

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	12
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	14
11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	16
Приложение 2. Форма дневника практики	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3. Форма отчета по практике	Ошибка! Закладка не определена.

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» «Производственная исполнительская практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении; подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и симфонического (духового) оркестра, ансамбля и симфонического (духового) оркестра образовательных учреждений среднего профессионального образования, ансамбля и симфонического (духового) оркестра учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- закрепление и развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, симфонического оркестра;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики студент должен:

Знать: общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в концертном репертуаре; составлять концертные программы; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, спецификой сольного исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром; развитыми навыками оркестровой игры, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Производственная исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 - совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-13 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-15 - способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-30 способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-31 готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.В.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Оркестровая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Исполнение музыки XVII-XXI веков», «Квартет», «Чтение с листа, транспонирование», «Ансамбль», «Работа со звукорежиссером и звукооператором», «Оркестровый класс (симфонический оркестр)», «Оркестровый класс (камерный оркестр)», «Учебная исполнительская практика».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», общая трудоемкость практики – 288 часов, 8 з.е.

Практика проводится на 2-4 курсах в соответствии с графиком учебного процесса.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2-4	4-7	288	<i>Текущий</i> – Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 4-6 сем. <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 7 сем.
2	ЗФО	3-4	5-8	288	<i>Текущий</i> – Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 5-7 сем. <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 8 сем.

6. Содержание практики

Производственная исполнительская практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Производственная исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержанием практики также является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и симфонического (духового) оркестра.

В процессе изучения дисциплины у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Примерный перечень сольного концертного репертуара

Флейта

1. Бах И.С. Скерцо.
2. Вилла-Лобос Э. Бахиа
3. Г. Ф. Телеман Фантазия №6 Ре минор для флейты соло
4. Кулау Ф. Интродукция и рондо.
5. Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова. Концерт №1 G-dur.
6. Пуленк Ф. Соната.
7. Рахманинов С. «Итальянская полька».
8. Рубинштейн А. Мелодия. Стамиц А. Концерт Соль мажор.
9. П. Локателли Соната для флейты и континуо Op.2 №2 Ре мажор
10. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
11. Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
12. Энеску Д. Кантабиле и престо

Гобой

1. Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
2. Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
3. Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
4. Гендель Г. Соната до минор.
5. Дивьен Ф. Концерт № 4 1 часть
6. Колен А. 8 концертных соло.
7. Корелли А. Соната ре минор.
8. Нильсен К. Фантастические пьесы. Пёрселл Г. Соната.
9. Прокофьев С. «Мелодия».
10. Раков Н. Соната № 1.
11. Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
12. Рота Н. Элегия.

Кларнет

1. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.
2. Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
3. Вебер К. Концерный дуэт.
4. Вебер К. Концерт №1
5. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
6. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
7. Форэ Г. Павана.
8. Шуман Р. Три фантастические пьесы.

Фагот

1. Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
2. Жоливе А Концерт.
3. Вивальди А. Концерт A-moll.
4. Гальяр И. Адажио и Аллегро.
5. Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.
6. Макаров Е. Скерцо.

Труба

1. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера). . Концерт g-moll, чч. 1-2. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Гедике А. Концерт. Концертный этюд.

4. Леончик С. Концерт.
5. Маневич А. Аргентинский танец.
6. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
7. Томази Г. Триптих.
8. Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).

Тромбон

1. Бернштейн Л. Элегия для Микки -II .
2. Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.
3. Боцца Э. В стиле Баха.
4. Гендель Г. Концерт f-moll .
5. Гидаш Ф. Концерт.
6. Гречанинов А. Ноктюрн.
7. Калинин Г. Элегия памяти Шостаковича.
8. Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор
9. Поррас В. Кантабиле.
10. Семлер -Коллери Ю. Лирическая фантазия.

Туба

1. К. Тессарини - Соната F-dur 3,4 (Andante и Presto)
2. А. Лебедев - Концертное Аллегро (F-dur)
3. И. Рехин - Соната для тубы (C-dur)
4. В. Кикта - Концерт для тубы (F-dur)
5. Р.В. Уильямс - Концерт для тубы с оркестром №1 (F-dur)
6. Г. Корчмар - Концерт для тубы с оркестром
7. Массне Ж. - Элегия
8. Нестеров А. - Концерт для тромбона с оркестром (туба)
9. Раков Н. - Сонатина для тубы и ф-но
10. Руфф Д. - Концертная пьеса для тубы и ф-но

Ударные инструменты

1. Ф.Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин».
2. К.Абе- Tambourin Paraphrez-маримба.
3. С.Stosk Jupiters Danse-вибрафон
4. Ву Erik Morales «Alianza» уд.устан.
5. Casey Cangelosi- White Knuckle Stroll-маримба.
6. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.
7. П.И.Чайковский Вальс-скерцо-ксилофон
8. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.

Примерный ансамблевый репертуар

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка
3. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
4. Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
5. Гендель Г. Соната для двух флейт, гобоя, фагота
6. Госсек Ф.-Ж. Секстет
7. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
8. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
9. Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота

10. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано
11. Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
12. Паизиелло Д. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
13. Прокофьев С. Скерцо для четырех фаготов.
14. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.
15. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота.
16. Пуленк Ф. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
17. Римский-Корсаков Н. Квintет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
18. Телеман Г.Ф. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.

Примерный перечень оркестрового репертуара

Симфонический оркестр

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «О, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» с-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Духовой оркестр

1. Марш Радецкий – И.Штраус
2. У Прекрасного голубого Дуная – И.Штраус
3. Альте камераден свинг – К.Тейке
4. Квintо из кинофильма Ва Банк – В.Лиер
5. Москва - О.Газманов
6. Молодцы - олимпийский марш - В. Шаинский
7. День Победы – Д.Тухманов
8. Марш - Прощание Славянки – В.Агапкин
9. Темная ночь - Н.Богословский
10. Смуглянка – А.Новиков
11. Ехал Я из Берлина – И.Дунаевский
12. В Землянке – К.Листов
13. Катюша – М.Блантер
14. Офицеры – О.Газманов
15. Что так сердце растревожено – Т.Хренников
16. Синий платочек – Е.Петербургский
17. Песенка фронтового шофера – Б.Мокроусов

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО)

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-15;	Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия Предоставление репертуарных списков концертных программ
Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)			
Игра в ансамбле, оркестре	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-18; ПК-30; ПК-31	Заполнение дневника практики. Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
Раздел III. Активная (в качестве солиста)			
Изучение 2-х (для 4-5 курсов 3х) произведений инструментального жанра: переложение классики - миниатюра русского или зарубежного композитора; Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах,	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-18; ПК-30; ПК-31	Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики

концертах кафедры, концертах института			Сольные концертные выступления
---	--	--	--------------------------------------

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Производственная исполнительская практика» используются практические занятия. Дисциплина «Производственная исполнительская практика» предполагает и интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем симфонического оркестра. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе симфонического оркестра.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
ОФО 2 ЗФО 3	4	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
	5	3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х
ОФО 3 ЗФО 3	5, 6	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
	6,7	3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	2 выступления

		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 1-х
ОФО 4	7	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 2-х
ЗФО 4	8	3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	2 выступления
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики, отчета по практике, портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.

10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
7. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
8. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. – 359 с.
9. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
11. Чулаки, М. М. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. – 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
7. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
8. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.

9. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2018).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2018).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2018).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Фишер, А. Н. Джазовая гармония в период стилевой модуляции от свинга к бибопу : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина ; ТГАКИСТ. –2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
2. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – 2-е изд., перераб. и доп. –Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 112 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АБВУУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах

- рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная оркестровая практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Исполнительская)**

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 20178

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	5	5	6
ОПК-1	- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знать: общие формы организации исполнительской деятельности; методы управления организацией и процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); оркестровый и	Минимальный Знать: сольные, ансамблевые и оркестровые произведения различных форм и жанров, специфику исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы Уметь: профессионально проводить репетиционную работу, грамотно разбирать нотный текст, исполнять произведения различных жанров и стилей Владеть: техническими и художественными приемами сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования, навыками концертного исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, навыками подготовки к публичному выступлению	Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, В оркестровом классе, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Заполнение дневника практики, предоставление портфолио дипломы, грамоты, благодарственные письма).
ОПК-2	- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;				
ПК-1	- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волну, концентрацию внимания;				Анализ концертного мероприятия.
ПК-4	- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;				Предоставление репертуарных списков концертных программ
ПК-5	- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;				Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание на репетициях.
ПК-6	-совершенствовать культуру			Подготовка и сольное концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах	Прослушивание подготовленной программы.

ПК-8	<p>исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>	<p>ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.</p>		<p>института</p> <p>Подготовка и концертное исполнение оркестровых и ансамблевых произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института</p>	<p>Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра</p> <p>Сольные концертные выступления</p>
ПК-11	<p>- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, ответственному исполнителюскому профилю;</p> <p>- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждении культуры;</p> <p>- способностью применять в теоретические знания в музыкально-исполнительской</p>	<p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; планировать концертный процесс; самостоятельно готовиться к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в концертном репертуаре; составлять концертные программы; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь</p>	<p>Базовый</p> <p>Знать: сольные, ансамблевые и оркестровые произведения различных форм и жанров, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, основные этапы и специфику исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно собирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур.</p> <p>Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, различными видами и методами</p>		
ПК-13					
ПК-15					

ПК-18	<p>деятельности;</p> <p>- готовностью к изучению своего устройства и основ обращения с ним;</p> <p>- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любителями в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедр, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи, умением подбора номеров концертной программы</p>	
ПК-30	<p>- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой</p>	<p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, спецификой сольного исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым</p>	<p>Повышенный Знает: сольные, ансамблевые и оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении симфонического оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, профессиональную терминологию Умеет: профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и</p>	
ПК-31				

	<p>информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>	<p>(оркестровым) репертуаром; развитыми навыками оркестровой игры, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.</p>	<p>стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеет:</p> <p>техническими и художественными приемами сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования, навыками концертного исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»; умением подбора номеров концертной программы</p>		
--	---	---	--	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, овладел обширным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы, навыками самоанализа и концертного исполнения на высоком художественном уровне. Студент активно участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах сольно, в составе ансамбля и симфонического оркестра.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, овладел значительным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы. Студент участвовал в фестивалях, конкурсах, концертах сольно, в составе ансамбля и симфонического оркестра.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, овладел достаточным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры. Студент участвовал в академических концертах в составе ансамбля и симфонического оркестра.
Оценка «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Студент не овладел достаточным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры, не принимал участия в концертно-творческих мероприятиях.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Шедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Работа над произведением в ее начальной стадии связана с медленным проигрыванием всего произведения, охвата всего сочинения в целом. Основная задача студентов в это время сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление ритмических особенностей, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, его художественной характеристике, программности, стилистике.

В репертуар по дисциплине «Учебная исполнительская практика» обязательно включаются классические произведения. Студент должен приобрести самостоятельные профессиональные навыки переложения классических произведений. Практические навыки переложения классических произведений помогают студентам закрепить умения и навыки игры на инструменте, изучающиеся в классе специального инструмента в рамках всего объема учебной программы.

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 3. Форма отчета по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)