

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»  
Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»  
(год набора 2017)  
Уровень образования: высшее, прикладная магистратура  
Квалификация (степень) выпускника: магистр  
Формы обучения: очная**

**Оглавление**

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	2
Б1.Б.1 «Философские проблемы науки».....	2
Б1.Б.2 «Педагогика и психология высшей школы».....	3
Б1.Б.2.1 «Педагогика высшей школы» .....	3
Б1.Б.2.2 «Психология высшей школы».....	4
Б1.Б.3 «Деловой иностранный язык».....	5
Б1.Б.4 «Специальный инструмент».....	7
Б1.Б.5 «Камерный ансамбль» .....	8
Б1.Б.6 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций» .....	9
Б1.Б.7 «Психология управления».....	10
Б1.Б.8 «Культурная политика Российской Федерации» .....	11
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	12
Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
Б1.В.ОД.1 «Оркестровые трудности».....	12
Б1.В.ОД.2 «Оркестровый класс».....	12
Б1.В.ОД.3 «Исполнение произведений композиторов XX -XXI веков».....	13
Б1.В.ОД.4 «Решение нестандартных ситуаций и конфликтов в профессиональной деятельности».....	14
Б1.В.ОД.5 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности».....	15
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	16
Б1.В.ДВ.1.1 «Современные проблемы музыкального искусства».....	16
Б1.В.ДВ.1.2 «Современная музыкальная жизнь» .....	17
Б1.В.ДВ.2.1 «Современное исполнительство на оркестровых струнных смычковых инструментах».....	18
Б1.В.ДВ.2.2 «Исполнительская интерпретация музыкального произведения».....	18
Б1.В.ДВ.3.1 «Методика преподавания специальных дисциплин».....	19
Б1.В.ДВ.3.2 «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» .....	20

## Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б1.Б.1 «Философские проблемы науки»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 18 – ауд., 54 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Изучение и анализ динамики научного знания. Формирование представлений о причинах и условиях возникновения науки, философии науки. Освоение основных понятий и закономерностей развития научного знания, методов эмпирического и теоретического уровней научного познания мира. Обучение навыкам структурного анализа, диагностики научных позиций и подходов. Освоение культуры научного исследования, современных требований к его структуре, организации основных этапов. Формирование представлений об условиях возникновения искусства, философии искусства. Выработка навыков самостоятельного анализа стилевых направлений искусства и искусствоведческих концепций.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

«Философия» в объеме бакалавриата. Дисциплину «Философские проблемы науки» сопровождает курс «Педагогика высшей школы».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Философия науки как область научного знания.

1.1. Взаимосвязь философии и науки: основные концепции.

1.2. Предмет современной философии науки, проблемные области и разделы.

Раздел II. Уровни научного знания и его структура.

2.1. Уровни и структура научного знания в разных областях науки.

2.2. Методология научного познания.

Раздел III. Культура научного исследования в социально-гуманитарном познании.

3.1. Процессуальные элементы научного исследования.

3.2. Картина мира в социально-гуманитарных науках.

Раздел IV. Историческая экспозиция науки.

4.1. Возникновение и история классической науки.

4.2. Особенности и развитие современной науки.

Раздел V. Философия искусства.

5.1. Статус и функции искусства в культуре.

5.2. Методы изучения и осмысления искусства.

5.3. Классические философские концепции искусства.

5.4. Современные философские концепции искусства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1, ОК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- основные этапы развития науки и философские проблемы современного научного знания; методы научного познания, его структуру, функции, принципы развития и сферы применения основных результатов гуманитарного познания, специфику современного этапа развития науки;
- специфику искусства как способа бытия человека в мире;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

**Уметь:**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;

- анализировать основные подходы, результативность научных концепций и теорий; описывать и объяснять их специфику;
- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики.

**Владеть:**

- навыками осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** экзамен – 1 сем.

