

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

(Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения

очная

Тюмень, 2018

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения..... | 3 |
| 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики..... | 4 |
| 4. Указание места практики в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 5. Объем практики | 5 |
| 6. Содержание практики | 6 |
| 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности..... | 22 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике | 22 |
| 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики..... | 22 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения | 24 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики | 24 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике..... | 25 |
| Приложение 2. Форма дневника практики | 33 |
| Приложение 3. Форма отчета по практике | 35 |

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» «Производственная исполнительская практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении; подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и симфонического (камерного) оркестра, ансамбля и симфонического (камерного) оркестра образовательных учреждений среднего профессионального образования, ансамбля и симфонического (камерного) оркестра учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- закрепление и развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, симфонического оркестра;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики студент должен:

Знать: общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в концертном репертуаре; составлять концертные программы; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, спецификой сольного исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром; развитыми навыками оркестровой игры, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Производственная исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 - совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-13 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-15 - способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-30 способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-31 готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.В.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты». Оркестровая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Исполнение музыки XVII-XXI веков», «Квартет», «Чтение с листа, транспонирование», «Ансамбль», «Работа со звукорежиссером и звукооператором», «Оркестровый класс (симфонический оркестр)», «Оркестровый класс (камерный оркестр)», «Учебная исполнительская практика».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», общая трудоемкость практики – 288 часов, 8 з.е.

Практика проводится на 2-4 курсах в соответствии с графиком учебного процесса.

| № | Форма обучения | Курс | Семестр | Всего часов | Контроль |
|---|----------------|------|---------|-------------|--|
| 1 | ОФО | 2-4 | 4-7 | 288 | <i>Текущий</i> – Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 4-6 сем. <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 7 сем. |

6. Содержание практики

Производственная исполнительская практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Производственная исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержанием практики также является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и симфонического (камерного) оркестра.

В процессе изучения дисциплины у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Примерный перечень сольного концертного репертуара

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

| | |
|--------------|-------------------------|
| Арапов Б. | Концерт |
| Аренский А. | Концерт |
| Афанасьев Л. | Концерт |
| Барток Б. | Концерты № 1 и № 2 |
| | Соната для скрипки соло |

| | |
|-----------------|---|
| | Сонаты для скрипки и фортепиано № I и № 2 |
| | Рапсодии № 1 и № 2 |
| Баснер В. | Соната |
| Бах И. С. | Сонаты и партиты для скрипки соло |
| | Шесть сонат для скрипки и клавира |
| | Соната Соль мажор |
| | Соната соль минор |
| | Концерты (ля минор. Ми мажор, ре минор) |
| | Концерт для двух скрипок ре минор |
| | Концерт для скрипки и гобоя до минор |
| Берг А. | Концерт |
| Бетховен Л. | Концерт Ре мажор |
| | Концертштюк |
| | Десять сонат для скрипки и фортепиано |
| | Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели |
| Бибер Г. | Сонаты |
| Бриттен Б. | Концерт |
| | Сюита |
| Брамс И. | Концерт |
| | Двойной концерт для скрипки и виолончели |
| | Три сонаты для скрипки и фортепиано |
| Брух М. | Концерт соль минор |
| | Шотландская фантазия |
| Вайнберг М. | Молдавская рапсодия |
| | Концерт |
| Венявский Г. | Концерты № 1 и № 2 |
| | Фантазия «Фауст» |
| Верачини Ф. | Сонаты |
| Вивальди А. | Концерты |
| Виотти Д. | Концерт № 22 |
| Витали – Шарлье | Чакона |
| Владигеров П. | Болгарская рапсодия |
| Волошинов В. | Концерт |
| Вьетан А. | Концерты №№ 1–5 (1 части) |
| Гайдн И. | Концерты До мажор и Соль мажор |
| Гендель Г. | Шесть сонат |
| Глазунов А. | Концерт |
| Глиэр Р. | Концерт |
| Голубев Е. | Соната |
| | Концерт |
| Гдльдмарк К. | Концерт |
| Дварионас Б. | Концерт |
| Дворжак А. | Концерт Сонатина |
| Дебюсси К. | Соната |

