

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



**Рабочая программа**  
**Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной**  
**деятельности**  
**Производственная педагогическая практика**

Направление подготовки  
**52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль подготовки  
**«Педагогика народно-сценического танца»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	10
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса.....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	11
Приложение 2. Форма индивидуального задания.....	18
Приложение 3. Форма отзыва.....	19
Приложение 4. Форма дневника практики.....	20
Приложение 4. Форма отчета по практике.....	22

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика.» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

### **Цель прохождения практики:**

подготовка студентов к осуществлению педагогической деятельности в области народной хореографии, развитие умений применять на практике полученные знания в качестве художественного руководителя ансамбля народного танца, преподавателя по данной дисциплине в профессиональных учебных заведениях среднего звена, детских школах искусств; методиста по хореографии в учреждениях культуры.

### **Задачи практики:**

- формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе освоения ООП
- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования: в общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с эстетическим направлением, в хореографической школе, лицее, колледже искусств;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и руководства познавательной деятельностью обучающихся;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;
- формирование умения оценивать степень собственной готовности к работе в хореографическом коллективе;
- формирование умений и навыков культуры общения.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Вид* практики – педагогическая.

*Тип* практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Базами практики ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры народного танца.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы образовательной политики в России, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической педагогики, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, дифференцированные подходы в художественном образовании, технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий, принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения, развивать зрительное восприятие, пространственное воображение, память, эстетическое восприятие, использовать профессиональные термины; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; грамотно пользоваться техникой извлечения информации; использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

**Владеть:** навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус;

ОПК-3 - способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;

ПК-1 –способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПК-2 –способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-3 –способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

ПК-4 –способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-5 –способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

ПК-6 -способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-7 -способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей

ПК-17 -способностью эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-18 –способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

ПК-19 –способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

ПК-20 –способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

ПК-21 –способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22 –способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-23 –способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК-24 –способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.В.02.01(П) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Производственная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Наследие и репертуар», «Основы хореографической драматургии».

#### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство (уровень бакалавриат)»: профиль «Педагогика народно-сценического танца»

Общая трудоемкость практики составляет 216 часа, 6 зачетных единиц, 5-ауд., 203-СР.,8 контроль. Практика проводится на 3 курсе (5-6 семестрах).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
---	----------------	------	---------	-------------	----------

1	ЗФО	3	5-6	216	дневник практики, творческий показ, видеоотчёт. Итоговый – зачет с оценкой
---	-----	---	-----	-----	---

## 6. Содержание практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика» проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- педагогическая

Содержание дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика» определяется текущим и перспективным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

### Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I.</b> Организационная работа			
- беседа с руководителем учреждения; - знакомство с материальной базой; - знакомство с учебно-методической и воспитательной работой	Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики.	ПК-7 ПК-2	Составление плана работы.  Заполнение дневника практики.
<b>Раздел II.</b> Состав, структура творческого коллектива			
- знакомство с руководителем творческого коллектива; - знакомство с историей коллектива, составом его участников (количество, возраст, образование)	Дальнейшее формирование профессиональной ориентации и получение умений и опыта профессиональной деятельности посредством изучения работы	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Характеристика хореографического коллектива, его материально-технического оснащения  Заполнение дневника практики.

участников коллектива).	хореографического коллектива		
<b>Раздел III. Учебная работа</b>			
- составление поурочных планов; - проведение занятий; - подготовка и проведение открытого занятия; - посещение и анализ занятий преподавателей учреждения; - посещение педагогических советов.	Пополнение и расширение хореографического кругозора Вооружение студентов знаниями основ хореографической культуры и педагогики	ОПК-2 ОПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПК-24	Заполнение дневника практики.  Анализ посещенного занятия  Проведение открытого занятия: творческий показ (видеоотчёт)
<b>Раздел IV. Воспитательная работа</b>			
- составление плана воспитательной работы; - проведение классных часов; - посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности	ОПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-17	Заполнение дневника практики.
<b>Раздел V. Творческая работа</b>			
- планирование репетиций коллектива; - отработка имеющегося репертуара; - работа над учебными этюдами.	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности  Формирование и развитие профессиональной этики  Развитие и укрепление интереса к будущей профессии	ОПК-3 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПК-20	Заполнение дневника практики.
<b>Раздел VI. Изучение репертуара</b>			
- разнообразие репертуара;	Развитие и совершенствование	ПК-2 ПК-3	Заполнение дневника

- соответствие репертуара возрасту и хореографической подготовки участников коллектива	полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-17	практики.
<b>Раздел VII. Подведение итогов</b>			
- заполнение дневников; - оформление отчета.	Оценка сформированности компетенций по практике. Подведение итогов прохождения практики	ПК-7 ПК-8 ПК-17	Отчёт по практике, отзыв руководителя от организации. Заполненный дневник практики, письменные работы, творческий показ (видеоотчёт).

### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по учебной практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

Дневника практики,  
видеоотчёта практики,  
отчета о практике,

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **Основная литература**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.



2. Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.- Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 256 с.
6. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
8. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Андрусенко, Л. С. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах / Л.С. Андрусенко. – Искусство в школе, 2008 г. №2 стр. 63-67

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
2. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферт. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/>
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>.
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/>

#### ***Методические указания (материалы) для студентов***

Практике самостоятельной работы с хореографическим коллективом предшествует учебная практика – практика наблюдения и анализ уроков, данных опытными руководителями и педагогами хореографических коллективов и учебных заведений. Заведующий кафедрой должен организовать посещение студентами занятий хореографических коллективов и уроков в учебных заведениях. Преподаватель, ведущий практику, организывает практику наблюдения, а так же, совместно со студентами, проводит анализ содержания занятий, обсуждает методику работы руководителя, дает студентам рекомендации в теоретической и практической части работы с хореографическим коллективом. Студенты выступают с отчетами о просмотренных занятиях, обмениваются мнениями.

Данная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и

их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими специальными дисциплинами, а именно: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового, спортивного большого, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Основы хореографической драматургии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Композиция народно-сценического танца» и пр. Опыт, полученный в ходе учебной практики, позволяет студенту применить его в профессиональной и преддипломной практике, а работая с хореографическим коллективом любого типа.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации, рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хореографии);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Специализированные аудитории для практических занятий, оборудованные станками, зеркалами, специальными напольными настилами, учитывающими особенности всех видов хореографического искусства (русский и народно-сценический танец, классический танец, современный танец); классы для индивидуальных занятий, кабинет технических средств, оснащенный теле- и видеозаписывающей аппаратурой.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

**Фонд оценочных средств**

**Рабочей программы**  
**Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной**  
**деятельности**  
**Производственная педагогическая практика**

Направление подготовки

**52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль подготовки

**«Педагогика народно-сценического танца»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***заочная***

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Структурные элементы компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций Виды занятий</b>	<b>Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции</b>
1	2	3	4	5	6
ОПК-2	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы образовательной политики в России, сущность и ценности характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической педагогики, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, историю и</p>	<p><b>Минимальный</b> знание основных элементов народно – сценического танца у станка и на середине зала; владение терминологией по предмету народно – сценический танец, методической основой по предмету, грамотное исполнение движений, умение применять полученные знания на практике</p>	<p><b>Раздел I.</b> Организационная работа - беседа с руководителем учреждения; - знакомство с материальной базой; - знакомство с учебно-методической и воспитательной работой <b>Раздел II.</b> Состав, структура творческого коллектива - знакомство с руководителем творческого коллектива; - знакомство с историей коллектива, составом его участников (количество, возраст, образование участников коллектива). <b>Раздел III.</b> Учебная работа - составление поурочных планов; - проведение занятий; - подготовка и проведение открытого занятия; - посещение и анализ занятий преподавателей учреждения; - посещение педагогических советов. <b>Раздел IV.</b> Воспитательная работа</p>	<p>Составление плана работы.  Заполнение дневника практики.  Характеристика хореографического коллектива, его материально-технического оснащения  Анализ посещенного занятия  Проведение открытого занятия: творческий показ (видеоотчёт)  Отчёт по практике , отзыв руководителя от организации.</p>
ОПК-3	<p>способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</p>	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</p>
ПК-1	<p>способностью обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>способностью обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>способностью обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>способностью обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>способностью обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>

ПК-2	<p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы, методологические психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания,</p>	<p>- составление плана воспитательной работы; - проведение классных часов; - посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов</p> <p><b>Раздел V. Творческая работа</b> - планирование репетиций коллектива; - отработка имеющегося репертуара; - работа над учебными этюдами.</p> <p><b>Раздел VI. Изучение репертуара</b> - разноеобразие репертуара; - соответствие репертуара возрасту и хореографической подготовке участников коллектива</p> <p><b>Раздел VII. Подведение итогов</b> - заполнение дневников; - оформление отчета.</p>	
ПК-3	<p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p>теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы, методологические психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания,</p>		
ПК-4	<p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы, методологические психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, дифференцированные подходы в художественном образовании, технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий, принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;</p>		
ПК-5	<p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы, методологические психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания,</p>		
ПК-6	<p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы, методологические психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания,</p>	<p><b>Базовый</b> владение теоретическими навыками составления учебных комбинаций у станка и на середине зала, умение пользоваться профессиональной литературой по предмету, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в</p>	
ПК-7	<p>способностью к консультационной работе по вопросам</p>	<p>теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы, методологические психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания,</p>	<p><b>Уметь:</b> давать психологическую характеристику личности, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать</p>	

ПК-17	<p>диагностирования одаренности исполнителей</p> <p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>речь преподавателя как один из основных приемов обучения, развивать зрительное восприятие, пространственное воображение, память, эстетическое восприятие, использовать профессиональные термины; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; грамотно пользоваться техникой извлечения информации; использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;</p>	преподавательской деятельности	
ПК-18	<p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях</p>	<p><b>Повышенный</b> знание методики проведения занятий, закономерностей формирования профессиональных способностей, средств и способов развития выразительности; высокая степень владения правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; умение в различных условиях деятельности использовать на практике полученные психолого-педагогические знания</p>	
ПК-19	<p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.</p>		
ПК-20	<p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>			
ПК-21	<p>способностью конструктивно работать с</p>			

ПК-22	концертмейстером, балетмейстером				
ПК-23	<p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</p>				
ПК-24	<p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности</p>				

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности всех компетенций. Выполнены все пункты индивидуального плана, наличие всех видов документов, показал отличный результат по наблюдению руководителей практики, творческий показ прошел на высоком профессиональном и художественном уровне.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Выполнены все пункты индивидуального плана, наличие всех видов документов, хороший результат по наблюдению руководителей практики, проявил не достаточную самостоятельность, в процессе проведения творческого показа обнаружил уверенное владение системой методов и приемов обучения народному танцу.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг начального уровня сформированности всех компетенций. Не все пункты индивидуального плана выполнены, допуск пропуски во время прохождения практики, отсутствуют один или несколько документов, в процессе проведения творческого показа обнаружил неуверенное владение системой методов и приемов обучения народному танцу.
Оценка «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Отсутствие индивидуального плана, не предоставление отчетных документов, отрицательные характеристики руководителей практики. Не готовность к проведению творческого показа.

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».



#### 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика» предполагает использование различных форм деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки. При освоении «Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности. Производственная педагогическая практика» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом наблюдение и анализ уроков, данных опытными руководителями и педагогами хореографических коллективов и учебных заведений. Заведующий кафедрой должен организовать посещение студентами занятий хореографических коллективов и уроков в учебных заведениях. Преподаватель, ведущий практику, организует практику наблюдения, а так же, совместно со студентами, проводит анализ содержания занятий, обсуждает методику работы руководителя, дает студентам рекомендации в теоретической и практической части работы с хореографическим коллективом. Студенты выступают с отчетами о просмотренных занятиях, обмениваются мнениями.

Данная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими специальными дисциплинами, а именно: «Классический танец и методика преподавания его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Основы хореографической драматургии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Композиция народно-сценического танца» и пр. Опыт, полученный в ходе учебной практики, позволяет студенту применить его в профессиональной и преддипломной практике, а работая с хореографическим коллективом любого типа.

Приложение 2. Форма индивидуального задания

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

на период прохождения \_\_\_\_\_ практики

Выдано \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

на прохождение \_\_\_\_\_ практики.

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Цели и задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практического задания: \_\_\_\_\_

Ожидаемые результаты практики: \_\_\_\_\_

Руководители практики:

от Института: \_\_\_\_\_  
*(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)*

С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_  
*(подпись обучающегося) (Фамилия И.О.) (дата)*

**ОТЗЫВ  
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
(наименование организации, подразделения)

Количество выходов на практику \_\_\_\_\_ дней

Индивидуальное задание на практику выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_  
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

В личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика их степени выраженности):

---

---

---

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики может быть оценена  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

М.П.

\_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Приложение 4. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

### Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
<b>ИТОГО</b>		_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 (должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. М.П.

Приложение 4. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по \_\_\_\_\_ практике  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

Тюмень, 20\_\_

### 1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

### 2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

### 3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

### 4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

### 5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия)