Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки 51.03.05
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Профиль: «Театрализованные представления и праздники»
(год набора 2016)
Уровень образования: высшее, бакалавриат
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Формы обучения: очная, заочная

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ 3

Б1.Б.01 Философия 3
Б1.Б.02 История 4
Б1.Б.03 Иностранный язык 5
Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности 6
Б1.Б.05 Физическая культура и спорт 7
Б1.Б.06 Русский язык и культура речи 8
Б1.Б.07 Педагогика 9
Б1.Б.08 Психология 10
Б1.Б.09 Психология творчества в театрализованном представлении 11
Б1.Б.10 Литература 12
Б1.Б.11 Драматургическая литература 13
Б1.Б.12 Правоведение 14
Б1.Б.13 Экономика 15
Б1.Б.14 Информационные технологии 16
Б1.Б.15 Менеджмент в сфере культуры и искусства 17
Б1.Б.16 История и теория праздничной культуры 19
Б1.Б.17 Современная праздничная культура России 20
Б1.Б.18 Режиссура театрализованных представлений и праздников 22
Б1.Б.19 Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников 24
Б1.Б.20 Практические основы классической режиссуры и мастерства актера 26
Б1.Б.21 Сценарное мастерство 28
Б1.Б.22 Мировая художественная культура 30
Б1.Б.23 Музыка в театрализованных представлениях 31
Б1.Б.24 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников 32
Б1.Б.25 Культурология 34
Б1.Б.27 Эстетика 36
Б1.Б.28 Религиоведение 37

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 38

Б1.В.01 История театра 38
Б1.В.02 История кино 39
Б1.В.03 История изобразительного искусства 40
Б1.В.04 Компьютерная графика 41
Б1.В.05 Сценическое движение и пластика 42
Б1.В.06 Теория и практика спортивно-художественных праздников 43
Б1.В.07 Хореография художественно-спортивных программ 45
Б1.В.08 Теоретические основы классической режиссуры 46

и мастерства актера 46
Б1.В.09 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках 47
Б1.В.10 Искусство звучащего слова 49

Б1.В.ДВ. ДИСИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ 50

Б1.В.ДВ.01. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ 50
Б1.В.ДВ.02.01 Мифы и обряды народов мира 56
Б1.В.ДВ.02.02 Русское народное поэтическое творчество 57
Б1.В.ДВ.03.01 Методология и методика педагогического исследования 57
Б1.В.ДВ.03.02 Имидж личности и коллектива 58
Б1.В.ДВ.04.01 Сценография и костюм 59
Б1.В.ДВ.04.02 История костюма 61
Б1.В.ДВ.05.01 Цирковое искусство 62
Б1.В.ДВ.05.02 Кукла на эстраде 63
Б1.В.ДВ.06.01 Грим 64
Б1.В.ДВ.06.02 Постижерное искусство 65
Б1.В.ДВ.07.01 Постановка эстрадного номера 66
Б1.В.ДВ.07.02 Разговорные жанры на эстраде 67
Б1.В.ДВ.08.01 Мастерство ведущего 68
Б1.В.ДВ.08.02 Конферанс в различных формах театрализованных представлений 70
Б1.В.ДВ.09.01 Хореография в театрализованных представлениях 71
Б1.В.ДВ.09.02 Основы хореографической драматургии 72
Б1.В.ДВ.10.01 Философия воспитания 73
Б1.В.ДВ.10.02 Педагогика досуга 74

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 Философия

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль; заочной – 12 ауд., 155 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа - общество - личность - человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествует такая дисциплина как «История», его логическим продолжением являются курсы «Логика», «Культурология», «Социология».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Становление философии.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

Человек и природа.

Общество, его структура. Гражданское общество и государство

Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

Сознание, самосознание, личность.

Познание, творчество и практика.

Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1,ОПК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 3 семестр (ОФО).
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр (ОФО), 2 семестр (ЗФО).

Б1.Б.02 История

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.
Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль;
заочной – 16 ауд., 151 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Введение
Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)
Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры
Образование русского централизованного государства
Смута
Россия в XVII веке
Россия в первой четверти XVIII в.
Россия в период дворцовых переворотов
Российская империя в первой половине XIX в.
Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.
Контрреформы Александра III.
Российская империя в начале XXв.
Революции 1917 г. Гражданская война.
Установление советского строя (1917-1920)
Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)
СССР во второй мировой войне
СССР в послевоенные годы.
СССР в период «оттепели» и «застоя»
Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-2.
Результаты освоения дисциплины:
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать
закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;
основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
основы и многовариантность исторического процесса;
место человека в историческом процессе и в организации общества;
основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.
Уметь
применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.
Владеть
навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр (ОФО) (ЗФО).

Б1.Б.03 Иностранный язык

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль; заочной – 24 ауд., 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А2 В1 - «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки архитекторов, укрепление ее связей с передовой практикой.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.03) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Иностранный язык» в объеме школьной программы.
Краткая характеристика учебной дисциплины:

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:
Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.
Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма
Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.
Раздел 4. Грамматика.
Раздел 5. Синтаксис.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-5, ОК-13.
Результаты освоения дисциплины:
Знать основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран; достижения, открытия, события из области архитектуры англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.
Уметь
создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.
Владеть
навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.
Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирование.
Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 2, 3 семестры (ОФО), зачёт – 1 семестр (ЗФО).
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.
Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; заочной: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.04) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности
Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера
Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них
Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера
Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях
Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8, ОК-15.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.
Уметь
анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.
Владеть
технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.05 Физическая культура и спорт

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.
Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд; заочной – 4 ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины (Б1. Б.05) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Физическая культура» в объеме школьной программы.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
1.Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2.Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3.Основы здорового образа жизни.
4.Легкая атлетика.
5.Гимнастика
6.Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.

9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.06 Русский язык и культура речи

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; заочной – 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-5, ОК-9.

Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;
Уметь
различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;
Владеть
навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.07 Педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; заочной – 8 ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в сфере искусства.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.07), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Философия».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
1.Теоретико-методологические основы педагогики.
Общее представление о педагогике.
Общая характеристика педагогической профессии.
Основные категории педагогики.
1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
Связь педагогики с другими науки.
2. Педагогические системы
2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
2.2 . Воспитательные системы и их развитие
2.3. Дидактические системы и их развитие.
2.4. Управление педагогическими системами.
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.
3.2. Цели педагогической деятельности.
3.3. Стандарты образования.
4. Методологическая культура педагога
4.1. Понятие «методология педагогической науки»
4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.
4.3. Методологическая культура педагога.

4.4. Методологические принципы педагогических исследований.
5. Управление образовательными системами.
5.1. Государственно-общественная система управления.
5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
5.3. Управленческая культура руководителя.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-6.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
закономерности педагогической деятельности;
Уметь
организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.
Владеть
методами организации преподавательской деятельности, умением использовать на практике знания в области психологии, педагогики, специальных и теоретических дисциплин.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.08 Психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 - контроль; заочной – 8 ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.08), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Философия», «История», «Педагогика».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1. Введение в психологию
1.1.Предмет, объект и методы психологии
1.2. История развития психологического знания
1.3. Психика, поведение, деятельность
Раздел 2. Структура психики
2.1. Психические познавательные процессы
2.2. Эмоции и чувства
2.3.Психическая регуляция поведения и деятельности
Раздел 3. Психология личности и группы
3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
3.2. Межличностные отношения
3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-6, ОК-10.

Результаты освоения дисциплины:
Знать
методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.
Уметь
научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.
Владеть
категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.
Формы итогового контроля: экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.09 Психология творчества в театрализованном представлении

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества в театрализованном представлении» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 –контроль). Дисциплина приходится на 1 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Психология творчества в театрализованном представлении» - формирование представления о психологических аспектах творческой деятельности и подходах к ее развитию в профессии, умений самостоятельно развивать творческие способности с использованием художественных, педагогических и эвристических технологий.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.09), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Педагогика», «Психология».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1. Введение в психологию творчества
1.1.Предмет, задачи и концепции психологии творчества.
1.2.Феномен таланта в социокультурном контексте.
1.3.Психологические особенности театрального искусства.
Раздел 2. Психология личности творца, ее самосовершенствование
2.1. Методологическая основа художественно – творческого развития личности.
2.2. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.
2.3.Психолого-педагогический аспект художественно – творческого воспитания и развития личности.
Раздел 3. Психологические методы исследования творчества
3.1. Методы, стимулирующие творчество.
3.2. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.

3.3. Диагностика художественно – творческих способностей дошкольников и школьников.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-10; ПК-5.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
психологические особенности этапов становления и формирования мастерства творческого работника в области театрализованных представлений; психологические закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества; принципы и организация труда в процессе сбора, анализа и структурирования информации для создания будущего представления.
Уметь
использовать психологические знания в профессиональной деятельности; охарактеризовать индивидуальные свойства творческой личности (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.); стимулировать и активизировать творческую инициативу личности; прогнозировать результативность творческой деятельности личности; работать со специальной литературой по психологии творчества и искусства.
Владеть
категориями и понятиями психологии творчества и искусства; методами психологического исследования творческого процесса; технологией индивидуального подхода к людям с учетом возрастных, профессиональных, творческих и иных особенностей; психологическими приемами саморегуляции.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.
Формы итогового контроля: зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.10 Литература

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 183 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Литература» в объеме школьной программы.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1.Русская литература второй половины 19 века.
Раздел 2.Развитие русской литературы на рубеже веков.
Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20 – 30 гг.
Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.
Раздел 6. Литература русского зарубежья.
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
Раздел 8. Поэзия 60 –х годов. Поиски нового поэтического языка.
Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-9.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.
Уметь
воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.
Владеть
нормами построения высказывания (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); оценками своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; умением рассуждать на предложенную тему (в том числе и филологическую), приводя тезис, аргументы и делая вывод; навыками рационального чтения учебных, научно – популярных, публицистических эссе; приёмами выразительного чтения отрывков из произведений наизусть.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.
Формы текущего контроля знаний: контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.
Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.11 Драматургическая литература

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: рассмотрение теоретических положений литературоведения в отношении драматического рода, а также закономерных особенностей становления мировой драматургической литературы от ее истоков до настоящего времени.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.11), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Литература».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Драматургия разных эпох: античности, средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма; развитие отечественной драматургии от классицизма до настоящего времени.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные закономерности литературного процесса в области драматургии, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;
Уметь
выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;
Владеть
основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.
Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 3 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.12 Правоведение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.
Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества в театрализованном представлении» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 –контроль). Дисциплина приходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.12), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Тема 1. Общие положения о государстве и праве;
Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;
Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;
Тема 4. Основы конституционного права;
Тема 5. Основы гражданского права;
Тема 6. Основы семейного права;
Тема 7. Основы трудового права;
Тема 8. Основы административного права;
Тема 9. Основы уголовного права.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4, ОК-11.
Результаты освоения дисциплины:
Уметь
использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.
Знать

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.
Владеть
понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно - правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.
Форма итогового контроля знаний: зачёт – 3 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.13 Экономика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.13), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Правоведение».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Модуль 1 «Введение в экономику»
1.1.Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.
1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.
1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.
Модуль 2. «Микроэкономика»
2.1. Механизм функционирования рынка.
2.2.Теория конкуренции и монополии
2.3. Теория потребительского поведения
2.4. Рынок труда и заработной платы
2.5. Рынок капитала и процент
2.6. Рынок земельных ресурсов и рента
2.7. Предпринимательство и прибыль
2.8. Деятельность фирмы
Модуль 3. «Макроэкономика»
3.1.Национальная экономика: результаты и динамика
3.2. Макроэкономическое равновесие
3.3.Государственное регулирование национальной экономики
3.4.Макроэкономическая нестабильность и ее формы
3.5. Финансовая система и финансовая политика государства
3.6.Денежно-кредитная система и денежно- кредитная политика
3.7. Рынок ценных бумаг
3.8. Распределение доходов и социальная политика государства
Модуль 4. «Мировая экономика»
4.1.Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-3, ОК-13.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.
Уметь
решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.
Владеть
основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.
Форма итогового контроля знаний: зачёт – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.14 Информационные технологии

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.14), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов
1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word
1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов
1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц
1.4. Использование OLE –технологии
1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word
1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point
Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах
2.2. Выполнение расчетов с использование формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы
2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций
2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм
2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре
2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы
Раздел III. Технология хранения и поиска данных
3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access
3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных
3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений
3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов
3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-14, ОПК-9, ОПК-11.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.
Уметь
использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.
Владеть
методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.
Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.15 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 22 – ауд., 50 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.15), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Правоведение», «Экономика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента

1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы

1.3. Разработка организационных документов

1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами

2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки

2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры

2.4. Система повышения квалификации и аттестация кадров

2.5. Симулирование и мотивация работников культуры

2.6. Лидерство и стили руководства. Стиль работы руководителя в сфере услуг

Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы

3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля

3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации

3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3, ПК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

объективные тенденции развития современного менеджмента.

основные организационные структуры управления организациями;

технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

Уметь

планировать концертную деятельность творческого коллектива;

применять нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры и искусства;

организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных категорий населения, налаживать взаимодействие между различными ведомствами и учреждениями.

Владеть

навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,

современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: зачёт – 8 семестр (ОФО), зачёт – 7 семестр (ЗФО).

Б1.Б.16 История и теория праздничной культуры

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС, 72 – контроль; на заочной форме обучения: 26 – ауд., 244 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина приходится на 2-5 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Формирование научных знаний об институте праздника в синхронно – диахронном аспекте как уникальном знаке культуры.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б16), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют такие дисциплины как:
1. Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
2. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников
4. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
5. Сценарное мастерство

Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1. Праздник и культура
Раздел 2. Праздники Языческой Руси
Раздел 3. Календарно-обрядовые праздники; христианско-обрядовые праздники
Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники
Раздел 5. Праздник и история. Праздники Греко-римской античности.
Раздел 6. Праздники Средневековой Европы
Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII - нач.XXвв.
Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных потрясений
Раздел 9. Праздники в Советском Союзе
Раздел 10. Праздник и современность

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-1; ОПК-10; ПК-1.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные истоки возникновения, закономерности зарождения, этапы становления многообразие форм развития праздничной культуры;
основы социальной природы и место массовых праздников в жизнедеятельности различных слоев человеческого общества на разных этапах его развития;
зависимость сценарно-режиссерских средств и технологий от исторического содержания праздничной культуры;
историю и теорию массовых праздничных действ;

приемы использования классификационных единиц праздничного комплекса (структурно-типологического среза).
Уметь
анализировать многообразие видовых и жанровых разновидностей, определять идейно-тематическую направленность праздничных действ;
выявлять основные режиссерские приемы организации поведения праздничной общности, апробированных историческим опытом разных народов;
в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел современного праздника, обряда, ритуала, представления, зрелища, шоу-программы;
проявлять себя в коллективной творческой работе по созданию новых форм современной праздничной культуры;
применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.
Владеть
профессиональной терминологией и методиками;
креативными методами для создания оригинальных праздничных программ;
коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями, реальными героями и в руководстве массовым зрителем.
приемами творческого монтажа художественного материала различных форм
и жанров в целостное праздничное действо;
новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видеотелевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.);
методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки,
литературы, изобразительного искусства и т.п.;
владеть репертуаром праздничной деятельности (обрядовыми песнями, игровыми
действиями, хороводами, театрально-зрелищными сценками и т.п.);
основами знаний и умений по социально – педагогической и организаторской работе.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии: лекция, практические занятия, самостоятельная работа студента, академические лекции с использованием визуальных технологий, компьютерные технологии, мастер-классы экспертов и специалистов.
Формы текущего контроля знаний: доклады, тесты по разделам дисциплины.
Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 2 семестр, курсовая работа – 4 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 3,5 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.17 Современная праздничная культура России

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (из них на очной форме обучения: 94 – ауд., 230 – СРС, 36 –контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 331 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 6-8 сем. (ОФО), 6-7 сем. (ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Сформировать у студентов научные и методологические знания о современной праздничной индустрии, служащих обучению и воспитанию профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности оригинальных режиссерских решений в современной социокультурной деятельности.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.17), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Классификация праздников 21 века их краткая характеристика: корпоративные, событийные, ландшафтные, Государственные, детские, молодёжные, планетарные, праздники Тюменского региона и другие.

РАЗДЕЛ 2. Основные формы праздничной культуры. Способы мотивации и стимулирования активной позиции зрителя на празднике. Сочетание современного праздника с такими формами культуры, как традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония.

РАЗДЕЛ 3. Специфика организации детских праздников. Игра и развлечение. Игра и зрелище. Игра и торжество. Игра и ритуал. Игра и обряд. Свадебная игра.

Технология режиссуры анимационных игровых программ.

РАЗДЕЛ 4. Технология обеспечения интерактивности зрителя. Современный календарь профессиональных праздничных действ. Нетрадиционные праздники современного календаря. Особенности режиссуры корпоративных досуговых форм. Молодёжный досуг 21 века. Пути объединения молодёжных движений и молодёжных субкультур через празднично-досуговые акции.

РАЗДЕЛ 5. Режиссура больших парковых представлений. Особенности режиссуры уличного массового праздника.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

Историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников;

Особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX и XXI вв.

современные требования к составлению мероприятий, алгоритм написания сценарий;

жанровые направления массовых праздников;

современные технические, выразительные средства.

Уметь

использовать инновациооные методики и технологии на практике.

написать сценарий массового мероприятия в ДОЛ;

организовывать и проводить общелагерные мероприятия;

анализировать и прогнозировать свою деятельность, учитывая желания и потребности современного общества в праздничной индустрии;

составлять и разрабатывать планы, мероприятия, сценарии из педагогической целесообразности;

использовать в работе разнообразные приёмы и методы активизации зрителя в праздничном действии.

Владеть

Профессиональной терминологией и методиками;

Методикой написания сценария массового праздника и театрализованного представления;

Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ и проектов;

Коммуникативными приёмами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем;

Методами режиссерского анализа художественных произведений, произведений искусства, документа.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии.

Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, развивающие творческое мышление, креативность, фантазию студента.
Творческие игры, упражнения.
Практические занятия с разработкой сценарных планов, режиссёрского хода мероприятия.
Участие в творческих проектах кафедры; мероприятиях института в роли выпускающих режиссёров, аниматоров, сервисной группы и др.
Формы текущего контроля знаний: разработка и публичная защита творческого мероприятия; Творческие отчёты; Творческие тестовые задания; Написание сценария праздника; Участие в «мозговом штурме»; Творческие курсовые работы.
Формы промежуточного контроля знаний: зачеты – 6 семестр (ОФО, ЗФО), зачет 7 семестр (ОФО), контрольная работа 7 сем. (ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 8 семестр (ОФО), 7 сем. (ЗФО).

Б1.Б.18 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов (из них на очной форме обучения: 375 – ауд., 156 – СРС, 81 –контроль; на заочной форме обучения: 74 – ауд., 494 – СРС, 44 – контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 8-й семестры. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: воспитание у обучающихся готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; формирование знаний и выработка комплексного системного подхода в изучении теоретических основ в области специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и освоении технологий по созданию сценарно-режиссерского замысла и постановке концертных номеров, эпизодов, театрализованных представлений и праздников различных видов и жанров на закрытых, открытых и нетрадиционных сценических площадках.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.19), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют такие дисциплины как:
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Искусство звучащего слова
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1. Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Раздел 2. Место, роль и значение игры в театрализованных представлениях и праздниках.
Раздел 3. Методологические аспекты работы над режиссерским замыслом праздника и театрализованного представления. Раздел 4: Разнообразие видов, форм и жанров театрализованных представлений и праздников.
Раздел 5. Действие – главное выразительное средство сценического искусства. Раздел 6. Режиссура обрядово-ритуальных праздников
Раздел 7. Инсценирование как воплощение художественного произведения в действии. Раздел 8. Технология подготовки и проведения концерта в культурно-досуговых учреждениях.
Раздел 9. Режиссура как основной метод социально-педагогического воздействия культурно-досуговой деятельности. Раздел 10. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Раздел 11. Постановка массовых театрализованных представлений, зрелищ, праздников. Раздел 12. Индустрия развлечений XXI века.
Раздел 13. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ. Раздел 14. Ключевые аспекты организаторской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников
Раздел 15. Основные направления эволюции развития российской праздничной культуры.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-12; ОПК-2; ОПК-8; ПК-9, ПК-11, ПК-15.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
теорию режиссуры театрализованных представлений и праздников, понимать природу конфликта - главного двигателя сценического действия;
творческое наследие мастеров режиссуры массового театра, синтетическую природу праздничных действ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
основные принципы «театрализации», как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму;
специфические особенности режиссуры номера, эпизода, театрализованного
представления, массового праздника различных жанров и форм;
принципы и приемы режиссуры театрализованных представлений и праздников на закрытых, открытых и нетрадиционных сценических площадках.
Уметь
мыслить нестандартно и образно;
применять полученные теоретические знания, навыки и личный творческий опыт в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в своей творческой деятельности;
использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
наблюдать, анализировать синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности при последующем создании различных театрализованных представлений или праздничных зрелищ;
создать на основе «социального заказа» оригинальный режиссерский замысел театрализованного действа;
обосновать и донести до постановочной группы и участников праздничного действа художественную идею своей будущей постановки;
документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;
реализовать художественный замысел театрализованного действа на закрытой, открытой или нетрадиционной сценической площадке;
использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;
уметь профессионально оценивать разработанные и реализованные проекты в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
Владеть
теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках;
основными приемам монтажа как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
режиссерско-постановочными приемами организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления и праздника;

навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
практическими навыками и умениями в области постановочной, организаторской и управленческой деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников;
методами режиссерского анализа художественных произведений: драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и др., а также документального и фактического материала;
новейшими сценическими технологиями создания оригинальных зрелищно-выразительных форм театрализованных представлений и праздников;
высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
способностью к самоорганизации и самообразованию;
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, научно-исследовательская работа студентов.
Образовательные технологии
Технология проблемного обучения - развивает познавательную активность, творческую самостоятельность студентов. Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, позволяет студентам активно усваивают знания.
Технологии развивающего обучения - учебных процесс направлен на потенциальные возможности человека и их реализацию, главной целью которого вовлечение студентов в различные виды деятельности.
Технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.
Технология активного (контекстного) обучения – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, организация активности студентов посредством активных методов обучения («мозговой штурм», проблемные ситуации, тренинги, дискуссии, игровые имитационные действия и др.)
Формы текущего контроля знаний: Контрольная работа, тестирование, коллоквиум, реферат/доклад, творческие задания, портфолио, творческие показы (интерактивные, театрализованные игровые программы, фрагмент праздничного действия, инсценировка, капустник, тематические вечера, акции, флэш-мобы и др.)
Формы промежуточного контроля знаний: контрольная работа – 3 семестр, курсовая работа – 5 семестр, зачёт с оценкой – 6 семестр, зачёт –7 семестр, экзамены – 1,2,4 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамены – 8 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.19 Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа (из них на очной форме обучения: 216 – ауд., 90 – СРС, 126 –контроль;
на заочной форме обучения: 38 – ауд., 367 – СРС, 27 –контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 6-й семестры. (ОФО, ЗФО).
Цели изучения дисциплины: содействие формирования у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников в современной социокультурной деятельности.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.19), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин:

Курсу сопутствуют такие дисциплины как

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках;

Сценарное мастерство;

История и теория праздничной культуры

Сценография и костюм.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Многообразие видов театрализованных
и праздничных действ. История театрализованных форм досуга и эволюция их развития

РАЗДЕЛ 2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. Постановочный план и его структура

РАЗДЕЛ 3. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений

РАЗДЕЛ 4. Принципы перевода на действенную основу инсценированного литературного произведения стихотворной формы и документального материала

РАЗДЕЛ 5. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений

РАЗДЕЛ 6. Режиссура конкурсно-игровых программ

РАЗДЕЛ 7. Приемы активизации аудитории и их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах

РАЗДЕЛ 8. Исполнитель театрализованного зрелища

РАЗДЕЛ 9. Работа режиссера с реальным героем

РАЗДЕЛ 10. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала

РАЗДЕЛ 11. Театрализованное представление для детей

РАЗДЕЛ 12. Особенности режиссуры эстрадного представления

РАЗДЕЛ 13. Режиссура театрализованного концерта

РАЗДЕЛ 14. Творческое наследие режиссеров - постановщиков концертных, эстрадных, цирковых программ в режиссуре театрализованных представлений и праздников

РАЗДЕЛ 14. Режиссура массового праздники на открытом воздухе. «Ландшафтный» театр

РАЗДЕЛ 15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника

РАЗДЕЛ 16. Специфические особенности режиссуры шоу-программ

РАЗДЕЛ 17. Взаимодействие режиссера с различными общественными организациями в процессе подготовки и проведения праздника

РАЗДЕЛ 18. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ

РАЗДЕЛ 19. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-12, ОПК-2, ОПК-6, ПК-6.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

Историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX веке;

Природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы;

Теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С.Эйзенштейна;

Методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий.

Уметь

Воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, а так же при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и др. формы праздничной культуры;
Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных и праздничных форм;
Написать сценарную основу праздника или представления;
Разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел;
Применять полученные знания и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.
Владеть
Профессиональной терминологией и методиками;
Приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ и проектов;
Знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео, телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием визуальных технологий
Кейс-технологии, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, мастер-классы экспертов и специалистов
Поисково-исследовательская работа.
Сценарно-режиссерская работа с использованием видеоматериала.
В программе использованы научный и эмпирический опыт режиссуры, эортологии, а также культурологии, этнологии, семиотики, других наук, имеющих отношение к дисциплине.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, контрольная работа.
Формы промежуточного контроля знаний: экзамен – 1,3,5 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.20 Практические основы классической режиссуры и мастерства актера

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 135 – ауд., 27 – СРС, 18 –контроль; на заочной форме обучения: 19 – ауд., 148 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 4-й семестры. (ОФО, ЗФО).
Цели изучения дисциплины: применять фундаментальные принципы режиссерской профессии в процессе формирования общемирового научного, образовательного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия России, достижений в различных видах сценического искусства; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами режиссерского искусства; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.20), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Курсу сопутствуют такие дисциплины как:
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;
Режиссура театрализованных представлений и праздников;
Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках;
Сценография и костюм.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Основы классической режиссуры.
РАЗДЕЛ 2. Этапы работы над режиссерским замыслом.
РАЗДЕЛ 3. Режиссерская интерпретация творческого материала.
РАЗДЕЛ 4. Основы актерского мастерства.
РАЗДЕЛ 5. Этапы работы над актерским образом.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-3, ОПК-5, ПК-7, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины:

Знать
специфику режиссерского искусства, особенности российской режиссерской школы и сценической традиции;
основные этапы работы над созданием сценического произведения.
Уметь
анализировать работу каждого из участников коллектива;
направлять, корректировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла;
решать различные художественные задачи с использованием различных выразительных средств, в постановке сценических произведений;
организовывать и планировать репетиционный процесс;
организовать учебную работу в творческом коллективе по овладению основами актёрского искусства.
Владеть
методологией создания режиссёрского замысла (экспликации);
навыками правильного использования выразительных средств;
приёмами мизансценирования;
навыками по организации и проведения репетиций;
обладать навыками художественно-педагогической деятельности в области сценического искусства.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.
Тренинги, упражнения, игры, раскрывающие основные свойства и принципы режиссерского искусства.
Творческие показы, демонстрирующие работу по принципам и разделам классической режиссуры.
Тренинги, упражнения, игры, воспитывающие основные свойства актерского искусства.
Тренинги, направленные на совершенствование опорно-мышечного аппарата, актера – мышечный контролер.
Упражнения и этюды по индивидуальным и коллективным разделам актерского мастерства.
Демонстрация индивидуальных заданий по основам классической режиссуры и актерского мастерства.

Формы текущего контроля знаний:

Контрольные работы: Режиссерские тренинги; Актерские тренинги; Режиссерский разбор (анализ); Публичные выступления. Творческие показы по основным разделам классической режиссуры («Говорят вещи», «Стоп-кадр», «Инсценировка песни», «Инсценировка картины», «Режиссерская пауза» и др.); Творческие показы по практическим разделам актерского мастерства («Наблюдения за животными», «Наблюдения за людьми», «Пародии», «Органическое молчание» и др.)

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

Формы итогового контроля: экзамен – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.21 Сценарное мастерство

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов (из них на очной форме обучения: 270 – ауд., 117– СРС, 81 –контроль; на заочной форме обучения: 46 – ауд., 396 – СРС, 26 –контроль). Дисциплина проходится со 2-го по 7-й семестры. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Подготовка режиссерских экспликаций, разработка сценариев и режиссура театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ, концертно-зрелищных и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.21), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Курсу предшествуют такие дисциплины как

1. Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
2. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников
4. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
5. История и теория праздничной культуры

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Основы сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 2. Творческий процесс создания сценария театрализованного представления. Этапы работы над сценарием.

РАЗДЕЛ 3. Сценарный практикум (разработка сценариев всех форм культурно-досуговой деятельности)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

законы композиции;

основы драматургического искусства;

теорию и историю драмы;

историю и теорию праздничной культуры;

иметь представление о театрализации как творческом методе режиссуры театрализованных представлений;

особенности произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы.

Уметь

анализировать драматургические произведения, определять идейно-тематическую направленность произведения;
разрабатывать сценарии и осуществлять постановки целостного произведения (концертно-зрелищного или спортивно-художественного представления, детской игровой или молодёжной развлекательной программы, шоу-программы, фестиваля искусств или народного празднества и т. п.), с реализацией художественно-творческих и информационно-воспитательных целей – главное направление его профессиональной деятельности;
в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
написать сценарную основу праздника или представления;
разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,
реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»;
применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.
Владеть
профессиональной терминологией и методиками;
креативными методами для создания уникальных и оригинальных сценариев;
знанием смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов;
коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями, реальными героями и в руководстве массовым зрителем.
приемами творческого монтажа художественного материала различных форм
и жанров в целостное театрализованное действо;
новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видеотелевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.);
методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
законами композиции и художественной формы;
развитым чувством темпоритма;
педагогическими и организаторскими способностями.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием визуальных технологий.
Тренинги на развитие логического и ассоциативного мышления, кейс-технологии, компьютерные технологии, мастер-классы экспертов и специалистов, работа над сценарием театрализованного представления и праздника.
Тренинги, упражнения, разработка сценарного плана и работа над авторским сценарием.
Разработка сценариев и сценарно-режиссерской документации всех форм культурно-досуговой деятельности
Формы текущего контроля знаний: Тренинги на развитие логического и ассоциативного мышления, кейс-технологии, компьютерные технологии, мастер-классы экспертов и специалистов, работа над сценарием театрализованного представления и праздника. Разработка сценариев и сценарно-режиссерской документации всех форм культурно-досуговой деятельности.
Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 5,6 семестр, экзамен – 3 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 7 семестр (ОФО), экзамен – 8 семестр (ЗФО).

Б1.Б.22 Мировая художественная культура

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой художественной культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.ОД.5), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествует такие дисциплины как «История музыки», «Литература» его логическим продолжением являются курсы «История изобразительного искусства», «История кино», «История театра».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Художественная культура: основы теории.
1.1. Актуальная культура. Памятники истории и культуры.
1.2. Художественная культура как подсистема культуры.
1.3. Основы искусствознания.
Раздел II. Художественная культура Древнего мира.
2.1. Культура и искусство Первобытной эпохи.
2.2. Культура и искусство Древнего Востока.
2.3. Культура и искусство Античного периода.
Раздел III. Художественная культура Средневековья.
3.1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока.
3. 2. Мусульманские страны.
3. 3. Византия, Западная и Центральная Европа.
3. 4. Культура и искусство Киевской и Московской Руси.
Раздел IV. Культура и искусство эпохи Возрождения.
4.1. Художественная культура Итальянского Возрождения.
4.2. Художественная культура Северного Возрождения.
Раздел V. Художественная культура Нового времени.
5.1. Западноевропейская художественная культура XVII-XIX веков.
5.2. Художественная культура Московской Руси XVII века.
5.3. Культура и искусство России XVIII века.
5.4. Культура и искусство России XIX – н. XX веков.
Раздел VI. Художественная культура XX века.
6.1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство.
6.2. Отечественная культура в советский период.
6.3. Эпоха постмодернизма.
Раздел VII. Культура и искусство народов Тюменского региона.
7.1. Складывание культурно-исторических центров Тюменской области в XVIII веке.
7.2. Основные сферы духовной культуры Тюменского региона: религиозные и образовательные центры.
7.3. Культура Тюменской области в советское время и постсоветский период.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-7.

Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные этапы и факторы формирования исторических форм и типов искусства; критерии типологических классификаций произведений искусства в рамках мировой культуры; исторические и национальные художественные стили и направления в искусстве.
Уметь
понимать и анализировать произведения искусства;
определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность произведения искусства;
применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.
Владеть
навыками поиска необходимой информации о тех или иных памятниках художественной культуры и искусства; формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: выступление с докладом и презентацией, сообщением, защита выполненных заданий (домашнее задание).
Форма итогового контроля знаний: зачет 3 – семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.23 Музыка в театрализованных представлениях

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 - ауд., 108 - СРС; по заочной форме обучения – 12 - ауд., 164 – СРС, 4-кон). Дисциплина проходится на 6,7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: сформировать музыкально-постановочную компетенцию у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.23), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлениях и праздников», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова». Его продолжением является последующие курсы «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1. Основные музыкальные понятия, необходимые для осуществления музыкально-постановочной деятельности
Раздел 2. Музыка в различных жанрах театрального искусства, видах театрализованных представлений и кино
Раздел 3. Музыкальное оформление театрализованного представления
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
роль и функции музыкального искусства в социуме; основные музыкальные понятия, необходимые для осуществления музыкально-постановочной деятельности; специфику бытования

музыки в театрализованном представлении; особенности музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургические функции музыки в нем.
Уметь
осуществлять музыкальное оформление (музыкальное решение) различных элементов театрализованного представления; осуществлять музыкальное оформление (музыкальное решение) театрализованного представления.
Владеть
навыками монтажа музыкального материала компьютерными средствами.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары и практические занятия.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой – 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.24 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 94 - ауд.; 122 – СРС; 36 – контроль; на заочной форме обучения: 20 – ауд.; 219 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина проходится с 6-го по 8-й семестры. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, обеспечивающие возможность методической работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих объединений, а также с участниками творческих коллективов при организации художественно-творческого процесса подготовки театрализованных представлений, праздников, концертов, спортивно-художественных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.24), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют такие дисциплины как
Педагогика
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Режиссура театрализованных представлений и праздников.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1. Методика организации работы режиссера с исполнителем и коллективами.
Раздел 2. Специфические особенности работы режиссера театрализованных представлений и праздников с руководителями творческих коллективов. Организация художественно-творческого процесса.
Раздел 3. Методика работы с ведущим, конферансье театрализованного представления, концерта.
Раздел 4. Методика работы с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта. Репетиция как воспитательный и творческий процесс
Раздел 5. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.
Раздел 6. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-4; ПК-8; ПК-13.

Результаты освоения дисциплины:
Знать
методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочной работы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса;
методы педагогического воздействия на личность;
принципы и методы работы с исполнителем;
Уметь
работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов;
сочетать профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр;
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную творческую среду;
Владеть
лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;
развитыми навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;
навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видов и форм;
навыками работы в учреждениях культуры и искусства, открытых сценических пространствах
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.
Образовательные технологии
Технология проблемного обучения - развивает познавательную активность, творческую самостоятельность студентов. Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, позволяет студентам активно усваивать знания.
Технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.
Технология активного (контекстного) обучения – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, организация активности студентов посредством активных методов обучения («мозговой штурм», проблемные ситуации, тренинги, дискуссии, игровые имитационные действия и др.)
Формы текущего контроля знаний: Коллоквиум, Реферат/доклад, Творческие задания, Портфолио.
Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 6 семестр (ОФО, ЗФО), 7 семестр (ОФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 8 семестр (ОФО), экзамен – 7 семестр (ЗФО).

Б1.Б.25 Культурология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.25), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Курсу предшествует такие дисциплины как «История», «Литература», его логическим продолжением является курс «Эстетика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

1.1. Становление культурологии как науки.

1.2. Методы теоретического исследования культуры.

1.3. Понятие культуры.

1.4. Морфология культуры.

1.5. Динамика культуры.

1.6. Основания типологии культуры.

1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.

2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.

2.3. Культура западноевропейского Средневековья.

2.4. Культура западноевропейского Возрождения.

2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.

2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.

2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.

2.8. Культура России XVII - XVIII вв.

2.9. Культура России XIX века.

2.10. Культура России XX века.

2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-9, ОК-13, ОПК-10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

основные понятия и категории культуры;

классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;

ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;

представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть

навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 3 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.26 Социология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Социология» является формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.26), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Философия», «Психология».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. Социология как наука
1.1.Предмет и функции социологии
1.2. История развития социологической мысли
1.3.Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации
Раздел II. Общество и личность
2.1. Общество как социальная система
2.2. Личность в системе социальных связей
2.3. Социальное поведение и социальный контроль
Раздел III. Социальная структура
3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация
3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации
3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК – 13, ОПК-7.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.
Уметь
логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.
Владеть
методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.
Формы итогового контроля: зачет – 4 семестр (ОФО, ЗФО)

Б1.Б.27 Эстетика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных категориях эстетики - «прекрасное», «возвышенное» и других, понимание тенденций развития классического и современного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.Б.27), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», «Культурология», «История театра».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Предмет эстетики.

1.1 Имплицитная и эксплицитная эстетика. Баумгартен, основатель науки эстетики.

1.2 Категории эстетики. Прекрасное.

Раздел II. Категории эстетики

2.1 Категории «трагическое», «возвышенное», «комическое» и др.

2.2Искусство как эстетический феномен

Раздел III. Принципы искусства

3.1 Мимезис и художественный образ

3.2 Канон, стиль, форма

3.3 Знак и символ

Раздел IV. Неклассическая эстетика

4.1 Авангард, его принципы

4.2 Характеристика постмодерна

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные категории эстетики, их содержание, направления классического и современного искусства, его динамику.

Уметь

анализировать, обобщать и воспринимать информацию по вопросам развития современного искусства, выбирать гуманные и доходчивые способы воздействия на зрителей, воспитывать стремление к гармонии и красоте в повседневной жизни современного человека.

Владеть

способностями осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с тенденциями развития искусства, воспитывать зрителей на образцах искусства, вбирающего лучшие традиции искусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по эстетике.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.28 Религиоведение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: заключается в формировании у студентов теоретических представлений о религии как составной части духовной культуры и её места в цивилизационном развитии человечества.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.28), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Социология», «Философия», «Культурология», «Психология», «Мировая художественная культура».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль I. Введение в историю религий. Определение предмета.

1.1. Введение в историю религий.

1.2. Религия как феномен культуры.

1.3. Ранние формы религиозной культуры.

Модуль II. Особенности Буддизма, Христианства и Ислама.

2.1 История индуизма и буддизма.

2.2. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры.

2.3. История ислама и специфика исламской культуры.

Модуль III. Современные религиозные движения

3.1. Социокультурные аспекты межконфессионального диалога

3.2. Новые религии в современном мире.

3.3. Проблемы толерантности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-6.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

содержание вероучений, основные этапы развития и состава теологии, ее предмет, особенности ее содержания в различных конфессиях;

быть знакомым с классическими теологическими текстами;

содержание религиозно–этических учений, основных понятий религиозной этики и аксиологии, особенностей религиозной морали, ее специфики в разных религиях и конфессиях, религиозных концепций формирования личности, ее нравственных качеств, современных проблем религиозно–нравственного воспитания;

содержание принципа свободы мысли, совести, религии и убеждений, историю формирования и развития представлений о свободе совести, религии, вероисповедания и неисповедания;

быть знакомым с современными нетрадиционными религиями, культами, эзотерическими учениями, с их историей, освоить критерии их выделения и классификации.

Уметь

логично представлять освоенные знания;

демонстрировать понимание особенности основных религиозных конфессий;

применять современные теории, концепции в оценке современного состояния религиозности в обществе;

уметь практически осуществлять аргументационный процесс, владеть основными приемами аргументации, технологии спора, полемики, убеждения.

Владеть

понятиями, описывающими свободомыслие и его формы, знать основные этапы его развития, учения выдающихся представителей свободомыслия античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, Запада, России, Востока;
быть знакомым с классическими текстами, содержащими идеи свободомыслия;
способностью жить в обществе разных религиозных мировоззрений;
методами научных исследований в более узких разделах истории религий;
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 История театра

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС, 36 –контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 210 – СРС, 18 –контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 4-й семестры. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Теория театра» является формирование базовых знаний о теории актёрского мастерства в контексте исторического развития профессионального театра.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Искусство звучащего слова, Режиссура театрализованных представлений и праздников.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Введение
Античный театр
Средневековый театр
Театр XVI-XVIII веков
Театр XIX века
Театр Станиславского
Ученики Станиславского
Развитие театра и актёрской техники в XX веке
Театр Востока
Современный театр
Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-2; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.
Уметь
свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Владеть
умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.
Формы проведения занятий, образовательные технологии:
Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.
Формы текущего контроля знаний: опрос.
Формы промежуточного контроля знаний: экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.02 История кино

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель курса: Подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Искусство звучащего слова, Режиссура театрализованных представлений и праздников.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
1. Роль и место кино в современном мире.
2. Киноискусство XIX - XX вв.
3. Творчество советских кинорежиссеров.
4. Документальное кино.
5. Современное киноискусство.

Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины: ОК-2; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;
теорию и историю киноискусства;
специфические особенности киноискусства;
характерные черты киномонтажа как творческого метода;
художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;
Уметь
анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;
анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;
обосновывать и выражать свое отношение к фильму;
выявлять основную идею и основной конфликт фильма;
применят полученные знания в режиссерской практике;
Владеть
методами работы с современными электронными носителями;
навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
методикой анализа кинофильма;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:
Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации, Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.
Формы текущего контроля знаний: опрос.
Формы итогового контроля: зачёт – 3 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.03 История изобразительного искусства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Истории, искусствоведения и музейного дела.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.03), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют дисциплины: «История», «Культурология».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира
Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.
Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.
Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.
Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.
Искусство древней Индии, Китая и Японии.
Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.
Искусство скифов.
Искусство Древних цивилизаций Америки.
2. История искусства Средних веков
Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.
Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневекой Руси. Искусство средневековой Европы.
Искусство арабского Востока.
Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.
3. История искусства Нового и Новейшего времени
Искусство Возрождения – переходный этап между средневекой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.
Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Класицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.
Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.
Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-2, ОПК-5; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);
Уметь
работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;
Владеть
терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: опрос, коллоквиум.
Форма итогового контроля знаний: зачёт – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.04 Компьютерная графика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 60 – ауд., 39 – СРС, 9 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 6,7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины:
Целью освоения дисциплины «Компьютерная графика» состоит в ознакомлении студентов с основными понятиями компьютерной графики и область ее применения, методах ее создания, хранения, обработки и передачи, новых информационных и мультимедиа технологиях в современном обществе. Познакомить с наиболее популярными графическими редакторами, развить умения целенаправленно, и на достаточном уровне использовать возможности современных компьютерных технологий в создании и использовании графического продукта.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.04), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
Курсу предшествуют такие дисциплины как «Информационные технологии».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел 1. Теоретические основы компьютерной графики
- 1.1. Растровая графика
- 1.2. Векторная графика
- 1.3. Цветовые модели
- 1.4. Представление и вывод графических данных

Раздел 2. Графический редактор CorelDRAW
- 2.1. Создание объектов в CorelDRAW. Манипуляции с объектами

2.2. Модификации форм объектов
2.3. Работа с текстом
2.4. Точечные изображения и коллажи
2.5. Создание рисунков для Интернета
Раздел 3. Графический редактор Adobe Photoshop
3.1. Основные приемы рисования и средства выделения в Photoshop
3.2. Работа со слоями в Photoshop
3.3. Фильтры в Photoshop
3.4. Тоновая коррекция изображений
3.5. Инструменты ретуширования и корректировки изображений
3.6. Анимация в Photoshop

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-14, ОПК-9; ПК-7

Результаты освоения дисциплины:

Знать: характеристики, особенности хранения, преимущества и назначение растровой и векторной графики; виды цветовых моделей, способы получения цветов в различных моделях; преимущества и недостатки различных цветовых моделей; алгоритмы сжатия графических файлов; особенности, преимущества и недостатки форматов графических файлов; особенности, преимущества и недостатки форматов графических файлов; виды эффектов векторных объектов; возможности обработки векторного текста; основы работы в программе Photoshop; инструменты и способы выделения областей растровых изображений; принципы работы со слоями и фильтрами в программе Photoshop; инструменты и способы тоновой коррекции изображений, ретуширования и корректировки изображений; алгоритм создания анимации растровых изображений.

Уметь: обрабатывать растровые и векторные изображения с помощью графических пакетов; применять инструменты рисования и художественные эффекты для создания векторных и растровых графических изображений; выполнять подготовку графических документов для размещения в Интернет; создавать анимацию в графических пакетах; оптимизировать графические файлы; выбирать необходимые графические пакеты для создания коллажей, логотипов, макетов сайтов, рекламных баннеров, анимационных роликов и т.п.

Владеть: приемами хранения и обработки графической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 7 семестр (ОФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр (ОФО), экзамен – 7 семестр (ЗФО).

Б1.В.05 Сценическое движение и пластика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 180 – ауд., 117 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме обучения: 30 – ауд., 281 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 6-й семестры. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: является формирование практическо- режиссерской технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, воспитание общей пластической культуры и профессиональных навыков, необходимых для воплощения на сцене, как отдельных танцевальных движений, так и законченных хореографических композиций, а так же формирование у студентов знаний по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.05), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курс связан с такими дисциплинами как «Хореография в театрализованных представлениях» и «Хореография художественно-спортивных программ».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. Основы ритмики.
Раздел II. Работа с предметом – пластическое решение
Раздел III. Классический танец
Раздел IV. Народный танец
Раздели V. Современный танец
Раздел VI. Основные законы постановки номера
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК- 4; ПК-7.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные принципы методики обучения дисциплине;
профессиональную терминологию
элементы и основные движения классического танца;
элементы и основные движения народно-сценического танца;
элементы и основные движения современного танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
Уметь
исполнять основные элементы классического танца;
исполнять основные элементы народно-сценического танца;
исполнять основные элементы современного танца;
создавать художественный сценический образ;
уметь правильно применять знания и умения в постановке представления ;
легко и свободно войти в новый пластический репертуар;
Владеть
навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой достаточно профессиональном уровне.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.
Формы текущего контроля знаний: опрос, защита выполненных заданий.
Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 2,5 семестры (ОФО), 2 сем. (ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.06 Теория и практика спортивно-художественных праздников

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 2 – ауд., 117 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 187 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 семестрах. (ОФО, ЗФО).
Цели изучения дисциплины: содействие качественной подготовки студентов, способных самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку, используя методику и технологию по созданию спортивно-художественных представлений.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу сопутствуют такие дисциплины как
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;
Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Сценарное мастерство;
История и теория праздничной культуры;

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Массовые спортивно-художественные представления (СХП) как жанр зрелищного искусства
РАЗДЕЛ 2. Специфические выразительные средства СХП.
Методика и технология их разработок
РАЗДЕЛ 3. Технология подготовки и проведения спортивно-художественных представлений
РАЗДЕЛ 4. Театрализация как творческий метод в массовых СХП
РАЗДЕЛ 5. Роль режиссера художественно-спортивных представлений

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК – 5, ПК-4, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины:

Знать
теоретический материал по курсу;
специфику различных видов и форм спортивно-художественных представлений;
особенности специфических выразительных средств спортивно-художественных представлений;
основы технологии при подготовке спортивно-художественных представлений;
методику разработки массовых упражнений и программ художественного фона;
особенность работы постановочной группы массовых спортивно-художественных представлений и методику репетиционной работы;
иметь представление о массовых спортивно-художественных представлениях как жанре зрелищного искусства.
Уметь
в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущего представления;
разработать план-сценарий, композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления, разрабатывать сценарий и осуществлять постановку как массового упражнения, отдельного эпизода, так и целостного спортивно-художественного представления с реализацией художественно-творческих и информационно-воспитательных целей (главное направление его профессиональной деятельности);
объяснить постановочной группе, исполнителям и участникам собственный замысел;
грамотно использовать специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений а так же художественные и технические;
применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.
Владеть
профессиональной терминологией и методиками;
креативными методами для создания уникальных и оригинальных спортивно-художественных представлений;
знанием смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений
замыслов;
методами режиссерского анализа;
методом театрализации;
законами композиции и художественной формы;
приемами монтажа (технического и смыслового);
новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамичный свет, компьютерная графика, видеотелевизионные системы, художественная пиротехника, конструкции и т.д.);
педагогическими и организаторскими способностями;

коммуникативными приемами в работе с постановочной группой, исполнителями
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.
Образовательные технологии
Технология проблемного обучения - развивает познавательную активность, творческую самостоятельность студентов. Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, позволяет студентам активно усваивают знания.
Технологии развивающего обучения - учебных процесс направлен на потенциальные возможности человека и их реализацию, главной целью которого вовлечение студентов в различные виды деятельности.
Технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.
Технология активного (контекстного) обучения – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, организация активности студентов посредством активных методов обучения («мозговой штурм», проблемные ситуации, тренинги, дискуссии, игровые имитационные действия и др.)
Формы текущего контроля знаний: Контрольная работа, Тестирование, Коллоквиум, Реферат/доклад, Творческие задания, Поисково-исследовательская работа.
Сценарно-режиссерская работа с использованием видеоматериала.
Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 5 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.07 Хореография художественно-спортивных программ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 50 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 90 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: научить будущих специалистов использовать методики и технологии по созданию художественно-спортивных представлений в своей профессиональной деятельности.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.07), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Сценическое движение и пластика» и «Хореография художественно-спортивных программ».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. История возникновения спортивно- художественных праздников и представлений.
Раздел II. Ритмика как основа хореографии в спортивно – художественных представлениях.
Раздел III. Особенности постановки хореографии в спортивно – художественных представлениях.
Раздел IV. Музыка как драматическая основа в художественно – спортивных представлениях.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК – 4; ПК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать
теоретический материал по курсу;
специфику различных видов и форм хореографии художественно – спортивных представлений;
методику разработки упражнений, основные выразительные средства художественно – спортивных представлений.
Уметь
уметь использовать полученные знания в практической постановочной деятельности;
организовать и провести репетиции.
Владеть
организаторской деятельностью;
навыками самостоятельной работы по созданию и воплощению хореографический постановок в художественно спортивных представлениях.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: академические лекции с использованием визуальных технологий, лекции – беседы, практические занятия.
Формы текущего контроля знаний: опрос, защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 8 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.08 Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (из них на очной форме обучения: 144 - ауд.; 63 – СРС; 81 – контроль; на заочной форме обучения: 28 - ауд.; 238 – СРС; 22 – контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 4-й семестры. (ОФО, ЗФО).
Цели изучения дисциплины: применять фундаментальные принципы режиссерской профессии в процессе формирования общемирового научного, образовательного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия России, достижений в различных видах сценического искусства; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами режиссерского искусства; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.08), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин:
Курсу сопутствуют такие дисциплины как
Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;
Режиссура театрализованных представлений и праздников;
Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках;
Сценография и костюм.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
РАЗДЕЛ 1. Основы классической режиссуры.
РАЗДЕЛ 2. Этапы работы над режиссерским замыслом.
РАЗДЕЛ 3. Режиссерская интерпретация творческого материала.
РАЗДЕЛ 4. Основы актерского мастерства.
РАЗДЕЛ 5. Этапы работы над актерским образом.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-5; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
специфику режиссерского искусства, особенности российской режиссерской школы и сценической традиции;
основные этапы работы над созданием сценического произведения.
Уметь
анализировать работу каждого из участников коллектива;
направлять, корректировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла;
решать различные художественные задачи с использованием различных выразительных средств, в постановке сценических произведений.
Владеть
методологией создания режиссёрского замысла (экспликации);
принципами правильного использования выразительных средств;
сценической и режиссерской терминологией.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.
Тренинги, упражнения, игры, раскрывающие основные свойства и принципы режиссерского искусства.
Творческие показы, демонстрирующие работу по принципам и разделам классической режиссуры.
Тренинги, упражнения, игры, воспитывающие основные свойства актерского искусства.
Тренинги, направленные на совершенствование опорно-мышечного аппарата, актера – мышечный контролер.
Упражнения и этюды по индивидуальным и коллективным разделам актерского мастерства.
Демонстрация индивидуальных заданий по основам классической режиссуры и актерского мастерства.
Формы текущего контроля знаний:
Режиссерские тренинги
Актерские тренинги
Режиссерский разбор (анализ)
Публичные выступления
Творческие показы по основным разделам классической режиссуры («Говорят вещи», «Стоп-кадр», «Инсценировка песни», «Инсценировка картины», «Режиссерская пауза» и др.).
Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 2 семестр, экзамен – 1, 3 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.09 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 50 – СРС; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 94 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7, 8 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития, особенностях управления и финансирования организациями культуры и творческих коллективов разных типов и форм (в сфере организации театрализованных представлений и праздников).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.09), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Курсу сопутствуют такие дисциплины как

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Экономика;

Социология;

Информационные технологии в художественной культуре.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Основы продюсерского мастерства.

РАЗДЕЛ 2. Особенности продюсирования театрализованных представлений и праздников.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-9; ПК-7

Результаты освоения дисциплины:

Знать

производителей и потребителей интеллектуальной собственности при постановке и прокате театрализованных представлений и праздников;

формы передачи интеллектуальной собственности;

особенности продюсирования (финансирования) театрализованных представлений и праздников.

Уметь

находить взаимосвязь в создании, потреблении, приобретении, финансировании интеллектуальной собственности,

анализировать внешнее окружение театральной организации для выбора и реализации соответствующих маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие.

Владеть

этикой поведения профессиональных продюсеров,

методикой маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг при постановке и прокате театрализованных представлений и праздников;

современной методикой управления в сфере сценических искусств.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Деловые игры, раскрывающие основные свойства и принципы продюсирования (финансирования) театрализованных представлений и праздников.

Индивидуальный и коллективный анализ и прогнозирование потенциальных результатов продюсирования (финансирования) театрализованных представлений и праздников.

Демонстрация индивидуальных заданий по основам продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках.

Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирование.

Контрольные занятия:

Деловые игры

Маркетинговые исследования (анализ)

Публичные защиты продюсерских проектов

Формы итогового контроля: зачёт – 8 семестр (ОФО), зачёт – 7 семестр (ЗФО).

Б1.В.10 Искусство звучащего слова

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (из них на очной форме обучения: 225 – ауд., 72 – СРС, 63 –контроль; на заочной форме обучения: 30 – ауд., 304 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 5-й семестры. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Вооружить студентов методикой работы по развитию: литературной речи (выразительной, логически четкой, эмоциональной); хорошей дикции, гибкого, выносливого голоса; методикой работы исполнения поэтических произведений и произведений прозы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Курсу предшествуют такие дисциплины как

1. Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
2. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников
4. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Нормы русского литературного произношения и ударения.
РАЗДЕЛ 2. Техника речи. Дыхание. Голос.
РАЗДЕЛ 3. Дикция.
РАЗДЕЛ 4. Логика речи.
РАЗДЕЛ 5. Художественное слово

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-5; ПК-9

Результаты освоения дисциплины:

Знать

Историю становления и развития искусства звучащего слова, включающую нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты.

Уметь

Строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм.

Владеть

Нормами русского литературного языка;
Законами логики речи;
Словесным действием;
Совершенной дикцией;
Гибкостью и выносливостью голоса;
Методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Голосо-речевые тренинги, воспитывающие основные свойства сценического голоса: выносливость и гибкость.

Дикционные тренинги, направленные на совершенствование артикуляционного аппарата, исправление дефектов произношения звуков. Творческие показы, демонстрирующие работу над классическими стихотворными и прозаическими произведениями, эстрадными монологами. Публичные выступления.

Демонстрация индивидуальных заданий по исправлению голосо-речевых недостатков. Упражнения и этюды, показывающие характерность речи. Демонстрация индивидуальных заданий.
Орфоэпические тренинги. Речевые игры.
Формы промежуточного контроля знаний.
Формы текущего контроля знаний:
Голосо-речевые тренинги
Орфоэпические диктанты
Дикционные тренинги
Публичные выступления
Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 2,4 семестр, экзамен – 1 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ. ДИСИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В.ДВ.01.01. ГИМНАСТИКА

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.
Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):
1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая

подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК- 7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.01.02. ВОЛЕЙБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.
Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).
Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.
Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):
1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник,

внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.01.04. АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.
Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).
Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.02.01 Мифы и обряды народов мира

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Гуманитарных дисциплин.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Мифы и обряды народов мира» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; по заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных теориях о мифах и обрядах, освоить особенности мифологии различных культур, уметь применять знания в профессиональной деятельности.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.02.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», «Культурология», «Теория и история социально-культурной деятельности», «История танца», его продолжением является последующие курсы «Основы режиссуры» и другие.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. Предмет дисциплины «Мифы и обряды народов мира»
Раздел II. Теории происхождения мифов.
Раздел Ш. Виды мифов, классификация по разным основаниям
Раздел IV. Н.Я.Лосев о происхождении мифов.
Раздел V. Русская школа в мифологии.
Раздел VI. Мифы Древней Греции, их культурологическая значимость.
Раздел VII. Мифы восточных славян, их своеобразие.
Раздел VIII.Функции мифов в разных обществах.
Раздел IX. Мифология северных народов -ханты, манси, ненцев.
Раздел X. Обряды и ритуалы, их место в культуре народа.
Раздел XI. Классификация обрядов по разным основаниям.
Раздел XII. Аграрно-земледельческие обряды.
Раздел XIII.Семейно-бытовые обряды.
Раздел XIV. Праздники различных народов.
Раздел XV. Свадебные обряды разных народов.
Раздел XVI. Обряды и ритуалы народов ханты и манси.
Раздел XVII. Обряды ненецкого народа.
Раздел XVIII. Функции обрядов и ритуалов.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные теории мифов и обрядов, их содержание, мифы русского и северных народов.
Уметь
анализировать, обобщать и воспринимать информацию по мифологии, в том числе и современной, уметь объяснить мифы и обряды.
Владеть
способностями осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с полученными знаниями, на основе лучших традиций народного искусства.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по теории культуры.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.02.02 Русское народное поэтическое творчество

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Гуманитарных дисциплин.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Мифы и обряды народов мира» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; по заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: рассмотреть специфику устного народного творчества в отношении ритуальной традиции, поэтики и жанрового своеобразия.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.02.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», «Культурология», «Теория и история социально-культурной деятельности», «История танца», его продолжением является последующие курсы «Основы режиссуры», и другие.
Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Устное народное творчество в ряду других явлений фольклора.
2. Обряды и обрядовый фольклор.
3. Семейные обряды и их поэзия.
4. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, частушки).
5. Сказки (волшебные, о животных, бытовые, этиология, энигматические, балладные).
6. Несказочная проза (предания, легенды, былички, бывальщины).
7. Былины.
8. Исторические песни.
9. Баллады.
10. Духовные стихи.
11. Лирические необрядовые песни.
12. Фольклорный театр. Народная драма.
13. Детский фольклор.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать – жанровые и поэтологические особенности устного народного поэтического творчества
Уметь – анализировать произведения с учетом их содержательной и формальной специфики
Владеть – навыками узнавания, сравнения, вычленения и классификации жанров устного народного поэтического творчества.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по теории культуры.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.03.01 Методология и методика педагогического исследования

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Гуманитарных дисциплин.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Мифы и обряды народов мира» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 22 – ауд., 50 – СРС; по заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 8 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины:

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.03.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-9.
Результаты освоения дисциплины:
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по теории культуры.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 8 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.03.02 Имидж личности и коллектива

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Гуманитарных дисциплин.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Мифы и обряды народов мира» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 22 – ауд., 50 – СРС; по заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 8 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представление об основных проблемах, связанных с таким явлением как имидж, в различных его аспектах, получающих практическую реализацию в современной социальной практике. А также о существующих или возможных научных подходах к решению этих проблем, ознакомление студентов с инструментарием имиджелогии в сфере индустрии досуга.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.03.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: курсу предшествуют такие дисциплины как «Педагогика», «Философия», «Психология творчества в театрализованном представлении», «История и теория праздничной культуры».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Тема 1. Имиджелогия как наука
Имидж как основное понятие паблик рилейшнз. Имиджелогия как междисциплинарная отрасль знания и ее современное состояние. История становления имиджеологического подхода. Имиджевые идеи в трудах отечественных и зарубежных ученых. Дисциплины, лежащие в основе имиджелогии. Современная литература по проблеме имиджа. Роль имиджей в современном мире. Имидж в политике, бизнесе, государственном управлении, образовании.
Тема 2. Социально-психологическая основа имиджа.
Основные подходы к пониманию имиджа в современной науке. Понятие имиджа, его социально-психологическая природа. Имидж и теория социального познания. Имидж и стереотип. Имидж и бренд, мнение, репутация. Имидж как образ. Стихийность и целенаправленность в формировании имиджа. Каналы передачи информации. Формирование имиджа как субъект-субъектное взаимодействие. Положительный и отрицательный имидж. Результативность имиджа.
Тема 3. Средовой и овеществлённый элементы имиджа личности и коллектива
Предметно-пространственная среда коллектива как имиджевая характеристика. Функции предметно-пространственной среды. Требования к оформлению предметно-пространственной среды как способ взаимодействия личности и коллектива.
Тема 4. Процессуальный компонент имиджа педагога
Проблема определение понятия «стиль деятельности» в современной литературе. Стиль общения личности во взаимодействии с коллективом (стиль увлеченности совместной творческой деятельностью, стиль дружеского расположения, стиль общение – дистанция, стиль общение – устрашение, стиль общение – дистанция, стиль общение – заигрывание, стиль общение –

превосходство). Взаимосвязь стиля руководства коллективом (авторитарный, демократический, либеральный) и характера его имиджа.

Тема 5. Корпоративный имидж

Понятие и структура корпоративного имиджа. Виды имиджа: внешний и внутренний. Связь внутреннего имиджа с корпоративной культурой. Мотивы формирования корпоративного имиджа. Желаемый, идеальный и реальный имидж. Внутренние (мотивация принадлежности к организации; психологическая защита и поддержание высокой самооценки) и внешние (информирование, воздействие, согласование) функции имиджа. Взаимосвязь имиджа личности руководителя и корпоративного имиджа. Имидж персонала: содержание и пути формирования в контексте внутрикорпоративных связей. Корпоративное сознание и ответственность как результат формирования корпоративной культуры коллектива.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- теоретические основы имиджелогии;
- виды имиджа и его составляющие;
- принципы формирования имиджа;
- основные методы и технологии индивидуальной узнаваемости и форменного стиля;
- правила делового взаимодействия в ходе проведения переговоров, деловых бесед, совещаний и др.;
- современные подходы к формированию имиджа личности и коллектива;
- зоны профессиональной компетентности личности в коллективе.

Уметь:

- определять основные проблемы при формировании индивидуального и личного имиджа;
- конструировать позитивный индивидуальный и корпоративный имидж в условиях массовой коммуникации;
- применить требования к организации и проведению разных типов имиджевых мероприятий;
- иметь представление о различных моделях поведения личности в коллективе.

Владеть:

- методиками формирования позитивного индивидуального и корпоративного имиджа в условиях массовой коммуникации, креативным (творческим) мышлением и навыками работы при проектировании фирменного стиля;
- категориальным аппаратом имиджелогии;
- технологиями анализа и разрешения конфликтной ситуации;
- навыками построения имиджа коллектива в сфере творческой деятельности;
- системой знаний о формировании отношений личности и коллектива (методологические основы формирования имиджа, конкретные направления имиджелогии в сфере досуга и др.).

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по теории культуры.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 8 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.04.01 Сценография и костюм

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины «Сценография и костюм» является овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства и сценического костюма. В процессе обучения у студентов формируется представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного

искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и сценического костюма, изучаются стилевые направления декорационного искусства, современные направления сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника), сценические костюмы в организации театрализованных представлений и праздников.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.04.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют и сопутствуют такие дисциплины как
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;
Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;
Режиссура театрализованных представлений и праздников;
Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
РАЗДЕЛ 1. Сценография в постановке театрализованных представлений и праздников.
РАЗДЕЛ 2. Особенности сценического костюма в театрализованных представлениях и праздниках.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
основные стилистические направления театрально-декорационного искусства;
современные направления в области сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника) и сценического (праздничного, обрядового, национального и пр.) костюма;
историю мирового сценографического искусства и сценического костюма;
значение истории костюма в своей профессиональной деятельности;
взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира.
Уметь
пользоваться средствами сценографической техники;
самостоятельно найти и практически реализовать сценографические решения спектакля или отрывка;
подобрать или изготовить макеты или рисунки сценографии и эскизы сценических костюмов для спектаклей;
сценически воплощать народные, светские и др. костюмы разных времен и народов.
Владеть
основными навыками сценографии, светового и звукового оформления сценических произведений и праздников;
приёмами художественного замысла сценического произведения и праздника в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.
Мастер-классы, раскрывающие основные свойства и принципы художественного оформления театрализованных представлений и праздников.
Индивидуальный и коллективный задания по разработке оформительских образов театрализованных представлений и праздников.
Демонстрация индивидуальных заданий по особенностям сценографии и костюма в театрализованных представлениях и праздниках.
Формы текущего контроля знаний:

Художественные советы.
Разработка и создание эскизов и макетов сценографических и костюмных решений театрализованных представлений и праздников.
Публичные защиты проектов сценографии.
Собеседование по разделам дисциплины
Демонстрация результатов эскизов и макетов сценографических и костюмных решений театрализованных представлений и праздников
Демонстрация сценографических проектов театрализованных представлений и праздников
Формы итогового контроля: зачёт с оценкой – 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.04.02 История костюма

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины «История костюма» является сформировать у студентов представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости. В процессе обучения у студентов формируется представление об основных этапах истории развития культуры бытовой одежды и сценического костюма, изучаются стилевые направления декорационного искусства, сценические костюмы в организации театрализованных представлений и праздников.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.04.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют и сопутствуют такие дисциплины как:
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;
Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;
Режиссура театрализованных представлений и праздников;
Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Сценография и костюм;
Грим.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
РАЗДЕЛ 1. История костюма. Основные стили европейского костюма X-XXвв. Понятия «костюм», «стиль», «мода».
РАЗДЕЛ 2. Особенности сценического костюма в театрализованных представлениях и праздниках. Техника и технология создания костюма.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
В результате изучения учебной дисциплины «История костюма» обучающиеся должны:
- ***знать:***
- цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века);
- особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода;
- особенности композиционного построения и кроя русского народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма.
- ***уметь***:
- пользоваться методической, учебной, справочной литературой;

-проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать и систематизировать и синтезировать полученную информацию;
- анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма;
- ***владеть:***
- результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности.
Знания и умения, усвоенные студентами при изучении данной дисциплины, должны получить развитие при изучении других специальных дисциплин и послужить основой проектно-творческой деятельности.
Формы текущего контроля знаний:
Художественные советы.
Разработка и создание эскизов и макетов сценографических и костюмных решений театрализованных представлений и праздников.
Публичные защиты проектов сценографии.
Собеседование по разделам дисциплины.
Демонстрация результатов эскизов и макетов сценографических и костюмных решений театрализованных представлений и праздников.
Демонстрация сценографических проектов театрализованных представлений и праздников.
Формы итогового контроля: зачёт с оценкой – 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.05.01 Цирковое искусство

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 54 – ауд., 18 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 54 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Изучить теоретические аспекты и овладеть практическими умениями и навыками в области различных видов и жанров циркового искусства.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.05.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют такие дисциплины как
1. Сценического движение и пластика.
2. Физическая культура.
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Краткая характеристика учебной дисциплины:
РАЗДЕЛ 1. Цирковое искусство. Жанровое разнообразие. Техника безопасности.
РАЗДЕЛ 2. Жанр циркового искусства: углубленное изучение, освоение. (по выбору студента). Его величество трюк.
РАЗДЕЛ 3. Цирковой номер.
РАЗДЕЛ 4. Цирковое искусство в режиссуре.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
В результате изучения учебной дисциплины «Цирковое искусство» обучающиеся должны
Знать
Историю становления и развития циркового искусства.
Технику безопасности в цирковом искусстве;

Жанровое разнообразие и отличительные особенности (технические, костюмные, трюковые, реквизитные) каждого направления.

Уметь
Терминологически грамотно работать с цирковыми коллективами, ставить перед ними реальные цели и задачи, учитывая жанровые особенности. При необходимости наглядно продемонстрировать на своем примере используя базовые трюки;
Преподносить цирковое искусство нестандартно, используя приемы театрализации и режиссуры.
Предотвращать травматизм при работе с цирковым коллективом.
Владеть
Цирковой терминологией;
Техникой безопасности;
Базовыми навыками выбранных курсом жанров циркового искусства;
Гибкостью и выносливостью тела.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.
Практические занятия, воспитывающие основные навыки циркового искусства: силу, ловкость, координацию, выносливость.
Практические занятия по освоению выбранного жанра.
Практические занятия с цирковым коллективом.
Творческие показы, демонстрирующие работу над освоенным жанром. Публичные выступления.
Формы текущего контроля знаний: Контрольные занятия – Демонстрация трюков, Общефизический контроль, Сдача нормативов, Постановка цирковых зарисовок, номеров, Публичные выступления.
Формы итогового контроля: зачёт – 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.05.02 Кукла на эстраде

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 54 – ауд., 18 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 54 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: освоить основы режиссерской деятельности в постановке представлений с привлечением театральных кукол.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.05.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют такие дисциплины как
1. Сценического движение и пластика.
2. Физическая культура.
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Краткая характеристика учебной дисциплины:
РАЗДЕЛ I . Характеристика кукольных театральных представлений
Тема 1. Разновидности театральных кукол
Тема 2. Управление театральной куклой
РАЗДЕЛ II. Работа над представлением
Тема 3. Режиссёрский постановочный план

Тема 4. Взаимосвязь режиссёра, художника и актёра в учебном процессе – модель их творческого взаимодействия в театре
Тема 5. Этапы выпуска спектакля
Тема 6. Постановка пластических композиций в учебных работах
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
Историю кукольных представлений.
Жанровое разнообразие и отличительные особенности театральных кукол.
Уметь
Гамотно работать с куклами, учитывая их жанровые особенности.
Владеть
Профессиональной терминологией;
Техникой безопасности;
Приемами управления куклой.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.
Практические занятия, воспитывающие основные навыки циркового искусства: силу, ловкость, координацию, выносливость.
Практические занятия по освоению выбранного жанра.
Практические занятия с цирковым коллективом.
Творческие показы, демонстрирующие работу над освоенным жанром. Публичные выступления.
Формы текущего контроля знаний:
Контрольные занятия:
Демонстрация трюков
Общефизический контроль.
Сдача нормативов.
Постановка цирковых зарисовок, номеров.
Публичные выступления
Формы итогового контроля: зачёт – 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.06.01 Грим

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Музыкальное искусство эстрады.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Формирование у студента представление о гриме, как о части целого при создании театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ, концертно-зрелищных и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.06.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
«История театра».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
РАЗДЕЛ 1. Виды и материалы современного грима: жировой, жидкий, водный, сухой.

РАЗДЕЛ 2. Основы техники гримирования живопись и грим, схема грима молодого и старого лица; скульптурно-объёмные гримы. Влияние света и размера сцены на грим. Пудра, духи (спирт) – как средство закрепления грима.
РАЗДЕЛ 3. Парики и волосяные наклейки (характеристика париков различого вида - на мантюре, каркасе, жесткие, безразмерные). Характеристика волос (натуральные, искусственные, волосы животного происхождения - буйвола, конский, козлиный, ангорская шерсть). Волосяные наклейки - усы, баки, борода, ресницы). Чистка и содержание пастижерских изделий.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4. ПК-7
Результаты освоения дисциплины:
Знать
виды и материалы современного грима;
основы техники гримирования;
характеристики париков и волосяных наклеек;
санитарно-гигиенические требования, предъявляемые при гримировании и снятии грима;
влияние света, размеров площадки на создание правильного грима;
«Серебряные» и «Золотые» гвоздики для создания скульптурности в гриме;
Уметь
нанести общий тон, грим молодого лица, гримировка глаз, губ, бровей
нанести небритость, синяки, шрамы;
надеть парик, произвести наклейку ресниц, усов, бороды, бакенбард, накладок;
использовать крепе и трес в работе над созданием образа;
разработать и выполнить грим старческого лица;
разработать и выполнить характерный грим;
вплести косу, прикрепить шиньон, накладки;
применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.
Владеть
профессиональной терминологией и методиками;
образным мышлением при создании характера персонажа или персоны Ведущего праздника или концерта;
культурой видео-ряда сценического пространства;
законами композиции и художественной формы;
развитым чувством видео-ритма;
педагогическими и организаторскими способностями.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
Образовательные технологии
Академические лекции с использованием визуальных технологий;
Практические занятия гримирования.
Формы текущего контроля: Знание основ техники грима; «грим»- средство достижения необходимой образности персонажа
Формы итогового контроля: зачёт – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.06.02 Постижерное искусство

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: дать студнтам профессиональные знания из области искусства постижа и новых технологий изготовления постижа, привить практические навыки для рименения этих знаний при изготовлении образа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.06.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для постижерных работ
2. Основное сырье. Натуральные и искусственные волосы и другие материалы для постижерных работ
3. Подготовительные операции при изготовлении постижерных изделий
4. Обработка натуральных и искусственных волос
5. Обработка материалов, применяемых для постижерных работ
6. Конструирование и изготовление постижерных изделий
7. Трессование и тамбуровка волос
8. Крепирование волос
9. Технология изготовления ресниц
10. Конструирование и технология изготовления усов, бороды и других постижей для лица
11. Конструирование и технология изготовления шиньонов
12. Технология изготовления косы
13. Уход за постижерными изделиями и их ремонт

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4. ПК-7

Результаты освоения дисциплины:

знать: основные виды постижерных работ; технологический процесс изготовления постижерных изделий

уметь: выполнять постижерные изделия

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием визуальных технологий;

Практические занятия гримирования.

Формы текущего контроля: Знание основ техники грима; «грим»- средство достижения необходимой образности персонажа

Формы итогового контроля: зачёт – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.07.01 Постановка эстрадного номера

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС; на заочной форме обучения: 26 – ауд., 114 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6,7 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: изучение методики работы с режиссерско-постановочной группой, специфических особенностей режиссуры эстрадных номеров, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.07.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

«История театра».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Методика организации работы

режиссерско-постановочной группы
1.1 Условия организации работы и состав режиссерско-
постановочной группы
1.2 Специфика режиссуры как вида творческой
деятельности
2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы.
2.1 Особенности режиссерско-постановочной работы в постановке эстрадного номера
2.2 Методика организации репетиционного процесса
режиссерско-постановочной группы.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК – 5.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
Специфику эстрады, основные жанры эстрады, природу драматического конфликта, особенности развития эстрадных образов.
Уметь
Воплощать на эстраде разножанровые номера через художественные образы, определяемые:
а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей;
б) режиссерской трактовкой;
в) индивидуальностью автора-исполнителя;
Владеть
особыми режиссерскими приемами для постановки эстрадного номера;
навыками идейно-смысловой организации художественного времени и пространства для создания законченного эстрадного номера.
Формы текущего контроля знаний: лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.
Формы итогового контроля: зачёт с оценкой – 7 семестр (ОФО), зачёт с оценкой – 8 семестр (ЗФО).

Б1.В.ДВ.07.02 Разговорные жанры на эстраде

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 72 – СРС; на заочной форме обучения: 26 – ауд., 114 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6,7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: Освоить методику работы над разговорными жанрами. Воспитать речевую культуру студентов. Расширить и углубить знания о различных видах разговорных жанров. Воспитать чувство стиля и вкуса. Освоить основные теоретические и практические навыки постановки эстрадных номеров разговорного жанра. Развить умение осуществлять точный подбор репертуарного материала.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.07.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Искусство звучащего слова, Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Краткая характеристика учебной дисциплины:
1. Введение.
2. Взаимосвязь курса со смежными предметами специальности.
3. Жанровое разнообразие.

4. Основы эстрадного искусства.
5. Направления и жанры эстрадного искусства.
6. Специфика эстрадного номера.
7. Законы общения. Принципы, виды, способы и условия общения.
8. Методика художественно-педагогической работы .
9. Принципы выбора репертуара.
10. Основы смыслового анализа текста. Создание исполнительского замысла.
11. Идейно-тематический анализ текста.
12. Кинолента видений. Оценка. Отношение. Подтекст.
13. Метод действенного анализа в работе над текстом. Этюды, упражнения.

Художественная перспектива текста. Темпо-ритм произведения

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК – 5, ПК – 4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

Основные законы постановки эстрадных номеров разговорного жанра.

Уметь:

На практике применять теоретические в видах разговорного жанра на эстраде.

Владеть:

Методикой работы над различными разговорными жанрами на эстраде. Специфическими приемами организации и проведения культурно-развлекательных программ.

Формы текущего контроля знаний: лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

Формы итогового контроля: зачёт с оценкой – 7 семестр (ОФО), зачёт с оценкой – 8 семестр (ЗФО).

Б1.В.ДВ.08.01 Мастерство ведущего

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (из них на очной форме обучения: 195 - ауд.; 75 – СРС; 18– контроль; на заочной форме обучения: 26-ауд.; 249 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина проходится с 5 по 8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Сформировать у студентов научные и методологические знания об особенностях мастерства ведущего, служащих обучению и воспитанию профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения, обучить методике ведения различных мероприятий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.08.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Курсу предшествуют такие дисциплины как:

Сценическое движение и пластика.

Теория и практика спортивно – художественных праздников.

Постановка эстрадного номера.

Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Эстетика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. «Мастерство ведущего». Задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Основные особенности работы ведущего на различных формах мероприятий.
РАЗДЕЛ 2. Комплексная система упражнений для развития памяти, внимания, развитие ассоциативного мышления.
РАЗДЕЛ 3. Логика сценической речи.
РАЗДЕЛ 4. Имидж ведущего. Артистизм публичного выступления.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-5, ПК-4.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
Специфику работы ведущего на различных мероприятиях;
Логику развития сценической речи.
Композицию речи (вступление, основная часть, заключение).
Типы речи: повествование, описание, рассуждение, воззвание и др.
Основные особенности работы ведущего на различных мероприятиях.
современные требования к составлению мероприятий, алгоритм написания сценарий;
жанровые направления массовых праздников;
современные технические, выразительные средства.
Уметь
использовать инновационные методики и технологии на практике.
Работать над чистотой звучащего слова;
Работать с микрофоном;
Моделировать программу мероприятия;
анализировать и прогнозировать свою деятельность, учитывая желания и потребности современного общества в праздничной индустрии;
составлять и разрабатывать планы, мероприятия, сценарии из педагогической целесообразности;
использовать в работе разнообразные приёмы и методы активизации зрителя в праздничном действии.
Владеть
Профессиональной терминологией и методиками;
Методами и приёмами включения аудитории в коллективную игровую деятельность;
Техникой импровизации, умением быстро анализировать, оценивать постоянно меняющуюся ситуацию и принимать мгновенные творческие решения;
Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ, конферанса и проектов;
Коммуникативными приёмами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем;
Выразительностью речи и артистизмом ведущего;
Большим лексическим запасом языка.
Комплексной системой упражнений для развития памяти, внимания, развития ассоциативного мышления.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.
Образовательные технологии
Лекции с использованием аудио и визуальных технологий.
Тренинги, развивающие творческое мышление, память, креативность, фантазию студента.
Творческие игры, упражнения.
Практические занятия с разработкой вступительной речи ведущего, игровой активизацией, монологом, диалогом с элементами интервьюирования и т.д.
Участие в творческих проектах кафедры; мероприятиях института в роли ведущего, аниматора и др.
Формы текущего контроля:

Вступительная речь ведущего на различного рода мероприятиях;
Творческие отчёты;
Творческие тестовые задания;
Написание сценария праздника с акцентом на слова ведущего;
Участие в «мозговом штурме»;
Творческие курсовые работы.
Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 6 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 7,8 семестры (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.08.02 Конферанс в различных формах театрализованных представлений

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (из них на очной форме обучения: 195 - ауд.; 75 – СРС; 18– контроль; на заочной форме обучения: 26-ауд.; 249 – СРС; 13 – контроль:). Дисциплина проходится с 5 по 8 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов практические навыки мастерства ведущего, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения, обучить методике ведения различных мероприятий.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.08.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
Курсу предшествуют такие дисциплины как:
Сценическое движение и пластика.
Теория и практика спортивно – художественных праздников.
Постановка эстрадного номера.
Режиссура театрализованных представлений и праздников.
Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
Эстетика.
Краткая характеристика учебной дисциплины:
РАЗДЕЛ 1. «История конферанса». Задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Основные особенности работы ведущего на различных формах мероприятий.
РАЗДЕЛ 2. Комплексная система упражнений для развития памяти, внимания, развитие ассоциативного мышления.
РАЗДЕЛ 3. Логика сценической речи.
РАЗДЕЛ 4. Имидж ведущего. Артистизм публичного выступления.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-5, ПК-4.
Результаты освоения дисциплины:
Знать
Специфику работы ведущего на различных мероприятиях;
Логику развития сценической речи.
Композицию речи (вступление, основная часть, заключение).
Типы речи: повествование, описание, рассуждение, воззвание и др.
Основные особенности работы ведущего на различных мероприятиях.
современные требования к составлению мероприятий, алгоритм написания сценарий;
жанровые направления массовых праздников;
современные технические, выразительные средства.

Уметь
использовать инновационные методики и технологии на практике.
Работать над чистотой звучащего слова;
Работать с микрофоном;
Моделировать программу мероприятия;
анализировать и прогнозировать свою деятельность, учитывая желания и потребности современного общества в праздничной индустрии;
составлять и разрабатывать планы, мероприятия, сценарии из педагогической целесообразности;
использовать в работе разнообразные приёмы и методы активизации зрителя в праздничном действии.
Владеть
Профессиональной терминологией и методиками;
Методами и приёмами включения аудитории в коллективную игровую деятельность;
Техникой импровизации, умением быстро анализировать, оценивать постоянно меняющуюся ситуацию и принимать мгновенные творческие решения;
Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ, конферанса и проектов;
Коммуникативными приёмами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем;
Выразительностью речи и артистизмом ведущего;
Большим лексическим запасом языка.
Комплексной системой упражнений для развития памяти, внимания, развития ассоциативного мышления.
Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.
Образовательные технологии
Лекции с использованием аудио и визуальных технологий.
Тренинги, развивающие творческое мышление, память, креативность, фантазию студента.
Творческие игры, упражнения.
Практические занятия с разработкой вступительной речи ведущего, игровой активизацией, монологом, диалогом с элементами интервьюирования и т.д.
Участие в творческих проектах кафедры; мероприятиях института в роли ведущего, аниматора и др.
Формы текущего контроля:
Вступительная речь ведущего на различного рода мероприятиях;
Творческие отчёты;
Творческие тестовые задания;
Написание сценария праздника с акцентом на слова ведущего;
Участие в «мозговом штурме»;
Творческие курсовые работы.
Формы промежуточного контроля: зачёт – 6 семестр (ОФО, ЗФО).
Формы итогового контроля: экзамен – 7,8 семестры (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.09.01 Хореография в театрализованных представлениях

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов (из них на очной форме обучения: 216 – ауд., 117 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 323 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 6-й семестры. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций, овладение опытом реализации самостоятельной

профессиональной деятельности, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.09.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Сценическое движение и пластика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Основы хореографии.

Классический танец;

Историко-бытовой танец;

Народный танец;

Современный танец.

Раздел II. Драматургия в хореографии.

Раздел III. Основные законы постановки хореографического номера.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-4. ПК-7

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основы хореографии; элементы и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы режиссером театрализованных представлений и праздников.

Уметь

безошибочно определять и различать виды хореографического искусства;

использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах;

раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций;

применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;

Владеть

техникой исполнения движений;

методикой работы с музыкальным материалом;

умением использовать навыки организаторской работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия, опрос, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 1,4 семестры (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.09.02 Основы хореографической драматургии

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов (из них на очной форме обучения: 216 – ауд., 117 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 323 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится с 1-го по 6-й семестры. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков драматургического построения хореографической композиции, её простейших форм, комбинаций, этюдов, на основе выразительных средств.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.09.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина «Основы хореографической драматургии» связана с такими дисциплинами как «Сценическое движение и пластика» и «Хореография художественно – спортивных программ».
Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. Драматургия простейших композиционных форм танца.
Раздел II. Музыкально-хореографическая драматургия.
Раздел III. Сюжет хореографического произведения
Раздел IV. Структура драматургического действия в танце
Раздел V. Тема и идея хореографического произведения
Раздел VI. Содержание, форма, стиль хореографического произведения
Раздел VII. Постановка танца с бессюжетной драматургией
Раздел VIII. Художественный образ в танце
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-3.
Результаты освоения дисциплины:
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия, опрос, защита выполненных заданий.
Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 1,4 семестры.
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр.

Б1.В.ДВ.10.01 Философия воспитания

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Гуманитарных дисциплин.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: формирование базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимые основы формирования всесторонне развитой, социально-активной, творчески-мыслящей личности. Ознакомить студентов с основами философии воспитания, дать представление о многообразии педагогических концепций в современном мире, об основах технологии целостного учебно-воспитательного процесса и о проблемах воспитания в России.
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.10.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: педагогика, психология.
Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Философия и история образования как область педагогической науки.
2. Зарождение воспитания в первобытном обществе.
3. Воспитание и образование в государствах древнейших цивилизаций.
4. Воспитание и педагогическая мысль Античного мира.
5. Воспитание и образование в эпоху средневековья и возрождения.
6. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве 4-17 веков.
7. Воспитание, школа и педагогическая мысль в новое время.
8. Образование и воспитание в эпоху Просвещения.
9. Школа и педагогика в странах Западной Европы, США и России в 19 веке.
10. Реформаторская педагогика конца 19 начала 20 веков.
11. История педагогики и образования в новейшее время.
12. Развитие школьного образования и воспитания в мире на рубеже 20-21 веков.
13. Процесс интеграции национальных систем воспитания и обучения.
14. Теоретические основы педагогики К.Д. Ушинского.

15. Педагогические теории И.Ф. Гербардта и П.Ф. Каптерева.
16. Концепция свободного развития Ж-Ж. Руссо.
17. Развитие теории свободного воспитания Западно-Европейской педагогики (М. Монтессори).
18. Концепция свободного воспитания К.Н. Вентцеля. Педагогика «ненасилия» Л.Н.Толстого.
19. Педагогические системы А.С. Макаренко.
20. Просветительская деятельность М.В. Ломоносова.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-9.

Результаты освоения дисциплины:
Знать: возможности своей профессиональной деятельности по формированию окружающей среды, развитию художественно-эстетического воспитания в условиях различных культурно-массовых мероприятий в учреждениях культуры, спорта, образования по осуществлению творческих проектов, связей со средствами массовой информации в области театрально-зрелищного искусства.
Уметь: направлять и организовывать свою профессиональную деятельность на художественно-эстетическое развитие окружающей среды и общества в различных образовательных, культурных, художественно-спортивных учреждениях; уметь осуществлять творческие проекты, связи со средствами массовой информации, учреждениями образования, культуры, спорта, информации, различными слоями населения с помощью театрально-зрелищных мероприятий с целью развития и популяризации искусства и культуры.
Владеть: способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества с помощью театрально-массовых, художественно-спортивных мероприятий, в различных учреждениях сфер образования, культуры, спорта, информации; владеть навыками организации и подготовки творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия, опрос, защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.10.02 Педагогика досуга

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Гуманитарных дисциплин.
Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).
Цель изучения дисциплины: целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов социально-культурной деятельности, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий социально – культурной деятельностью; подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в области социально-культурной деятельности; сформировать у студентов целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении и социально-культурной деятельности;
Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.10.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: педагогика, психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:
Раздел I. Теоретические основы педагогики досуга
1.1. Объект, предмет, функции и принципы педагогики досуга
1.2. Генезис педагогики досуга
1.3. Аксиология досуга
1.4. Понятийный аппарат (тезаурус)
Раздел II. Методические основы педагогики досуга
2.1. Цели и прикладные задачи педагогики досуга
2.2. Средства педагогики досуга
2.3. Характеристика содержания и форм педагогики досуга
2.4. Классификация методов педагогики досуга
2.5. Инновации в сфере досуга
2.6. Инфраструктура досуга
Раздел III. Социальные технологии педагогики досуга
3.1. Социальные технологии в сфере культуры и досуга
3.2. Технология организации досуга детей и подростков
3.3. Технология профилактики девиантного поведения.
3.4. Технология молодежного досуга
3.5. Технология семейного досуга
3.6. Технология организации досуга лиц пожилого возраста
3.7. Технология формирования культуры межличностного общения
3.8. Технологии организации досуга в общественных культурно-спортивных учреждениях.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-9.
Результаты освоения дисциплины:
Знать: возможности своей профессиональной деятельности по формированию окружающей среды, развитию художественно-эстетического воспитания в условиях различных культурно-массовых мероприятий в учреждениях культуры, спорта, образования по осуществлению творческих проектов, связей со средствами массовой информации в области театрально-зрелищного искусства.
Уметь: направлять и организовывать свою профессиональную деятельность на художественно-эстетическое развитие окружающей среды и общества в различных образовательных, культурных, художественно-спортивных учреждениях; уметь осуществлять творческие проекты, связи со средствами массовой информации, учреждениями образования, культуры, спорта, информации, различными слоями населения с помощью театрально-зрелищных мероприятий с целью развития и популяризации искусства и культуры.
Владеть: способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества с помощью театрально-массовых, художественно-спортивных мероприятий, в различных учреждениях сфер образования, культуры, спорта, информации; владеть навыками организации и подготовки творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия, опрос, защита выполненных заданий.
Форма итогового контроля знаний: зачет – 7 семестр (ОФО, ЗФО).