| | |
|----------------|--|
| Джангиров Д. | Концерт |
| Джеминьяни Ф. | Соната |
| Джеминиани | Сонаты |
| Иванов Я. | Концерт |
| Изаи Э. | Шесть сонат для скрипки соло |
| Кабалевский Д. | Концерт |
| Караев К. | Концерт |
| Карлович М. | Концерт |
| Катуар Г. | Соната № 1 |
| | Соната-поэма |
| Конюс Ю. | Концерт |
| Клюзнер Б. | Концерт |
| Крейн Г. | Концертная фантазия |
| Крейн Ю. | Концерт |
| | Соната |
| Кюи Ц. | Концертная сюита |
| Лало Э. | Испанская симфония |
| Неман А. | Концерт |
| Леклер Ж. | Сонаты |
| | Концерты |
| Лист Ф. | Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана») |
| Локателли П. | Сонаты |
| Локателли П | Сонаты |
| Ляпунов С. | Концерт |
| Мачавариани А. | Концерт |
| Мендельсон Ф. | Концерт ре минор |
| | Концерт ми минор |
| | Соната |
| Метнер Н. | Сонаты №№ 1, 2, 3 |
| Мильман М. | Концерт |
| Мийо Д. | Концерт |
| | Соната |
| Моцарт В. | Концерты |
| | Сонаты для скрипки и фортепиано |
| | Концертная симфония для скрипки и альты |
| Мушель Г. | Соната |
| Мясковский Н. | Концерт |
| | Соната |
| Нардини-Изаи | Соната |
| Онеггер А. | Соната |
| Паганини Н. | Концерты № 1, № 2, № 3, № 4, № 5 |
| Паскуали-Изаи | Соната |
| Прокофьев С. | Концерты № 1 и № 2 |
| | Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2 |
| | Соната для скрипки соло |

| | |
|-------------------------|---|
| | Соната для двух скрипок |
| Равель М. | Соната |
| Раков К | Концерт |
| Регер М. | Соната для скрипки соло |
| | Соната для скрипки и фортепиано |
| | фа-диез минор |
| | Прелюдии и фуги для скрипки соло |
| Рзаев А. | Концерт |
| Римский-Корсаков Н. | Фантазия на русские темы |
| Римский-Корсаков – | |
| Цимбалист | Фантазия «Золотой петушок» |
| Рубинштейн А. | Концерт |
| Сабитов Н. | Концерт |
| Салманов В. | Соната |
| Сарасате П. | Фантазия на темы оперы «Кармен» |
| Сен-Санс К. | Концерт № 3 |
| | Концертштюк |
| Сибелиус Я. | Концерт |
| Синдинг Х. | Сюита |
| Слонимский С. | Соната для скрипки соло |
| Стоянов В. | Концерт |
| Стравинский И. | Концерт |
| | Концертный дуэт |
| | Дивертисмент |
| Стравинский – Коханский | Сюита на темы Перголези («Пульчинелла») |
| Сук И. | Фантазия |
| Танеев С. | Концертная сюита |
| Тартини Д. | Сонаты |
| | Соната соль минор («Покинутая Дидона») |
| Тартини – Крейслер | Соната «Дьявольские трели» |
| Фалья де-Коханский | Испанская сюита |
| Форе Г. | Соната |
| Франк Ц. | Соната |
| Хандошкин И. | Сонаты |
| Хачатурян А. | Концерт |
| | Концерт-рапсодия |
| Хачатурян К. | Соната |
| Хиндемит П. | Сонаты для скрипки соло |
| | Концерт |
| | Камерная музыка (Концерт № 4) |
| Ходжа – Эйнатов | Сюита |
| Хренников Т. | Концерт |
| Циниадзе С. | Концерт |
| Чайковский Б. | Концерт |
| Чайковский П. | Концерт |

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Чайковский – Шер | Фрагменты из балета «Щелкунчик» |
| Шебалин В. | Соната |
| Шимановский К. | Концерты № 1 и № 2 |
| Шоссон Э. | Поэма |
| Шостакович Д. | Концерты № 1 и № 2 |
| | Соната для скрипки и фортепиано |
| Шпор Л. | Концерты № 7, № 8, № 9, № 11. |
| Штейнберг М. | Концерт |
| Штраус Р. | Соната |
| Шуберт Ф. | Дуэт (Ля мажор) |
| | Три сонатины Соната «Арпеджион» |
| | Блестящее рондо |
| | Фантазия До мажор |
| Шуман Р. | Концерт |
| Шуман – Крейслер | Фантазия |
| Эллер Х. | Концерт |
| Элгар Э. | Концерт |
| Эрнст Г. | Концерт фа-диез минор |
| | Фантазия «Отелло» |
| Энеску Ж. | Сонаты № 2 и № 3 |
| Яначек Л. | Сонатина |

