

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная исполнительская практика
(Изучение концертного репертуара)

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Тюмень
2017

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	13

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» учебная практика (музыкально-исполнительская) является обязательной и связана с выполнением работ магистров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Целями проведения практики являются: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста профессионального ансамбля и симфонического оркестра, ансамбля и симфонического оркестра образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, ансамбля учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- совершенствовать профессиональные сценические и исполнительские навыки студента;
- расширить сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;
- виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- способы и методы подготовки к концертному выступлению;
- нормы поведения на сцене;
- общие основы подбора концертного репертуара

Уметь

- грамотно составлять репертуар для концертных выступлений;
- воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию;
- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;
- играть в ансамблях разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции;
- организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы

Владеть

- спецификой сольного исполнительства,
- сценическим мастерством и артистизмом,
- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента
- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте:
- техникой начальной работы с исполнительским коллективом.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду (ПК-2);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18).

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (музыкально-исполнительская) (индекс Б1.В.02.У) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты». Музыкально-исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровые трудности», «Оркестровый класс», «Исполнение произведений композиторов XX -XXI веков», «Современное исполнительство на оркестровых струнных смычковых инструментах».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», общая трудоемкость практики – 720 часов, 20 з.е. Практика проводится на 1-2 курсах.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-2	1-4	720	Текущий - Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление Итоговый – зачет 4 сем.

6. Содержание практики

Учебная практика (музыкально-исполнительская) проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская,
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины «Учебная практика (музыкально-исполнительская) практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает расширение и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара магистра, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства, а также развитие умений и навыков музыкально-просветительской работы.

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение сольных, оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Примерный сольный репертуар

Скрипка

1. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №1 для скрипки соло;
А. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром;
Ф. Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло, «Цыганка»

2. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №2 для скрипки соло;
Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части);

Изаи Соната для скрипки соло №2, Мазурка

3. И.С. Бах Адажио и fuga из сонаты №3 для скрипки соло;
Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №2 (1 или 2-3 части);
Н.Паганини I Capricci, Каприс №2 для скрипки соло

Альт

1. И.С. Бах Алеманда и Куранта из Сюиты №5 для виолончели соло;
Д. Энеску Концертная пьеса;
П. Хиндемит Камерная музыка №5, 1 и 4 части.

2. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло;
П. Хиндемит Концерт «Шванендереер», 1 часть.
С. Прокофьев Сцена у балкона и Карнавал из балета «Ромео и Джульетта»

3. И. С. Бах Сюита № 5. Прелюдия и Фуга;
Б. Барток Концерт;
Р. Шуман Адажио и Аллегро

Виолончель

1. И. С. Бах Сюита № 5: Прелюдия, Фуга;
И. Гайдн Концерт Ре мажор. 1 или 2-3 части;
Н. Раков Поэма;
А. Глазунов Мелодия

2. И. С. Бах Сюита № 5: Сарабанда, Жига;
А. Дворжак Концерт. 1 или 2-3 части;
С. Рахманинов Элегия;
Д. Поппер Танец эльфов

Контрабас

1. Г. Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, часть 1;
С. Кусевицкий Концерт; Г. Эккельс Соната;
Р. Глиэр Скерцо

2. Ю. Левитин Соната для контрабаса соло, часть 1;
Д. Драгонетти Концерт, часть 1;
А. Мишек Соната 2, часть 1

Примерный оркестровый репертуар

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «O, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях

12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. 5. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. 6. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Примерный ансамблевый репертуар

1. Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)
2. Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
3. Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
4. Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альтя; Дуэты для скрипки и альтя / Пед. – Сост. А. Готсдинер.
5. Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альтя
6. Корелли А. Фолия для скрипки и альтя / Свободная обр. В. Шер.
7. Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альтя
8. Пейко Н. Соната для скрипки и альтя
9. Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля альтистов Г. Безрукова.
10. Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» для двух альтов и фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» / Концертная обр. В. Борисовского.
11. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» / Концертная обр. для двух альтов и фортепиано / В. Борисовского
12. Шебалин Д. Соната для скрипки и альтя
13. Шпор Л. Дуэт для скрипки и альтя, ор. 13

Этапы практики периодически повторяются в межсессионный период

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОПК-4 ПК-2	Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия Предоставление репертуарных списков концертных программ
Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)			
Игра в ансамбле, симфоническом (духовом) оркестре	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре	ОПК-4 ПК-1,2,18	Заполнение дневника практики. Прослушивание на репетициях.

			Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
Раздел III. Активная (в качестве солиста)			
Изучение 2-х (для 4 курса 3х) произведений инструментального жанра: переложение классики - миниатюра русского или зарубежного композитора; Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-4 ПК-1,2,18	Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики Сольные концертные выступления

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1	1,2	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х
		6. Организация и проведение тематического концерта-лекции	Не менее 1-го
2	3, 4	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х

		6. Организация и проведение тематического концерта-лекции	Не менее 1-го
--	--	---	---------------

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестровых инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением дневника практики, отчета о практике, портфолио.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонок, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.

3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).
9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 10.05.2017).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 10.05.2017).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 10.05.2017).

4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 10.05.2017).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 10.05.2017).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 10.05.2017).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 10.05.2017).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 10.05.2017).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 10.05.2017).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 10.05.2017).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Методика работы с оркестром : учеб.-метод. комплекс - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - 96 с.
3. Шевелева, Т.Ю. История исполнительства и изучение творчества композиторов Урало-Сибирского региона: учеб.-метод. комплекс / Т.Ю. Шевелева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 16 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (исполнительская)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех

видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебная исполнительская практика
(Изучение концертного репертуара)

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения
Очная

Тюмень, 2017

ПК-18	<p>культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду</p> <p>– разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".</p>	<p>- играть в ансамблях разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах; проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции; - организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы</p>	<p>концертах в составе ансамбля , оркестра, сольно.</p>	<p>произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института, организация и проведение музыкально-просветительских проектов</p>	<p>руководителя по практике</p>
		<p>Владеть: - спецификой сольного исполнительства, - сценическим мастерством и артистизмом, - навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента - методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте: - техникой начальной работы с исполнительским коллективом.</p>	<p>Повышенный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными лекциями-концертами. Составляет суждение о концертное деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.</p>		

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;

- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра и ансамбля. Выступает с сольными концертами-лекциями.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Студент владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра, сольно.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра, ансамбля.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент выступает только на академических зачетах.
	4. Компетенции не сформированы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами программы практики предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Практика предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения практики студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении практики одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Первый этап – самостоятельная работа - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением техническими средствами его воплощения.

Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить магистранта к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если магистрант не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы.

Основной принцип действия преподавателя в процессе освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия магистранта и последовательно добивается устранения недостатков. Ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы магистрант здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от магистранта глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать магистранта своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от магистранта максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать магистранту больше возможностей для проигрывания всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии товарищей, соучеников. Итоговым моментом процесса работы над произведением является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Организация музыкально-исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.