репетиционного процесса.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная практика	Лекционный кабинет – столы, стулья, доска. Репетиционное пространство (сцена) - световое и звуковое оборудование, черный кабинет (черная одежда сцены) Кабинет для хранения и изготовления реквизита, декораций и костюмов
------------------	---

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

Фонд оценочных средств

Рабочей программы

Учебная практика:

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том
числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по практике
«Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений
и навыков научно-исследовательской деятельности»**

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенций	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;	Знать	<p>Минимальный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы театральных мастерских, служб цехов, устройств техники сцены. <p>Базовый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности театрального искусства, театральных профессий в профессиональном творчестве; - специфику работы театральных мастерских, служб цехов, устройств техники сцены. <p>Повышенный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности театрального искусства, театральных профессий в профессиональном творчестве; - специфику работы театральных мастерских, служб цехов, устройств техники сцены; - особенности всех этапов подготовки спектакля; - о профессиональных умениях и практических навыках, необходимых основным театральным профессиям 	<p>1. Ознакомительные экскурсии в профессиональные театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение специфики профессиональных театров; - изучение состава и структуры театра - изучение организации постановочного процесса в театре; - изучение зрительской театральной культуры; - изучение особенности репертуара театрального коллектива; - изучение процесса создания спектакля в профессиональном театре; <p>2. Беседа с руководителем практики, с режиссерами профессиональных театров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях о театра, его разновидностях в 	<p>1. Ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как изменились мои представления о театре? - в чем специфика театрального искусства? - какие функции выполняет руководитель театра? <p>2. Посещение не менее 3-х репетиций. Обсуждение процесса репетиций с руководителем практики</p> <p>3. Составленный план сцены</p> <p>4. Посещение спектаклей с их последующим обсуждением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный разбор одного из спектаклей; - с сравнительный анализ нескольких спектаклей, выявить общие и отличительные черты. <p>5. Просмотр грамот, благодарственных писем, наград, фотографий, афиш, видеотеатра и др.</p>
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;				
ПК-1	способностью формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе профессиональных норм и культурно-исторических традиций Российской школы театрального искусства;				

ПСК-2	<p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, владение развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии;</p>	Уметь	<p>(режиссер, актер, директор, сценограф и др.).</p> <p>Минимальный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения театрального искусства – спектакля, сценические миниатюры и др., <p>Базовый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения театрального искусства – спектакля, сценические миниатюры и др., - делать сравнительный анализ разных театральных жанров и направлений; - анализ об особенностях создания спектакля профессиональном театре 	<p>современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях создания спектакля в профессиональном театре; - о структуре, основных направлениях деятельности; - о кадровом составе, материально-технической базе; - об истории театров и их достижениях; - об особенностях работы со зрителем в театре, специфики зрительского восприятия спектакля; - о творческих особенностях и специфике работы с актерами театра; - об особенностях организации творческого процесса в театральном коллективе; - об особенностях репертуара театрального коллектива 	<p>6. Сравнительный анализ репертуара, различение особенностей репертуарной политики в условиях областного центра</p> <p>7. Заполнение дневника практики.</p> <p>8. Отчет по практике</p>
ПСК-3	<p>владением основными формами и методами работы, педагогического руководства театральным коллективом в своей профессиональной деятельности;</p>	Владеть	<p>Повышенный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения театрального искусства – спектакля, сценические миниатюры и др., - делать сравнительный анализ разных театральных жанров и направлений. - анализировать особенности репертуарной политики профессионального театрального коллектива; - делать сравнительный анализ разных театральных жанров и направлений. 	<p>3. Беседа с режиссерами молодежных театров о специфике каждого этапа создания спектакля</p> <p>4. Знакомство с участниками театрального коллектива</p> <p>5. Посещение репетиций</p> <p>6. Изучение афиш, программок театра</p> <p>7. Беседа с одним из актеров драматического театра об актерском искусстве, сценической этике и воспитании актерских качеств театра</p> <p>8. Знакомство с репертуаром коллектива (просмотр</p>	
ПСК-4	<p>владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера в процессе творческой постановочной деятельности, способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;</p>	Владеть	<p>Минимальный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о специфике театральной профессии; - знаниями об основных выразительных средствах сценического искусства; <p>Базовый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о специфике театральной 		
ПСК-5	<p>владение методами</p>				