Произведения малой формы

| | |
|--------------------|------------------------|
| Александров А. Н. | Ария |
| Альбенис – Душкин | Арагонская хота |
| Альбенис – Хейфец | Севилья |
| Аренский А. | Серенада |
| | Скерцо |
| | Колыбельная |
| | Прелюд |
| | Ноктюрн |
| Аренский – Мострас | «Незабудки в поле» |
| Афанасьев Н. | Ноктюрн |
| | Романс |
| | Тарантелла |
| Багдасарян Э. | Рапсодия |
| Барток – Секей | Шесть румынских танцев |
| Барток – Сигети | Венгерские танцы |
| Баснер В. | Поэма |
| Бах – Вильгельмы | Ария |
| Бах – Цыганов | Адажио |
| Бенда Ф. | Граве |
| Бетховен Л. | Два романса |
| Бетховен – Ауэр | Турецкий марш |
| | Хор дервишей |

| | |
|----------------------------------|--|
| Брамс И. | Вальс Ля мажор Венгерские танцы Колыбельная Скерцо |
| Брамс – Крейслер Венявский Г. | Венгерский танец Легенда Скерцо-тарантелла Два полонеза Воспоминание о Москве Вариации на оригинальную тему |
| Верачини Ф. | Ларго |
| Вивальди А. | Адажио |
| Владигеров П. | Хоро |
| Вольф – Моцарт | Песня |
| Вьетан А. | Тарантелла |
| Гедике А. | Прелюдия и этюд |
| Гайдн – Ауэр | Серенада |
| Гендель – Губай | Ларгетто |
| Гендель – Флеш | Ария |
| Глазунов А. | Размышление Мазурка «Оберек» Большое адажио из балета «Раймонда» Вальс из балета «Раймонда» Арабская мелодия |
| Глазунов – Барина | Вальс |
| Глазунов – Родионов | Антракт из балета «Раймонда» |
| Глинка – Ауэр | Жаворонок |
| Глинка – Цимбалист | Персидская песня |
| Глиэр Р. | Романс Соло из балета «Медный всадник» |
| Гнесин – Сигети | Песнь странствующего рыцаря |
| Дварионас Б. | Элегическая пьеса |
| Дворжак А. | Юмореска |
| Дворжак – Пресс | Славянский танец |
| Дворжак – Крейслер | Славянские танцы |
| Дебюсси К. | Вальс Менестрель Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Пасспье Прекрасный вечер Романтический вальс |
| Дебюсси – Хейфе | Послеполуденный отдых фавна |
| Заржицкий А. | Мазурка |
| Изаи Э. | Две мазурки |
| Казелла А. | Каватина, и гавот |

| | |
|-------------------------|--|
| Караев К. | Адажио и вальс из балета «Семь красавиц» |
| Кабалевский Д. | Импровизация |
| | Рондо |
| Картье – Крейслер | Охота |
| Кодаи З. | Адажио |
| | Танцы деревни Каллаи |
| Копленд А. | Ноктюрн |
| | Серенада |
| Квчуров Ю. | Мелодия |
| | Элегия |
| Крейн Г. | Поэма |
| Крейслер Ф. | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни |
| | Сицилиана и ригодон в стиле Франкера |
| | Граве в стиле Фридемана Баха |
| | Рондино на тему Бетховена |
| | Речитатив и скерцо для скрипки соло |
| | и другие пьесы |
| Крюков В. | Элегия |
| | Романс |
| Локателли П. | Лабиринт |
| Люлли Ж. | Гавот |
| Лядов К. | Прелюд |
| Лядов – Мострас | Сарабанда |
| Лядов – Яншинов | Музыкальная табакерка |
| Мендельсон – Бурмейстер | Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь» |
| Мендельсон – Крейслер | Песнь без слов |
| Мендельсон – Ахрон | «На крыльях песни» |
| Мендельсон – Ямпольский | Рондо-каприччиозо |
| Мессиен О. | Тема с вариациями |
| Метнер Н. | Две канцоны и два танца |
| | Три ноктюрна |
| Мийо Д. | Бразильские танцы |
| Мирзоян Э. | Интродукция и вечное движение |
| Мострас К. | Прелюдия |
| Моцарт В. | Адажио |
| | Рондо До мажор |
| Моцарт – Бурмейстер | Менуэт |
| Моцарт – Крейслер | Рондо |
| Мусоргский – Рахманинов | Гопак |
| Новачек О. | Непрерывное движение |
| Паганини И. | Кантабиле |
| | Моисей |
| | Непрерывное движение |
| | Сонатины |
| | Ипальпити |