## **Б1.Б.2 «Педагогика и психология высшей школы»**

### **Б1.Б.2.1 «Педагогика высшей школы»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них: 36 – ауд., 36 – СРС; 36 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Формирование базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности: раскрытие сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в сфере музыковедения, закономерностей, методов и приемов преподавания педагогических знаний; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Педагогика» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология высшей школы», «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики**

- 1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе наук
- 1.2. Методологические принципы развития высшего образования
- 1.3. Развитие, социализация и воспитание личности
- 1.4. Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования
- 1.5. Система образования

**Раздел 2. Психолого-акмеологические основы формирования личности специалиста**

- 2.1. Педагог высшей школы-творческая личность
- 2.2. Структура педагогической деятельности
- 2.3. Студент как творческая личность

**Раздел 3. Дидактика высшей школы**

- 3.1. Основы дидактики высшей школы
- 3.2. Педагогические закономерности, принципы и методы
- 3.3. Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования образовательных технологий
- 3.4. Формы организации учебного процесса в высшей школе

**Раздел 4. Теория и практика воспитания студентов в вузе**

- 4.1. Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов

#### 4.2. Совершенствование условий процесса воспитания

### **Раздел 5. Педагогическая инноватика, педагогический мониторинг**

#### 5.1. Педагогическая инноватика

#### 5.2. Педагогический мониторинг

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств.

**Уметь:** организовывать управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Владеть:** готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 сем.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 2 сем.

### **Б1.Б.2.2 «Психология высшей школы»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Психология высшей школы» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 18 – ауд., 18 – СРС; 36 – контроль). Дисциплина приходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Психология высшей школы»: формирование у обучающихся целостного и системного понимания психологических задач и методов психологии высшего профессионального образования, их значения для организации обучения и воспитания в вузе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Психология в объеме бакалавриата. Педагогика высшей школы, Философские проблемы науки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию высшего профессионального образования**

1.1. Предмет, задачи, методы психологии высшего профессионального образования

1.2. Психология деятельности и проблемы обучения в высшей школе

1.3. Психодиагностика в высшей школе

**Раздел 2. Психология личности студента**

2.1. Понятие и структура личности в психологии

2.2. Особенности развития и психологические характеристики личности студента

2.3. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения

**Раздел 3. Психология профессиональной деятельности и личности преподавателя**

3.1. Проблема воспитания в высшей школе

3.2. Формирование педагогического мастерства преподавателя высшей школы

3.3. Основы коммуникативной культуры преподавателя высшей школы

**Формируемые компетенции:** ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития, основы психодидактики высшей школы, структуру педагогической деятельности преподавателя, содержание и технологии обучения в вузе.

**Уметь:** осуществлять категориальный анализ психолого-педагогических знаний о системе высшего образования, анализировать, обобщать, делать выводы в рамках теоретических положений психолого-педагогической науки.

**Владеть:** категориями и понятиями общей психологии и педагогики, методами психологического исследования, навыками самостоятельного использования и применения в практической профессиональной деятельности методов изучения личности студента и преподавателя, интерактивных технологий интенсификации и проблематизации обучения в вузе.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы текущего контроля:** контрольная работа.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 2 сем.

### **Б1.Б.3 «Деловой иностранный язык»**

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, **180** часов (из них: 108 – ауд., 54 – СРС; 18 – контроль). Дисциплина приходится на 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина является логическим продолжением обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» на уровне бакалавриата. Знания по дисциплине «Деловой иностранный язык» необходимы студентам данного направления для усвоения знаний по следующим дисциплинам: подготовка ВКР.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Разговорные темы (деловое общение)

1.1 Деловой визит в страну изучаемого языка;

Персонал фирмы. Встреча с деловыми партнерами.

1.2 Покупка билета

Валюта разных стран. Регистрация. В гостинице. Отъезд.

Раздел II. Грамматика

2.1. Порядок слов в английском предложении

Прямой порядок слов. Порядок слов в вопросительных предложениях. Инверсия. Виды инверсий

2.2. Многозначность глаголов

Смысловые глаголы. Вспомогательные глаголы. Фразовые глаголы. Модальные глаголы. Фазовые глаголы. Глаголы-связки. Эмфатические глаголы.

Раздел III. Лексика

3.1. Лексические трудности

Омонимы, омографы, омофоны, синонимы, антонимы

3.2. Паронимы

Определение, Морфологическое деление: Суффиксальные паронимы, Префиксальные паронимы, Корневые паронимы, Лексико-семантическое деление

3.3. Катахреза

Определение понятия, толкование и значение. Отличие от оксюморона.

Раздел IV. Разговорные темы (деловое общение)

4.1. Прием на работу.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной

деятельности.

#### 4.2. Прохождение собеседования

Резюме. Жизнеописание. Сопроводительное письмо. Прохождение собеседования

#### Раздел V. Грамматика

##### 5.1. Безличные предложения

Структура безличных предложений. Формальное подлежащее. Номинативные предложения. Использование структуры места.

##### 5.2. Типы вопросительных предложений

Общий вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. Альтернативный вопрос. Косвенный вопрос. Интонационное оформление вопросов.

#### Раздел VI. Лексика

##### 6.1. Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

#### Раздел VII. Разговорные темы (деловое общение)

##### 7.1. Покупки. Социальная сфера обслуживания.

##### 7.2. Телефонные переговоры .

Даты и телефонные номера. Фразовые глаголы, используемые при телефонных переговорах.

##### 7.3. Правила хорошего тона при телефонных переговорах

Телефонные переговоры с зарубежной компанией

#### Раздел VIII. Грамматика

##### 8.1. Число заимствованных существительных

Образование существительных, обозначающих названия профессий

##### 8.2. Пассивный залог

Видо-временные формы глаголов. Глаголы не употребляющиеся в пассиве. Структуры типа have something done, get something done

#### Раздел IX. Лексика

##### 9.1. Наиболее употребляемые в деловой переписке аббревиатуры

##### 9.2. Наиболее употребляемые в деловой переписке сокращения

#### Раздел X. Грамматика

##### 10.1. Модальные глаголы, их эквиваленты

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

##### 10.2. Долженствование, вероятность, необходимость

#### Раздел XI. Разговорные темы (деловое общение)

##### 11.1. Межкультурная коммуникация

Приветствия. Прощания. Этикет за столом. Отношение к времени

##### 11.2. Командировка за границу

11.3. Различия между английским и американским вариантами английского языка.

#### Раздел XII. Разговорные темы (деловое общение)

##### 12.1. Деловая корреспонденция

Правила оформления конверта. Структура делового письма. Виды деловых писем

##### 12.2. Банковские документы

Методы и условия платежа. Виды платежа. Контракт

#### **Формируемые компетенции: ОПК-2.**

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные теоретические положения дисциплины «Деловой иностранный язык», основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на иностранном языке;- информационные технологии; специфику обучения иностранному языку.

**Уметь:** использовать исторический и современный опыт, почерпнутый из аутентичных источников; на научной основе комплексно обобщать зарубежный опыт в сфере социально-

культурной деятельности в философском, историческом и социокультурном аспектах на иностранном языке; порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов.

**Владеть:** деловым иностранным языком; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке, навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства; приемами осмысления базовой и факультативной информации, почерпнутой из аутентичных источников, для решения научно-исследовательских, творческих и производственных задач в сфере профессиональной деятельности; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности; различными коммуникативными стратегиями

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,2 сем.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 3 сем.

#### **Б1.Б.4 «Специальный инструмент»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 140 – ауд., 4 – СРС; 72 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

**Цель изучения дисциплины** - воспитание высококвалифицированных исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на специальном инструменте, но и имеющих широкий общемusical художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. «Методика преподавания профессиональных дисциплин» «Современное исполнительство на оркестровых струнных смычковых инструментах», «Учебная практика (музыкально-исполнительская (изучение концертного репертуара))»

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Студент изучает и готовит к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов, обработки народных песен и танцев. В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления исполнителя.

- Развитие исполнительской техники
- Развитие чувства ритма в классе
- Развитие музыкальной памяти;
- Общие принципы постановки исполнительского аппарата
- Основа звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи
- Основные этапы работы над музыкальным произведением;
- Особенности работы над полифоническим произведением.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК – 4, ПК-1, ПК-2.

### **Результаты освоения дисциплины**

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм.

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Форма текущего контроля знаний:** коллоквиум, прослушивания.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен 1-3 сем.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен с 4 сем.

### **Б1.Б.5 «Камерный ансамбль»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 122 – ауд., 22 – СРС; 36 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

**Цель изучения дисциплины** – Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-исполнительской культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, совершенствование навыков игры в камерном ансамбле., которые могут быть успешно использованы в педагогической, исполнительской и концертмейстерской практиках.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Ансамбль», «Инструментальный ансамбль» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождает курс «Специальный инструмент». Логическим продолжением являются последующие курсы «Современный концертный репертуар», «Производственная практика (руководство творческим коллективом)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:
  - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.



- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК-2, ОК-5, ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате изучения дисциплины магистрант должен

**знать:** оригинальные произведения различных форм и жанров для разных составов ансамблей духовых ударных инструментов, технические и художественные возможности инструментов ансамбля;

**уметь:** вести репетиционную работу с ансамблем, добиваться ансамблевого баланса; исполнять произведения разных стилей, эпох;

**владеть:** различными приемами, штрихами, навыками репетиционной работы, навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - практические занятия, концертные выступления.

**Форма текущего контроля знаний** коллоквиум, прослушивания.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачеты в 1-3 сем.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен во 2, 4 сем.

#### **Б1.Б.6 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72 часа** (из них: 18 – ауд., 54 – СРС). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Формирование профессиональной коммуникативной компетенции студента, обеспечивающей владение нормами русского литературного языка, способность демонстрировать в устном общении и письменной речи личную и профессиональную культуру.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Русский язык и культура речи» в объеме бакалавриата.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Язык и речь. Тема 2. Литературный язык – высшая форма русского национального языка. Тема 3. Языковая норма как основная категория культуры речи. Тема 4. Функциональные стили речи. Художественный и разговорный стили. Тема 5. Научный стиль. Вторичные жанры научного стиля. Тема 6. Официально-деловой стиль. Тема 7. Публицистический стиль. Особенности ораторской речи. Тема 8. Культура речевого общения. Основы делового этикета. Тема 9. Особенности организации профессиональной коммуникации в сфере культуры.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов, характерные свойства русского языка как средства общения и передачи информации, трудные случаи орфографии и пунктуации русского языка, правила

использования функциональных стилей русского языка, принципы академической честности, правила оформления ссылок в научном тексте, принципы построения публичной речи, правила речевого этикета делового человека. **Уметь:** использовать знания русского языка и культуры речи в профессиональной коммуникации, применять соответствующую терминологию в деловом общении, следовать принципу академической честности, вести деловую переписку, рационально использовать в речи основную аргументацию и вспомогательные средства убеждения аудитории, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности собеседника для достижения цели, строить сообщение в соответствии с коммуникативными качествами речи, противостоять речевой манипуляции, ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления, говорить перед аудиторией свободно и убедительно. **Владеть:** нормами (орфоэпическими, грамматическими, стилистическими) русского языка, навыками реферирования и аннотирования, навыками составления личной документации, культурой речи оратора, основами композиционного построения текста сообщения, риторическими приемами в деловой коммуникации, приемами речевого воздействия и тактикой речевого манипулирования, способностью к деловой коммуникации, навыками выступления перед микрофоном и телекамерой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Формы итогового контроля:** зачет – 1 сем.

### **Б1.Б.7 «Психология управления»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72 часа** (из них: 18 – ауд., 54 – СРС). Дисциплина приходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Психология управления»: формирование у студентов представления об основных закономерностях психологии управления, приобретение ими практических навыков эффективной управленческой деятельности и ее психологического анализа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Психология» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология высшей школы», «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Предмет и задачи психологии управления**

1.1. Предмет, объект, основные задачи психологии управления

1.2. Методы исследования психологии управления

1.3. Специфика управленческой деятельности в сфере культуры

**Раздел 2. Психологическое содержание деятельности и функций управления**

2.1. Психологическое содержание мотивации

2.2. Психологическая сущность делегирования полномочий в системе управления персоналом

2.3. Коммуникативная функция в управлении

**Раздел 3. Психология субъекта и объекта управления**

3.1. Личность и деятельность руководителя.

3.2. Группа как объект управления

3.3. Управление конфликтами в трудовом коллективе

**Формируемые компетенции:** ОК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные теоретические положения, категории и понятия психологического управления; психологические критерии эффективности управления; основы психологии межличностных отношений; истоки научного менеджмента и психологии управления; особенности ситуаций

оценивания личностей и важнейшие условия стимулирования сотрудников

**Уметь:** эффективно использовать полученные знания в практической деятельности; выявлять психологический аспект управленческих проблем; вырабатывать рекомендации по оптимизации деятельности руководителя учреждения культуры; пояснять сущность управления как регулирования деятельности, его функции и связи со структурами личности и коллектива; разбираться в особенностях психологии личности и группы с целью продуктивного влияния на управленческие процессы в деятельности учреждений культуры.

**Владеть:** навыками психической саморегуляции эмоций, поведения и деятельности; навыками эффективной управленческой деятельности и её психологического анализа; понятийно-категориальным аппаратом управленческой психологии; методами, позволяющими повысить эффективность принятия индивидуального и (или) коллективного управленческого решения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 сем.

### **Б1.Б.8 «Культурная политика Российской Федерации»**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 18 – ауд., 54 – СРС). Проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

«Правоведение», «Культурная политика РФ» в объеме бакалавриата. «Философские проблемы науки» в объеме магистратуры.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-1.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем

использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт во 2 сем.

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.В.ОД.1 «Оркестровые трудности»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 18 – ауд., 54 – СРС). Проходится в 1 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра. В задачи дисциплины входит овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Оркестровый класс», «Учебная практика (музыкально-исполнительская (изучение концертного репертуара))»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Курс включает в себя изучение оркестрового репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых партий может состоять из нескольких этапов: 1) чтение с листа 2) детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.) 3) отработка наиболее сложных мест оркестровой партии 4) проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2, ОК-5, ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины** В результате освоения дисциплины студент должен: знать оркестровые партии из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; уметь на высоком творческом и техническом уровне исполнять оркестровые произведения различной степени сложности; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов; владеть способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения оркестровых партий с листа; обладать развитым оркестровым мышлением.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные, индивидуальные.

**Формы текущего контроля знаний:** Прослушивания, академические концерты.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт с оценкой в 1 сем.

#### **Б1.В.ОД.2 «Оркестровый класс»**

Дисциплина закреплена за кафедрой Оркестровых инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной

форме обучения: 140 – ауд., 40 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 2-4 сем.

### **Цель изучения дисциплины**

Закрепление исполнительских навыков игры в симфоническом оркестре, совершенствование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Овладение различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Расширение репертуара.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Специальный инструмент, Ансамбль, Оркестровые трудности.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

В оркестровом классе студенты овладевают различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности симфонического оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, совершенствуют все виды репетиционной работы.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-1; ПК-2.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **- *знать:***

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиям;  
основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

#### **- *уметь:***

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;  
свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;  
осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;  
мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

#### **- *владеть:***

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – сдача оркестровых партий.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет во 2 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 семестр.

### **Б1.В.ОД.3 «Исполнение произведений композиторов XX -XXI веков»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** - 6 зачетных единиц, 216 часов, (из них: 54 – ауд., 108 – СРС; 54 – контроль). Дисциплина приходится на 2-3 сем.

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, безукоризненно владеющих техникой игры на специальном инструменте, имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений,

владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, подготовка молодого специалиста к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – курсы «Оркестровые трудности», «Ансамбль», «Оркестровый класс». Логическим продолжением является последующие курсы «Научно-исследовательская работа», «Производственная практика (педагогическая)», «Учебная практика (музыкально-исполнительская (изучение концертного репертуара))», «Производственная практика (руководство творческим коллективом)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### **Раздел 1. Камерно-академическая музыка для духовых и ударных инструментов.**

Зарубежная и отечественная камерно-академическая музыка для духовых и ударных инструментов

Концертный репертуар современных исполнителей

Изучение нотных сборников, хрестоматий. Прослушивание аудиозаписей

##### **Раздел 2. Музыка на фольклорной основе и эстрадные композиции.**

Зарубежная и отечественная популярная музыка

Концертный репертуар современных исполнителей

Изучение нотных сборников, хрестоматий. Прослушивание аудиозаписей

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-1, 2.**

##### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

обширный современный репертуар для оркестровых струнных инструментов, включающий произведения разных национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

##### **уметь:**

применять профессиональные знания в изучении современного репертуара; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**владеть:** навыками чтения с листа произведений современного репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, навыками высокой исполнительской культуры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, концертные выступления.

**Форма промежуточного контроля знаний** – экзамен 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 3 сем.

#### **Б1.В.ОД.4 «Решение нестандартных ситуаций и конфликтов в профессиональной деятельности»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** - 2 зачетные единицы, 72 часа, (из них: 18 – ауд., 54 – СРС). Дисциплина приходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Целью курса является дать студентам целостное представление о предмете, основных категориях организационной конфликтологии. Научить студентов деятельности по предотвращению, управлению и разрешению конфликтных ситуаций на основе

анализа конкретных практических задач.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Психология» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология высшей школы», «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Понятие и причины организационных конфликтов, их динамика, функции и типология.

Тема 2. Прогнозирование, предупреждение, урегулирование и разрешение организационных конфликтов.

Тема 3. Переговоры и посредничество в решении нестандартных ситуаций и конфликтов в профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы организационно - управленческой деятельности в нестандартных ситуациях; вопросы профессиональной этики в нестандартных ситуациях; аспекты организации производственных процессов в нестандартных ситуациях.

**Уметь:** принимать адекватные решения в нестандартных ситуациях; организовывать работу в коллективе в нестандартных ситуациях; нести ответственность за принятые решения.

**Владеть:** теоретическими знаниями в объеме, позволяющем вести организационно-управленческую работу в коллективе на высоком современном уровне; формой принятия адекватных решений в нестандартных ситуациях; информацией о формах ответственности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, доклады, деловая игра.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 сем.

### **Б1.В.ОД.5 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 18 – ауд., 54 – СРС). Дисциплина приходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Целью дисциплины является развитие системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в обучении и образовании, составляющие основу формирования компетентности магистра по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Информационные технологии» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождает курс «Философские проблемы науки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-18, ПК-19.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров); назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (электронных таблиц); назначение и области применения графических редакторов; основные технологии обработки мультимедийной информации; особенности, преимущества и недостатки форматов графических

файлов; виды эффектов векторных объектов; возможности обработки векторного текста.

**Уметь:** вводить текст документах Microsoft Word (или аналогичный); выделять фрагмент текста; копировать, перемещать выделенный фрагмент текста; выполнять проверку правописания, поиск, замена по образцу; основные операции форматирования текстового документа: выбор стиля шрифтов, гарнитуры шрифтов, кегля, выравнивание символов, абзацев, создание списков; вставлять графические объекты, использовать свойства объектов, устанавливать формат объектов; вставлять колонтитулы, сноски, колонки, буквицу, оглавление, гиперссылки; представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.); обрабатывать графическую и мультимедийную информацию средствами MS Office, растровой графики Adobe Photoshop, векторной графики Corel Draw.

**Владеть:** технологией создания научно-технической документации различной сложности с помощью текстового процессора Microsoft Word; технологией решения типовых информационных и вычислительных задач с помощью табличного процессора Microsoft Excel; навыками обработки графической и мультимедийной информации средствами MS Office; навыками обработки графической информации с помощью Adobe Photoshop, Corel Draw.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольная работа

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 1 семестр.

## **Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.1.1 «Современные проблемы музыкального искусства»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** часа (из них: 36 – ауд., 72 – СРС; 36 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

**Цель изучения дисциплины** становление профессионального мышления студентов на основе осознания актуальных проблем музыкального искусства в опоре на философские, методологические и исторические принципы и закономерности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Музыкальная педагогика, Музыкальная психология в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология высшей школы», «Философские проблемы науки», «Педагогика высшей школы».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Философско-мировоззренческие аспекты современного музыкального искусства. Социальные предпосылки актуализации проблем музыкального искусства, проявление черт постмодернизма в музыкальном искусстве. Современное хоровое творчество и исполнительство: проблемы подготовки композиторов и исполнителей. Современные проблемы педагога-музыканта в отечественной и западной системе профессионального образования. Технологии, методики музыкального обучения как отражение общепедагогических тенденций.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ПК-2

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** методологические основы и ключевые направления современных исследований в области музыкального искусства; закономерности и особенности современного этапа развития музыкального искусства и педагогики; подготовка педагогов-музыкантов к деятельности на современном этапе развития музыкального искусства; противоречия, кризисные явления и пути преодоления проблем в области современного музыкального образования;



**уметь:** выявлять и характеризовать процессы развития музыкального искусства на современном этапе на основе методологического анализа с учетом философских, культурологических и музыковедческих оснований; применять методы научного анализа в процессе осмысления проблем музыкального искусства и педагогики

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; культурой профессионально грамотного изложения результатов исследования проблем музыкальной науки и педагогики в устной и письменной форме.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов. Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

**Формы текущего контроля знаний:** доклад.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 2 сем.

### **Б1.В.ДВ.1.2 «Современная музыкальная жизнь»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** часа (из них: 36 – ауд., 72 – СРС; 36 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Получить представление о ведущих направлениях, стилях и ключевых фигурах музыкального процесса современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«История зарубежной музыки». «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Философские проблемы науки», «Специальный инструмент», «Современный концертный репертуар».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Обзор основных стилевых направлений музыки (отечественной, зарубежной) XX - нач. XXI вв. Творчество основных представителей отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

- основные направления и периоды в развитии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- ведущие концепции развития музыкальной культуры;

**уметь:**

- охарактеризовать основные тенденции развития современной западноевропейской и отечественной музыкальной культуры в контексте истории искусств;
- установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;
- раскрыть содержание основных этапов развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;

**владеть:**

- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 2 сем.

### **Б1.В.ДВ.2.1 «Современное исполнительство на оркестровых струнных смычковых инструментах»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них: 72 – ауд., 36 – СРС). Проходится на 3-4 сем.

**Цель изучения дисциплины:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, расширение исполнительского репертуара, воспитание высококвалифицированных исполнителей, безукоризненно владеющих техникой игры на специальном инструменте, активных пропагандистов современного музыкального искусства, способных к самостоятельной инновационной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Специальный инструмент», «Современный концертный репертуар».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта/кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

обширный современный репертуар для оркестровых струнных инструментов, включающий произведения разных национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

применять профессиональные знания в изучении современного репертуара; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**владеть:** навыками чтения с листа произведений современного репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, навыками высокой исполнительской культуры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** практические занятия.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 сем.

### **Б1.В.ДВ.2.2 «Исполнительская интерпретация музыкального произведения»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них: 72 – ауд., 36 – СРС). Проходится на 3-4 сем.

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и

исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой. Формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти и творческого воображения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – дисциплины «Специальный инструмент», «Оркестровые трудности», «Ансамбль».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.
2. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма
3. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи классицизма.
4. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма
5. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.
6. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области современных сочинений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК – 4, ПК-1, ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины**

знать: теорию и историю музыкального языка; основные нотные издания и редакции произведений концертного репертуара; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; найти «кульминацию» сочинения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;

владеть: навыками поиска индивидуальных исполнительских решений; методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала; профессиональной терминологией в области исполнительской интерпретации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** Прослушивания, академические концерты

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 4 сем.

**Б1.В.ДВ.3.1 «Методика преподавания специальных дисциплин»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 36 – СРС; 36 – контроль).

Дисциплина приходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины** Целью изучения дисциплины является рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения урока как основной формы с учеником, овладение теоретическими навыками самостоятельной работы, знакомство с лучшими методическими рекомендациями по вопросам обучения на музыкальном инструменте как отечественных, так и зарубежных педагогов-музыкантов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Методика обучения игре на инструменте, Методика преподавания специальных дисциплин в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Специальный инструмент», «Педагогика высшей школы», «Психология высшей школы», «Учебная практика (музыкально-исполнительская (изучение концертного репертуара))» в объеме магистратуры.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

*Тема 1.* Предмет, цели и задачи курса. Воспитательные функции в специальном классе.

*Тема 2.* Организация и содержание занятий в классе специального инструмента. Планирование учебного процесса.

*Тема 3.* Понятие «музыкальные способности».

*Тема 4.* Развитие чувства ритма.

*Тема 5.* Развитие музыкальной памяти.

*Тема 6.* Общие принципы постановки исполнительского аппарата.

*Тема 7.* Основы звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи на инструменте.

*Тема 8.* Развитие исполнительской техники.

*Тема 9.* Развитие навыков игры по слуху. Чтение нот с листа. Проблемы транспонирования в классе специального инструмента.

*Тема 10.* Основные этапы работы над музыкальным произведением.

*Тема 11.* Подготовка учащегося к концертному выступлению. Эстрадное волнение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** методику преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства,

**уметь:**

- преподавать в образовательных учреждениях соответствующих профильной направленности;
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

**владеть:** планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – лекционные занятия, практические занятия.

**Формы текущего контроля:** коллоквиум, прослушивания.

**Форма итогового контроля** – экзамен в 3 семестре.

### **Б1.В.ДВ.3.2 «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»**

**Кафедра:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 36 – СРС; 36 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины:** осмысление актуальных научных проблем музыкальной педагогики и психологии и подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые струнные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Успешному освоению студентами дисциплины способствует владение информационными технологиями и опора на знания по дисциплинам «Философские проблемы науки», «Педагогика и психология высшей школы».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Понятие «проблемы» в категориальном аппарате музыкально-педагогического исследования. Исторический, методологический, теоретический, социальный контекст для обоснования проблем музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследований. Ключевые категории, раскрывающие сущность и особенности современного музыкально-педагогического и музыкально-психологических процессов. Круг актуальных направлений и тематика современных музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследований. Методологический анализ отдельных проблем музыкальной педагогики и психологии (по выбору студента).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате обучения студент должен **знать:** содержание и предназначение категории «проблема» в научно-исследовательской деятельности; круг исторически сложившихся традиционных проблем музыкально педагогической и музыкально-психологической науки; современные научные и социальные предпосылки для становления современных научных психолого-педагогических проблем в музыкальном образовании; взаимосвязь проблем общей и музыкальной педагогики; содержание отдельных музыкально-педагогических и музыкально-психологических проблем, сложившихся на современном этапе развития общества, музыковедческой науки, педагогики и психологии.

**уметь:** применять методы научного исследования для рассмотрения проблем современной музыкальной педагогики и психологии. Выявлять проблемы и выстраивать стратегии их изучения и решения.

**владеть:** способами критического осмысления современных явлений музыкальной педагогики и психологии; категориально-понятийным аппаратом; методикой ведения дискуссии по современным проблемам музыкальной педагогики и психологии.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов.

Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

**Формы текущего контроля знаний** – доклад.

**Форма итогового контроля** – экзамен в 3 семестре.