<p>ПСК-6</p>	<p>режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;</p> <p>способностью применять на практике профессиональную информацию, используя современные образовательные и информационные технологии.</p>		<p>профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об основных выразительных средствах сценического искусства; - знаниями о роли режиссера и его значении в творческом процессе. <p>Повышенный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о специфике театральной профессии; - знаниями об основных выразительных средствах сценического искусства; - знаниями о роли режиссера и его значении в творческом процессе. - особенностями создания спектакля в профессиональном театре; - знаниями об особенностях театра, его разновидностях в современных условиях. 	<p>видеоархива, нескольких спектаклей театра) и их обсуждение</p> <p>9.Посещение цехов и служб театра</p> <p>10. Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала.</p>	
---------------------	--	--	--	--	--

2. Критерии оценки практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

<p>Оценка «отлично»</p>	<p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно овладел и в полном объеме выполнил все письменные и практические задания по каждой теме дисциплины.</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Студент в процессе практики участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях и т.д.</p>
<p>Оценка «хорошо»</p>	<p>Студент достиг базового уровня сформированности компетенций.</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.</p>

	Студент овладел и выполнил все письменные и практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание ознакомительной практики. Студент выполнил не все письменные и практические задания по темам в течение семестра, накопил минимальный по объему знаний.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не владеет репертуаром исполнительской практики. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы. Студент выполнил не все письменные и практические задания по темам, допустил грубые ошибки. Компетенции не сформированы.

Шкала оценивания результатов прохождения практики

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Показатель
Повышенный	Отлично	Характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.
Базовый	Хорошо	Характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций
Минимальный	Удовлетворительно	Является обязательным для всех студентов вуза
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Не соответствует критериям образования

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к каждому виду отчетной документации содержит «Положение о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». Требования к письменному отчету о ходе урока с заключением содержатся в приложении к Программе практики (Приложение 2,3).

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и исполнительского мастерства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Практика включает следующие этапы:

- получение первичных профессиональных знаний, умений и навыков, направленную на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, расширение их общекультурного и профессионального кругозора, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности: умение наблюдать и анализировать деятельность профессионального и любительского театрального коллектива, проводить сравнительный анализ разных видов театрального творчества, навыки разбора спектакля и др.;
- учет выполненной работы ведется каждым студентом ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики заполняется по каждому виду практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание выполненной работы с анализами и выводами, а также цифровые данные, характеризующие ее объем. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики;
- по завершении каждого вида практики студент составляет *отчет*, структура которого должна соответствовать структуре программы;
- практика проводится в форме практики наблюдений и сравнительного анализа разных сценических жанров, театральных коллективов и направлений театрального искусства;
- в процессе практики наблюдений студенты знакомятся с работой учреждения, с опытом работы лучших профессиональных и любительских театральных коллективов и исполнителей различной направленности в г. Тюмени;
- итогом практики является ее защита, где оценивается уровень приобретенных практических навыков и умений, качество ведения дневника и составленного отчета.
- студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебными заведениями на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ТГИК.

Приложение 2. Дневник практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

**Анализ содержания, форм и методов деятельности
театрального коллектива**

1.	Наименование коллектива	
2.	Год создания	
3.	Количество участников	
4.	Руководитель (образование руководителя, его стаж работы)	
5.	Деятельность коллектива: цели и задачи деятельности	
	основные направления деятельности	
	репертуар текущего года	
	наиболее значительные события прошлого года	
	традиции коллектива	
6.	Порядок набора в коллектив	
7.	Режим работы коллектива,	
8.	Обязанности и права участников	
9.	Спонсоры или иные источники финансирования	
10.	Гастрольная деятельность коллектива	

Вопросы для обсуждения, просмотренного спектакля:

1. Знаете ли вы пьесу, по которой поставлен спектакль? Чем отличается пьеса от спектакля?
2. Какие актуальные проблемы поднимает театр своей постановкой?
3. Какова позиция театра? К чему призывает спектакль?
4. Как вы определяете жанр постановки? Выдержан ли жанр? Чем этот жанр интересен?
5. Каким героям вы сопереживали больше всего почему?
6. Какими средствами пользуются актеры в создании своих образов?
7. Как вы оценили работу театрального художника? От чего зависит художественное оформление спектакля?
8. Какими дополнительными, выразительными средствами пользовался режиссер при создании спектакля?
9. Как реагировал на спектакль зритель? Добился ли театр внимания и сопереживания зрителей?
10. Можно ли считать этот спектакль значительным событием в вашей жизни, в жизни театра? Города? Почему?