

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



Рабочая программа
Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной
деятельности

Преддипломная практика

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Педагогика народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие сведения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	10
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2. Форма индивидуального задания.....	23
Приложение 3. Форма отзыва	24
Приложение 4. Форма дневника практики	25
Приложение 4. Форма отчета по практике.....	27

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика.» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель прохождения практики: подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи практики:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам (методика преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного танцев; пластика современного танца, мастерство хореографа, композиция народно-сценического танца и др.), педагогике и психологии, организационно-творческой работе с хореографическим коллективом, педагогической работы с хореографическим коллективом и т.п.;
- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования: в общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с эстетическим направлением, в хореографической школе, лицее, колледже;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и руководства познавательной деятельностью обучающихся;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;
- формирование умения оценивать степень собственной готовности к работе в хореографическом коллективе;
- формирование умений и навыков культуры общения.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - производственная

Наименование практики – преддипломная

Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью будущих руководителей, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Базами практики являются ДШИ города и области, колледж искусств ТГИК. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры народного танца.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики руководитель хореографическим любительским коллективом должен:

Знать: сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы организации различных занятий, принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;

Уметь: использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения. Использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

Владеть: навыками балетмейстерской работы. Балетмейстер – и сочинитель хореографии, и постановщик хореографического произведения, и репетитор, добивающийся высокого качества исполнения, и педагог, учитывающий психологию, физические, актерские данные исполнителей; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций:

ОПК-1 – осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

ПК-18 – способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

ПК-19 – способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

ПК-20 – способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

ПК-21 – способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22 – способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-23 – способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК-24 – способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

ПК-43 – способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте,

ПК-44 – способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей жесте, ритме, динамике

ПК-45 – способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

ПК-46 – способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

ПК-47 – способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-48 – способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты

ПК-49 – способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности

ПК-50 – способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.В.02.01(П) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Производственная преддипломная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современные направления в хореографии и методика их преподавания», «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности.(ознакомительная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство (уровень бакалавриат)»: профиль «Педагогика народно-сценического танца»

общая трудоемкость практики составляет 108 часов, 100-СР, 4-ИЗ 4-контр.,3 з.е. Практика проводится на 5 курсе (ЗФО)

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	5	9	108	Текущий - Дневник практики, Отчет и отзыв по практике, открытый урок, портфолио Итоговый – Зачет с оценкой.

6. Содержание практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Преддипломная практика» проводится в организации по направлению института и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

Этапы практики (ОФО)

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Трудоемкость		Формируемые компетенции	Форма отчетности
		ЗЕТ	Часы		
1. Организационная работа:	- беседа с руководителем учреждения; - знакомство с материальной базой; - знакомство с руководителем творческого коллектива; - знакомство с историей коллектива; - знакомство с учебно-методической и учебно-воспитательной работой учреждения.	0,1	4	ОК-7 ПК-7	Ведение дневника практики Отчет по практике
2. Состав, структура творческого коллектива.	- знакомство с группами коллектива, его участниками - знакомство со структурой работы коллектива	0,1	4	ОК-7 ПК-8	Ведение дневника практики Отчет по практике
3. Творческая работа:	- планирование репетиций коллектива; - отработка	1,3	40	ОК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Ведение дневника практики Отчет по практике Открытый урок

	<p>имеющегося репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над учебными этюдами; - подготовка к постановочной деятельности; - постановка хореографического номера 				
4. Репетиторская работа:	<ul style="list-style-type: none"> - отработка проучиваемых движений; - отработка композиции танца; - работа с исполнителями над хореографическим образом; - контрольный показ хореографической постановки 	2,3	40	ОК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Ведение дневника практики Отчет по практике Открытый урок
5. Воспитательная работа:	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана воспитательной работы; - проведение классных часов; - посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов - просмотр видеозаписей 	1	16	ОК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Ведение дневника практики Отчет по практике
6. Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана практики; - заполнение дневника; - оформление отчета. 	1	4	ОК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Наличие портфолио

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением следующих документов:

- Дневник преддипломной практики
- Отчет о прохождении преддипломной практики
- Видеозаписи открытого урока

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике
Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.- Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 256 с.
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. / И.И. Вальберх. – 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. - 336 с. + фото.
2. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
3. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л.Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 256 с.: ил.
4. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера /А.П.Глушковский.-р 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. – 576 с. + фото.
5. Есаулов, И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник и учеб. пособ.д/ высшей школы(ВУЗы) / И. Есаулов.- Москва: Издательство: Лань, 2015. - 254 с. -2-е изд., стер.
6. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие / пер. с нем. В.Штакенберга, – Москва: Издательство: Лань, 2016.- 127с.- Изд. 3-е, стер.
7. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб.пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Бухвостова, Л.В., Щекотихина С.А., Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив: учеб.пособие. – 2-е изд. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, Н.И. Заикин, Орёл: ООО «Горизонт», 2011. – 250 с.
2. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.

