

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебная практика  
по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая практика)**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Очная*

Тюмень

2017

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	6
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	8
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	9

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» практика является обязательной и проводится для изучения порядка и методики педагогической деятельности магистрантов.

Основной **целью** практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики;
- результативности педагогической деятельности.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ г. Тюмени и области, ДШИ ТГИК, колледжа искусств и факультета музыки, театра и хореографии ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

**знать** особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

**уметь** анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу;

**владеть** культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов.

Практика направлена на формирование профессиональных компетенций

ОК-6 - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы

ОК-8 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности

ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная педагогическая практика (индекс Б2.В.01.У) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Психология высшей школы», «Специальный инструмент», «Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности», предваряет дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Производственная педагогическая практика».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» общая трудоемкость практики составляет 288 часов, 8 з.е., проводится на 1 курсе (1, 2 семестр).

Время прохождения практики	Объем		Форма отчетности
	часы	з.е	
курс			
1	288	8	<i>Текущий контроль</i> – дневник практиканта, отчет руководителя практики, рабочая программа преподаваемой дисциплины <i>Итоговый контроль</i> – зачет (2 семестр)

## 6. Содержание практики

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики

№	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Трудоемкость		Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения		ЗЕТ	Часы		
1	Подготовка к формированию методической обеспеченности учебного курса	месяц 1 учебного семестра	Изучение программы курса	1	36	Дневник по практике	ОК-6 ОК-8 ПК-3
2	Формирование учебно-методической обеспеченности дисциплины, преподаваемой в рамках педагогической практики	месяцы 2, 3, учебного семестра	Написание рабочей программы курса	2	72	Рабочая программа, дневник по практике	
			Составление поурочных планов, характеристика применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте, репертуарных планов				
4		месяц 4 учебного семестра	Составление отчета	1	36	Дневник по практике, отчет	
<b>ИТОГО</b>				4	144	Зачет с предоставлением видеозаписи открытого урока, дневника, отчета	ОК-6 ОК-8 ПК-3

Описанные этапы практики периодически повторяются на протяжении 1 и 2 семестров в межсессионный период. В каждом из них магистрант должен подготовить методическое обеспечение предмета, преподаваемого в рамках педагогической практики.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- составленной рабочей программы учебного курса, преподаваемого в рамках педагогической практики;
- отчета по практике;
- дневника практики.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

## **8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонок, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).
9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

### **Дополнительная литература**

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.

2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 220, [1] с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 10.05.2017).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 10.05.2017).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 10.05.2017).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 10.05.2017).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 10.05.2017).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 10.05.2017).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 10.05.2017).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 10.05.2017).
9. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 10.05.2017).
10. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 10.05.2017).
11. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 10.05.2017).

### ***Методические указания (материалы) для студентов***

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по практике применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).



**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
Учебная практика  
по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая практика)**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Очная*

Тюмень

2017

**Паспорт фонда оценочных средств практики**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

<b>Компетенции</b>		<b>Перечень показателей – планируемых результатов обучения</b>			<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>Код</b>	<b>Формулировка</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>		
ОК-6	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе;  современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования;	анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования;  применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности;	культурой профессионально й речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  современными методами, формами и средствами обучения;  навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов	Изучение программы курса Создание рабочей программы курса, преподаваемого в рамках педагогической практики Составление поурочных планов, характеристика применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте, репертуарных планов Составление отчета.	1.Рабочая программа по учебному курсу, преподаваемому в рамках педагогической практики  2.Дневник по практике  3.Отчет по практике
ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с	планировать учебный процесс; выполнять методическую работу;			
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-					

	педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	профилем подготовки;				
--	--	----------------------	--	--	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствовании.

