

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки 53.03.04  
«Искусство народного пения»  
Профиль: Сольное народное пение  
(год набора 2018)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля.  
Преподаватель  
Формы обучения: очная**

**Оглавление**

<b>Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ .....</b>	<b>3</b>
Б1.Б.01 Философия.....	3
Б1.Б.02 История.....	4
Б1.Б.03 Иностранный язык.....	5
Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности .....	9
Б1.Б.05 Физическая культура.....	12
Б1.Б.06 Литература.....	13
Б1.Б.07 Русский язык и культура речи .....	14
Б1.Б.08 Педагогика.....	15
Б1.Б.09 Психология.....	16
Б1.Б.10 Социология.....	17
Б1.Б.11 Правоведение .....	18
Б1.Б.12 Экономика .....	18
Б1.Б.13 Связи с общественностью и организация творческих проектов.....	19
Б1.Б.14 История искусства .....	20
Б1.Б.14.01 История театрального искусства и кино .....	20
Б1.Б.14.02 История изобразительного искусства и архитектуры.....	22
Б1.Б.15 Теория музыки .....	23
Б1.Б.16 Сольфеджио вокалиста.....	24
Б1.Б.17 Гармония.....	26
Б1.Б.18 Музыкальная форма .....	27
Б1.Б.19 История народно-певческого исполнительства.....	28
Б1.Б.20 Сольное пение .....	29
Б1.Б.21 Музыкальная педагогика .....	30
Б1.Б.22 Музыкальная психология.....	31
Б1.Б.23 Методика обучения народному пению.....	32
Б1.Б.24 Методика собирания записей народной музыки .....	33
Б1.Б.25 Расшифровка записей народных песен .....	34
Б1.Б.26 Аранжировка народных песен.....	35
<b>Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ .....</b>	<b>37</b>
Б1.В.01 История музыки.....	37
Б1.В.01.01 История зарубежной музыки .....	37
Б1.В.01.02 История отечественной музыки.....	38
Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века.....	39
Б1.В.02 Ансамблевое пение .....	40
Б1.В.03 Основы сольной импровизации .....	41
Б1.В.04 Танец, сценическое движение.....	42
Б1.В.05 Сценическая речь .....	43

Б1.В.06 Основы актерского мастерства .....	44
Б1.В.07 Региональные народно-певческие жанры .....	45
Б1.В.08 Исполнительский анализ интерпретации народных песен .....	46
Б1.В.09 Изучение педагогического репертуара .....	47
Б1.В.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин .....	48
<b>Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....</b>	<b>50</b>
Б1.В.ДВ.01.01. ГИМНАСТИКА.....	50
Б1.В.ДВ.01.02. ВОЛЕЙБОЛ .....	51
Б1.В.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ .....	52
Б1.В.ДВ.01.04. АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ .....	54
Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор .....	55
Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии .....	56
Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество .....	58
Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира.....	58
Б1.В.ДВ.04.01 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой.....	59
Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи .....	60
Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано.....	61
Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе .....	62
Б1.В.ДВ.06.01 Обряды и праздники восточных славян .....	63
Б1.В.ДВ.06.02 Мифы и обряды народов мира.....	64
Б1.В.ДВ.07.01 Народные певческие стили и традиции .....	65
Б1.В.ДВ.07.02 Особенности региональных песенных традиций .....	66
Б1.В.ДВ.08.01 Народные инструменты фольклорной традиции .....	67
Б1.В.ДВ.08.02 Режиссура народной песни .....	68

## Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б1.Б.01 Философия

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.1), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология», его логическим продолжением является курс «Социология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет, экзамен 3,4 сем.

## **Б1.Б.02 История**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль).

**Цель изучения дисциплины:** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.2), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, уровня СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2.

Результаты освоения дисциплины:

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;  
место человека в историческом процессе и в организации общества;  
основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование, зачет – 1 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр.

### **Б1.Б.03 Иностранный язык**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, уровня СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное.

Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. Оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. *Лексико-коммуникативный аспект*. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ленч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее. Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

11.3. Профессиональное общение

Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3 Грамматический аспект

Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.  
13.4 Профессиональное общение  
Работа с хором и с оркестром.  
Раздел XIV. Музыка и сочинительство  
14.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Композиторы  
14.2 Профессиональное общение  
Британская вокальная школа, русская вокальная школа  
14.3 Грамматический аспект  
Причастие II. Причастный оборот.  
Раздел XV. Музей  
15.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музей. Мой любимый музей.  
15.2. Речевой этикет  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.  
16.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Фестивали, конкурсы, выставки.  
Речевой этикет.  
На фестивале, конкурсе.  
16.2. Профессиональное общение  
Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.  
Грамматический аспект  
Герундий.  
Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.  
17.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы  
17.2. Профессиональное общение  
Мои любимые певцы  
17.3 Грамматический аспект  
Согласование времен. Косвенная речь.  
Раздел XVIII. Современное общество и культура  
18.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы современного общества.  
Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.  
18.2. Профессиональное общение  
Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры  
18.3 Грамматический аспект  
Придаточные времени и условия.  
18.4 Речевой этикет  
Презентация.  
Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

#### 19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

#### 19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

#### 19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

#### 19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

#### 20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

#### 20.2. Речевой этикет

Аргументация.

#### 20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

#### 20.4 Грамматический аспект Повторение.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-4.

### **Результаты освоения дисциплины:**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-3 семестры).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

### **Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.4) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

#### 1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

### Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

#### 2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

#### 2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

#### 2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

#### 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

#### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

#### 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

### Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

#### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

#### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

#### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

#### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

#### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

## Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

### 4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

## Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

### 5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

### 5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

### 5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

## Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

### 6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.05 Физическая культура**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины (Б1.Б.5) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы.

*Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.06 Литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина – кафедра гуманитарных дисциплин**

**Трудоемкость** – 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль).

**Цель изучения дисциплины** — рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** (Б1.Б.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** — история.

## **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

### **Раздел 1 Основные понятия и концепции литературоведения**

- 1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма
- 1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма
- 1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

### **Раздел 2 Художественные особенности современной литературы**

- 2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века
- 2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОК 3 .**

### **Результаты освоения дисциплины:**

#### **Знать**

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

#### **Уметь**

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

#### **Владеть**

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Лекции, семинарские занятия;

мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

### **Формы промежуточного контроля знаний:**

Проверка выполненных заданий, опрос, тестирование, зачет – 1 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО).

## **Б1.Б.07 Русский язык и культура речи**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.07.), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО).

### Б1.Б.08 Педагогика

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проводится на 1 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.08), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы педагогики, Основы системы музыкального образования в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.
- Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5, ПК-19.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.09 Психология**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится во 2 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.09), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Возрастная психология Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6, ПК-20.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 2 семестр (ОФО).

## **Б1.Б.10 Социология**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Социально – культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 3 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части (Б1.Б.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО. Философия, Педагогика, Психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Социология как наука**

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

**Раздел II. Общество и личность**

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

**Раздел III. Социальная структура**

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК – 5.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

Уметь

логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

Владеть

методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 3 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.11 Правоведение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Индустрии туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.11), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО. «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знает:** сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Умеет:** использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владет:** понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.12 Экономика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Индустрии туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части (Б1.Б.12), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль 1 «Введение в экономику»**

- 1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.
- 1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.
- 1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

**Модуль 2. «Микроэкономика»**

- 2.1. Механизм функционирования рынка.
- 2.2. Теория конкуренции и монополии
- 2.3. Теория потребительского поведения
- 2.4. Рынок труда и заработной платы
- 2.5. Рынок капитала и процент
- 2.6. Рынок земельных ресурсов и рента
- 2.7. Предпринимательство и прибыль
- 2.8. Деятельность фирмы

**Модуль 3. «Макроэкономика»**

- 3.1. Национальная экономика: результаты и динамика
- 3.2. Макроэкономическое равновесие
- 3.3. Государственное регулирование национальной экономики
- 3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы
- 3.5. Финансовая система и финансовая политика государства
- 3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика
- 3.7. Рынок ценных бумаг
- 3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

**Модуль 4. «Мировая экономика»**

- 4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знает: основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Умеет: решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

Владеет: основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Формы текущего контроля знаний:**

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 6 семестр (ОФО).

**Б1.Б.13 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.13), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Методика преподавания профессиональных дисциплин», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

- 1.1. Виды и жанры концертного творчества
- 1.2. Специфические черты концертной деятельности
- 1.3. Особенности концертного творчества
- 1.4. Апробация концертных программ
- 1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

- 2.1. Подбор и организация площадки мероприятия
- 2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ
- 2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
- 2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4; ПК-30.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

**Уметь:** управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

**Владеть:** навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 7 семестр.

## **Б1.Б.14 История искусства**

### **Б1.Б.14.01 История театрального искусства и кино**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.14.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История мировой культуры в объеме СПО. «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Модуль I. Театр и кино в системе искусств

- Искусство как одна из форм духовной культуры
- Театральное искусство в системе искусств
- Кино в системе искусств

Модуль II. История театра

- История зарубежного театра

Восточный театр.

Театр эпохи Античности

Особенности театра в Средние Века

Возрожденческий театр.

Театр Эпохи Просвещения

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный зарубежный театр.

2. История отечественного театра

Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.

Становление театра в XVIII веке.

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный отечественный театр.

Модуль III. История кино

- Язык киноискусства

Кинопроцесс

Кинофестивали

Виды и жанры киноискусства

Рождение кинематографа

История кино Франции

История кино Германии

История кино США

История кино Италии

История кино стран Азии

История кино в России

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;

теорию и историю киноискусства;

специфические особенности киноискусства;

характерные черты киномонтажа как творческого метода;

художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применять полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, коллоквиум

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

#### **Б1.Б.14.02 История изобразительного искусства и архитектуры**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.14.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История мировой культуры в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков. Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство.

Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

Знание основных вех в истории мирового изобразительного искусства, наиболее значительные памятники живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 6 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.15 Теория музыки**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – контроль). Дисциплина приходится на 1 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** освоение основных закономерностей развития элементов музыкального языка и осмысление структурных компонентов на примере музыкального материала от Средневековья до современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.15), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений в объеме СПО.

При изучении используются знания и умения дисциплин Сольфеджио, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Музыкальный звук и его физические свойства

Тема 2. Музыкальная система. Музыкальный строй.

Тема 3. Система нотной записи в историческом развитии

Тема 4. Метр. Ритм. Размер. Темп. Типы ритмической организации.

Тема 5. Лад. Тональность.

Тема 6. Интервал.

Тема 7. Аккорд.

Тема 8. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Тема 9. Хроматика и ее виды.

Тема 10. Модуляция.

Тема 11. Мелизмы. Неаккордовые звуки

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

теоретические основы музыкального искусства;

принципы музыкально-теоретического анализа.

Уметь

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные и практические занятия: изучение теоретического материала, игра на фортепиано интервалов, аккордов, секвенций, аккордовых последовательностей в рамках гармонического оборота, периода; письменная работа (запись в ключах, построение интервалов, аккордов в последовательностях, группировка длительностей, расшифровка мелизмов и т.д.); анализ музыкальной миниатюры.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий на построение различных элементов музыкального языка; анализ музыкальных произведений (фрагментарно или целостно); терминологический диктант; творческие работы (досочинения по заданному началу, эскизные сочинения)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.16 Сольфеджио вокалиста**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа (из них на очной форме обучения: 210 – ауд., 87 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина приходится на 1-6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование активного музыкального мышления певца путем подготовки культуры слуха, воспитания инициативы вокалиста к самостоятельной отработке певческого и ритмического строя в условиях звукового воображения и метро-ритмического мышления.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.16), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Сольфеджио в объеме СПО. Дисциплина непосредственно продолжает курс «Сольфеджио», использует знания и навыки, формируемые в рамках курсов «Теория музыки», «История музыки», «Основы актерского мастерства»; помогает в решении профессиональных проблем в базовом курсе «Сольное пение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Воспитание тонального слуха в одноголосии

1.1. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней мажорного лада;

1.2. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней минорного лада;

1.3. Тональные распевки с аккордовой настройкой и a capella;

1.4. Интонационные упражнения в условиях смены лада, модуляционных переходов, различной эмоциональной окраски.

Раздел II. Интонационно-слуховые упражнения для развития гармонического слуха

2.1 Выработка певческого строя в условиях ансамблевого многоголосного пения а capella на основе различных гармонических оборотов.

2.2. Интонирование аккордовых арпеджио (консонансов и диссонансов) от звука с сопровождением;

2.3. Аккордовые упражнения а capella;

2.4. Слуховой анализ мелодико-гармонических оборотов.

Раздел III. Воспитание ритмического мышления

3.1. Анализ интонационно-ритмической фразировки музыкальных образцов;

3.2. Воспитание мысленного счета в соответствии с метроритмическими особенностями музыкального материала;

3.3. Интонационно-ритмические упражнения для освоения разновидностей простого и сложного метроритма;

3.4. Импровизация по ритмической схеме на основе заданной гармонической последовательности.

Раздел IV. Воспитание звукового и ритмического предслышания в условиях интонационно усложненного музыкального языка.

4.1. Воспитание навыка мысленного транспонирования.

4.2. Интонирование в условиях переменности ладовой функции звука.

4.3. Интонирование вокализа с точечной поддержкой сопровождения и подтекстовкой.

4.4. Певческая импровизация на фоне усложненной гармонии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-5,7,15,18.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

технику звуковоображения ладового устоя и характерные особенности интонирования различных ступеней мажорного и минорного лада; значение фразировки, динамических и колористических нюансов для культуры пения, особенности интонирования многоголосной фактуры; технику дикционно-ритмической фразировки и мысленного счета, технику импровизации с опорой на гармонию или ритмическую схему, технологию интонационно-ритмического прочтения и расшифровки особенностей нотного текста вокальной партии.

Уметь

сольфеджировать и вокализовать мелодические обороты различной эмоциональной окраски с сопровождением и а capella; свободно и выразительно интонировать в любой тональности; определять внутренним слухом интервал как ладовую ячейку и воспроизводить его голосом при модуляционности и ладовой переменности; сопоставлять равномерное последование долей метра со свободным ритмическим движением; достигать унисона вокального и инструментального строя при пении с сопровождением; держать верный и точный строй при сольном пении без сопровождения; в условиях ансамблевого пения слушать партнера, понимая смысл исполняемой фразы, ее значение в ансамбле; использовать певческо-аналитические упражнения для развития музыкальной памяти, самостоятельно работать над интонационно-ритмическими особенностями музыки различных стилей.

Владеть

навыками сольфеджирования и вокализации в условиях одновременного процесса мысленного пения и пения вслух, навыком свободной слуховой и интонационной ориентации в различных ладовых условиях; автоматическим навыком преодоления свойства переменности ладовой функции одного и того же звука; навыком активного счетного мышления, навыком многоголосного сольфеджирования, практическими навыками певческой импровизации, владеть искусством выразительного исполнения вокальной партии с учетом музыкальных нюансов, мелодически и ритмически разнообразным интонационным багажом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** интонирование одноголосия и многоголосия (сольфеджирование, вокализирование, пение с текстом); слуховой анализ интонационно-ритмических оборотов, устный диктант, певческая импровизация, творческие задания.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачёт с оценкой – 2,4 семестр, экзамен – 1,3,5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.17 Гармония**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль).

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – (Б1.Б.17), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Теория музыки, Основы теоретического музыкознания, Сольфеджио, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

*Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода*

*Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода*

-Классическая гармония

- Романтическая гармония

*Раздел III: Гармония в музыке XX века*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК 5, 13.

**В результате** изучения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр.

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен (4 семестр).

### **Б1.Б.18 Музыкальная форма**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** 5 зачетных единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль).

**Цель изучения дисциплины:** Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.18), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Предмет, цели, методы, дисциплины  
МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классико-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-4**

**Результаты освоения дисциплины**

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр (опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр (теоретический вопрос, практическое задание).

### **Б1.Б.19 История народно-певческого исполнительства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра вокального искусства

**Трудоёмкость** – 3 зачетных единицы, 108 часа (из них: ауд. – 68 часов, самостоятельная работа студента – 40 часов). Время изучения – 2,3 семестры.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об историческом развитии народно-певческого исполнительства для решения профессиональных задач в соответствии с профилем подготовки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Программа дисциплины «История народно-певческого исполнительства» базовой части составлена в соответствии с ФГОС 3+ по программе бакалавриата 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки: Сольное народное пение.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Сольное пение, ансамблевое пение, современный репертуар народного певца, исполнительский анализ интерпретации народных песен.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Народно-певческое исполнительство как вид творческой деятельности.
- Основные этапы эволюции русского народного песенного творчества от истоков до современности.
- Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства.
- Творчество выдающихся исполнителей русских народных песен.
- Исполнительские стили народной песни.
- Современное народно-певческое исполнительство.
- Представители нового поколения исполнителей народной песни.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-3, ПК-21, ПК-30.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; основные этапы развития народно-певческого исполнительства в России; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой и сольной манеры пения;

уметь: ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях; определять специфические особенности конкретной локальной или этнической народно-певческой манеры профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения;

владеть: информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; информацией о современных исследованиях, программных продуктах и практических пособиях, курсах, представленных на разных носителях (печатные, аудиовизуальные и электронные источники); комплексом представлений для освоения различных манер интонирования.

**Формы проведения занятий** - лекции, интерактивные лекции, семинары, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет– 2 семестр;

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 3 семестр.

### **Б1.Б.20 Сольное пение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачетных единиц, 720 часа. (из них: ауд. – 414 часов, СРС - 234 часов, контроль – 72 часов). Время изучения – 1-8 семестры.

**Цель дисциплины:** подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, обладающих культурой сценического мастерства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.20), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Методика обучения народному пению, основы сольной импровизации, педагогический репертуар для народного певца, современный репертуар народного певца.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Развитие вокальных навыков и умений. Закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха;
- умение петь чисто, стройно и выразительно;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- раскрытие художественных способностей студентов через индивидуальное творчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,11,12,14,16.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

строение голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, приёмы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально- исполнительские стили, технику импровизации как творческого метода фольклора, народные и авторские произведения для своего типа голоса;

уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные образцы в соответствии с содержанием поэтического текста и музыкальным стилем;

владеть:

звукоизвлечением и голосоведением на основе традиций народного пения; певческим дыханием, отчётливой дикцией; разными типами интонирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, авторским произведениям для народных голосов; навыками концертного исполнительства.

**Формы проведения занятий** - индивидуальные занятия;

**образовательные технологии** – система инновационной оценки – портфолио; технология индивидуальной ответственности и индивидуализированного обучения; информационно-коммуникативные технологии.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамены: 1,2,3,4,5,6,7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен – 8 семестр.

### **Б1.Б.21 Музыкальная педагогика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится на 3 семестр. (ОФО).

**Цели изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.21), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин:** Основы педагогики, Основы системы музыкального образования в объеме СПО. «Музыкальная психология», «Психология», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-5, ПК-20, ПК-24.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Уметь

проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа

Владеть

навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для

выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики

**Формы текущего контроля знаний:** экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний опрос, контрольная работа.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 3 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.22 Музыкальная психология**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 4 семестр. (ОФО).

**Цели изучения дисциплины:** формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.22), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** Возрастная психология Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. «Психология», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

историю становления музыкальной психологии как науки, предмет и основную проблематику современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК - 5, ПК - 20.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании.

Уметь

выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии

Владеть

музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний:** сообщение, тест

**Формы итогового контроля:** зачет – 4 семестр (ОФО).

### **Б1.Б.23 Методика обучения народному пению**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа). Ауд. – 73 ч.; СРС - 35 часов, КСР – 3 часа, контроль – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестры.

**Цель дисциплины:** способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.23), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** Музыкальная педагогика, основы сольной импровизации, народное музыкальное творчество.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- Методика обучения детей народному пению;
- Периодизация детских возрастов;
- Музыкальное интонирование;
- Физиологические и вокальные особенности голоса;
- Предпосылки и условия музыкального развития;
- Народный хор;
- Репертуар;
- Воспитание навыков многоголосного пения;
- Музыкальный фольклор;
- Опыт работы по обучению детей народному пению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-17, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

методику освоения вокально-хоровой техники; общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара, основы организации индивидуальных занятий, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную народному искусству;

Уметь

выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно- следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, подбирать сольный и ансамблевый репертуар региональных и местных певческих стилей, осваивать региональное диалектное пение, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей;

Владеть

различными художественно-исполнительскими приемами пения, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

**Формы проведения занятий** - групповые занятия;

**образовательные технологии** – информационно-коммуникативные технологии, лекционно-семинарская система обучения.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет с оценкой (3 семестр).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен, курсовая работа (4 семестр).

#### **Б1.Б.24 Методика собирания записей народной музыки**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетных единицы (72 часа). Очная форма обучения. 34 ч. – ауд., 38 ч. – СРС. Время изучения – 4 семестр.

**Цель дисциплины:** способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства; формировать у студентов практические навыки собирания, записи и нотирования песенного фольклора.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – входит в базовую часть профессионального цикла (Б1.Б.24).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Расшифровка записей народной музыки, сольфеджио, народное музыкальное творчество.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Подготовка к собирательской работе.
- Этапы собирательской работы.
- Фольклорная экспедиция.
- Работа по выявлению и сбору песенного фольклора в «полевых» условиях.
- Процесс записи-фиксации.
- Оформление экспедиционного материала.
- Методика расшифровки и оформления поэтических текстов, а также записей, содержащих комментарии исполнителей.
- Нотная запись народной музыки.
- Разновидности методов нотной записи народной музыки.
- Особенности знаковой системы и терминологии в фольклористической нотации.
- Общие требования к приемам и средствам нотации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - ПК-9,15.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать**

принципы организации фольклорной экспедиции, необходимые условия ее технического оснащения, финансовую сторону экспедиционной работы, особенности сельской этики, правила оформления экспедиционных данных, учебную литературу по предмету;

**Уметь**

грамотно распределять обязанности в экспедиционной группе, находить перспективные для обследования местности, проводить сеанс записи фольклорного материала, в том числе многоканальной, фиксировать необходимую информацию, составлять отчеты о проведенной экспедиции;

**Владеть**

основными принципами сбора и обработки информации, способами записи песен в полевых условиях, методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудио-материала, навыками составления дневника-отчета об экспедиции.

**Формы проведения занятий** - групповые занятия;

**образовательные технологии** – информационно-коммуникативные технологии, лекционно-семинарская система обучения.

**Формы промежуточного контроля знаний** –

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой – 4 семестр (фольклорно-экспедиционная практика). Так же к зачетной системе относится:

1.Наличие самостоятельно записанного, интересного в репертуарном и исполнительском отношении фольклорного материала: кассета или диск с записью песен, оформленные согласно требованиям (область, район, село/деревня, год записи, кто записал, кто исполняет – Ф.И.О., год рождения, порядок песен и др. фрагментов записи).

2.Подготовленное «сообщение» об экспедиции: рассказ об экспедиции сопровождающийся музыкальными иллюстрациями, фото и (или) видео фрагментами.

### **Б1.Б.25 Расшифровка записей народных песен**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы, 144 часов. Самостоятельная работа студента – 53 часа, ауд. – 55 часа. Время изучения – 5, 6, 7 семестры.

**Цель курса:** воспитание у студентов бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формирование определенных навыков работы с музыкальным фольклорным материалом; запись, фиксация на магнитную ленту, с последующей нотацией, произведений народного творчества, которые обретают активную «вторую жизнь» в книгах, сборниках песен, дисках, кинофильмах, в профессиональном и самодеятельном художественном творчестве, в быту.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Программа дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является дисциплиной по выбору и составлена в соответствии с ФГОС 3+ по программе бакалавриата 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки: Сольное народное пение.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Гармония», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Принципы и методы работы с народными голосами, аранжировка народных песен».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. *Работа по выявлению и сбору – записи песенного фольклора*

Тема 2. *Основные требования методики записи фольклора следующие*

Тема 3. *Процесс записи – фиксация на диктофоне исполнения фольклорных произведений*

Тема 4. *Сведения об исполнителе*

Тема 5. *Сведения о записанном произведении*

Тема 6. *Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента: ПК-8, ПК-15

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины). В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; способы и приемы народного пения, основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-певческого творчества;

уметь:

сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом; комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические,

ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;

владеть:

навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки, спецификой нотирования фольклорных записей.

**Формы проведения занятий** – практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 5,6 семестр.

**Формы итогового контроля:** в 7 семестре – экзамен, курсовая работа.

### **Б1.Б.26 Аранжировка народных песен**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Трудоемкость** - 4 зачетных единиц, 144 часов (ауд.- 78, СРС – 66)

**Цель изучения дисциплины**

- формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
- формирование навыков применения современных компьютерных технологий в решении поставленных творческих задач;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

- базовая часть (Б1.Б.26)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

- расшифровка записей народных песен;
- компьютерный набор нот

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема I. Становление и развитие исполнительства народной песни на концертной эстраде, ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Аранжировка народной песни» и новой необходимой терминологией курса

Тема II.1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.

Тема II.2. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного,

Тема II.3. Голосовые функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов.

Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема II.4. Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

Тема II.6. Редактирование народно-песенных партитур. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур.

Тема III.1. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

Тема III.2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.5. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Тема III.6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

Тема IV.1. Возможности современных компьютерных технологий и технических средств в создании аранжировок народной песни. Целесообразность использования технических средств для создания данной аранжировки.

Тема IV.2. Обзор программ-аранжировщиков Band-in-a-Box, One Man Band.

Тема IV.3. Области и инструменты главного окна программы. Клавишная область главного окна. Основная панель инструментов.

Тема IV.4. Запись аккордов в тактовые ячейки области аккордов. Копирование информации заданного типа в пределах указанных тактов. Избирательное удаление информации. Управление характером исполнения аккордов.

Тема IV.5. Выбор стиля и структуры композиции. Выбор и загрузка песни. Формирование структуры композиции. Выбор и загрузка стиля. Смена стиля по ходу аранжировки.

Комбинирование нескольких стилей.

Тема IV.6. Запись мелодии. Квантизация мелодии. «Гуманизация» мелодии. Гармонизация мелодии. Выбор гармонических стилей для партий Melody и Thru.

Тема V.1. Обзор сравнительных характеристик программ нотаторов Finale 2011, Sibelius 7, Encore 4.5

Тема V.2. Программа Finale 2011. Инструментальные панели. Меню File, Edit, Utilities, View, Document, MIDI/Audio, Plug-ins, Tools, Window, Help, Staff, Measure, Simple, Speedy, HyperScribe, SmartShape, Expression, Repeat, Chord, Lyrics, Text, Page Layout, Special Tools, NoteMover, Graphics, MIDI Tool, Mirror, Shape Designer.

Тема V.3. Подготовка к работе. Создание нового документа. Простой ввод нотного текста. Скоростной ввод нотного текста. Лиги и линии. Нюансы. Артикуляция. Работа с графикой.

Тема V.4. Особенности нотной записи народной музыки. Скрываем размер. Скрываем тактовые черты. Нестандартное написание ключевых знаков. Смена тональности.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК - 2, ПК - 15

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

- народные певческие стили и традиции;
- особенности региональных песенных традиций;

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
знать:

- определения: аранжировка, виды аранжировки, редактирование, облегчённое изложение, тип музыкального изложения, «вторя», «басок»;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре; особенности оформления нотации народной песни;
- диапазоны голосов и хоровых партий;

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;
- уметь:
- делать редактирование и переложение песенного фольклора для концертного исполнительства;
- редактирование нотного и поэтического текста;
- делать переложение с мужского состава на женский и наоборот;
- делать переложение со смешанного состава на однородный и наоборот;
- делать переложение народно-песенной партитуры для детского хорового коллектива (облегчённое);
- выявить лад, опорные тоны; гармонию и музыкально-слоговой ритм;
- проанализировать инструментальное сопровождение.
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
- пользоваться специальной литературой;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

- индивидуальные занятия;

**Формы промежуточного контроля знаний**

- зачет – 5,7 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр;

**Форма итогового контроля знаний**

- зачет с оценкой – 8 семестр

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.01 История музыки**

#### **Б1.В.01.01 История зарубежной музыки**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Цель изучения дисциплины –** формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в объеме СПО. Философия, История, Литература. Логическим продолжением служит курс История искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии – 1,2 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 3 семестре (ОФО).

### **Б1.В.01.02 История отечественной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина приходится на 4-6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии – зачет – 4,5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре (ОФО).

### **Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Сольфеджио, Теория музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

**Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,  
техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,  
музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь

рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;  
навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  
методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции

осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны:

с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений, с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 7 семестр (ОФО).

### **Б1.В.02 Ансамблевое пение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра вокального искусства

**Трудоемкость** – Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часов). Очная форма обучения. Аудиторная работа – 258 часов, самостоятельная работа студентов 174 часа. Время изучения – 1-8 семестры.

**Целью** дисциплины является: совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Методика обучения народному пению, сольное пение, основы сольной импровизации, региональные народно-певческие жанры.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (ОК), профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента: ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-15, ПК-16.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать - основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь - импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и

раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть - специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – мелкогрупповые практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачеты – 1,3,5,7, зачет с оценкой – 2,4,6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой – 8 семестр.

### **Б1.В.03 Основы сольной импровизации**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц, 216 часов. Ауд. – 132 часа, СРС – 84 часов. Время изучения – 5-8 семестры.

**Цель дисциплины:** развитие у студентов практических навыков варьирования народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Методика обучения народному пению, сольное пение, ансамблевое пение, методика собирания записей народной музыки, современный репертуар народного певца.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Развитие вокальных навыков и умений. Закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха;
- умение петь чисто, стройно и выразительно;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- раскрытие художественных способностей студентов через индивидуальное творчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-18.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

технику и методику импровизации как творческого метода фольклора, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

Уметь

импровизировать соло и в ансамбле, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к

концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, комбинировать, моделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;

Владеть

специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями, навыками вокальной импровизации, мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен, навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства.

**Формы проведения занятий** - индивидуальные занятия;

**образовательные технологии** – система инновационной оценки – портфолио; технология индивидуальной ответственности и индивидуализированного обучения; информационно-коммуникативные технологии. Возможно проведение занятий и в других формах – например, в виде конкурса на лучшую творческую работу.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачеты – 5,7 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой – 8 семестр.

#### **Б1.В.04 Танец, сценическое движение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Народного танца.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов (из них на очной форме обучения: 276 – ауд., 12 – СРС). Дисциплина проходится в 1-8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины основ танца и сценического движения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Сольное пение, Основы актерского мастерства», оперный класс.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Введение в предмет, Знакомство с различной манерой сценического движения.

Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения (классический танец)

Раздел II Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

Раздел III Сценическая хореография.

Раздел IV Работа над жестом, подачей, раскрытие певческого образа.

Взгляд. Амплитуда движения.

Раздел V Партерная гимнастика

Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

Раздел VI Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве

Раздел VII Взаимодействие с партнером

Раздел VIII Исполнение концертного хореографического номера. Создание комбинаций и групповых хореографических композиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7, ПК-14.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основы постановки танцев и танцевальных движений.

Уметь

ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца.

использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений.

Владеть

различными стилями хореографии, для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в постановочной и репетиционной деятельности; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Развитие танцевальной пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения теломэтикой поведения профессиональных продюсеров,

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** просмотры, контрольные показы, зачет –1,3,5,7 семестр, зачет с оценкой – 2,4,6 семестр.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой – 8 семестр (ОФО).

### **Б1.В.05 Сценическая речь**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** актерского искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

(из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС). Дисциплина проходится в 1-4 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка творческой личности артиста, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, заражать им зрительный зал. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание способностей овладения авторским текстом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы актерского мастерства.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

#### **Раздел I. Техника речи:**

1.1. Введение: цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».

1.2. Дыхание. Основные типы дыхания.

Воспитание навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.

1.3. Голосоведение. Отличие речевого голоса от певческого.

1.4. Дикция. Артикуляция. Образование гласных и согласных звуков.

1.5. Темпоритм речи.

#### **Раздел II. Орфоэпия.**

2.1. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры артиста-вокалиста. преподавателя.

2.2. Произношение безударных гласных.

2.3. Произношение согласных звуков.

#### **Раздел III. Логика сценической речи.**

3.1. Понятие логики речи.

3.2. Логическое ударение. Знаки препинания. Паузы (логическая и психологическая).

#### **Раздел IV. Художественный анализ текста.**

4.1. Жанр произведения. Стиль автора.

4.2. Тема и идея. Мысль и смысл.

4.3. Сквозное действие.

4.4. Логическая перспектива.

4.5. Сверхзадача исполнителя.

4.6. Средства выразительности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные признаки и основные понятия сценической речи, нормы литературного языка, основные принципы логики речи; теорию художественного анализа.

Уметь

производить отбор нужных речевых средств для качественного говорения, отличать устную речь от письменной; воплощать авторский замысел художественного произведения через музыку.

Владеть

первоначальными навыками техники речи, орфоэпического разбора и логического разбора текста; орфоэпической культурой, навыками художественного анализа; способностью создавать художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Практические и индивидуальные занятия, тренинги

**Формы промежуточного контроля знаний:** Показ отрывков творческой программы

**Формы текущего контроля знаний:** зачет – 1,3 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

### **Б1.В.06 Основы актерского мастерства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС). Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** знать и владеть основами актерского мастерства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** Основы сценической речи  
Мастерство актера в объеме СПО. «Сценическая речь», «Оперный класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Развитие внимания

1.2. Наблюдение за объектами ближнего круга

1.2. Наблюдение за объектами дальнего круга

1.3. Точки внимания при взаимодействии с партнером

1.4. Точки внимания при общении с самим собой

Раздел II. Воздействие. Выбор объекта общения.

2.1. Разбор видов сценического общения.

2.2. Безмолвное общение

Раздел III. Воображение и фантазия

3.1. Активизация воображения.

3.2. Основы памяти физических действий

Раздел IV. Движение и чувство

1.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Раздел V. Этюды

2.1. Оценивание информации о персонаже

2.2. Отношения персонажа и партнера

2.3. Ответное воздействие

2.4. Непрерывное сценическое воздействие

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные признаки и основные понятия мастерства актера (круги внимания, фантазия, работа с партнером)

Уметь

Применять фантазию в этюдном методе работы

Владеть

Первоначальными навыками актерского мастерства. Проживание персонажа.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Практические занятия, тренинг.

**Формы текущего контроля:** зачет – 1,3, семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

### **Б1.В.07 Региональные народно-певческие жанры**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетных единиц (72 час.). Очная форма обучения. Самостоятельная работа студента – 36 часа, лекционные занятия – 18 часа, практические занятия – 18 часа. Время изучения – 5 семестры.

**Цель курса:** дать полное представление студентам о региональной народной культуре, о фольклорных традициях позднего формирования, сложившихся в результате «вторичной» локализации и взаимной адаптации разнородных элементов коренных народно-певческих систем европейской России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Гармония», «Музыкальная форма», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», «Расшифровка записей народных песен», «Основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей», «Принципы и методы работы с народными голосами, аранжировка народных песен», «Русские народные песни в современной обработке», «Народные певческие стили и традиции».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- История собирания и изучения региональных певческих стилей: Западная Сибирь
- История собирания и изучения региональных певческих стилей в Урало-Сибирском регионе
- Региональные певческие традиции народов Поволжья
- Песенные традиции русских старожилов Среднего Зауралья
- Песенные традиции новопоселенцев Среднего Зауралья
- Многоголосный склад лирических песен русских старожилов и новопоселенцев
- Историческое развитие инструментальной музыки в Среднем Зауралье
- Основные направления музыкально-фольклористических исследований в Среднем Зауралье

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных (ОПК) компетенций, способности и готовности студента: ОПК-3, ПК-4

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины). В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

характеристики фольклорных традиций позднего формирования, отличительные музыкальные черты, формы бытования музыкальных жанров;

уметь:

определять жанровую принадлежность той или иной народной песни к региональному народно-певческому стилю;

владеть:

навыками анализа народной песни фольклорных традиций позднего формирования.

**Формы проведения занятий** – лекционные занятия, интерактивные формы занятия, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы промежуточного контроля знаний** –

**Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой – 5 семестр.

### **Б1.В.08 Исполнительский анализ интерпретации народных песен**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Общая трудоемкость дисциплины** – 9 зачетных единиц (324 часов). Очная форма обучения.

Практические занятия – 138 часа; самостоятельная работа студентов - 150 часов, контроль – 36 часов. Время изучения – 5-8 семестры.

**Цель дисциплины:** подготовить высококвалифицированного специалиста, владеющего навыками исполнительского анализа в области вокального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Современный репертуар народного певца, основы сольной импровизации, сценическая подготовка и режиссура народной песни.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Практический анализ вокальных произведений разных сольных исполнителей и ансамблевых коллективов.
- Работа с нотным материалом – обработка трудных мест для исполнения, интервальный анализ.
- Выявление художественных задач в вокальном произведении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (ОК), профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента: ПК-3, ПК-25, ПК-30.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь

достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

владеть

на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями.

**Формы проведения занятий** - мелкогрупповые занятия;

**Образовательные технологии** – самостоятельная, практическая лекционно-семинарская системы обучения.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 5,7 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен – 8 семестр.

## Б1.В.09 Изучение педагогического репертуара

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единиц (144 часа). Очная форма обучения. Самостоятельная работа студента – 36 часа, ауд. – 72 часа, контроль – 36 часов. Время изучения – 5,6 семестр.

**Цель дисциплины** является:

- обучение студентов методике работы с педагогическим репертуаром по специальности «Сольное народное пение»;
- привить студенту навыки работы с педагогическим материалом в процессе преподавательской работы области народного пения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Сольное пение, ансамблевое пение, современный репертуар народного певца, исполнительский анализ интерпретации народных песен, методика собирания записей народной музыки, расшифровка записей народной песни.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Народно-певческое исполнительство как вид творческой деятельности.

- Основные этапы эволюции русского народного песенного творчества от истоков до современности.
- Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства.
- Творчество выдающихся исполнителей русских народных песен.
- Исполнительские стили народной песни.
- Современное народно-певческое исполнительство.
- Представители нового поколения исполнителей народной песни.
- Работа с экспедиционными записями (сбор материала, обработка и др.).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (ОК), профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента: ОПК-5, ПК-21, ПК-23, ПК-26.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины). В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; нотографический материал (аутентичные сборники, издания обработок народных песен, авторские сочинения), применяемый на разных этапах обучения народному пению; особенности поиска и отбора учебно-репертуарного аутентичного материала в лабораториях народной музыки и в сети Интернет; принципы нотно-текстологического анализа (музыкального, исполнительского и вокально-технического) репертуара; типы учебного репертуара (формирующий и закрепляющий вокальные навыки, требования к контрольному репертуару) в системе народно-певческого образования (колледж, вуз, дополнительное образование); педагогическую систему (цель, задачи, принципы, методы) отбора обучающего репертуара для народных голосов;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе народной песни и авторских сочинений общие и частные закономерности развития; выполнять теоретический, исполнительский и вокально-технический анализ нотного текста; осуществлять сравнительный анализ различных редакций народной песни; коррелировать процесс развития народного певца с отбором учебного репертуара; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; отбирать и редактировать аутентичный песенный материал для решения вокально-педагогических задач;

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и

навыками критического анализа народно-песенного и авторского репертуара; развитой способностью к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению. Дисциплина «Педагогический репертуар для народного певца» входит в базовую часть профессионального цикла.

**Формы проведения занятий** - лекции, индивидуальные занятия, семинары, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен – 5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен – 6 семестр.

### **Б1.В.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единиц (144 часа). Очная форма обучения. Самостоятельная работа студента – 50 часа, ауд. – 58 часа, контроль – 36 часов. Время изучения – 7,8 семестр.

**Цель дисциплины** является: способствовать целенаправленному освоению студентами теоретических и практических основ подготовки будущих выпускников вуза к работе в качестве педагогов в учебных заведениях профессионального образования, учреждениях культуры и других учреждениях дополнительного образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Музыкальная педагогика, основы сольной импровизации, народное музыкальное творчество, музыкальная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- Теоретические вопросы воспитания;
- Технологии становления педагогического мастерства;
- Профессиональное самообразование;
- Управление образовательным процессом с применением современных методик и педагогического опыта;
- Методика обучения детей народному пению;
- Периодизация детских возрастов;
- Музыкальное интонирование;
- Физиологические и вокальные особенности голоса;
- Предпосылки и условия музыкального развития;
- Народный хор;
- Методика работы с фольклорным ансамблем (традиция; региональные особенности; стилизация);
- Репертуар народного исполнителя;
- Воспитание навыков многоголосного пения;
- Музыкальный фольклор;
- Устное народное творчество;
- Жанры детского фольклора;
- Опыт работы видных педагогов по обучению детей народному пению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

- специальную литературу в сфере профессиональной деятельности;
- профессиональную терминологию;

- специфику репетиционной работы в качестве руководителя народного коллектива;
- историю музыкального образования в России, иметь представление о специфике сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- знать возрастные особенности учащихся;
- знать классификацию голосов, рабочие диапазоны;
- обладать широким кругозором;
- уметь развивать познавательную способность и активность у учащихся;
- методику освоения вокально-хоровой техники;
- общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара;
- основы организации индивидуальных занятий;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую народному искусству;
- различные формы учебной работы;
- зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно- следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, подбирать сольный и ансамблевый репертуар региональных и местных певческих стилей, осваивать региональное диалектное пение, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей;

**Уметь:**

- бережно относиться к фольклорному наследию;
- сохранять жанрово-стилевые основы осваиваемого материала;
- глубоко и вдумчиво изучать этно-культурное наследие и органично претворять его основные черты в современных исполнительских формах
- организовывать хоровой коллектив, ансамбль;
- работать с хоровым коллективом и ансамблем;
- адаптироваться к условиям работы к конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- преподавать в детских музыкальных школах, кружках, студиях, общеобразовательных школах;

**Владеть:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
  - работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;
  - пользоваться специальной литературой;
  - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
  - формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действ;
- Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля:** зачёт – 7 семестр (ОФО).

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр (ОФО).

## **Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01.01. ГИМНАСТИКА**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК- 7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с

общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.01.02. ВОЛЕЙБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение». **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувытками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой

деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основной индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями

и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями

физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

#### **Б1.В.ДВ.01.04. АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу

ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Музыкальная информатика» в объеме СПО. «Информационные технологии».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению средствами компьютерного набора нот в профессиональной деятельности, направлена на повышение качества профессионального образования, а также на

достижение более высокого уровня интегрированности специалистов в современные технологии и формы творческого процесса. Помогает ориентироваться в содержании дисциплины, последовательности ее изучения, разделах и требованиях к уровню ее освоения, дает возможность студенту оптимально организовать свою работу и обеспечивает учебной, методической и научной литературой

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-12.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знает

устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

Умеет

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний.** Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Формы итогового контроля:** зачёт – 7 семестр (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Индустрии туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

- 1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов
- 1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц
- 1.4. Использование OLE –технологии
- 1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word
- 1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

#### Раздел II. Технология обработки числовых данных

- 2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах
- 2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы
- 2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций
- 2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм
- 2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре
- 2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

#### Раздел III. Технология хранения и поиска данных

- 3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access
- 3.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных
- 3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений
- 3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов
- 3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-13, ПК-30.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

##### **Знать**

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

##### **Уметь**

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

##### **Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 7 семестр (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Трудоемкость** – 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Цель изучения дисциплины:** в формировании воспитать бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; сформировать у обучающихся представление о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История отечественной музыки», «Музыкальная форма», «История народно-певческого исполнительства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 3. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 4. Специфика музыкального фольклора

Тема 5. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 6. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды

Тема 7. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 8 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 9. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 10. Лирическая песня – вершина русского народного музыкального творчества

Тема 11. Основные типы народного многоголосия

Тема 9. Композитор и фольклор

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

**Уметь:** сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

**Владеть:** навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** семинар.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр.

### **Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 34 – ауд., 38 – СРС. Дисциплина проходится во 2 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у студентов восприимчивости к инациональным музыкальным культурам.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Народное музыкальное творчество.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**знать:**

традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;  
причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**уметь:**

охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;  
выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**владеть:**

понятийно-категориальным аппаратом;  
основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 2 семестр.

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 1 сем (ОФО).

**Целью** данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения звукоусилительной аппаратурой, соответствующей исполнительскому профилю, работы с различными видами микрофонов, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.В.ДВ.04.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Практика концертно-исполнительская».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания

1.1 Звуковое оборудование в профессиональной деятельности исполнителя. Техника безопасности

использования питания.

1.2 История создания и развития микрофона. Устройство микрофона.

1.3 Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.4 Микрофоны для высококачественной звукозаписи.

1.5. Характеристика направленности микрофонов. Характеристика направленности музыкальных инструментов.

1.6. Микшерные пульта, виды и назначение.

1.7. Устройство микшерного пульта. Разъемы и коммутация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-12.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать: историю создания микрофона; основные типы микрофонов; профессиональную терминологию; разновидности микшерских пультов в сочетании с практикой по отстройке и коммутации, классификацию, устройство и основные технические параметры микрофонов, основы и специфику работы с микрофоном;

Уметь: безопасно для здоровья своего и окружающих использовать электричество и звуковое давление, применять приобретенные навыки владения на практике, оценивать и корректировать качественные показатели звука.

Владеть: навыками работы с различными типами микрофонов, навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, навыками публичных выступлений с микрофоном; навыками использования всех своих знаний и навыков, применимых к работе с звукоусилительной аппаратурой и микрофонами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** –

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт - 1 семестр (ОФО).

#### **Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи**

Дисциплина закреплена за кафедрой за кафедрой вокального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины.** Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания

1.1 Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2 Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия

1.3 Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон певческого голоса.

1.6. Микшерный пульт

1.7. Принцип действия и режим работы пультов

1.8. Разъемы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-12.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** историю создания микрофона; основные типы микрофонов; профессиональную терминологию; разновидности микшерских пультов в сочетании с практикой по отстройке и коммутации, классификацию, устройство и основные технические параметры микрофонов, основы и специфику работы с микрофоном;

**Уметь:** безопасно для здоровья своего и окружающих использовать электричество и звуковое давление, применять приобретенные навыки владения на практике, оценивать и корректировать качественные показатели звука.

**Владеть:** навыками работы с различными типами микрофонов, навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, навыками публичных выступлений с микрофоном; навыками использования всех своих знаний и навыков, применимых к работе с звукоусилительной аппаратурой и микрофона.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой в объеме СПО. «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Практика концертно-исполнительская».

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 1 семестре (ОФО).

#### **Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепиано и концертмейстерства

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов (из них на очной форме обучения: 126 - ауд., 126 – СРС, 126 – контроль). Дисциплина проходится на 1-6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студентов; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** МДК Фортепиано, чтение с листа в объеме СПО. «Концертно-исполнительская практика»; «Сольное пение»; «Ансамблевое пение»; «История музыки»; «Музыкальная форма»; «Сольфеджио вокалиста»; «Гармония».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

Фортепианный ансамбль

Чтение с листа

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-13.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

**Уметь**

исполнять музыкальные произведения на художественно высоком уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; озвучивать хоровую партитуру на фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать приобретенные навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности; самостоятельно работать над репертуаром; анализировать музыкальное произведение, определяя его художественное содержание, особенности формы, исполнительские трудности; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Владеть

навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям; художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** индивидуальные занятия.

Ситуационные задачи. Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний:** выступления на открытых концертах.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой – 2,4.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр (ОФО).

#### **Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС). Дисциплина проходится на 1-6 сем. (ОФО).

**Цель дисциплины** изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Фортепиано».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-14.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

**уметь:** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

**владеть:** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.  
**Формы проведения занятий:** практические занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанемента;  
**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой – 2,4 семестр.  
**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.06.01 Обряды и праздники восточных славян**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** вокального искусства

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часа). Очная форма обучения. Самостоятельная работа студента – 72 часов, лекционные занятия – 72 часов, практические – 72 часов. Время изучения – 1-4 семестр.

**Цели освоения дисциплины:** формирование знаний по важнейшему элементу отечественной культуры и формирование систематизированных знаний в области древней культуры наших предков с учетом достижений современной исторической науки и понимания роли человека в исторической практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Программа дисциплины «Обряды и праздники восточных славян» является базовой частью и составлена в соответствии с ФГОС 3+ по программе бакалавриата 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки: Сольное народное пение. Дисциплина «Обряды и праздники восточных славян» является обязательной в вариативной части Профессионального цикла (Б1.В.ДВ.06.01) и занимает место профилирующего предмета, дополняющего профессиональное обучение студентов специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности современного исполнителя народных песен.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Краткая история формирования восточнославянских народов.
2. Классификация восточнославянских народов. Этнографические группы восточнославянских народов
3. Земледелие у восточных славян и связанные с ним обряды.
4. Скотоводство у восточных славян и связанные с ним обряды.
5. Традиции рыболовства и пчеловодства. Обряды рыбаков. Рабочий скот, сбруя, наземные и водные транспортные средства.
6. Традиционные ремесла восточных славян.
7. Домостроительство у восточных славян и связанные с ним обряды.
8. Традиционная мужская и женская одежда и обувь восточных славян.
9. Традиции приготовления и приема пищи у восточных славян. Запретная еда.
10. Семейная жизнь восточных славян. Роды. Крещение. Обряды и традиции воспитания ребенка.
11. Свадебная обрядность восточных славян.
12. Традиции и обряды похорон у восточных славян.
13. Гигиена у восточных славян.
14. Общественная жизнь у восточных славян.
15. Обычаи, суеверия и народные верования восточных славян.
16. Календарная обрядность восточных славян.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Народное музыкальное творчество, история, мифы и обряды народов мира.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (ОК), профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента: ОПК-3, ОПК-4, ПК-14.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения об истории славянских народов;
- основные термины этнографии и антропологии.

Уметь:

- устанавливать причинно-следственные связи при рассмотрении исторических процессов;
- оперировать ключевыми понятиями курса;
- анализировать исторический (археологический) источник;
- сравнивать исторические процессы разных археологических эпох и современности **владеть:**
- системой знаний об основных традициях, обычаях и верованиях восточных славян;

**Формы проведения занятий** - лекции, интерактивные лекции, семинары, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой – 2,4 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.06.02 Мифы и обряды народов мира**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц (216 часа). Очная форма обучения. Самостоятельная работа студента – 72 часов, лекционные занятия – 72 часов, практические – 72 часов. Время изучения – 1-4 семестр.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных теориях о мифах и обрядах, освоить особенности мифологии различных культур, уметь применять знания в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Предмет дисциплины «Мифы и обряды народов мира»

Раздел II. Теории происхождения мифов.

Раздел III. Виды мифов, классификация по разным основаниям

Раздел IV. Н.Я.Лосев о происхождении мифов.

Раздел V. Русская школа в мифологии.

Раздел VI. Мифы Древней Греции, их культурологическая значимость.

Раздел VII. Мифы восточных славян, их своеобразие.

Раздел VIII. Функции мифов в разных обществах.

Раздел IX. Мифология северных народов -ханты, манси, ненцев.

Раздел X. Обряды и ритуалы, их место в культуре народа.

Раздел XI. Классификация обрядов по разным основаниям.

Раздел XII. Аграрно-земледельческие обряды.

Раздел XIII. Семейно-бытовые обряды.

Раздел XIV. Праздники различных народов.

Раздел XV. Свадебные обряды разных народов.

Раздел XVI. Обряды и ритуалы народов ханты и манси.

Раздел XVII. Обряды ненецкого народа.

Раздел XVIII. Функции обрядов и ритуалов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ОПК-4, ПК-14.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные теории мифов и обрядов, их содержание, мифы русского и северных народов.

Уметь

анализировать, обобщать и воспринимать информацию по мифологии, в том числе и современной, уметь объяснить мифы и обряды.

Владеть

способностями осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с полученными знаниями, на основе лучших традиций народного искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по теории культуры.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 4 семестр.

**Б1.В.ДВ.07.01 Народные певческие стили и традиции**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 97 - ауд., 47 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 6-8 сем. (ОФО).

**Цель курса:** воспитание у студентов бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; формирование определенных навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Задачи курса:**

- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;
- раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирование первичных навыков расшифровки народной музыки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Гармония», «Музыкальная форма», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», «Расшифровка записей народных песен», «Основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей», «Принципы и методы работы с народными голосами, аранжировка народных песен», «Русские народные песни в современной обработке», «Особенности региональных народно-певческих жанров и стилей».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Западнорусская песенная традиция
- Южнорусская песенная традиция
- Севернорусская песенная традиция
- Среднеуральская песенная традиция

- Песенный фольклор уральских (яицких) казаков
- Песенная традиция Западно-Сибирского Зауралья
- Песенная традиция Семейских-Забайкальских

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента: ПК-3, ПК-10

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины). В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** систему жанров русского музыкального фольклора, отличительные черты, формы бытования конкретного жанра;

**уметь:** определять жанровую принадлежность той или иной народной песни;

**владеть:** навыками анализа народной песни с позиции её жанровой принадлежности.

**Формы проведения занятий** – лекционные занятия, интерактивные занятия, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 6,7 семестр, курсовая работа.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 8 семестр.

### **Б1.В.ДВ.07.02 Особенности региональных песенных традиций**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** вокального искусства.

**Трудоёмкость:** 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 97 - ауд., 47 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 6-8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитать у студентов бережное отношение к русскому народному песенному творчеству как национальному достоянию; формирование основы знаний по региональным песенным традициям и стилям.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** Народная музыкальная культура в объеме СПО. Сольное пение, История народно-певческого исполнительства, Региональные народно-певческие стили, Народное музыкальное творчество, Древнерусское певческое искусство.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- Народно-певческие традиции русской культуры
  - Специфика западнорусской традиции (поэтический, музыкальный стиль)
  - Особенности северно-русской традиции (поэтический, музыкальный стиль)
  - Особенности русской народной песенной культуры Западной Сибири
  - Особенности южнорусской песенной традиции
  - Особенности народно-певческой культуры семейско- забайкальских
  - Основные типы народного многоголосия русских народно-певческих традиций
  - История собирания и изучения русских народно-певческих традиций
2. Практическая часть:
- **Структурно-типологический анализ одного-двух музыкально-фольклорных произведений по выбору студента.**
  - Жанровая классификация произведений западнорусской (северно-русской, южнорусской) традиционной музыкальной культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-3, ПК-10

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** систему жанров русского музыкального фольклора, отличительные черты, формы бытования конкретного жанра;

**уметь:** определять жанровую принадлежность той или иной народной песни;

**владеть:** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; навыками анализа народной песни с позиции её жанровой принадлежности.

**Формы проведения занятий** - лекции, интерактивные лекции, семинары, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы текущего контроля знаний** – опрос, доклад.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 6,7 семестр, курсовая работа.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 8 семестр.

### **Б1.В.ДВ.08.01 Народные инструменты фольклорной традиции**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** оркестрового дирижирования и народных инструментов

**Трудоемкость** – 4 зачетных единиц, 144 часов (ауд. – 66, СРС – 78)

**Цель изучения дисциплины** – обучение студентов основам практической игры на русском инструменте «гармоника». В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: получение навыков игры на народном музыкальном инструменте «гармонь», изучение основных способов и приемов игры на гармонии; научить студента на слух, изучить принципы импровизации в народной инструментальной музыке, познакомиться с принципами и методами применения гармонии в оркестровой и ансамблевой практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – сольфеджио, гармония, фортепиано.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК-13

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- жанровую систему традиционной народной инструментальной музыки;
- методики обучения на музыкальном инструменте «Гармонь»;
- виды русских народных музыкальных инструментов, их историю, традиционные формы бытования, их роль и место в современной музыкальной культуре,
- источники изучения музыкальных инструментов различных народов России и мира

уметь:

- воспроизвести на слух и по нотам музыкальные произведения,
- импровизировать в стиле традиционной народной музыки;

владеть

- навыками игры на музыкальном инструменте.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – индивидуальные занятия

**Формы промежуточного контроля** – зачет – 5,7 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр

**Форма итогового контроля** – зачет с оценкой – 8 семестр

### **Б1.В.ДВ.08.02 Ансамбль фольклорных инструментов**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Общая трудоемкость дисциплины** 4 зачетных единиц, 144 часов (ауд. – 66, СРС – 78)

Дисциплина проходится на 5-8 семестре.

**Цель изучения дисциплины** – обучение студентов основам практической игры в ансамбле на фольклорных инструментах.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** сольфеджио, гармония, фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Знакомство с историей возникновения фольклорных инструментов.

Освоение игры на деревянных ложках.

Освоение игры на трещотках.

Освоение игры на жалейке.

Освоение игры на продольной деревянной флейте.

Освоение игры на хроматической гармонике.

Освоение игры на деревянной коробочке, на рубеле.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-13.**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения предмета студент должен знать принципы и структуру классификации фольклорных инструментов и владеть практическими навыками игры на них. Студент должен быть знаком с принципами применения фольклорных инструментов в практической деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии –** практические занятия

**Формы промежуточного контроля –** зачет – 5,7 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр

**Форма итогового контроля –** зачет с оценкой – 8 семестр

### **Б1.В.ДВ.08.02 Режиссура народной песни**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 - контроль). Дисциплина проходится в 7-8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** формирование творческих качеств будущих вокалистов в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** Сольное пение, современный репертуар народного певца, народный танец, основы актерского мастерства.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Элементы творческого самочувствия

Тема 1. Освобождение мышц

Тема 2. Сценическое внимание

Тема 3. Творческое воображение

Тема 4. Темпо-ритм

Раздел 2. Работа над сценическим образом

Тема 5. Понятие «действие» и «задача»

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства

Тема 7. Сценическое общение

Тема 8. Характерность

Раздел 3. Режиссура народной песни

Тема 8. Драматургия концертного номера

Тема 9. Технология работы над концертным номером

Тема 10. Режиссерская экспликация номера

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-11, ПК-14.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные элементы системы К.С. Станиславского, о технологии создания художественного образа исполняемого произведения;

основные теоретические понятия и терминологию курса, принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;

Уметь: творчески подходить к созданию образа, органично существовать на сцене, свободно осуществлять простые физические действия на сцене, снимать зажимы, управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления, работать в творческом ансамбле

Владеть: навыками режиссерского анализа исполняемых произведений

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** творческие показы на уроках, зачет – 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 8 семестр.

### **Б1.В.ДВ.08.02 Сценическая подготовка**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 - контроль). Дисциплина проходится в 7-8 сем.

**Цели изучения дисциплины:** применять фундаментальные принципы режиссерской профессии в процессе формирования общемирового научного, образовательного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия России, достижений в различных видах сценического искусства; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами режиссерского искусства; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль: «Сольное народное пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу сопутствуют такие дисциплины как: основы актерского мастерства

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Основы классической режиссуры.

РАЗДЕЛ 2. Этапы работы над замыслом.

РАЗДЕЛ 3. Режиссерская интерпретация творческого материала.

РАЗДЕЛ 4. Основы актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 5. Этапы работы над актерским образом.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-11, ПК-14.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

специфику режиссерского искусства, особенности российской режиссерской школы и сценической традиции;

основные этапы работы над созданием сценического произведения.

Уметь

анализировать работу каждого из участников коллектива;

направлять, корректировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла;

решать различные художественные задачи с использованием различных выразительных средств, в постановке сценических произведений;  
организовывать и планировать репетиционный процесс;  
организовать учебную работу в творческом коллективе по овладению основами актёрского искусства.

Владеть

методологией создания режиссёрского замысла (экспликации);

навыками правильного использования выразительных средств;

приёмами мизансценирования;

навыками по организации и проведения репетиций;

обладать навыками художественно-педагогической деятельности в области сценического искусства.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, упражнения, игры, раскрывающие основные свойства и принципы режиссерского искусства.

Творческие показы, демонстрирующие работу по принципам и разделам классической режиссуры.

Тренинги, упражнения, игры, воспитывающие основные свойства актерского искусства.

Тренинги, направленные на совершенствование опорно-мышечного аппарата, актера – мышечный контролер.

Упражнения и этюды по индивидуальным и коллективным разделам актерского мастерства.

Демонстрация индивидуальных заданий по основам классической режиссуры и актерского мастерства.

**Формы текущего контроля знаний:**

Контрольные работы: Режиссерские тренинги; Актерские тренинги; Режиссерский разбор (анализ); Публичные выступления. Творческие показы по основным разделам классической режиссуры («Инсценировка песни», «Режиссерская пауза» и др.).

**Формы текущего контроля знаний:** творческие показы на уроках, зачет – 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 8 семестр.