

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Профиль: «Педагогика бального танца»  
(год набора 2017)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Формы обучения: очная, заочная**

**Оглавление**

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	3
Б1.Б.1 Философия.....	3
Б1.Б.2 История.....	4
Б1.Б.3 Иностранный язык.....	5
Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности.....	7
Б1.Б.5 Физическая культура и спорт.....	7
Б1.Б.6 Педагогика.....	8
Б1.Б.7 Психология.....	9
Б1.Б.8 Экономика.....	10
Б1.Б.9 Социология.....	11
Б1.Б.10 Правоведение.....	12
Б1.Б.11 Литература.....	13
Б1.Б.12 Русский язык и культура речи.....	14
Б1.Б.13 История искусств.....	15
Б1.Б.13.01 История хореографического искусства.....	15
Б1.Б.13.02 История театрального искусства.....	16
Б1.Б.13.03 История музыкального искусства.....	18
Б1.Б.13.04 История изобразительного искусства.....	18
Б1.Б.14 Педагогика.....	20
Б1.Б.14.01 История и теория хореографического образования.....	20
Б1.Б.14.02 Возрастная и педагогическая психология в хореографии.....	21
Б1.Б.15 Методика преподавания профильного – бального танца.....	22
Б1.Б.16 Мастерство хореографа.....	23
Б1.Б.17 Наследие и репертуар.....	25
Б1.Б.18 Информационные технологии.....	26
Б1.Б.19 Основы актерского мастерства.....	27
Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	28
Б1.В.01 Классический танец и методика его преподавания.....	28
Б1.В.02 Современный танец и методика его преподавания.....	29
Б1.В.03 Спортивный танец. Европейская программа.....	30

Б1.В.04 Спортивный танец. Латиноамериканская программа.....	32
Б1.В.05 Основы хореографической драматургии.....	33
Б1.В.06 Основы постановки формейшн.....	34
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	36
Б1.В.ДВ.01.01 Историко-бытовой танец.....	36
Б1.В.ДВ.01.02 Сценический дуэтный танец .....	36
Б1.В.ДВ.02.01 Народно-сценический танец и методика его преподавания.....	38
Б1.В.ДВ.02.02 Танцевальная культура народов России.....	38
Б1.В.ДВ.03.01 Основы тренерского мастерства .....	39
Б1.В.ДВ.03.02 Современные педагогические системы .....	41
Б1.В.ДВ.04.01 Основы постановки секвей .....	42
Б1.В.ДВ.04.02 Нормативное регулирование в танцевальном спорте.....	43
Б1.В.ДВ.05.01 Основы менеджмента в хореографии.....	44
Б1.В.ДВ.05.02 Социально-педагогическая работа в УДО.....	46
Б1.В.ДВ.06.01 Режиссура в хореографии .....	47
Б1.В.ДВ.06.02 Методы и этапы постановочной работы .....	48
Б1.В.ДВ.07.01 Введение в педагогику художественного образования .....	49
Б1.В.ДВ.07.02 Организационно - педагогическая работа с коллективом .....	50
Б1.В.ДВ.08 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	52
Б1.В.ДВ.08.01 Хореографический тренаж.....	52
Б1.В.ДВ.08.02 Гимнастика .....	52

## Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б1.Б.01 Философия

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС, 36 – экзамен; заочной – 16 ауд., 151 – СРС, 13 – экзамен). Дисциплина проходится на 3/4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.1), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика балетного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Основы философии в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Русский язык и культура речи», его логическим продолжением являются курсы «История искусств», «Социология», «Правоведение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

**Раздел I.** Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

**Раздел II.** Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

**Раздел III.** Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

**Раздел IV.** Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-1, ОК-10.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

**Уметь:** - применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет, экзамен 3-4 сем. (ОФО); зачет, экзамен 2 сем. (ЗФО).

## **Б1.Б.02 История**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль; заочной – 16 ауд., 151 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.2), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодалная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодалные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2, ОК-10.

Результаты освоения дисциплины:

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для

исторического развития России;  
основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;  
основы и многовариантность исторического процесса;  
место человека в историческом процессе и в организации общества;  
основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;  
ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;  
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;  
анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;  
социально-гуманитарную и экономическую терминологию;  
осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;  
методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;  
навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;  
понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.03 Иностранный язык**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков.**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС, 36 – экзамен; по заочной форме обучения: 24 – ауд., 207 – СРС, 21 – экзамен). Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ОФО), на 1-4 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А2 В1 – «pre-intermediate», «intermediate»). Курс дисциплины «Иностранный язык» ориентирован на подготовку специалистов с соответствующим владением иностранным языком, и его содержание обусловлено соответствующими квалификационными требованиями.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (блок Б.1.Б.3) дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика балетного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Иностранный язык в объеме школьной программы, в объеме СПО. Дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с

рядом специальных дисциплин: «Культурология», «Педагогика», «Социология», «Философия», «Литература» и др. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Модуль 1. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.).

Модуль 2. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.).

Модуль 3. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны).

Модуль 4. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности).

Модуль 5. Национальная кухня. Этикет.

Модуль 6. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

Модуль 7. Традиции, знаменательные даты, праздники

Модуль 8. Культурная жизнь стран изучаемого языка. Фестивали, конкурсы, выставки, концерты.

Модуль 9. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

Модуль 10. Выдающиеся деятели искусства и культуры.

Модуль 11. Театр. Театр танца. Хореографическая драматургия.

Модуль 12. Музыка. Музыка и хореография.

Модуль 13. Хореография.

Модуль 14. Хореографическое наследие.

Модуль 15. Образование.

Модуль 16. Учеба в институте (предметы, трудности, репетиции и т.п.). Освоение специальности.

Модуль 17. Современное искусство. Современная хореография.

Модуль 18. Современное общество и культура.

Модуль 19. Современное искусство. Новые технологии и искусство.

Модуль 20. Менеджмент исполнительских искусств.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран; достижения, открытия, события из области социальной и культурной жизни англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области хореографии.

**Уметь:** создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументировано и ясно «выстраивать» устную и письменную речь.

**Владеть:** навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в учебной и профессиональной деятельности; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности; навыками использования иностранного языка в объеме, необходимом для возможности получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий,

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет 1, 2, 3 семестры (ОФО, ЗФО), зачет 1, 2,3 семестр, контрольная работа 2, 4 семестр (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 72 – СРС; заочной: 4 – ауд., 100 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-9.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.05 Физическая культура и спорт**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 48 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина изучается в 1 семестре (ОФО), 1 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, общефизической подготовки.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Элективные курсы по физической культуре», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.

Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.

Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные приемы и методы развития физической культуры и укрепления профессиональных данных танцовщиков, правила исполнения движений классического тренажа; понятийный аппарат классического танца, строение двигательных действий, принципы подчинения движений законам механики, особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков, механизмы воздействия классического тренажа на развитие двигательных, дыхательных функций организма, меры профилактики травматизма;

**Уметь:** соотносить объемы физических нагрузок с возрастными и профессионально-физическими способностями, развивать физические качества организма;

**Владеть:** техникой исполнения элементов классического тренажа, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, методами коррекции особенностей телосложения.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (1 семестр).

## **Б1.Б.06 Педагогика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проводится на 1 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний специалистов народной художественной культуры, знать закономерности, владеть методами и приемами совершенствования педагогической деятельности: подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры; сформировать у студентов целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы педагогики в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Введение в педагогическую деятельность**

1. Общая характеристика педагогической профессии.

2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.

3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога



## **Общие основы педагогики**

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.

## **Управление образовательными системами**

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6, ОК-7.

## **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, духовно-нравственной культуры и культурных отношений в обществе. **Уметь:** реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами народной художественной культуры. **Владеть:** способностью реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.07 Психология**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Возрастная психология в объеме СПО. «Философия», «История», «Педагогика».

## **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-6, ПК-2.

### **Результаты освоения дисциплины:**

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.08 Экономика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Индустрии туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО. «Правоведение».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Модуль 1 «Введение в экономику»

- 1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.
- 1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.
- 1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

- 2.1. Механизм функционирования рынка.
- 2.2. Теория конкуренции и монополии
- 2.3. Теория потребительского поведения
- 2.4. Рынок труда и заработной платы
- 2.5. Рынок капитала и процент
- 2.6. Рынок земельных ресурсов и рента
- 2.7. Предпринимательство и прибыль
- 2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

- 3.1.Национальная экономика: результаты и динамика
- 3.2. Макроэкономическое равновесие
- 3.3.Государственное регулирование национальной экономики
- 3.4.Макроэкономическая нестабильность и ее формы
- 3.5. Финансовая система и финансовая политика государства
- 3.6.Денежно-кредитная система и денежно- кредитная политика
- 3.7. Рынок ценных бумаг
- 3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

#### Модуль 4. «Мировая экономика»

- 4.1.Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

**Уметь**

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

**Владеть**

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 3 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.09 Социология**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - зачет). Дисциплина приходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Социология» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО. Философия, Педагогика, Психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Социология как наука**

1.1.Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3.Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

**Раздел II. Общество и личность**

- 2.1. Общество как социальная система
- 2.2. Личность в системе социальных связей
- 2.3. Социальное поведение и социальный контроль

### **Раздел III. Социальная структура**

- 3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация
- 3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации
- 3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

**Формируемые компетенции:** ОК – 6.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования. **Уметь:** логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

**Владеть:** методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачёт – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.10 Правоведение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Индустрии туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества в театрализованном представлении» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- Тема 1. Общие положения о государстве и праве;
- Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;
- Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;
- Тема 4. Основы конституционного права;
- Тема 5. Основы гражданского права;
- Тема 6. Основы семейного права;
- Тема 7. Основы трудового права;
- Тема 8. Основы административного права;
- Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Уметь

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать

юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Знать

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Владеть

понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно - правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

### Б1.Б.11 Литература

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 183 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика балетного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Литература» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20 – 30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60 –х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

Уметь

воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр

произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

Владеть

нормами построения высказывания (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); оценками своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; умением рассуждать на предложенную тему (в том числе и филологическую), приводя тезис, аргументы и делая вывод; навыками рационального чтения учебных, научно – популярных, публицистических эссе; приёмами выразительного чтения отрывков из произведений наизусть.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.12 Русский язык и культура речи**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; заочной – 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.13 История искусств**

### **Б1.Б.13.01 История хореографического искусства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 153 – СРС, 63 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 282 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 5-6 семестрах (ОФО), на 5-6 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение системой профессиональных знаний и компетенций по истории хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями в области отечественной и зарубежной истории, литературы, истории и теории искусства; знать репертуар и наследие хореографического искусства; владеть умениями и компетенциями в различных видах хореографического искусства (классический, народно-сценический, современный, спортивный танец).

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** История мировой культуры, История хореографического искусства в объеме СПО. «История и теория искусств», «История театрального искусства», «Наследие и репертуар», «История и теория хореографического образования».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из пяти разделов:

Раздел 1. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.

Раздел 2. История западноевропейского хореографического искусства (до XX века)

Раздел 3. История танцевального искусства России (до XX века)

Раздел 4. Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.

Раздел 5. История хореографического искусства XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** понятийно-категориальный аппарат истории и теории хореографического искусства, периодизацию истории хореографического искусства, связи танцевального искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, эстетическими идеями, особенности выразительных средств и художественного языка хореографического искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования истории хореографического искусства, стилевую и жанровую типологию хореографического искусства, основные элементы языка хореографического искусства, закономерности структурной организации произведений хореографического искусства, принципы анализа хореографического спектакля, технологию создания режиссерской композиции сценического действия хореографического спектакля, специфику основных этапов создания хореографического произведения;

**Уметь:** различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создание, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по истории и теории хореографического искусства в

профессиональной деятельности, видеть балетмейстерские и режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля;

**Владеть:** приемами анализа балетных спектаклей и хореографических композиций, методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тесты, эссе, коллоквиум, контрольные работы, рефераты.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен, курсовая работа 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 6 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.13.02 История театрального искусства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «История театрального искусства» составляет 4 зачетные единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 63 – СРС, 9 - экзамен; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 119 – СРС, 9 - экзамен). Дисциплина приходится на 2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** является составление картины последовательного развития мирового драматического театра от античности до наших времен, а также в представлении этапов развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества. Рассмотрении эволюции организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика балетного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История театра в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Литература», «Русский язык и культура речи», «Основы актерского мастерства», «Психология художественного творчества», «История», «Философия», «Педагогика», «Литература».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль I. Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового Времени (XV-XVII вв.). Театр эпохи Просвещения (XVIII вв.). Театр Европы и США вторая половина XIX-начало XX вв. Театр конца XVIII - первая половина XIX вв.**

Истоки театра, теории происхождения театра. Классический театр Древней Греции. Драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древняя аттическая комедии я: Аристофан, Менандр. Театр Римской Республики: Комедия паллиата: Плавт, Теренций. Трагедия: Сенека. Характеристика эпохи, особенности развития театра в Европе. Жанры средневекового театра. Особенности организации спектаклей: Италия, Франция, Испания. Характеристика и периодизация Возрождения. Итальянский театр. Драматургия. Жанры. Комедия дель арте. Испанский театр. Драматургия: Лопе де Вега, П. Кальдерон, М. Сервантес. Английский театр. Драматургия В. Шекспира, Б. Джонсона. Французский театр. Каноны эстетики классицизма. Высокая комедия Ж-Б. Мольера. Трагедия: П. Корнель, Ж. Расин.

Мировоззрение эпохи Просвещения. Английский театр. Драматургия Р. Шеридана. Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Итальянский театр. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Реформа комедии дель арте. Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессига, Й.-В. Гете. Ф. Шиллера. Французский театр, влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм. Немецкий романтизм. Драматургия Г.фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика. Драматургия английских романтиков Дж. Байрона, П.-Б. Шелли. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль и др. Натурализм, теория Э. Золя. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Студийные театра Парижа. Английский театр. Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена, А. Стриндберга. Театры и режиссерская деятельность М. Рейнгардта. Театральная



концепция Г. Крэга. Символизм в Европейском театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.

**Модуль II. Театральный авангард XX вв. Экспрессионизм в театре XX вв. Западный театр вторая половина XX-начала XXI вв. Истоки русского театра. Русский театр XVIII века. Театр первой половины XIX века.**

Французский театр начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, А. Салакру. Драматургия Ж. Ануй, П. Клодель, А. Жарри. Театр жестокости А. Арто. Творчество Ж.-Л. Барро. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К.-Х. Мартина. Эпический театр Б. Брехта. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж.-П. Сартра Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э.Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль. Режиссерское искусство Дж. Стреллера, П. Брука. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила, Л. Хельман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера. Современный зарубежный театр. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталлера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера и др. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д.

Начало театра в России. Скоморошество, его особенности. Создание придворного театра. Театр при Петре I. Классицизм в России. А. Сумароков, М. Ломоносов. Театр охочих комедиантов. Ф. Волков. Школьные театры. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 году. Создание первого публичного театра в Москве в 1765 году. Крепостные театры России. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я. Княжнина. Жанр комической оперы. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин. Драматургия А. Грибоедова. Театр и театральное дело первой четверти XIX века. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского. Русский водевиль: Д. Ленский, Ф. Кони, П. Каратыгин. Романтическое и реалистическое направление в театре второй четверти XIX века. Создание малого театра (1824.) и Александрийского театра (1830г). Драматургия: А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Гоголь.

**Модуль III. Театр и драматургия 50-70 гг.XIX вв. Театр конца XIX-начала XX вв. Современный театр 20-60 гг. XX века. Российский театр 70-80 гг. Театр переломного этапа. 1985-90 гг. Современный театр XXI века.**

Драматургия А. Островского. Драматургия А. Сухово-Кобылин, М. Салтыков-Щедрин. Драматургия Л. Толстого и ее сценическая история. Актерское искусство Малого и Александринского театров: П. Садовский, С. Шумский, В. Самойлов, А. Мартынов. Создание Художественного театра. К. Станиславский, В. Немировича-Данченко. Драматургия А. Чехова, М. Горького. Драматургия русского символизма: А. Блок, Л. Андреев. Свободный и камерный театр А. Таирова. Новаторские поиски В. Мейерхольда. Октябрьские события 1917 года и театр. Академические театры 1917-1920 годов. Советский театр 20-30 годов. Авангардистские поиски В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Советская драматургия 30-60 годов. Режиссура А. Лобанова, А. Попова, Н. Охлопкова, Н. Акимова. Оттепель 60-х годов. Драматургия и режиссура А. Арбузова, В. Розова, Ю. Любимова, А. Гончарова, Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Эфроса. Драматургия «новой волны»: Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Арро, А. Гельман, А. Галин. Режиссура М. Захарова, В. Фокина. Режиссура Р. Виктюка, А. Васильева, Э. Някрошюса. Перестройка и театр. Режиссура Г. Яновской, К. Гинкаса, П. Фоменко, Л. Додина. «Новая драма» и театры: драматурги В. Сигарев, М. Угаров, М. Курочкин, О. Богаев, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы. Фестивальное движение: Международный театральный фестиваль им. А. Чехова, Национальная театральная премия «Золотая маска», «Реальный театр», «Балтийский дом» и др. Актеры Российского театра (по выбору). Театры ДОС М. Угарова и Н. Греминой, «Практика» Э. Боякова, Центры современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева. Театр и драматургия Н. Коляды. Феномен театра Е. Гришковца. Гастрономический театр «Чемодан» О. Меньшикова. Театр «Сатирикон» К.Райкина. Театр Вахтангова: режиссура Р. Туминаса. Режиссура нового века: К. Серебренников, О. Субботина, Н. Чусова, С. Женовач, В. Мирзоев, Ю. Бутусов, М. Карбаускис и др.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2, ОПК-3**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;  
основные этапы развития отечественного театра;  
знание русского балета в развитии мирового хореографического искусства;  
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

**Уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;  
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное;  
характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

**Владеть:**

культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 сем. (ОФО, ЗФО).

### Б1.Б.13.03 История музыкального искусства

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** История мировой культуры, Музыкальная литература в объеме СПО. Продолжением курса является «История изобразительного искусства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Специфика музыки, как вида искусства. Основные понятия

Раздел 2. История зарубежной музыки

Раздел 3. История русской музыки

Раздел 4. Музыка XX века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные этапы развития истории музыкального искусства, его ведущих жанров, стилистические особенности творчества ведущих композиторов западно-европейской, русской музыки.

**Уметь:** осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области музыкального искусства, выполнять учебные и творческие задания.

**Владеть:** тезаурусом основных терминов в области истории музыки, первичными навыками слухового анализа музыкального произведения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 3 семестр (ОФО), зачет 3 семестр (ЗФО).

### Б1.Б.13.04 История изобразительного искусства

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них

на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История изобразительного искусства в объеме СПО. Курсу предшествуют дисциплины: «История». Логическим продолжением является «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ОПК-3.

### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

**Уметь**

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

**Владеть**

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.14 Педагогика**

### **Б1.Б.14.01 История и теория хореографического образования**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 135 – СРС, 45 – контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 227 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 7-8 семестрах (ОФО), на 7-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение системой профессиональных знаний и компетенций по истории и теории хореографического образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «История и теория искусств», «История театрального искусства», «Наследие и репертуар».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел 1. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.

Раздел 2. Развитие профессионального хореографического образования в России.

Раздел 3. Выдающиеся педагоги-хореографы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом; системы и методики хореографического образования.

**Уметь:** соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

**Владеть:** навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** коллоквиум, контрольные работы.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр, контрольная работа (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.14.02 Возрастная и педагогическая психология в хореографии**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 121 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 5-6 семестрах (ОФО, ЗФО).

### **Цель изучения дисциплины**

Цель курса – изучить понятия и закономерности, особенности и структурные характеристики, которые составляют круг необходимых знаний для будущих преподавателей хореографии.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Возрастная психология в объеме СПО. «Педагогика», «Психология», «Философия», «Менеджмент в хореографии», «Введение в педагогику художественного образования», «Психология физической культуры и спорта», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет, задачи и методы возрастной и педагогической психологии

Раздел 2. Особенности психического развития человека в разные периоды онтогенеза.

Раздел 3. Психологические особенности в хореографической деятельности.

Раздел 4. Психологические основы дидактики при обучении в хореографии.

Раздел 5. Психология личности и профессиональной деятельности педагога

Раздел 6. Психология учащегося, воспитанника, школьника, студента как субъекта учебно-хореографической и спортивной деятельности

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** основные принципы образовательной политики в России, основные направления модернизации, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической педагогики, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, дидактические понятия, категории и принципы, психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитания.

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности, осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, использовать психологические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

**Владеть:** навыками исследовательской работы в области хореографической возрастной и

психологической педагогики, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов, методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности, навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности в сфере хореографии и танцевального спорта.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекции

Практические занятия

Самостоятельная работа

**Формы текущего контроля знаний** тесты, рефераты, сообщения, слайд-шоу.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен 6 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.15 Методика преподавания профильного – бального танца**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 90 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 153 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 6-7 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** в овладении студентами профессиональными компетенциями в области методики обучения, воспитания и спортивной подготовки спортсменов, по спортивным бальным танцам; освоение методов, принципов и форм учебно-методической, учебно-тренировочной и учебно-воспитательной работы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Спортивный бальный танец в объеме СПО. Спортивный танец. Европейская программа; Спортивный танец. Латиноамериканская программа; Основы постановки формейшн; Основы постановки секвей. Предваряет курсы Учебная практика; Производственная практика.

**Характеристика учебной дисциплины:** В программу «Методика преподавания профильного – бального танца» по профилю подготовки входят следующие темы:

1. Спортивный бальный танец, как составная часть ФК и С. Научные основы физического воспитания.
2. Взаимосвязь теории и методики преподавания спортивного бального танца с другими профессиональными дисциплинами.
3. Становление и развитие методики обучения в танцевальном спорте.
4. Планирование работы преподавателя, тренера спортивного танца.
5. Подготовка плана урока. Конспекта урока.
6. Музыкальные, игровые занятия – основная форма развития музыкальности.
7. Подготовка программы по спортивной подготовке по виду спорта «танцевальный спорт».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания профильного – спортивного бального танца» обучающиеся должны:

**Знать:** базовые элементы спортивных европейских танцев, варианты составления танцевальных вариаций, подготовительных упражнений для координации движений, основные ошибки методы их исправления; базовые элементы латиноамериканских танцев, варианты составления танцевальных вариаций, подготовительных упражнений для координации движения, основные ошибки и методы их устранения; основные источники изучения методики спортивных танцев,

терминологию, название фигур; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;

**Уметь:** исполнить элементы, фигуры, связки, прыжки, комбинации на основе классического танца; исполнять спортивные балльные танцы Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп; владеть техникой спортивного Европейского танца, особенностями и спецификой постановки корпуса, ног рук, правильной работы тела, координацией движения; исполнить спортивные балльные танцы латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв; владеть техникой исполнения латиноамериканских танцев, включая особенности постановки и баланса корпуса, позиции ног, правильной работы тела, координации движений; владеть техникой партерной и воздушной поддержки, навыками сценического общения, исполнять танцевальные комбинации с использованием поддержек; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**Владеть:** исполнением на сценических и спортивных площадках различных видов танца, произведений базового и танцевально-спортивного репертуара; опытом подготовки конкурсных выступлений, концертных номеров, партий композиций формейшн под руководством тренера-преподавателя, хореографа-репетитора; работы в качестве артиста или спортсмена-танцовщика в танцевальном ансамбле или спортивной команде (клубе); участия в репетиционной работе, учебно-тренировочных сборах перед соревнованиями, конкурсами, фестивалями; создания и воплощения на сценических и спортивных площадках художественных хореографических образов средствами танцевального спорта и современного искусства танца; планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, контрольный показ.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре для ОФО, ЗФО.

### **Б1.Б.16 Мастерство хореографа**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **17** зачетных единиц, **612** часов (из них на очной форме обучения: 345 – ауд., 168 – СРС, 99 – контроль; на заочной форме обучения: 58 – ауд., 510 – СРС, 44 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 семестрах (ОФО), на 1-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка грамотных, профессиональных руководителей танцевальных коллективов, балетмейстеров - постановщиков танцев, сочетающих в своей работе теоретические и практические знания и умения во всех сферах, связанных с хореографическим искусством.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав

базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Мастерство хореографа объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Введение. Из истории танца и теории мастерства хореографа, композиции и постановки танца. Значение мастерства хореографа в создании танцевальной композиции
2. Основные законы и принципы композиции и постановки танца.
3. Особенности восприятия хореографического произведения
4. Рисунок танца, взаимосвязь музыки и движений в танце
5. Создание танца на основе рисунка и простейших танцевальных движений (можно сольного)
6. Средства создания композиции танца. Значение танцевального рисунка
7. Формообразование танца. Запись танца
8. Фольклорный и сценический танец
9. Основы создания танцевальных этюдов. Создание массового танца на основе разнообразных форм танца. Создание танца на основе фольклорного, народного и других форм танца
10. Понятия определяющие бессюжетный действенный танец
11. Танцевальное действие, лексика, развитие движения, пластический мотив
12. Сценическое пространство и время
13. Формы построения бессюжетного танца
14. Работа с музыкальным произведением для бессюжетного действенного танца. Создание образа танца.
15. Сюжет как форма действия
16. Персонаж как движущая сила развития действия
17. Синтез музыкального и хореографического образов
18. Постановка этюда на основе танцевальных характеристик образа. Постановка сюжетного танца (для детей)
19. Содержание бессюжетных и программных хореографических композиций
20. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хор. композ.
21. Взаимодействие музыкальной и хорео-драматургии. Образ — символ, образ — характер
22. Разработка замысла на основе музыкального содержания.
23. Составление композиционного плана и сценария. Постановка бессюжетных хореографических композиций
24. Природа сюжетных хореографических композиций
25. Язык сюжетных хореографических композиций
26. Образ, характер сюжетных хореографических композиций
27. Музыкально-хореографическая драматургия
28. Составление композиционного плана и сценария и либретто. Постановка сюжетных хореографических композиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности, основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом, основы планирования профессиональной деятельности, историю хореографического сочинительства и исполнительства в России, технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного строения танца и приемы его



развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии;

**Уметь:**

сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального произведения, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию танца различных хореографических форм, ориентироваться в специальной литературе, работать с солистами, кордебалетом;

**Владеть:**

методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками драматургического построения хореографического действия, навыками работы с концертмейстером, художником, композитором, методикой постановочной репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен (1,3,6 семестры), зачет (2,5 семестры) – ОФО; экзамен (1,3,6 семестры), зачет (2,5 семестры), контрольная работа 2-7 сем. – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.17 Наследие и репертуар**

Кафедра, за которой закреплена дисциплина спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **17** зачетных единиц, **612** часов (из них на очной форме обучения: 276 – ауд., 264 – СРС, 72 – контроль; на заочной форме обучения: 48 – ауд., 534 – СРС, 30 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 семестрах (ОФО), на 1-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** практическое освоение лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу-программ, образцов творчества известных хореографов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Модуль творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Предваряет курсы «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «История и теория хореографического образования»; а также всех видов практик: учебной, производственной, преддипломной.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из двух разделов:

Раздел 1. Экзерсис на полупальцах (пальцах).

