

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Исполнительская)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	11
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	13
11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики .....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	15
Приложение 2. Форма дневника практики .....	22

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» «Учебная исполнительская практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

### **Цель прохождения практики:**

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля; подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и симфонического (духового) оркестра.

### **Задачи практики:**

- закрепление и развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптирования к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, симфонического оркестра;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики студент должен:

**Знать:** общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; оркестровый и ансамблевый репертуар; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.

**Уметь:** планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; выступать сольно, играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

**Владеть:** различными техническими приёмами игры на инструменте; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; спецификой сольного исполнительства; спецификой ансамблевого исполнительства, навыками оркестровой игры; ансамблевым (оркестровым) репертуаром; навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Исполнение музыки XVII-XXI веков», «Ансамбль», «Чтение с листа, транспонирование», «Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором». Логическим продолжением являются последующие курсы: «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс (симфонический оркестр)», «Оркестровый класс (камерный оркестр)», «Производственная исполнительская практика».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» общая трудоемкость практики составляет 108 часа, 3 зачетные единицы. Практика проводится:

ОФО на 1-2 курсах (с 1 по 4 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-2	1-3	108	Текущий - анализ концертного мероприятия, репетиции в классе по специальности, по ансамблю, академические концерты, технические зачеты, прослушивания, дневник практики, портфолио обучающегося. Промежуточный – зачет с оценкой 1-2 сем. Итоговый – зачет с оценкой 3 сем.
2	ЗФО	2	3-4	108	Текущий - анализ концертного мероприятия, репетиции в классе по специальности, по ансамблю, академические концерты, технические зачеты, прослушивания, дневник практики, письменный отчет о ходе практики, портфолио обучающегося. Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 3 сем. Итоговый – зачет с оценкой 4 сем.

#### 6. Содержание практики

«Учебная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Учебная исполнительская практика предполагает приобретение

практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержанием практики также является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и симфонического (духового) оркестра.

В процессе изучения дисциплины у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

### **Примерный перечень сольного концертного репертуара**

#### **Флейта**

1. Бах И.С. Скерцо.
2. Вилла-Лобос Э. Бахиа
3. Г. Ф. Телеман Фантазия №6 Ре минор для флейты соло
4. Кулау Ф. Интродукция и рондо.
5. Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова. Концерт №1 G-dur.
6. Пуленк Ф. Соната.
7. Рахманинов С. «Итальянская полька».
8. Рубинштейн А. Мелодия. Стамиц А. Концерт Соль мажор.
9. П. Локателли Соната для флейты и континуо Op.2 №2 Ре мажор
10. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
11. Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
12. Энеску Д. Кантабиле и престо

#### **Гобой**

1. Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
2. Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
3. Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
4. Гендель Г. Соната до минор.
5. Дивьен Ф. Концерт № 4 1 часть
6. Колен А. 8 концертных соло.
7. Корелли А. Соната ре минор.
8. Нильсен К. Фантастические пьесы. Пёрселл Г. Соната.
9. Прокофьев С. «Мелодия».
10. Раков Н. Соната № 1.
11. Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
12. Рота Н. Элегия.

#### **Кларнет**

1. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.
2. Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
3. Вебер К. Концерный дуэт.

4. Вебер К. Концерт №1
5. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
6. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
7. Форэ Г. Павана.
8. Шуман Р. Три фантастические пьесы.

1.

2.

### **Фагот**

3. 1. Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
4. 2. Жоливе А Концерт.
5. 3. Вивальди А. Концерт A-moll.
6. 4. Гальяр И. Адажио и Аллегро.
7. 5. Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.
8. 6. Макаров Е. Скерцо.

### **Труба**

1. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера). . Концерт g-moll, чч. 1-2. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Гедике А. Концерт. Концертный этюд.
4. Леончик С. Концерт.
5. Маневич А. Аргентинский танец.
6. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
7. Томази Г. Триптих.
8. Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).

### **Тромбон**

1. Бернштейн Л. Элегия для Микки -II .
2. Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.
3. Боцца Э. В стиле Баха.
4. Гендель Г. Концерт f-moll .
5. Гидаш Ф. Концерт.
6. Гречанинов А. Ноктюрн.
7. Калинин Г. Элегия памяти Шостаковича.
8. Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор
9. Поррас В. Кантабиле.
10. Семлер -Коллери Ю. Лирическая фантазия.

### **Туба**

1. К. Тессарини - Соната F-dur 3,4 (Andante и Presto)
2. А. Лебедев - Концертное Аллегро (F-dur)
3. И. Рехин - Соната для тубы (C-dur)
4. В. Кикта - Концерт для тубы (F-dur)
5. Р.В. Уильямс - Концерт для тубы с оркестром №1 (F-dur)
6. Г. Корчмар - Концерт для тубы с оркестром
7. Массне Ж. - Элегия
8. Нестеров А. - Концерт для тромбона с оркестром (туба)
9. Раков Н. - Сонатина для тубы и ф-но
10. Руфф Д. - Концертная пьеса для тубы и ф-но

## **Ударные инструменты**

1. Ф.Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин».
2. К.Абе- Tambourin Paraphrez-маримба.
3. С.Stosk Jupiters Danse-вибрафон
4. By Erik Morales «Alianza» уд.устан.
5. Casey Cangelosi- White Knuckle Stroll-маримба.
6. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.
7. П.И.Чайковский Вальс-скерцо-ксилофон
8. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.

### **Примерный ансамблевый репертуар**

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка
3. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
4. Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
5. Гендель Г. Соната для двух флейт, гобоя, фагота
6. Госсек Ф.-Ж. Секстет
7. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
8. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
9. Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
10. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано
11. Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
12. Паизиелло Д. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
13. Прокофьев С. Скерцо для четырех фаготов.
14. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.
15. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота.
16. Пуленк Ф. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
17. Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
18. Телеман Г.Ф. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.

### **Примерный перечень оркестрового репертуара**

#### **Симфонический оркестр**

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «О, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» с-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;



14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

**Духовой оркестр**

1. Марш Радецкий – И.Штраус
2. У Прекрасного голубого Дуная – И.Штраус
3. Альте камераден свинг – К.Тейке
4. Квинто из кинофильма Ва Банк – В.Лиер
5. Москва - О.Газманов
6. Молодцы - олимпийский марш - В. Шаинский
7. День Победы – Д.Тухманов
8. Марш - Прощание Славянки – В.Агапкин
9. Темная ночь - Н.Богословский
10. Смуглянка – А.Новиков
11. Ехал Я из Берлина – И.Дунаевский
12. В Землянке – К.Листов
13. Катюша – М.Блантер
14. Офицеры – О.Газманов
15. Что так сердце растревожено – Т.Хренников
16. Синий платочек – Е.Петербургский
17. Песенка фронтового шофера – Б.Мокроусов

**Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО)**

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Пассивная практика</b>			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-6	Заполнение дневника практики  Анализ концертного мероприятия  Предоставление репертуарных списков концертных программ
<b>Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)</b>			
Игра в ансамбле, оркестре	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре	ОПК-1,4 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-9	Заполнение дневника практики. Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
<b>Раздел III. Активная (в качестве солиста)</b>			

Изучение 2-х (для 4-5 курсов 3х) произведений инструментального жанра: переложение классики - миниатюра русского или зарубежного композитора; Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-1,4 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16 ПК-17	Составление исполнительского плана репетиционной работы  Прослушивание подготовленной программы  Предоставление заполненного дневника практики  Сольные концертные выступления
--	---	--	--

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

*Активными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестровых инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

### Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1	1,2	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х

		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х
<b>2</b>	3,4	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х

### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет, который проводится с предоставлением дневника практики, портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **Основная литература**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.

8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

#### **Дополнительная литература**

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
7. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
8. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. – 359 с.
9. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
11. Чулаки, М. М. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. – 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
7. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.

8. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
9. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2018).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2018).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

***Методические указания (материалы) для студентов***

1. Фишер, А. Н. Джазовая гармония в период стилевой модуляции от свинга к бибопу : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина ; ТГАКИСТ. –2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
2. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – 2-е изд., перераб. и доп. –Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 112 с.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Исполнительская)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

**Руководитель творческого коллектива.**

**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Структурные элементы компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b> <b>Виды занятий</b>	<b>Виды оценочных средств сформированности компетенции</b>
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
ОПК-1	- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знать:</b> общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; оркестровый и ансамблевый репертуар; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.	<b>Минимальный</b> Студент посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра	Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, В оркестровом классе, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением	Заполнение дневника практики, предоставление портфолио (иплумы, грамоты, благодарственные письма)
ОПК-4	- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности			Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Анализ концертного мероприятия
ПК-1	- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания			Игра в ансамбле, в оркестре	Предоставление репертуарных списков концертных программ
ПК-2	- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; выступать сольно, играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического	<b>Базовый</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, сольно выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в	Игра в ансамбле, в оркестре	Составление исполнительского плана репетиционной работы
ПК-3	- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей			Изучение программных сочинений инструментального жанра	Прослушивание на репетициях
				Подготовка и сольное концертное	Прослушивание подготовленной программы
					Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
					Сольные концертные выступления



ПК-7	исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	оркестра, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедр, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.). <b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры не инструменте; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; спецификой сольного исполнительства; спецификой ансамблевого исполнительства, навыками оркестровой игры; ансамблевым (оркестровым) репертуаром; навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.	концертах в составе оркестра, ансамбля и сольно.	исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института
ПК-9	- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Повышенный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах. Выступает в составе концерта, ансамбля и с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	Подготовка и концертное исполнение оркестровых и ансамблевых произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	
ПК-10	– готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства			
ПК-12	– способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических			

ПК-14	<p>устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</li> </ul>				
ПК-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>				
ПК-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</li> </ul>				

## 2. Критерии оценки практики

<b>Зачет</b>	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций, при исполнении произведений демонстрирует <ul style="list-style-type: none"> <li>- Точное исполнение нотного текста произведений программы;</li> <li>- Яркое и убедительное раскрытие художественного образа;</li> <li>- Высокий технический уровень воплощения художественного замысла;</li> <li>- Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений;</li> <li>- Музыкальность и артистизм.</li> </ul>
<b>Незачет</b>	1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент выступает только на академических зачетах и экзаменах.
	4. Компетенции не сформированы. Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяются запинки, остановки;</li> <li>- Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;</li> <li>- Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;</li> <li>- Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;</li> <li>- Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.</li> </ul>

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форэ), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Работа над произведением в ее начальной стадии связана с медленным проигрыванием всего произведения, охвата всего сочинения в целом. Основная задача студентов в это время сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление ритмических особенностей, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, его художественной характеристике, программности, стилистике.

В репертуар по дисциплине «Учебная исполнительская практика» обязательно включаются классические произведения. Студент должен приобрести самостоятельные профессиональные навыки переложения классических произведений. Практические навыки переложения классических произведений помогают студентам закрепить умения и навыки

игры на инструменте, изучающиеся в классе специального инструмента в рамках всего объема учебной программы.

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

### *Задания СРС*

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