| | |
|-----------------------------|--|
| | Наполеон |
| | Пляска ведьм |
| Парадна – Душкин | Сицилиана |
| Парадис – Манен | Токката |
| Пейко Н. | Прелюдия и токката |
| Поппер – Ауэр | Прялка |
| Порпора – Крейслер | Андантино |
| | Менуэт |
| Прокофьев С. | Пять мелодий |
| Прокофьев – Грюнес | Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» «Петя и Волк» |
| Прокофьев – Фихтенеольц | Пять пьес из балета «Золушка» |
| Прокофьев – Мострас | «Джульетта-девочка» |
| Прокофьев – Хейфец | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» |
| Равель М. | Цыганская рапсодия |
| | Пьеса в стиле хабанеры |
| | Колыбельная |
| Равель – Душкин | Пастораль |
| Равель – Коханский | Павана |
| Раков Н. | Импровизация |
| | Поэма |
| | Скерцино |
| | Триптих |
| Рахманинов С. | Романс |
| Рахманинов – Пресс | Вокализ |
| | Серенада |
| Рахманинов – Крейслер | Маргаритки |
| Рахманинов – Эрденко | Прелюд |
| Рахманинов – Мострас | Романс |
| Рахманинов – Фихтенгольц | Элегия |
| Ревущий Л. | Интермеццо |
| Регер М. | Колыбельная |
| Римский-Корсаков Н. | Полет шмеля |
| | Мазурка |
| Римский-Корсаков – Крейслер | Песнь Индийского гостя |
| Ария Шемаханской царицы | |
| Римский-Корсаков – Мострас | Пляска скоморохов |
| Рис Ф. | Непрерывное движение |
| Рубинштейн – Венявский | Романс |
| Сарасате П. | Испанские танцы |
| | Интродукция и тарантелла |
| | Бакское каприччио |
| Сарьян Л. | Ария и токката |
| Свендсен Х. | Романс |
| Сен-Сане К. | Интродукция и рондо-каприччиозо |

| | |
|-------------------------|--|
| Сен-Санс – Изаи | Этюд в форме вальса |
| Скарлатти – Фихтенгольц | Престо |
| Скотт – Крейслер | В стране лотоса |
| Скотт – Мострас | Три миниатюры |
| Скрябин – Могжевский | Ноктюрн |
| Скрябин – Сигети | Этюд в терциях |
| Скрябин – Фихтенгольц | Этюд |
| Скрябин – Цыганов | Мазурка |
| Скрябин – Ямада | Листок из альбома |
| Скрябин – Ямпольский | Вальс |
| Сметана Б. | «Моя родина» |
| Стравинский И. | Русский танец |
| Стравинский – Безродный | Пьесы из балета «Жар-птица» |
| Стравинский – Душкин | Пьесы из балета «Жар-птица» |
| Стравинский– Цыганов | Пение соловья |
| Сук И. | Аппассионата |
| | Лирическая пьеса |
| | Бурлеска |
| | Песнь любви |
| Танеев С. | Романс |
| Таргини – Крейслер | Фуга |
| | Вариации на гавот |
| Корелли Форе Г. | Колыбельная |
| | Романс |
| Фалья де-Крейслер | Испанский танец |
| Хачатурян А. | Песня-поэма |
| | Танец |
| | Ноктюрн |
| Хачатурян – Мострас | Танец Эгины из балета «Спартак» |
| Хачатурян – Хейфец | Танец с саблями из балета «Гаянэ» |
| Хачатурян – Григорян | Колыбельная |
| Хачатурян – Смбатян | Адажио |
| Хачатурян – Фихтенгольц | Танец курдской девушки из балета «Гаянэ» |
| | Танец Айши из балета «Гаянэ» |
| Цинцадзе С. | Мелодия |
| Диполи – Пресс | Ария |
| Чайковский П. | Размышление |
| | Скерцо |
| | Мелодия |
| | Меланхолическая серенада |
| | Вальс-скерцо |
| Чайковский – Крейслер | Песнь без слов |
| | Юмореска |
| Чайковский – Ауэр | Вальс из струнной серенады |
| Чайковский – Цыганов | Колыбельная |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| | Вальс |
| | Антракт из балета «Спящая красавица» |
| | Соло из балета «Лебединое озеро» |
| Шер В. | Концертный эскиз |
| Шимановский К. | Три мифа |
| | Романс |
| | Ноктюрн и тарантелла |
| Шимановский – Коханский | Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер» |
| Ширинский В. | Ноктюрн |
| Шопен – Ауэр | Ноктюрн |
| Шопен – Сарасате | Ноктюрн |
| Шопен – Вильгельма | Ноктюрн |
| Шопен – Родионов | Ноктюрн |
| Шопен – Бурмейстер | Этюд |
| Шопен – Губерман | Два вальса |
| Шопен – Крейслер | Две мазурки |
| Шопен – Изаи | Мазурка |
| Шопен – Эрденко | Вальс |
| Шостакович – Цыганов | Девятнадцать прелюдий (три цикла) |
| | Андантино |
| Шостакович – Цыганов | Пассакалья |
| | Речитатив и романс |
| Шостакович – Мострас | Адажио |
| Штогаренко А. | Песня |
| Шуберт – Ауэр | Музыкальный момент |
| Шуберт – Крейслер | «Розамунда» |
| Шуберт– Фридберг | Рондо |
| Шуберт – Эрнст | «Лесной царь» |
| Щедрин – Цыганов | В подражание Альбенису |
| | Юмореска |
| Эльгар Э. | Каприччио |
| Эрнст Г. | Венгерские мелодии |