3. Демченко, З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
4. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферт. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. - 150 с.
6. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 143 с.
7. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
8. Смелковская, Е.В. Методика преподавания классического танца / Е.В.Смелковская. - М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 153 с.

Методические указания для обучающихся

1. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 46 с.
2. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов / сост. В. Ф. Кулова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

Студенты, проходящие преддипломную практику, должны применять на практике методику преподавания по различным видам хореографии, знать систему упражнений у палки и на середине зала, совершенствующей координацию движений, способствующей укреплению мышечного аппарата и дающей возможность овладеть разнообразием и манерой исполнения танцев различных народов.

Использовать упражнения у палки и их разновидности рекомендуется в классическом варианте чередования их у палки. Использовать материал, предлагаемый для изучения на середине зала, следует с учетом уровня подготовки учащихся.

Изучение упражнений по принципу от простого к сложному дает возможность выработать хорошие профессиональные основы и следовать ему при построении урока в целом.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.05.2017).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/>– (дата обращения 15.05.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 15.05.2017).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.05.2017).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АBBYY

FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash, Player Auto-Updater, Cakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.
- подготовка и презентация итогов практической деятельности;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Специализированные аудитории для практических занятий, оборудованные станками, зеркалами, специальными напольными настилами, учитывающими особенности всех видов хореографического искусства (русский и народно-сценический танец, классический танец, современный танец); классы для индивидуальных занятий, кабинет технических средств, оснащенный теле- и видеозаписывающей аппаратурой. Необходимо обеспечение студентов формой и танцевальной обувью для занятий различными видами хореографии (классический танец – купальник, балетное трико, классическая юбка или туника, мягкая балетная обувь, пуанты; народно – сценический танец: купальник, балетное трико, юбка, народные туфли, длинная юбка для характерного танца, современный танец: эластичный комбинезон, футболка, брюки, джазовки мягкие, танцевальные кроссовки; историко – бытовой танец: купальник, балетное трико, мягкая балетная обувь, юбки в соответствии с изучаемым материалом, плащи, шляпы; различные атрибуты- бубны, ложки, кастаньеты, веера, платочки).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

Фонд оценочных средств

Рабочей программы

**Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной
деятельности**

Производственная преддипломная практика

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Педагогика народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знает	Методы способствующие социальной и культурной значимости профессии	Понятия о педагогической деятельности, сценической культуре	Способы получения новых знаний, умений и навыков в будущей профессиональной деятельности	1.Посещение концертов профессиональных артистов по профилю уроков преподавателей кафедр по профилю специальности	Ведение дневника практики Отчет по практике
			Применять полученные знания на практике	Организовать личное время для получения новых знаний	Анализировать и формировать собственные знания для будущей профессиональной деятельности	3. посещение мастер – классов специалистов по профилю специальности	
		Владеет	Методическими знаниями по предмету	Синтезом видов художественной деятельности в хореографии.	Методами повышения уровня педагогического мастерства		

		Знает	Состав коллектива народного художественного творчества	Основы руководства коллектива народного художественного творчества	Особенности руководства коллективом народного художественного творчества	Участие в конкурсах по профилю специальности и Открытый урок	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства
		Умеет	Различать и выделять особенности коллектива народного художественного творчества	Организовать художественно – творческую деятельность	Применять полученные знания с учетом особенностей состава коллектива, его сложившихся традиций и социокультурной среды		
		Владеет	Понятиями о традициях и социокультурной среде коллектива народного художественного творчества	Способностью организовать художественно – творческую деятельность с учетом особенностей состава коллектива	Знаниями о локальных этнокультурных традициях коллектива народного художественного творчества		
ПК 17	способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере	Знает	Современные информационные технологии	Методическую составляющую реализации научных, учебных, творческих	Практические методы и способы реализации научных, учебных, творческих	Посещение любительских и студенческих концертов по	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление

	народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.		Умеет Привлекать средства массовой информации	программ в сфере народной художественной культуры Продвигать созданные проекты в сфере народной художественной культуры	творческих программ в сфере народной художественной культуры Создавать и реализовывать проекты с использованием всех доступных средств массовой коммуникации	профилю	Участие в конкурсах профессионального мастерства
			Владеет Методами социальных и психолого – педагогических технологий	Принципами построения программ в сфере народной художественной культуры	Полным спектром знаний по реализации программ в сфере народной художественной культуры		
ПК-18	способностью и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;	Знает Основные элементы народно – сценического танца у станка и на середине зала;		Методику исполнения хореографического материала	Методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей	2. Участие в концертах базы практики по профилю 3. Концертное выступление 4. Открытый урок	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов по профилю
ПК-19	способностью проанализировать почерк, стиль и						