## 2. Критерии оценки практики

<p><b>Повышенный уровень</b></p>	<p><b>Оценка «отлично»</b></p>	<p>1. <i>Рабочая программа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствует требованиям ФГОС</li> <li>• содержит все основные разделы:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса;</li> <li>2) общая характеристика учебного курса;</li> <li>3) описание места курса в учебном плане;</li> <li>5) планируемые результаты освоения учебного курса;</li> <li>6) содержание учебного курса;</li> <li>7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;</li> <li>8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;</li> <li>9) описание иллюстративного материала;</li> <li>10) перечень учебной литературы для изучения курса.</li> </ol> </li> <li>• распределение учебных часов в соответствии с учебным планом;</li> <li>• характеристику различных применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте;</li> <li>• методическая основа курса выстроена в опоре на современные достижения музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>• репертуарный план разнообразен по стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>• перечень учебной литературы ориентирован на современные источники;</li> <li>• описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки в промежуточном и итоговом контроле;</li> <li>• текст программы не содержит ошибок и неточностей;</li> <li>• структуризация текста, изложение материала логично и последовательно.</li> </ul>
		<p>2. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p>
		<p>3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p>
		<p>Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций.</p>

<b>Базовый уровень</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	<p>4. <i>Рабочая программа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствует требованиям ФГОС</li> <li>• содержит все основные разделы:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса;</li> <li>2) общая характеристика учебного курса;</li> <li>3) описание места курса в учебном плане;</li> <li>5) планируемые результаты освоения учебного курса;</li> <li>6) содержание учебного курса;</li> <li>7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;</li> <li>8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;</li> <li>9) описание иллюстративного материала;</li> <li>10) перечень учебной литературы для изучения курса.</li> </ol> </li> <li>• распределение учебных часов в соответствии с учебным планом;</li> <li>• характеристику основных применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте;</li> <li>• репертуарный план разнообразен по стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>• перечень учебной литературы ориентирован на современные источники;</li> <li>• описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки в промежуточном и итоговом контроле;</li> <li>• текст программы содержит незначительные ошибки;</li> <li>• в структуризации текста допущено нарушение логичности.</li> </ul> <p>1. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>2. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций.</p>
<b>Минимальный уровень</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<p>1. <i>Рабочая программа</i> показала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общее соответствие содержания требованиям ФГОС;</li> <li>• отсутствие 1-3 из основных обязательных разделов:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса;</li> </ol> </li> </ul>

		<p>2) общая характеристика учебного курса;  3) описание места курса в учебном плане;  5) планируемые результаты освоения учебного курса;  6) содержание учебного курса;  7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;  8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;  9) описание иллюстративного материала;  10) перечень учебной литературы для изучения курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распределение учебных часов в соответствии с учебным планом;</li> <li>• характеристику некоторых применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте;</li> <li>• методическая основа курса выстроена без опоры на современные достижения репертуарный план ограничен, не отличается стилевым и жанровым разнообразием;</li> <li>• перечень учебной литературы ориентирован на современные источники;</li> <li>• описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки в промежуточном и итоговом контроле;</li> <li>• текст программы содержит незначительные ошибки;</li> <li>• в изложении материала нарушена логичность и последовательность.</li> </ul> <p>1. <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы.</p> <p>2. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>3. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.</p>
<p><b>Отсутствие минимального уровня</b></p>	<p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b></p>	<p>1. <i>Рабочая программа</i> показала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несоответствие содержания требованиям ФГОС</li> <li>• отсутствие структуризации по предложенному типовому образцу рабочей программы;</li> <li>• распределение учебных часов не соответствует учебному плану;</li> <li>• приемы и методы обучения игре на инструменте, предлагаемые к освоению обучающимися, однообразны;</li> <li>• репертуарный план отсутствует;</li> <li>• описание оценочных средств не подробно, критерии оценки в промежуточном и</li> </ul>

		итоговом контроле размыты; <ul style="list-style-type: none"> <li>• текст программы содержит ошибки и неточности;</li> <li>• в изложении материала нарушена логичность и последовательность.</li> </ul>
		1. <i>Дневник</i> по практике демонстрирует поверхностность и нерегулярность работы.
		2. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
		3. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».