Сонаты для скрипки и фортепиано

Баташов К. Сонатина.
 Бабаджанян А. Соната.
 Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.
 Бах Ф.Э. Соната си минор.
 Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4.
 Брамс И. Соната Ля мажор.
 Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть.
 Гедике А. Соната Ля мажор.
 Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор.
 Дворжак А. Соната Фа мажор.
 Караев К. Соната
 Кофронь Я. Сонатина.
 Левитин Ю. Сонатина.

Мартину Б. Соната.
Мендельсон Ф. Соната фа мажор.
Метнер Н. Соната си минор, первая часть.
Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30.
Моцарт В.А. Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме №3, 13, 15, 17, 19 под ред. К. Флеша, А. Шнабеля).
Мясковский Н. Соната фа минор.
Николаев А. Соната, соч. 18, первая часть.
Пуленк Ф. Соната, первая часть.
Раков Н. Соната ми минор.
Рубинштейн А. Соната Соль мажор.
Танеев С. Соната ля минор.
Фрид Г. Соната №2
Хачатурян А. Соната, первая часть.*
Хиндемит П. Сонатина in E.
Шимановский К. Соната, первая часть.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.
Шуман Р. Соната ля минор.
Юхансен Д. Соната Ля мажор.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор.
Аренский В. Трио ре минор и фа минор, первые части.
Бабаджанян А. Трио.
Бабаев А. Трио.
Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартеты.
Бородин А. Квинтет.
Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
Гайдн Й. Трио
Галынин Г. Трио
Гедике А. Трио соль минор.
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки»)
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья часть.
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор.
Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор.
Пейко Н. Квинтет.
Рахманинов С. Трио соль минор.
Рубинштейн А. Три Си-бемоль мажор.
Ряэс Я. Трио.
Свиридов Г. Трио.
Сен-Санс К. Трио фа мажор, соч. 8.
Сметана Б. Трио.
Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.
Шопен Ф. Трио ля минор, первая часть.
Шостакович Д. Трио ми минор, третья и четвертая части.
Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88. Квартет Ми-бемоль мажор, первая часть.

Смешанные ансамбли
(для духовых, струнных и фортепиано)

Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11.
Трио для флейты, фагота и фортепиано.
Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.
Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.
Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.
Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.
Янлинг В. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.

Примерный перечень оркестрового репертуара

Произведения для симфонического оркестра

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «О, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.1).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Произведения для камерного оркестра:

1. Адриссен Х. Вариации и fuga на тему И. Кунау для струнного оркестра
2. Азарашвили В. Ария
3. Али-Заде А. Пастораль
4. Амиров Фикрет. Посвящение Узечру Гаджибекову для камерного оркестра.
Элегия для струнного оркестра
5. Аренский А. Вариации на тему Чайковского; Глазунов А. Тема с вариациями для струнного оркестра
6. Баласанян С. Восемь пьес на армянские народные темы
7. Барток Б. Дивертисмент
8. Барток Б. Tíz Könnyű Dalab (10 легких пьес)
9. Бах И.С. Ария. Гавот (из сюиты № 4)
10. Бах И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2)
11. Бах И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1)
12. Бах И.С. Менуэт из Сюиты № 4
13. Бах И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор
Инструментовка В. Блока
14. Бетховен Л. Алегретто

