

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Педагогическая)**

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	9
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса.....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	11
Приложение 2. Форма дневника практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3. Форма отчета по практике.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистр), профиль «Оркестровые струнные инструменты» «Производственная практика (педагогическая)» является обязательной и связана с выполнением работ магистрантов по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

Цель прохождения практики: подготовка магистрантов для профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя профильных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Воспитание высококвалифицированных преподавателей, способных находить индивидуальный подход к ученику.

В задачи педагогической практики входит:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Рабочая программа по дисциплине «Производственная практика (педагогическая)» разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики - педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ, Дома творчества юных г. Тюмени, ДШИ ТГИК, колледже искусств и факультете музыки, театра и хореографии ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей оркестровых инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

знать

особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть

опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом

ПК-3 – применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-4 – преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ;

ПК-5 – использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная практика (педагогическая)» (индекс Б2.В.02.02(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Психология управления», «Специальный инструмент», «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» «Учебная педагогическая практика».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистр) профиль «Оркестровые струнные инструменты» общая трудоемкость практики составляет 216 часов, 6 зачетных единиц. Практика проводится: на 2 курсе (3 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2	3	216	Текущий - дневник практики, отчет по практике, открытый урок. Итоговый – зачет с оценкой 3 сем.

6. Содержание практики

Практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза)			
Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога	ОПК-3 ПК-3	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики

II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом) под наблюдением руководителя практики			
Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока. Анализ проведенного урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.	ОПК-3 ПК-3,4,5	Индивидуальный план занятий с учеником письменный отчет о ходе урока, Предоставление отчета и дневника педпрактики
III этап. Самостоятельные индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом)			
Методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия Самостоятельная работа с учащимся или студентом	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, Разработка программы использования принципов, методов и форм проведения урока, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности.	ОПК-3 ПК-3,4,5	Дневник практики, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, открытый урок.

Согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки магистров дисциплины «Производственная практика (педагогическая)» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий со студентами с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ, колледжа и вуза.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ответственно готовится к проведению учебного занятия и проводит его в соответствии с графиком;
- присутствует на всех учебных занятиях студентов-практикантов;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей музыканта- педагога.

I Этап. Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа и вуза, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Практическое освоение музыкально-тематического материала, методов и приемов его реализации на уроках.

Задачи: Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.

III этап. Самостоятельные индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом)

Задачи: Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, разработка принципов, методов и форм проведения урока, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонок, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).
9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.

4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.– 432 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.
4. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 10.05.2018).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL: <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 10.05.2018).
3. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 10.05.2018).
4. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 10.05.2018).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 10.05.2018).
6. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 10.05.2018).
7. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 10.05.2018).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 10.05.2018).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 10.05.2018).
10. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 10.05.2018).
11. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 10.05.2018).
12. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 10.05.2018).

Методические указания (материалы) для студентов

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по практике применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office,

Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на струнных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения педагогической практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технических средств кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технических средств учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы**

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(Педагогическая)**

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	5	6	7
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	Знать: особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;	Минимальный Магистрант изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями, составил план проведения урока	I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза) Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника практики
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические	Базовый Проведена тщательная, детальная проработка проведения урока, с постепенным, формированием исполнительского навыка. Магистр способен провести занятия с учеником; Составлен индивидуальный план ученика.	II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом) под наблюдением руководителя практики Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока. Анализ проведенного урока.	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника практики

ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающегося, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста; Владеть: опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности	Повышенный Планирует и эффективно осуществляет учебный процесс. Постоянно ведёт методическую работу, направленную на совершенствование процесса преподавания. Критично оценивает результаты своей методической работы, намечает перспективы совершенствования своего методико-педагогического уровня. Составляет суждение о методическом уровне преподавания своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным методам преподавания. Составляет перспективные программы формирования у обучающихся художественного вкуса	III этап. Самостоятельные индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом) Методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия Самостоятельная работа с учащимся или студентом	Дневник практики, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, открытый урок.
------	--	--	--	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) степень применения в профессиональной деятельности основных положений и методы психолого-педагогических наук,
- б) способность решать профессиональные задачи,
- в) умение анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования в области истории, теории музыкального искусства,
- г) использование общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,
- в) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- г) степень освоения педагогического репертуара;
- д) успеваемость ученика;
- е) участие студента в обсуждениях выступлений учащихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть произведения* из репертуара ДМШ, среднего и высшего профессионального образования, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Показ фрагмента урока* студента с учащимся (15-20 минут), целью которого является выявление умений студента работать над музыкальным произведением.
3. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ* для учащихся (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).
4. *Выполнение исполнительского и методического анализа* 4-5 музыкальных произведений разных по форме и жанру. Студент должен уметь исполнить их по нотам. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ, среднего и высшего профессионального образования.

Проверка знаний педагогического репертуара проводится в каждом семестре, где студент должен сделать по выбору комиссии исполнительский и методический анализ одного из произведений репертуарного минимума, проиллюстрировав этот анализ исполнением фрагментов сочинения. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ, среднего и высшего профессионального образования. Репертуарный минимум дополняется изучением соответствующей методической литературы, а также прослушиванием записей.

Оценка «отлично»	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.

	3. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.
	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрании с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)