МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

УТВЕРЖДАЮ
Демина Л.В.
(декан факультета)
"26" 06 2017 г.

Рабочая программа

Учебная практика
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ознакомительная)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки
«Руководитель хореографического любительского коллектива»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2017

Оглавление

1. Общие сведения 3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики 4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы 4
5. Объем практики 5
6. Содержание практики 5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности 8
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике 8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики 8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения 9
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса 9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике 10
Приложение 2. Формы отчетной документации 14

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» «Учебная практика (ознакомительная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель прохождения практики: подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в области народной хореографии в качестве художественного руководителя ансамбля народного танца, преподавателя по данной дисциплине в профессиональных учебных заведениях среднего звена, детских школ искусств, методиста по хореографии в учреждениях культуры.

Задачи практики:

- формирование первичных профессиональных педагогических умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе освоения ООП;
- формирование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования: в общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с эстетическим направлением, в хореографической школе, лицее, колледже искусств;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;
- формирование умений и навыков культуры общения.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – ознакомительная.

Вид практики – учебная.

Тип практики – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Базами практики являются ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры народного танца.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы образовательной политики в России, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;

Уметь: давать психологическую характеристику личности; грамотно пользоваться техникой извлечения информации; использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

Владеть*:* навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, профессиональной терминологией.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-7 -способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-17 - способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

ПСК-5- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию хореографии.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная практика (ознакомительная)» (индекс Б2.В.О1.У) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Ознакомительная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Основы хореографической драматургии».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»: профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 зачетная единица). Практика проводится:

ОФО на 2 курсе (4 семестр),

ЗФО на 2 курсе (4 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	**2**	**4**	**36**	Текущий – дневник практики, письменный отчет практиканта, отчет руководителя по практике, письменные работы Итоговый – зачет с оценкой 4 сем.
2	ЗФО	**2**	**4**	**36**	Текущий – дневник практики, письменный отчет практиканта, отчет руководителя по практике, письменные работы Итоговый – зачет с оценкой 4 сем.

6. Содержание практики

«Учебная практика (ознакомительная)» проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- педагогическая,
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Учебная практика (ознакомительная)» определяется текущим и перспективным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Практике самостоятельной работы с хореографическим коллективом предшествует учебная практика – практика наблюдения и анализ уроков, данных опытными руководителями и педагогами хореографических коллективов и учебных заведений. Заведующий кафедрой должен организовать посещение студентами занятий хореографических коллективов и уроков в учебных заведениях. Преподаватель, ведущий практику, организовывает практику наблюдения, а так же, совместно со студентами, проводит анализ содержания занятий, обсуждает методику работы руководителя, дает студентам рекомендации в теоретической и практической части работы с хореографическим коллективом. Студенты выступают с отчетами о просмотренных занятиях, обмениваются мнениями.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Ознакомительные экскурсии в учреждение дополнительного образования			
- беседа с руководителем образовательного учреждения; - знакомство с материальной базой.	Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОК-7	Составление плана работы. Заполнение дневника практики.
Раздел II. Изучение состава, структуры творческого коллектива			
- знакомство с руководителем творческого коллектива; - знакомство с историей коллектива, составом его участников (количество, возраст, образование участников коллектива).	Формирование профессиональной ориентации посредством изучения работы хореографического коллектива	ОК-7 ПК-17	Краткая характеристика хореографического коллектива, его материально-технического оснащения Заполнение дневника практики.
Раздел III. Подготовка к учебной работе			
- посещение занятий творческих коллективов; - посещение педагогических советов; - просмотр учебных программ.	Пополнение и расширение хореографического кругозора Вооружение студентов знаниями основ хореографической культуры и педагогики	ОК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Заполнение дневника практики.
Раздел IV. Постижение особенностей работы с детьми в учреждении дополнительного образования			
- посещение классных часов; - просмотр планов воспитательной работы.	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной	ОК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Заполнение дневника практики.

	педагогической деятельности		
Раздел V. Изучение особенностей организации творческого процесса			
- посещение учебных занятий коллектива; - посещение репетиций коллектива; - посещение концертных выступлений коллектива.	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Формирование и развитие профессиональной этики Развитие и укрепление интереса к будущей профессии	ОК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Заполнение дневника практики.
Раздел VI. Изучение репертуара			
- разнообразие репертуара; - соответствие репертуара возрасту и хореографической подготовки участников коллектива	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Заполнение дневника практики.
Раздел VII. Подведение итогов			
- заполнение дневников; - оформление отчета.	Оценка сформированности компетенций по практике. Подведение итогов прохождения практики	ОК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПСК-5	Отчёт по практике (практиканта и его руководителя), письменные работы Заполненный дневник практики.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по учебной практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

дневника практики,

отчетов по практике (практиканта и его руководителя),

письменных работ (план работы, краткая характеристика хореографического коллектива, его материально-технического оснащения).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и в приложении к программе практики (Приложение 2).

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.
2. Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.- Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 256 с.
6. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
8. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.

Дополнительная литература

1. Андрусенко, Л. С.Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах / Л.С. Андрусенко. – Искусство в школе, 2008 г. №2 стр. 63-67

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
2. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферд. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: http://www.horeograf.com/
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru/
3. Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/.
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: http://www.prlib.ru/.
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: http://www.edu.ru/
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: https://horeografiya.com/

Методические указания (материалы) для студентов

1. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов / сост. В. Ф. Кулова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации, рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хореографии);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Специализированные аудитории для практических занятий, оборудованные станками, зеркалами, специальными напольными настилами, учитывающими особенности всех видов хореографического искусства (русский и народно-сценический танец, классический танец, современный танец); классы для индивидуальных занятий, кабинет технических средств, оснащенный теле- и видеозаписывающей аппаратурой.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Учебная практика
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности
(ознакомительная)

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень 2017

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	***Наименование компетенции***	***Структурные элементы компетенции***	***Уровни сформированности компетенции***	***Этапы формирования компетенций Виды занятий***	***Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-17	способностью к самоорганизации и самообразованию способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных,	***Знать:*** основные принципы образовательной политики в России, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;	**Минимальный** Знание основных принципов работы учреждений культуры и образования, основ педагогической деятельности, умение анализировать деятельность творческого коллектива, использовать психологические знания в профессиональной деятельности, пользоваться учебно-методической литературой	**Раздел I.** Ознакомительные экскурсии в учреждение дополнительного образования - беседа с руководителем образовательного учреждения; - знакомство с материальной базой. **Раздел II.** Изучение состава, структуры творческого коллектива - знакомство с руководителем творческого коллектива; - знакомство с историей коллектива, составом его участников (количество, возраст, образование участников коллектива). **Раздел III.** Подготовка к учебной работе - посещение занятий творческих коллективов; - посещение педагогических советов; - просмотр учебных программ. **Раздел IV.** Постижение особенностей работы с	План работы. Краткая характеристика хореографического коллектива, его материально-технического оснащения Дневник практики. Отчёт практиканта. Отчет руководителя по практике.
		Уметь: давать психологическую характеристику личности; грамотно пользоваться техникой извлечения информации; использовать	**Базовый** Знание основных принципов работы учреждений культуры и образования, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности,		

ПСК-5	психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию хореографии.	психологические знания в своей педагогической деятельности;	различные виды профессиональной деятельности, умение анализировать деятельность творческого коллектива, использовать психологические знания в профессиональной деятельности, пользоваться учебно-методической литературой и профессиональной терминологией	детьми в учреждении дополнительного образования - посещение классных часов; - просмотр планов воспитательной работы. **Раздел V.** Изучение особенностей организации творческого процесса - посещение учебных занятий коллектива; - посещение репетиций коллектива; - посещение концертных выступлений коллектива. **Раздел VI.** Изучение репертуара - разнообразие репертуара; - соответствие репертуара возрасту и хореографической подготовки участников коллектива **Раздел VII.** Подведение итогов - заполнение дневников; - оформление отчета.	
		***Владеть**:* навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, профессиональной терминологией.	**Повышенный** Знание основных принципов работы учреждений культуры и образования, принципов образовательной политики в России, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития; сущность и ценностые характеристики педагогической деятельности, различные виды профессиональной деятельности, умение анализировать деятельность творческого коллектива, использовать психологические знания в профессиональной деятельности, пользоваться учебно-методической литературой и профессиональной терминологией, овладение начальными навыками исследовательской работы		

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка **«отлично»**	Студент достиг повышенного уровня сформированности всех компетенций. Выполнены все пункты индивидуального плана, наличие всех видов документации, показал отличный результат по наблюдению руководителя практики, грамотно проанализировал работу базового коллектива.
Оценка **«хорошо»**	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Выполнены все пункты индивидуального плана, наличие всех видов документов, хороший результат по наблюдению руководителя практики, проявил не достаточную самостоятельность, хорошо проанализировал работу базового коллектива.
Оценка **«удовлетворительно»**	Студент достиг начального уровня сформированности всех компетенций. Не все пункты индивидуального плана выполнены, допускал пропуски во время прохождения практики, отсутствуют один или несколько документов, слабо освещена деятельность коллектива.
Оценка **«неудовлетворительно»**	Компетенции не сформированы. Отсутствие индивидуального плана, не предоставление отчетных документов, отрицательная характеристика руководителя практики.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и в приложении к данной программе (Приложение 2).

Приложение 2. Формы отчетной документации

План

Учебной практики

Ф.И.О. студента – курс, семестр

*Вид практики*_____

*Цель практики*_____

_____

_____

*Задачи практики*_____

_____

_____

Наименование учреждения на баз, которого проводится практика

Наименование хореографического коллектива

Ф.И.О. руководителя хореографического коллектива

В период практики мною запланировано:

Проведение занятий в группе (год обучения, количество занятий)

Работа над имеющимся репертуаром

Постановочная работа (что запланировано)

Подготовка контрольного занятия (по какому виду танца)

Проведение контрольного занятия

Внеучебная работа (беседы, лекции, экскурсии, просмотры видео-фильмов, родительские собрания, индивидуальные занятия и пр.)

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики студент___ курса
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)
профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»
ТГИК

Я, _____, проходил(а) учебную практику в _____.

За время практики провел(а) _____ занятий, с детьми _____ возраста.

В период прохождения практики мною было посещено _____ занятий, среди которых наблюдение занятий ведущих специалистов _____ и студентов практикантов.

Темы проводимых мною занятий определялись в соответствии с _____.

При подготовке к занятиям была использована следующая дополнительная литература:_____
_____.

При выборе движенческого материала учитывалось:_____
_____.

Для проведения занятий использовались следующие вспомогательные средства:_____
_____.

В процессе работы на практике мной осуществлялась индивидуальная работа с детьми (родителями, педагогами) _____
_____.

Среди проведенных мной занятий наиболее удачными были _____
_____.

Успех проведения данных занятий был обеспечен _____
_____.

Менее удачным в процессе практики стало _____
_____.

Причины неудач заключаются _____
_____.

Наиболее запоминающимся при прохождении практики стало (ваши впечатления) _____
_____
_____.

Для совершенствования процедуры прохождения практики можно предложить _____
_____.

Дата **Подпись**

Краткая характеристика хореографического коллектива

Полное название коллектива_____

Адрес, контактный телефон_____

Время создания коллектива_____

Ф.И.О. руководителя коллектива, образование, стаж работы _____

_____

Количество участников, возрастной состав_____

Порядок набора в коллектив_____

Отсев, причины отсева_____

Цель деятельности коллектива_____

_____

Текущие и перспективные задачи коллектива_____

_____

Основные направления деятельности_____

Задачи, содержание и формы работы_____

Учебно-методическая деятельность_____

Репертуар коллектива_____

_____

Публичные выступления_____

_____

Наиболее значимые события и достижения коллектива (участие в конкурсах, фестивалях, награды, поощрения)_____

_____

Спонсоры или иные источники финансирования_____

Материально-техническое оснащение хореографического коллектива

Полное название хореографического коллектива_____

Материально-техническая база – наличие хореографического класса, его размер, покрытие пола, хореографического станка, зеркал, музыкального инструмента, музыкального центра, компьютера, видеокамеры, видеовоспроизводящей аппаратуры и пр._____

_____

Учебно-методическая оснащенность – видео записи концертов профессиональных и любительских хореографических коллективов, балетных спектаклей театров России и зарубежья, документальные фильмы о балетмейстерах, коллективах и т.д._____

_____

Наглядные пособия – плакаты позиций рук и ног, хореографическая терминология и т.д._____

_____

Наличие сценической площадки, возможность репетиций на ней

_____

Наличие костюмерной, количество комплектов костюмов

_____

Оформление хореографического класса_____

_____

Дополнительные сведения_____

Предложения по усовершенствованию материально-технической базы и учебно-методической оснащенности_____

_____

Студент-практикант_____Ф.И.О.

(подпись)