15. Бетховен. Немецкий танец
16. Визе Ж. Арлезианка. Первая и вторая сюиты
17. Бизе Ж.. Арлезианка. Вторая сюита для симфонического оркестра
18. Бизе Ж. Симфония. E-dur
19. Бизе Ж. – Щедрин. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных
20. Бизе Ж. Симфония C-dur
21. Визе Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры
22. Богданов - Березовский. Десять миниатюр для оркестра
23. Блок В. Скерцо
24. Бортнянский Д.С. Концерт № 3 для струнного оркестра
25. Бортнянский Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии)
26. Ботяров Е. Симфониетта. Пьесы для струнного оркестра
27. Бриттен Б. Вариации на тему Фрэнка Бриджа
28. Бриттен Б. Простая симфония для струнного оркестра
29. Бузовкин А. Интермеццо
30. Бунин Р. Концерт для камерного оркестра
31. Бунин Р. Музыка для струнных
32. Вивальди А. Концерт для струнных
33. Вивальди А. Маленькая симфония (G-dur)
34. Гайдн Й. 12 маленьких дивертисментов
35. Гайдн Й. Детская симфония для струнных и 7 детских инструментов
36. Галынин Г. Сюита для струнного оркестра
37. Гендель Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6) для струнного оркестра
38. Гендель Г. Сюита
39. Гендель Г. (Из Concerto grosso № 12) для струнного оркестра
40. Гендель Г. Из Увертюры к опере «Родриго»: Жига, Сарабанда, Матлот, Менуэт, Бурре для струнного оркестра
41. Гендель Г. Увертюра к опере «Альцина» для струнного оркестра.
42. Глюк К. Анданте для струнного оркестра
43. Григ Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра
44. Диттерсдорф. Симфония in F для струнного оркестра
45. Дунаев Ю. Вариации для струнного оркестра
46. Избранные инструментальные концерты
47. Калинин В. Серенада для струнного оркестра
48. Калинин В. Сюита для струнного оркестра
49. Клова В. Марш для струнного оркестра
50. Ключарев А. Сюита на темы народов Поволжья для струнного оркестра
51. Кнушевицкий В. Белорусская рапсодия для струнного оркестра
52. Корелли А. Анданте лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7) Куранта (Из Concerto grosso № 9). Гавот (Из Concerto grosso № 9). Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). Аллеманда (Из Concerto grosso № 10)
53. Корелли А. Три пьесы для струнного оркестра
54. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра

55. Леденев Р. Сочинения для камерного ансамбля
56. Макаров Е. Торжественная прелюдия для струнного оркестра
57. Мартину Б. Ronda-les-gondos
58. Моцарт В. Аллегро из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра
59. Моцарт В. Гавот из оперы («Идоменей») для струнного оркестра
60. Музыка XVII-XVIII веков для струнного оркестра
61. Нонимский Н. Вариации на русскую тему для струнного оркестра
62. Персель Г. Музыка для оперы «Королева фей» для камерного оркестра
63. Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка» для струнного оркестра
64. Пузей Н. Вторая симфония для струнного оркестра
65. Раков Н. Маленькая симфония для струнного оркестра
66. Рамо Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия»: вступление, ригодон, тамбурин для струнного оркестра
67. Рижель. Симфония (Соч. 12, № 2) -Пьесы для струнного оркестра
68. Салманов В. Три русские песни. Для меццо-сопрано и камерного оркестра
69. Саммартини Дж. Б. Симфония Фа мажор для струнного оркестра
70. Свенсен И. Норвежская народная мелодия
71. Сибелиус Я. Романс для струнного оркестра
72. Сидельников Л. Пассакалия для струнного оркестра
73. Сикейра Жозе. Бразилиана для камерного оркестра
74. Солодухо Я. Лирическая поэма для камерного оркестра
75. Стравинский И. Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусaget» для струнного оркестра
76. Сюита из вальсов Ф. Шуберта
77. Тактакишвили О. Юмореска для камерного оркестра
78. Телеман Г.Ф. Концерт соль мажор для альты и струнного оркестра
79. Телеман Г.Ф. Сюита ре мажор для камерного оркестра
80. Тынков Д. Детская симфония для струнного оркестра
81. Хелендаль П. Концерт № 4 для струнного оркестра
82. Хиндемит П. Пять пьес для струнного оркестра
83. Фрид Г. Инвенции для струнного оркестра
84. Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне» для струнного оркестра
85. Чайковский П. Анданте Кантабиле из первого квартета
86. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
87. Шпанер Б. Старая пастушья песня для струнного оркестра
88. Шостакович Д. Камерные ансамбли
89. Шопен Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 для струнного оркестра
90. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор для струнного оркестра
91. Шуберт Ф. Военный марш для струнного оркестра
92. Шуберт Ф. Менуэт для струнного оркестра
93. Щедрин Р. Финал из «Камерной сюиты» для струнного оркестра
94. Элгар Э. Серенада для струнного оркестра
95. ЯначекЛ. Пьесы для струнного оркестра

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре

| Содержание практики (виды деятельности, формы занятий) | Задачи | Формируемые компетенции | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| Раздел I. Пассивная практика | | | |
| Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности | Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей | ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-15; | Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия Предоставление репертуарных списков концертных программ |
| Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра) | | | |
| Игра в ансамбле, оркестре | Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре | ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-18; ПК-30; ПК-31 | Заполнение дневника практики. Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра |
| Раздел III. Активная (в качестве солиста) | | | |
| Изучение 2-х (для 4-5 курсов 3х) произведений инструментального жанра: переложение классики - миниатюра русского или зарубежного композитора; Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, | Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства | ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-18; ПК-30; ПК-31 | Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики Сольные |

| | | | |
|---------------------|--|--|------------------------|
| концертах института | | | концертные выступления |
|---------------------|--|--|------------------------|

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Производственная исполнительская практика» используются практические занятия. Дисциплина «Производственная исполнительская практика» предполагает и интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем симфонического оркестра. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе симфонического оркестра.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Требования к минимуму содержания по практике

| Курс | Семестр | Формы обучения | Количество выступлений и участия |
|------|---------|---|----------------------------------|
| 2 | 4 | 1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах | 2-4 выступления |
| | | 2. Посещение концертов | не менее 6-х |
| | | 3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч. | не менее 4-х |
| | | 4. Участие в концертных программах ТГИК. | не менее 4-х |
| | | 5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д. | не менее 4-х |
| 3 | 5, 6 | 1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах | 2-4 выступления |
| | | 2. Посещение концертов | не менее 4-х |
| | | 3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч. | не менее 2-х |
| | | 4. Участие в концертных программах ТГИК. | 2 выступления |

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| | | 5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д. | не менее 1-х |
| 4 | 7 | 1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах | 2-4 выступления |
| | | 2. Посещение концертов | не менее 2-х |
| | | 3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч. | не менее 2-х |
| | | 4. Участие в концертных программах ТГИК. | 2 выступления |
| | | 5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д. | не менее 2-х |

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики, отчета по практике, портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонок, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).

9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 25.05.2018).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 25.05.2018).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 25.05.2018).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 25.05.2018).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 25.05.2018).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 25.05.2018).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 25.05.2018).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 25.05.2018).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 25.05.2018).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Методика работы с оркестром : учеб.-метод. комплекс - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - 96 с.
3. Шевелева, Т.Ю. История исполнительства и изучение творчества композиторов Урало-Сибирского региона: учеб.-метод. комплекс / Т.Ю. Шевелева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 16 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на струнных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная оркестровая практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Исполнительская)**

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения
очная

Тюмень, 20178

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Структурные элементы компетенции | Уровни сформированности компетенции | Этапы формирования компетенций Виды занятий | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции |
|-----------------|--|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 5 | 6 |
| ОПК-1 | - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; | Знать: общие формы организации исполнительской деятельности; методы управления организацией и процессом; концертным исполнителем; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); оркестровый и | Минимальный Знать: сольные, ансамблевые и оркестровые произведения различных форм и жанров, специфику исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы Уметь: профессионально проводить репетиционную работу, грамотно разбирать нотный текст, исполнять произведения различных жанров и стилей Владеть: техническими и художественными приемами сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования, навыками концертного исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, навыками подготовки к публичному выступлению | Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, В оркестровом классе, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности | Заполнение дневника практики, предоставление портфолио дипломы, грамоты, благодарственные письма). |
| ОПК-2 | - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности; | | | | |
| ПК-1 | - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волну, концентрацию внимания; | | | | Анализ концертного мероприятия. |
| ПК-4 | - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; | | | | Предоставление репертуарных списков концертных программ |
| ПК-5 | - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; | | | | Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание на репетициях. |
| ПК-6 | -совершенствовать культуру | | | Подготовка и сольное концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах | Прослушивание подготовленной программы. |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|
| ПК-8 | <p>исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуховых мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> | <p>ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.</p> | | <p>института</p> <p>Подготовка и концертное исполнение оркестровых и ансамблевых произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института</p> | <p>Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра</p> <p>Сольные концертные выступления</p> |
| ПК-11 | <p>- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, ответственному исполнителю профилю;</p> <p>- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждении культуры;</p> <p>- способностью применять в теоретические знания в музыкально-исполнительской</p> | <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в концертном репертуаре; составлять концертные программы; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь</p> | <p>Базовый</p> <p>Знать: сольные, ансамблевые и оркестровые произведения различных форм и жанров, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, основные этапы и специфику исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур.</p> <p>Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, различными видами и методами</p> | | |
| ПК-13 | <p>- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждении культуры;</p> | <p>ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.</p> | | | |
| ПК-15 | <p>- способностью применять в теоретические знания в музыкально-исполнительской</p> | <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в концертном репертуаре; составлять концертные программы; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь</p> | <p>Базовый</p> <p>Знать: сольные, ансамблевые и оркестровые произведения различных форм и жанров, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, основные этапы и специфику исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур.</p> <p>Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, различными видами и методами</p> | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|
| ПК-18 | <p>деятельности;</p> <p>- готовностью к изучению своего устройства и основ обращения с ним;</p> <p>- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любителями в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> | <p>адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедр, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности.</p> | <p>репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи, умением подбора номеров концертной программы</p> | | |
| ПК-30 | <p>- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любителями в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> | <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, спецификой сольного исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым</p> | <p>Повышенный Знает: сольные, ансамблевые и оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении симфонического оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, профессиональную терминологию Умеет: профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и</p> | | |
| ПК-31 | <p>- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой</p> | <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, спецификой сольного исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым</p> | <p>репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи, умением подбора номеров концертной программы</p> | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> | <p>(оркестровым) репертуаром; развитыми навыками оркестровой игры, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.</p> | <p>стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеет:</p> <p>техническими и художественными приемами сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования, навыками концертного исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»; умением подбора номеров концертной программы</p> | | |
|--|---|---|--|--|--|

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

| | |
|------------------------------|---|
| Оценка «отлично» | Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, овладел обширным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы, навыками самоанализа и концертного исполнения на высоком художественном уровне. Студент активно участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах сольно, в составе ансамбля и симфонического оркестра. |
| Оценка «хорошо» | Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, овладел значительным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы. Студент участвовал в фестивалях, конкурсах, концертах сольно, в составе ансамбля и симфонического оркестра. |
| Оценка «удовлетворительно» | Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, овладел достаточным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры. Студент участвовал в академических концертах в составе ансамбля и симфонического оркестра. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Компетенции не сформированы. Студент не овладел достаточным сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой игры, не принимал участия в концертно-творческих мероприятиях. |

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Работа над произведением в ее начальной стадии связана с медленным проигрыванием всего произведения, охвата всего сочинения в целом. Основная задача студентов в это время сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление ритмических особенностей, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, его художественной характеристике, программности, стилистике.

В репертуар по дисциплине «Учебная исполнительская практика» обязательно включаются классические произведения. Студент должен приобрести самостоятельные профессиональные навыки переложения классических произведений. Практические навыки переложения классических произведений помогают студентам закрепить умения и навыки игры на инструменте, изучающиеся в классе специального инструмента в рамках всего объема учебной программы.

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

| Дата | Содержание выполненной работы | Время в часах | Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы |
|--------------|-------------------------------|---------------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ИТОГО | | _____ часов | |

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики
 от организации

(должность)

(подпись)

(Фамилия
И.О.)

« _____ » _____ 20 ____
 г.

М.П.

Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

| | |
|--|--|
| Вид практики | |
| Тип практики | |
| Направление подготовки (специальность), профиль (направленность) | |
| Продолжительность практики (количество недель) | |
| Период проведения практики | |
| Курс | |
| Форма обучения | |

2. Работа по организации практики

| | |
|---|--|
| Приказ о проведении практики | |
| Руководитель практики от Института | |
| Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики | |
| Дата проведения инструктажа по технике безопасности | |

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

| Количество обучающихся, направленных на практику | из них: | | Направлены за пределы местонахождения Института | Соответствие работы программе практики |
|--|--|--|--|---|
| | проходили практику в качестве практиканта | оформлены в организации на оплачиваемое место | | |
| | | | | |
| | | | | |

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

| Наименование организации | Адрес местонахождения | Количество мест | Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику |
|--------------------------|-----------------------|-----------------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

5. Итоги проведения практики

| Количество обучающихся, направленных на практику | Из них прошли практику | Предоставил и отчеты по практике | Оценка по итогам практики | | | | Качественная успеваемость |
|--|------------------------|----------------------------------|---------------------------|--------|--------|---------|---------------------------|
| | | | отлично | хорошо | удовл. | неудов. | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)