Раздел 2. Образцы танцевального репертуара.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-2, ОПК-3, ПК-6.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** текст хореографических произведений, принципы интерпретации хореографического текста, драматургического построения произведений хореографии;

**Уметь:** демонстрировать, узнавать хореографический текст, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности;

**Владеть:** методами анализа закономерностей развития искусства.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 4,7 сем., экзамен 5-6 сем. (ОФО), 2-7 сем.

контрольная работа, зачет 4,7 сем., экзамен 5-6 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 8 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.18 Информационные технологии**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Индустрии туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4.

## **Результаты освоения дисциплины:**

### **Знать**

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

### **Уметь**

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

### **Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.19 Основы актерского мастерства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 45 – ауд., 27 – СРС; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 58 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 3 семестре (ОФО), 3-4 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** «актерское мастерство» для студентов кафедры спортивного и современного танцев является: овладение основами техник актера для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

Актерское мастерство в объеме СПО. Предваряет курсы «Творческо-исполнительская практика», «Режиссура в хореографии», «Основы хореографической драматургии», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания»; а так же всех видов практик: учебной, производственной, преддипломной.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является одним из профилирующих в процессе подготовки хореографа. Курс посвящен раскрытию и освоению сущности актерского искусства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и элементов техники, тех образных средств (и технических приемов), с помощью которых актер создает действенную линию танца, раскрывающую идейное содержание произведения в различных жанровых формах.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы построения художественного образа, основы актерского мастерства и специфику актерского в хореографическом искусстве, средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

**Уметь:** работать над художественно-сценическим образом, перевоплощаться в сценический образ, воплощать художественный образ: в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

**Владеть:** главными принципами и компонентами К. С. Станиславского, элементами актерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии, представлением о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения, практическими постановочными исполнительскими качествами и навыками, необходимыми хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров стилей; «Основными актерской технологии в танце, системой актерского мастерства: воображение, фантазии, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др. логикой сценического действия в хореографии, теорией и практикой хореографической режиссуры, стилями и направлениями хореографической режиссуры, сценическими режиссерско-танцевальными постановочными приемами, навыками режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов»

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** открытый показ.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 4 семестре (ОФО), зачет, контрольная работа в 4 сем. (ЗФО).

## **Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.01 Классический танец и методика его преподавания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетных единиц, **576** часов (из них на очной форме обучения: 345 – ауд., 423 – СРС, 108 – контроль; на заочной форме обучения: 60 – ауд., 472 – СРС, 44 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 семестрах (ОФО), на 1-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами классической хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика балетного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Классический танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими

положениями, и состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения движений классического танца.

Раздел 3. Методика преподавания классического танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** педагогические основы хореографической деятельности, научную, методическую и специальную литературу по классическому танцу, систему методов и приемов обучения классическому танцу, основные термины и понятия классического танца, технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий, особенности педагогических методик в классическом танце, задачи, программное содержание и методы обучения классическому танцу, методы проведения занятий, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций классического танца, принципы построения урока классического танца и отдельных комбинаций;

**Уметь:** соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения классическому танцу, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное воображение, хореографическую память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, организовать, спланировать и выстроить структуру урока классического танца;

**Владеть:** методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, навыками исследовательской работы в области педагогики и образования классического танца, навыками работы с методической, специальной и научной литературой по хореографии; профессиональной лексикой педагога-хореографа и методичным, грамотным показом, навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (2,6 семестры), экзамен (1,3,5 семестры) – ОФО; зачет (2,6 семестры), экзамен (1,3,5 семестры), контрольная работа 2-7 сем. – (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 сем. (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.02 Современный танец и методика его преподавания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 часов, 16 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 345 – ауд., 141 – СРС, 90 – контроль; на заочной форме обучения: 68 – ауд., 464 – СРО, 44 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами современной хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Современный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик

## **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Раздел 1.** Методика построения урока современного танца

**Раздел 2.** Основные принципы сочинения учебной комбинации.

**Раздел 3.** Методика изучения основных элементов современного танца

**Раздел 4.** Техника и выразительность в современном танце

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога, основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Системы и методики хореографического образования, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии. Закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности, правила исполнения и преподавания движений и комбинаций, принципы построения урока хореографии, формы контроля успеваемости, методическую литературу по предмету:

**Уметь:** Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

**Владеть:** Навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

Методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников; методами проведения уроков современного танца с учетом стиля хореографии.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен (1,3,4 семестры), зачет (2,7 семестры) – ОФО; экзамен (1,3,4 семестры), зачет (2,6 семестры), контрольная работа 2-7 сем. – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.03 Спортивный танец. Европейская программа**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 504 часа, 14 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 279 – ауд., 144 – СРС, 81 – контроль; на заочной форме обучения: 64 – ауд., 401 – СРС, 39 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение комплексом научно-теоретических знаний и практических методов обучения спортивным танцам европейской программы, необходимых преподавателю-тренеру, руководителю коллектива спортивного танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Спортивный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Место и роль спортивных танцев в развитии хореографии
2. Становление системы преподавания спортивного танца в России
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения танцев Европейской программы
4. Методы преподавания танцев Европейской программы
5. Построение вариаций танцев Европейской программы
6. Специфика построения урока по спортивным танцам Европейской программы

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся,
- основные особенности хореографической и спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в сфере образования по танцевальному спорту, воспитания и психологии спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя хореографии,
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным бальным дисциплинам,
- принципы развития профессиональных спортивных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя по спортивным танцам;
- методы проведения занятий и тренировок;
- правила исполнения и преподавания основных фигур в танцах европейской программы;

**Уметь:**

- демонстрировать, узнавать хореографический текст;
- интерпретировать хореографический текст в своем понимании, образе и стиле;
- давать психологическую характеристику личности,
- осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние,
- использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, - соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями,
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося,
- сочинять качественный и профессиональный хореографический текст,
- создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения,
- создавать композицию бального спортивного танца,
- ориентироваться в специальной литературе,
- создавать сценарную, хореографическую драматургию танцевального спектакля,
- работать с солистами, парами, ансамблями;

**Владеть:**

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции латиноамериканского танцев,
- навыками драматургического построения хореографического действия,
- навыками работы с фонограммой, концертмейстером, художником, режиссером, дирижером, композитором,
- методикой постановочной, тренерско-репетиторской работы,
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач,
- опытом реализации художественных задач в профессиональном спортивном творческом коллективе.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1,3,5,7 семестры), экзамен (4, 6 семестры) – ОФО; экзамен (4,6 семестры), зачет (2, 3,5 семестры), контрольная работа 2-7 сем. – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.В.04 Спортивный танец. Латиноамериканская программа**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины «Спортивный танец. Латиноамериканская программа» составляет **16** зачетных единиц, **576** часов (из них на очной форме обучения: 279 – ауд., 216 – СРС, 81 – контроль; на заочной форме обучения: 64 – ауд., 473 – СРС, 39 – контроль). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах для ОФО и ЗФО.

**Цель изучения дисциплины:** изучение латиноамериканских танцев, освоение основных элементов фигур, композиций, соответствующих группам Student и Associate, развитие техники и профессиональных навыков тренера преподавателя танцев латиноамериканской программы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Спортивный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### **Раздел 1**

Место и роль латиноамериканских танцев в развитии хореографического искусства

Латиноамериканский танец, как синтез спорта и искусства

Танец и музыка

Становление системы преподавания латиноамериканских танцев в России

##### **Раздел 2**

Освоение техники, стиля, манеры исполнения танцев латиноамериканской программы

Основы преподавания латиноамериканских танцев

Техника исполнения фигур танца ча-ча-ча

Техника исполнения фигур танца самба

Техника исполнения танца джайв

Техника исполнения танца румба

Техника исполнения танца пасодобль

##### **Раздел 3**

Методы преподавания латиноамериканских танцев

Методика преподавания латиноамериканских танцев программы Student

Методика преподавания фигур группы Associate

Методика составления вариации в соответствии с возрастными категориями

Методика и принципы построения тренажа и урока по спортивным танцам

##### **Раздел 4**

Программно-методическое обеспечение подготовки по латиноамериканским танцам

Единая всероссийская спортивная классификация по спортивным танцам

Медицинская служба в спортивных танцах

Организация научно-исследовательской деятельности студентов по программно-методическому обеспечению образовательного процесса по спортивным танцам



## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Спортивный танец. Латиноамериканская программа» обучающиеся должны:

**Знать:** 5 танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической и спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в сфере, образования по танцевальному спорту, воспитания и психологии спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя хореографии, особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным бальным дисциплинам, принципы развития профессиональных спортивных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя по спортивным танцам; методы проведения занятий и тренировок; правила исполнения и преподавания основных фигур в танцах латиноамериканской программы; правила и положения танцевального спорта.

**Уметь:** Исполнять 5 танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв; демонстрировать, узнавать хореографический текст; интерпретировать хореографический текст в своем понимании, образе и стиле; использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, создавать композицию бального спортивного танца, ориентироваться в специальной литературе; использовать федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт».

**Владеть:** методами сочинения хореографического текста и построения латиноамериканской программы, навыками работы с фонограммой, концертмейстером, художником, композитором, методикой постановочной, тренерско-репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач, опытом реализации художественного замысла в профессиональном спортивном творческом коллективе.

**Формы проведения занятий:** Практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен (4.6 семестры), зачет (1.3.5.7 семестры) – ОФО; экзамен (4.6 семестры), зачет (1.3.5 семестры), контрольная работа 2-7 сем. – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.05 Основы хореографической драматургии**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 5 семестре для ОФО и в 6 для ЗФО.

**Цель изучения дисциплины:** знакомство с различными формами хореографической драмы, ее жанрами, проблемами трагического и комического, со смешанными жанрами, анализ законов построения хореографического произведения. Знакомятся с понятием сценичности и театральности драматургического текста. Приобретают способность рассматривать хореографическую пьесу как особый художественный мир.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки:

«Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Актёрское мастерство и Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. «Основы актерского мастерства», «Режиссура в хореографии», «Современный танец и методика его преподавания»; предваряет все виды практик: учебной, производственной, преддипломной.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Драматургия в танце

Тема 2. Особенности музыкальной хореодраматургии

Тема 3. Фабула и сюжет танцевального произведения.

Тема 4. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция, реакция.

Тема 5. Идея и тема хореографического произведения.

Тема 6. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий, действительности.

Тема 7. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.

Тема 8. Художественный образ, персонаж, герой в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-4.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** театр как вид искусства; литературный и сценический текст; принципы построения драматического действия; Учение К. С. Станиславского. Концепции театра крупнейших русских зарубежных режиссеров; отличительные особенности театрального искусства различных исторических периодов (стилевые, жанровые, концептуальные и др);

**Уметь:** произвести анализ пьесы и анализ спектакля, написать либретто к хореографической постановке.

**Владеть:** художественным и образным мышлением, режиссерским анализом произведения, методами балетных спектаклей и хореографических композиций;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекция, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 5 семестре для ОФО, зачет в 6 семестре для ЗФО.

## **Б1.В.06 Основы постановки формейшн**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 122 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 5-7 семестрах (ОФО), на 5-7 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** обучение исполнению и постановки, такого направления спортивной хореографии, как формейшн.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы хореографической драматургии. Предваряет все виды практик.

**Характеристика учебной дисциплины:** В программу «Основы постановки формейшн» по

профилю подготовки входят следующие темы:

1. Дисциплина танцевального спорта формейшн
2. Развитие формейшн в России и мире.
3. Основные правила постановки формейшн WDSF
4. Музыка как основа формейшн, определяющая его содержание, образы, драматургию.
5. Взаимосвязь между рисунком танца и танцевальными движениями.
6. Основные законы музыкально-художественной драматургии. Их применение при сочинении формейшн.
7. Танцевальный костюм, сценическое исполнение композиций формейшн.
8. Постановочная работа с детьми, специфика формейшн для детей.
9. Методика тренировочной и репетиционной работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-25.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины «Основы постановки формейшн» обучающиеся должны:

**Знать:** систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в подготовке, воспитании спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя в танцевальном спорте, особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным дисциплинам, принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя в преподавания основ всех спортивных дисциплин.

**Уметь:** демонстрировать хореографический текст при работе над формейшн; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, воспитанием; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся; сочинять качественный и профессиональный хореографический текст; создавать замысел будущей спортивной программы, хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; создавать композицию европейского или латиноамериканского формейшн; ориентироваться в специальной литературе; создавать сценарную, хореографическую драматургию произвольной спортивной программы-формейшн, работать со спортивными парами и спортивной командой-ансамблем.

**Владеть:** методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца-формейшн; навыками драматургического построения хореографического действия; навыками работы с концертмейстером, художником, звукооператором, аранжировщиком; методикой постановочной и тренерско-репетиторской работы; навыками анализа спортивных задач и ситуаций и решения организационных и спортивных задач; опытом реализации целей, задач в профессиональной спортивной команде-формейшн.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, контрольный показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО); зачет в 5 семестре, контрольная работа в 6 семестре (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 7 семестре (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

### Б1.В.ДВ.01.01 Историко-бытовой танец

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 88 – СРС, 4 – зачет). Дисциплина проходится на 3-4 семестрах (ОФО), на 3-4 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** практическое освоение бытовых танцев различных эпох для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Мастерство хореографа», «История хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивный танец. Европейская программа», «Наследие и репертуар», «История хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из двух разделов:

Раздел 1. Изучение элементов историко-бытового танца разных эпох.

Раздел 2. Композиции бытовых танцев XV – XIX веков.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** педагогические основы хореографической деятельности, систему методов и приемов обучения историко-бытовому танцу, основные термины и понятия историко-бытового танца, технологии проведения уроков, принципы организации занятий, особенности педагогических методик в историко-бытовом танце, задачи, программное содержание и методы обучения историко-бытовому танцу, методы проведения занятий, средства и способы развития выразительности, правила исполнения элементов и танцевальных комбинаций историко-бытового танца, принципы построения урока историко-бытового танца, формы контроля успеваемости, методическую литературу по историко-бытовому танцу;

**Уметь:** соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения историко-бытовому танцу, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное воображение, хореографическую память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, организовать, спланировать и выстроить структуру урока историко-бытового танца;

**Владеть:** методикой составления танцевальных комбинаций и построения урока историко-бытового танца с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, навыками работы с методической и специальной литературой по хореографии, профессиональной лексикой педагога-хореографа и методичным, грамотным показом танцевальных элементов и комбинаций, навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (4 семестр) ОФО, зачет и контрольная работа 4 семестр (ЗФО).

### Б1.В.ДВ.01.02 Сценический дуэтный танец

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 88 – СРС, 4 – зачет). Дисциплина проходится на 3-4 семестрах (ОФО), на 3-4 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Способствовать подготовке квалифицированных специалистов-хореографов для работы в сфере хореографического искусства. Овладение основами сценического дуэтного танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика балетного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Мастерство хореографа», «История хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивный танец. Европейская программа», «Наследие и репертуар», «История хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

I. Исторический материал.

II. Изучение техники классического и сценического дуэтного танца, а также особенностей композиционного построения дуэта.

III. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Педагогические основы хореографической деятельности, систему методов и приемов обучения сценическому дуэтному танцу, основные термины и понятия сценического дуэтного танца, технологии проведения уроков, принципы организации занятий, особенности педагогических методик в сценическом дуэтном танце, задачи, программное содержание и методы обучения сценическому дуэтному танцу, методы проведения занятий, средства и способы развития выразительности, правила использования элементов и сценического дуэтного танца, формы контроля успеваемости, методическую литературу по сценическому дуэтному танцу.

**Уметь:**

Соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения сценическому дуэтному танцу. Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся, организовать, спланировать и выстроить структуру урока сценического дуэтного танца.

**Владеть:**

Методикой составления танцевальных комбинаций и построения урока сценического дуэтного танца с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, навыками работы с методической и специальной литературой по хореографии, профессиональной лексикой педагога-хореографа и методичным, грамотным показом танцевальных элементов и комбинаций, навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (4 семестр) ОФО, зачет в 4 семестре и контрольная работа (ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.02.01 Народно-сценический танец и методика его преподавания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов (из них на очной форме обучения: 207 – ауд., 72 – СРС, 117 – контроль; на заочной форме обучения: 44 – ауд., 312 – СРС, 40 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 семестрах (ОФО), на 1-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами народно-сценического танца и методикой его преподавания.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Наследие и репертуар», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа»; а также всех видов практик: учебной, производственной, преддипломной.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из четырёх разделов:

Раздел 1. Теория и методика народно-сценического танца.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения движений народно-сценического танца.

Раздел 3. Методика преподавания народно-сценического танца.

Раздел 4. Развитие техники и выразительности народно-сценического танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога, основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Системы и методики хореографического образования, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии. Закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности, правила исполнения и преподавания движений и комбинаций, принципы построения урока хореографии, формы контроля успеваемости, методическую литературу по предметам.

**Уметь:** Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

**Владеть:** Навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет во 2 семестре, экзамен в 1,3,5 семестрах (ОФО); зачет во 2 семестре, экзамен в 1,3,5 семестрах, контрольная работа в 2-7 семестрах (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.02.02 Танцевальная культура народов России**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов (из них на очной форме обучения: 207 – ауд., 72 – СРС, 117 – контроль; на заочной форме обучения:

44 – ауд., 312 – СРС, 40 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 семестрах (ОФО), на 1-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Овладение системой профессиональных практических и теоретических знаний и навыков по танцевальному искусству народов России; по сбору и анализу этнографического материала. Ознакомление с региональными особенностями танцевального творчества народов России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Наследие и репертуар», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа»; а также всех видов практик: учебной, производственной, преддипломной.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- Раздел I. Национальные особенности народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем.
- Раздел II. Связь танцевальной культуры этих народов с условиями и образом их жизни и другими видами народного искусства, обрядами и праздниками.

Раздел № 3. Современное состояние танцевального фольклора народов России.

- Раздел № 4. Методические основы сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов. Использование их в постановочной работе.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога, основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Системы и методики хореографического образования, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии. Закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности, правила исполнения и преподавания движений и комбинаций, принципы построения урока хореографии, формы контроля успеваемости, методическую литературу по предметам.

**Уметь:** Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

**Владеть:** Навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет во 2 семестре, экзамен в 1,3,5 семестрах (ОФО); зачет во 2 семестре, экзамен в 1,3,5 семестрах, контрольная работа в 2-7 семестрах (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.03.01 Основы тренерского мастерства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 81 – ауд., 27 – СРС; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 86 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5-6 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание гармоничной личности, педагога-тренера, становление его педагогической культуры и творческого отношения к тренерской работе; развитие способностей к самостоятельному восприятию современной жизни, всесторонне развитой личности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Дисциплина связана с курсами Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Спортивный танец. Европейская программа; Народно-сценический танец, Современная хореография и методика его преподавания, Принципы постановки и исполнения программы Формейшн, Основы актерское мастерство, Принципы постановки и исполнения Секвей; Классический танец и методика его преподавания.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

1. Тренерское мастерство и его значение в деятельности педагога спортивного бального танца.
2. Педагогическая культура тренера: сущность, содержание и пути формирования.
3. Профессиональная компетентность тренера-преподавателя в танцевальном спорте.
4. Развитие педагогической техники, как элемента тренерского мастерства.
5. Артистизм в работе спортивного тренера – компонент творческой индивидуальности тренера.
6. Речевая культура тренера – преподавателя.
7. Самообразование и самовоспитание – фактор совершенствования профессионального мастерства тренера в танцевальном спорте.
8. Мастерство педагогического общения в работе тренера в танцевальном спорте.
9. Значение педагогической этики и нравственности тренера.
10. Рефлексивная культура спортивного педагога-тренера.
11. Структура и содержание профессионально-педагогической компетентности бакалавров в области хореографического искусства, педагогики бального (спортивного) танца

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-6,7,8, ОПК-1; ПК-1,2,3,6, 7, 25,27,29,30,31,32.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность профессии тренера;
- функции педагогической работы тренера;
- теорию и методiku преподавания в танцевальном спорте;
- теоретические основы педагогической культуры, педагогической техники, педагогического тренерского мастерства;
- должностные обязанности тренера-преподавателя спортивных танцев
- современные средства получения и хранения информации;
- знать компьютерно-коммуникационные технологии;
- Принципы, этапы, формы, методы и средства тренерской педагогической работы;
- Федеральный стандарт спортивной педагогики по виду спорта «танцевальный спорт».
- закономерности и сущность познавательных процессов;
- элементы, актерского и режиссерского мастерства в тренерской работе;
- основы мимической и пантомимической выразительности педагога-тренера;
- понятийный аппарат и терминологию танцевального спорта, спортивной педагогики, образования и психологии.

**Уметь:**

- проявлять, использовать знания в решении конкретных задач профессиональной деятельности;



- определять место и роль своей профессии в деле воспитания молодого поколения;
- выявить и применять связи спортивной педагогики и хореографического искусства и физической культуры;
- использовать компьютер, видео съемку, видео просмотр в работе со спортсменами
- Объяснить основные методы, техники, педагогической работы тренера;
- Использовать педагогическую культуру, педагогический такт, педагогическое мастерство на практических занятиях;
- применять на практических занятиях полученные знания;
- поставить цели и задачи для получения необходимого результата;
- уметь составлять план управления творческим делом, проектом
- применять данные знания для реализации тренерских функций в соответствии с профессиональными компетенциями бакалавра в педагогике СБТ.

#### **Владеть:**

- пониманием профессиональных компетенций тренера и социальной значимости своей будущей профессией
- технологиями мастерства, педагогической культурой, педагогическим общением
- системным учетом контролем, анализом и обобщением результатов с использованием электронных форм;
- способностью классифицировать информационно для решения профессиональных задач;
- пониманием принципов отбора спортсменов на разные этапы подготовки;
- основами и принципами и методами психологической, тактической, физической и технической подготовки в танцевальном спорте;
- формированием теоретических основ спортивной культуры и этике в танцевальном спорте;
- культурой мышления и управления процессом спортивной педагогики;
- анализом и обобщением результатов деятельности;
- самооценкой результатов достижения целей и задач;
- обобщение результатов своей работы
- понятийным аппаратом танцевального спорта на уровне постоянного использования;
- методикой и технологией тренерско-преподавательской деятельности.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет и курсовая работа в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.03.02 Современные педагогические системы**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 81 – ауд., 27 – СРС; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 86 – СРС, 4– контроль). Дисциплина проходится на 5-6 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование педагогических навыков будущего руководителя хореографического коллектива для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Основы педагогики, возрастная психология в объеме СПО. Педагогика. Психология, Дисциплины модуля «педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1.** Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе.

1.1 Возрастная классификация коллектива

1.2 Этапы становления хореографического коллектива.

**Раздел 2.** Воспитательное значение репертуара в детском хореографическом коллективе.

2.1 Подготовка руководителей к занятиям.

2.2 Выбор танцевального, музыкального репертуара в зависимости от возраста участников хореографического коллектива

**Раздел 3. Значение педагогической работы с участниками взрослого хореографического коллектива.**

3.1 Возрастные особенности

3.2. Воспитательное значение концертной деятельности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6,7, ОПК-1, ПК-1,2,3, 31.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знания** – основные принципы образовательной политики в России, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные особенности хореографической педагогики;

**умения** – давать психологическую характеристику личности, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, планировать и организовывать учебную, постановочную, репетиционную, исполнительскую деятельность хореографического коллектива.

**навыки** – работы с профессиональной литературой, владение навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики, применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет и курсовая работа в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Основы постановки секвей**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 48 – ауд., 24 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 54 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 8 семестре (ОФО), в 7-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** обучение исполнению и постановки, такого направления спортивной хореографии, как «секвей».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Классический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Спортивный танец. Европейская программа; Спортивный танец. Латиноамериканская программа; Мастерство хореографа; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Основы актерского мастерства; Историко-бытовой танец; Основы хореографической драматургии и режиссуры в хореографии; Основы тренерского мастерства.

**Характеристика учебной дисциплины:**

1. Дисциплина танцевального спорта «секвей».
2. Развитие «секвей» в России и мире.
3. Основные правила и методика постановки «секвей».
4. Музыка как основа «секвей», определяющая его содержание, образы, драматургию.
5. Взаимосвязь между рисунком танца и танцевальными движениями.
6. Основные законы музыкально-хореографической драматургии.
7. Танцевальный костюм, сценическое исполнение «секвей».
8. Постановочная работа с детьми, специфика «секвей» для детей.
9. Методика тренировочной репетиционной работы, подготовка и участие в соревнованиях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7,8, ОПК-1,

ПК-1-7.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины «Основы постановки секвей» обучающиеся должны:

**Знать:**

- Правила танцевального спорта и принципы постановки «секвей»;
- Профессиональную терминологию;
- Методику обучения подержкам при исполнении «секвей»;
- Базовые элементы и фигуры Европейской программы спортивных танцев;
- Базовые элементы и фигуры Латиноамериканской программы спортивных танцев;
- Варианты составления танцевальных вариаций и соединение их в единую композицию.

**Уметь:**

- Исполнять основные элементы и фигуры Европейских спортивных танцев и Латиноамериканских спортивных танцев;
- Подбирать музыкальный материал и соединять его в единую музыкально-образную форму для постановки тематического «секвея»;
- Сочинить хореографических текст на определенную танцевальную композицию;
- Создать музыкально-танцевальный образ композиции в формате «секвей»;
- Подобрать художественно-образное решение композиции «секвей», включая костюмы и исполнителей;
- Научить и отрепетировать «секвей» с исполнителями и подготовить к концертно-конкурсному показу.

**Владеть:**

- Принципами и методами подготовки танцевальной композиции «секвей» для участия в соревнованиях;
- Техникой исполнения Европейской и Латиноамериканской программ;
- Техникой портретной и воздушной поддержки;
- Навыками сценического выступления и участия в спортивных соревнованиях «секвей»;
- Законами сцены и композиции, чувствовать партнера и передавать художественный образ танцевального произведения;
- Актёрским и танцевальным мастерством, воплощением музыкально-хореографической композиции «секвей».

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольная работа 7 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 8 семестре для ОФО и ЗФО.

### **Б1.В.ДВ.04.02 Нормативное регулирование в танцевальном спорте**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 48 – ауд., 24 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 54 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 8 семестре (ОФО), в 7-8 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучить основы законодательства РФ и нормативные акты Союза танцевального спорта России, регламентирующие деятельность систем и структур в сфере танцевального спорта.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Социология; Экономика; Правоведение; Психология, Иностранный язык, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Спортивный танец. Европейская программа.

### **Характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Законодательная база, регулирующая организацию и проведение спортивно-массовых соревнований;

Раздел 2. Менеджмент спортивного мероприятия.

Раздел 3. Единый календарный план международных, российских, федеральных и межрегиональных спортивных мероприятий как основа менеджмента спортивных соревнований.

Раздел 4. Организация международного спортивного движения и международных соревнований.

Раздел 5. Организация адаптивного спорта как части международного спортивного движения.

Раздел 6. Классификация международных спортивных объединений.

Раздел 7. Менеджмент международного спортивного соревнования.

Раздел 8. Правила и положения Союза танцевального спорта России.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4, ПК-25,26,27,29.

**Результаты освоения дисциплины.** В ходе изучения дисциплины студенты должны:

#### **Знать:**

1. Закон о физической культуре и спорте РФ и нормативно-правовые документы Союза танцевального спорта России;
2. Основы менеджмента спортивного мероприятия;
3. Классификацию спортивных соревнований;
4. Значение Единого календарного плана региональных, всероссийских и международных мероприятий;
5. Управленческие аспекты международного спортивного и олимпийского движения.

#### **Уметь:**

1. Разрабатывать положение о спортивном соревновании;
2. Составлять календарный план спортивно-массовых мероприятий;
3. Составлять финансово-хозяйственный план для подготовки и проведения соревнований;
4. Составлять поэтапный план подготовки спортивного соревнования и распределять ответственность и контроль.

#### **Владеть:**

1. Алгоритмом управленческих действий при организации спортивного соревнования;
2. Инновационными технологиями организации спортивных соревнований;
3. Методикой составления положения о соревнованиях, программы соревнований, подготовки PR-кампании, подготовки церемоний открытия, закрытия и награждения.

**Формы проведения занятий:** лекции, практическое занятие, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольная работа 7 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 8 семестре для ОФО и ЗФО.

### **Б1.В.ДВ.05.01 Основы менеджмента в хореографии**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 8 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** получение теоретических знаний и практических навыков для организации деятельности хореографического коллектива в современных экономических условиях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Спортивный танец. Европейская программа; Народно-

сценический танец, Современная хореография и методика его преподавания, Принципы постановки и исполнения программы Формейшн, Основы актерское мастерство, Принципы постановки и исполнения Секвей; Классический танец и методика его преподавания.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

**Раздел I.** Основы экономической и правовой культуры художественного руководителя коллектива хореографии, преподавателя спортивного, эстрадного танца.

Тема 1. Основы экономической деятельности в художественно – творческой сфере.

Тема 2. Основы правовой и управленческой культуры в художественно – творческой сфере.

Тема 3. Производство и потребление в художественно – творческой деятельности.

Тема 4. Значение маркетинга в художественно – творческой деятельности.

**Раздел II.** Основные виды культурно – художественных проектов в сфере танцевального творчества.

Тема 5. Проектирование и программирование как методы управления развитием художественного творческого коллектива.

Тема 6. Развитие инновационного проектирования в сфере художественного творчества в современных экономических условиях.

Тема 7. Проектирование образовательной и воспитательной систем в художественно – творческом коллективе хореографического направления.

**Раздел III.** Финансовое обеспечение жизнедеятельности хореографического коллектива.

Тема 8. Финансирование социальной сферы.

Тема 9. Методика «фандрайзинга» при формировании финансовой базы творческого коллектива.

Тема 10. Основы знания по финансовой деятельности, необходимые руководителю творческого хореографического коллектива.

**Раздел IV.** Особенности начальных этапов предпринимательской деятельности в области танцевального творчества.

Тема 11. Общие понятия о предпринимательстве и предпринимательской деятельности.

Тема 12. Развитие коммерческой деятельности в танцевальном спорте и современной эстрадной хореографии.

Тема 13. Основы и значение делового общения для осуществления успешной деятельности творческого коллектива.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ПК-25, 26,27,28,29,30,31,32.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** Основы экономической культуры; основы правовой культуры; основные виды культурно–художественного проектирования в сфере танцевального искусства и спорта, хореографии; финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития спортивного творческого коллектива; основные понятия и этапы предпринимательской деятельности в коллективе спортивно-творческой направленности.

**Уметь:** работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования; организовать структуру деятельности спортивно-творческого коллектива; разработать программу развития в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата; обеспечить работу всеми видами планирования; разрабатывать проекты художественной направленности и спортивно-зрелищных мероприятий для реализации коллективом; подготовить бизнес – план и бизнес – проект развития коллектива; рассчитать и обосновать необходимость и эффективность развития платных дополнительных образовательных услуг в спортивном танцевальном творчестве; уметь пользоваться новейшими информационными технологиями, периодической печатью, использовать возможности интернет в своей профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками обеспечения финансово - хозяйственной деятельности коллектива:

- составление договора, сметы расходов;

- составление калькуляции и расчетов стоимости спортивно-зрелищных мероприятий, отдельных

танцевальных номеров, концертных программ;  
- организация хозрасчетной деятельности коллектива.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре для ОФО, зачет в 8 семестре для ЗФО.

### **Б1.В.ДВ.05.02 Социально-педагогическая работа в УДО**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 8 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** освоение студентами знаний, формирование умений и навыков, необходимых для организации и эффективного осуществления социально-педагогической работы в учреждении дополнительного образования детей и молодежи.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Народно-сценический танец, Современная хореография и методика его преподавания, Принципы постановки и исполнения программы Формейшн, Основы актерское мастерство, Принципы постановки и исполнения Секвей ; Классический танец и методика его преподавания.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:**

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

1. Система дополнительного образования детей и молодежи.
2. Социально-педагогическая деятельность.
3. Социально-педагогическая деятельность в учреждении дополнительного образования детей и молодежи.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-25.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные принципы образовательной политики в России, историю и теорию хореографической педагогики в России и зарубежом, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитания,

определения, основные виды, признаки педагогически технологий, их классификацию, принципы организации различных занятий, принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии, средства и методы организации самообразования, основные источники педагогических идей, научную литературу.

**Уметь:**

развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения, давать психологическую характеристику личности, осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние.

**Владеть:**

приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов, навыками исследовательской работы в области хореографической

педагогике и образования, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.06.01 Режиссура в хореографии**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 90 – ауд., 54 – СРС. 36 – контроль; на заочной форме обучения: 22 – ауд., 149 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами режиссуры и постановки для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина связана с такими курсами как История хореографического искусства; Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии; Наследие и репертуар; Основы актерского мастерства; Классический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Спортивный танец. Европейская программа; Спортивный танец. Латиноамериканская программа; Мастерство хореографа; Основы постановки формейшн; Основы хореографической драматургии; Основы постановки секвей. Предваряет все виды практики.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Режиссура в танце

Тема 2. Особенности музыкальной режиссуры

Тема 3. Фабула и сюжет танцевального произведения.

Тема 4. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция, реакция.

Тема 5. Идея и тема хореографического произведения.

Тема 6. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий, действительности.

Тема 7. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.

Тема 8. Художественный образ, персонаж, герой в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-4.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** философско-эстетические идеи, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стилевую и жанровую типологию искусства, принципы режиссерского анализа произведений искусства, технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля;

**Уметь:** различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю, анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть балетмейстерские режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля;

**Владеть:** режиссерским анализом произведения, методами балетных спектаклей и хореографических композиций, методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекция, практическое занятие,

индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** открытый показ.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре для ОФО и ЗФО.

### **Б1.В.ДВ.06.02 Методы и этапы постановочной работы**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 90 – ауд., 54 – СРС. 36 – контроль; на заочной форме обучения: 22 – ауд., 149 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами режиссуры и постановки для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика спортивного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина связана с такими курсами как История хореографического искусства; Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии; Наследие и репертуар; Основы актерского мастерства; Классический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Спортивный танец. Европейская программа; Спортивный танец. Латиноамериканская программа; Мастерство хореографа; Основы постановки формейшн; Основы хореографической драматургии; Основы постановки секвей. Предваряет все виды практики.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Основные законы, принципы и методы композиции постановочной работы.
2. Особенности восприятия хореографического и драматического произведения
3. Взаимосвязь искусств в постановочной работе
4. Средства создания композиции, этюда, сцены
5. Этапы создания постановочных, тематических этюдов
6. Танцевальное и режиссерское действие, лексика, развитие движения, пластический мотив
7. Сценическое пространство и время
8. Формы построения и этапы постановки этюдов
9. Работа с музыкальным произведением. Создание сценического образа.
10. Сюжет как форма действия
11. Персонаж как движущая сила развития действия
12. Синтез музыкального, хореографического и пластического образов
13. Взаимодействие музыкальной и хорео-драматургии. Образ — символ, образ — характер
14. Разработка замысла на основе музыкального содержания.
15. Составление композиционного плана и сценария
16. Составление композиционного плана и сценария и либретто. Постановка сюжетных композиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-4.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Терминологию и понятийный аппарат режиссерского искусства, основы планирования постановочной деятельности, историю театрального и хореографического сочинительства исполнительства в России, технологию, законы построения и этапы постановочной деятельности,

**Уметь:**

Организовывать, планировать, координировать постановочную деятельность в хореографии и танцевальном спорте, создавать замысел будущей постановки - композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения,



осуществлять подбор музыкального произведения, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию в различных формах, ориентироваться в специальной литературе, проводить репетиционную работу

**Владеть:**

методами постановочной работы в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, навыками драматургического построения хореографического действия, навыками работы с концертмейстером, художником, композитором, методикой постановочной репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** открытый показ.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре для ОФО и ЗФО.

### **Б1.В.ДВ.07.01 Введение в педагогику художественного образования**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 153 – СРС, 63 – контроль; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 291 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5-7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в области «Хореографическое искусство», знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний, подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, сформировать целостное представление о педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** психология общения, основы педагогики в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

#### **Часть 1.**

##### **1. Концепция художественного образования РФ.**

1.1. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования.

1.2. Генезис педагогики художественного образования.

##### **2. Методические основы педагогики художественного образования.**

2.1. Содержание средства, и формы педагогики художественного образования.

2.2. Классификация методов педагогики художественного образования.

2.3. Инновации в сфере художественного образования.

##### **3. Технологии педагогики художественного образования.**

3.1. Технологии проблемного обучения в художественном образовании.

3.2. Интерактивные технологии обучения в художественном образовании.

3.3. Образовательная среда в художественном образовании

3.4. Моделирование образовательной среды в художественном образовании

#### **Часть 2.**

##### **1. Общие основы художественного образования.**

1.1. Сущность художественной педагогики. Художественная педагогика в разных жанрах.

1.2. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком.

1.3. Художественное образование как фундамент культуры.

##### **2. Этапы развития художественного образования.**

2.1. Культура и православие, Крещение Руси.

2.2. Художественное образование в Средневековой России.

2.3. Академическое художественное образование в Российской Федерации.

2.4. Система художественного образования за рубежом (на примере США, Германии, Франции, Великобритании)

### **3. Художественное образование и личность.**

3.1. Роль художественного образования в формировании общей культуры личности.

3.2. Развитие художественно – эстетического образования на основе региональных социально-культурных традиций.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОК-6, ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:**

- фундаментальные основы, современные проблемы и тенденции развития педагогики художественного образования

**Уметь:**

- использовать при изложении предметного материала взаимосвязь педагогики художественного образования с другими дисциплинами, научно-исследовательскими методами, включая возможности привлечения собственных научных исследований.

**Владеть:**

- методами научных исследований в сфере основной научной подготовки, методами организации коллективной научно-исследовательской работы в области педагогики художественного образования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 6 семестр – зачет (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** 7 семестр - экзамен и курсовая работа (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.07.02 Организационно - педагогическая работа с коллективом**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 153 – СРС, 63 – контроль; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 291 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5-7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** освоение студентами профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков, необходимых для организации и эффективного осуществления педагогической работы в коллективе спортивного бального танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** психология общения, основы педагогики в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

В программу «Организационно-педагогическая работа с коллективом» по получению профессиональных умений и опыта по профилю подготовки входят следующие разделы:

1. Педагогический образ руководителя коллектива спортивного бального танца, преподавателя.
2. Основное содержание педагогической деятельности руководителя коллектива спортивного бального танца, преподавателя.
3. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-25, ПК-29, ПК-30**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:**

- Общие понятия, категории, методологию педагогической деятельности;
- Особенности педагогики и спортивной деятельности;
- Сущность, структуру и динамику педагогического процесса;
- Базовые компоненты педагогического процесса: обучения, воспитания, развития;
- Методы обучения и воспитания в коллективе СБТ;
- Этапы становления и стадии развития коллектива СБТ;
- Инструментарий педагога-тренера руководителя коллектива СБТ;
- Педагогические технологии и их классификацию;
- Особенности и специфику целостного педагогического процесса в коллективе СБТ;
- Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт»;

**Уметь:**

- Планировать и осуществлять процесс педагогической работы в коллективе;
- Уметь классифицировать проблемы и решать их поэтапно;
- Анализировать информацию и находить ключевое место в проблемах и конфликтах;
- Перерабатывать и осваивать большое количество информации в соответствии с целями и задачами коллектива;
- Создавать условия для взаимодействия и взаимопонимания на всех уровнях взаимодействия коллектива СБТ;
- Оценивать объективную ситуацию в коллективе и в себе;
- Использовать определенные технологии в своей деятельности в коллективе СБТ;
- Эффективно применять методы, формы и средства спортивно – танцевальной педагогики;
- Спланировать учебный материал в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями спортсменов.
- Использовать эффективные методы и способы при реализации целей и задач коллектива СБТ;

**Владеть:**

- Технологией педагогической оценки, результатов обучения и воспитания в коллективе СБТ;
- Пониманием коммуникативного процесса, принятия решение, предупреждение конфликтов;
- Умением отвечать за решения;
- Умением развивать индивидуальные способности учащихся;
- Способностью мотивировать личность учащихся к постоянному саморазвитию и самовоспитанию;
- Способностью к рефлексии собственной деятельности;
- Способностью создавать конфликтный психологоэргонимический климат в коллективе;
- Способностью взаимодействовать с руководством смежных структур, вышестоящих структур и партнерами;
- Профессиональными и личностными качествами педагога – тренера руководителя СБТ, лидерскими качествами и способностью вести за собой;
- Профессиональными компетенциями тренера – преподавателя, актерским мастерством, педагогической культуры общения, лидерскими качествами

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 6 семестр – зачет (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** 7 семестр - экзамен и курсовая работа (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.ДВ.08 Элективные курсы по физической культуре и спорту

### Б1.В.ДВ.08.01 Хореографический тренаж

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Хореографический тренаж» составляет **328** часов (из них на очной форме обучения: 328 – ауд.; на заочной форме обучения: 48 – ауд., 256 – СРС, 24 – контроль).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика спортивного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура». Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.

Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.

Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные приемы и методы развития физической культуры и укрепления профессиональных данных танцовщиков, правила исполнения движений классического тренажа; понятийный аппарат классического танца, строение двигательных действий, принципы подчинения движений законам механики, особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков, механизмы воздействия классического тренажа на развитие двигательных, дыхательных функций организма, меры профилактики травматизма;

**Уметь:** соотносить объемы физических нагрузок с возрастными и профессионально-физическими способностями, развивать физические качества организма;

**Владеть:** техникой исполнения элементов классического тренажа, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, методами коррекции особенностей телосложения.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, тест, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1-8 семестр (ОФО); зачет 3-8 семестр (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### Б1.В.ДВ.08.02 Гимнастика

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Хореографический тренаж» составляет **328** часов (из них на очной форме обучения: 328 – ауд.; на заочной форме обучения: 48 – ауд., 256 – СРС, 24 – контроль).

**Цель изучения дисциплины:** достижения физического совершенства и укрепления здоровья, а так же развитие специальных физических качеств, помогающих обучающимся полноценно освоить программу танцевальных дисциплин.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика спортивного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура». Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина «Гимнастика» включает в себя следующие разделы: танцевальная гимнастика – направлена на развитие специальных физических данных для выполнения танцевальных элементов; комплекс упражнений на растяжку мышц – стретчинг; партерная гимнастика, где происходит укрепление мышц и связок, улучшается кровообращение, активно вентилируются легкие. Межпозвоночные диски и суставы восстанавливаются, мышцы избавляются от напряжения, все тело становится более легким, изящным и грациозным; акробатика и общая физическая подготовка выполняет комплекс специальных физических упражнений (прыжковых, силовых и др.), связанных с сохранением равновесия (балансирование) и вращением тела с опорой и без опоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Роль физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни,

Способы укрепления и сохранения индивидуального здоровья;

Основные принципы физического совершенствования человека;

Основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения;

Требования безопасности при выполнении гимнастики;

**Уметь:**

Организовывать самостоятельные систематические занятия физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;

Оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;

Выполнять комплексы специальных ритмических гимнастических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

Составлять и выполнять комплексы упражнений по ритмике, утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

Отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

Осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

Соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

**Владеть:**

Владеть комплексами упражнений и регулировать физические нагрузки, и при этом соблюдать меры безопасности при выполнении физических нагрузок.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, тест, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1-8 семестр (ОФО); зачет 3-8 семестр (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 8 семестр (ОФО, ЗФО).