ПК-20	<p>постановочные методы мастеров хореографии; способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;</p>	Умеет	Грамотно исполнить движения	<p>пользоваться профессиональной литературой по предмету; основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности</p>	<p>на практике использовать полученные психолого-педагогические знания в различных условиях деятельности</p>	
ПК-21	<p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;</p>	Владеет	Методической основой по предмету;	<p>теоретическими навыками составления учебных комбинаций у станка и на середине зала;</p>	<p>средствами и способами развития выразительности; правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций;</p>	
ПК-23	<p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных</p>					

ПК-24	из них; способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.						
ПК-43	способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте,						
ПК-44	способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности,						

	<p>демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей жести, ритме, динамике</p>						
ПК-45	<p>способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>						
ПК-46	<p>способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травмы, охраны труда в хореографии</p>						
ПК-47	<p>способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие</p>						

	<p>бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманными, социальными и естественными науками способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты</p>						
ПК-48							
ПК-49	<p>способностью концентрировать внимание и исполнить волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовать и</p>						

ПК-50	<p>восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности</p> <p>способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей</p>						
-------	---	--	--	--	--	--	--

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по преддипломной практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории хореографического искусства, общепедагогических, знаний, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии.
- б) готовность к непрерывному познанию методики, приемам и средствам организации и управления педагогическим процессом; специфику хореографической работы в группах разного возраста;
- в) методику обучения хореографии по различным направлениям танца, образовательную, воспитательную и развивающую функцию;

г) репетиторство концертных номеров до хорошего исполнительского уровня;

В комплексную проверку педагогических умений (зачёт с оценкой) студентов входят:

1. План работы, план занятий, дневник практики, письменный отчёт о проведённых занятиях, практические задания, отчёт по практике, открытый урок,

2. Видеозапись открытого урока

Проверка знаний педагогической и производственной практики проводится в каждом семестре, где студент должен комиссии представить урок тематически определенный, структурно и содержательно выстроенный; Результатом всей работы является показательный хореографический номер, соответствующий возрастному уровню участников, где просматриваются соответствующие формы работы, выдерживается направление и стилистика.

Оценка «отлично»	<p>1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)</p> <p>2. Открытый урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; • цель и задачи урока ясно сформулированы; • представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны; • преподаватель уверенно владеет различными традиционными и современными педагогическими методами; • иллюстративный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся; • осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы урока; • обратная связь между учениками и педагогом продумана и представлена; • тема урока полно и всесторонне раскрыта. <p>3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>4. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>5. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций</p>
Оценка «хорошо»	<p>1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</p> <p>2. Открытый урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; • цель и задачи урока ясно сформулированы; • представлены некоторые формы работы; • преподаватель уверенно владеет традиционными педагогическими методами; • иллюстративный материал ограничен; • допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока;

	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникация преподавателя с учениками не затруднена; • тема урока раскрыта.
	3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	4. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.
	5. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	<p>1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).</p> <p>2. Открытый урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, при этом его содержание не в полной мере отвечает заявленной теме; • цели и задачи урока неконкретны; • представлены 1-2 формы работы; • допущено большое количество ошибок в составлении плана занятия; • плохо организовано занятие и его учебный процесс не заинтересовал детей; • иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании; • осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы; • коммуникация преподавателя с учениками не затруднена; • тема урока раскрыта не полностью. <p>3. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.</p> <p>4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>5. Обучающийся не совсем достиг порогового уровня сформированности компетенций</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).</p> <p>2. Видеозапись открытого урока показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически не определен, структурно и содержательно не выстроен; • цель и задачи урока не сформулированы; • представлены 1-2 формы работы; • урок не достиг поставленной цели и задач практики; • преподаватель не владеет педагогическими методами; • иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании; • допущено большое количество ошибок;

	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствует прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы; • коммуникация преподавателя с учениками нарушена, обратная связь отсутствует.
	3. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	5. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к каждому виду отчетной документации содержит обучающийся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная практика» предполагает использование различных форм деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усвоить профессиональные навыки. При освоении «Практика по получению профессиональных умений и опыта в производственной деятельности. Производственная практика» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом наблюдение и анализ уроков, данных опытными руководителями и педагогами хореографических коллективов и учебных заведений.

Приложение 2. Форма индивидуального задания

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на период прохождения _____ практики

Выдано _____

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки _____

(код и наименование направления подготовки(специальности))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

на прохождение _____ практики.

Сроки прохождения практики _____

Цели и задачи практики: _____

Содержание практического задания: _____

Ожидаемые результаты практики: _____

Руководители практики:

от Института: _____
(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

С заданием ознакомлен _____
(подпись обучающегося) (Фамилия И.О.) (дата)

**ОТЗЫВ
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики _____
(ФИО)

Проходил практику _____
(наименование организации, подразделения)

Количество выходов на практику _____ дней

Индивидуальное задание на практику выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

В личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика их степени выраженности):

В целом работа _____ во время прохождения практики может быть оценена
(ФИО)

(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

_____ дата _____

Приложение 4. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 4. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(оценка)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Тюмень, 20 ____

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия)