

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки 53.03.03
«Вокальное искусство»
Профиль: Академическое пение
(год набора 2018)
Уровень образования: высшее, бакалавриат
Квалификация (степень) выпускника: Концертно-камерный певец, Преподаватель
(Академическое пение)
Формы обучения: очная**

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	3
Б1.Б.01 Философия.....	3
Б1.Б.02 История	4
Б1.Б.03 Иностранный язык	5
Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности	9
Б1.Б.05 Физическая культура	12
Б1.Б.06 Литература.....	13
Б1.Б.07 Русский язык и культура речи	14
Б1.Б.08 Педагогика.....	15
Б1.Б.09 Психология	16
Б1.Б.10 Социология.....	17
Б1.Б.11 Правоведение	18
Б1.Б.12 Экономика	18
Б1.Б.13 Связи с общественностью и организация творческих проектов.....	19
Б1.Б.14 История искусства	20
Б1.Б.14.01 История театрального искусства и кино.....	20
Б1.Б.14.02 История изобразительного искусства и архитектуры	22
Б1.Б.16 Сольфеджио вокалиста.....	24
Б1.Б.17 Гармония.....	26
Б1.Б.18 Музыкальная форма	27
Б1.Б.19 История вокального искусства	28
Б1.Б.20 Сольное пение	29
Б1.Б.21 Музыкальная педагогика	30
Б1.Б.22 Музыкальная психология.....	31
Б1.Б.23 Методика обучения вокалу	32
Б1.Б.24 Изучение оперных партий	33
Б1.Б.25 Изучение концертного репертуара.....	34
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	36
Б1.В.01 История музыки.....	36
Б1.В.01.01 История зарубежной музыки.....	36
Б1.В.01.02. История отечественной музыки	37
Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века	37
Б1.В.02 Вокальный ансамбль	38
Б1.В.03 Камерное пение	39
Б1.В.04 Танец, сценическое движение	40
Б1.В.05 Сценическая речь	41
Б1.В.06 Основы актерского мастерства	42
Б1.В.07 Оперный класс	43
Б1.В.08 Изучение педагогического репертуара	44
Б1.В.09 Методика преподавания профессиональных дисциплин	45

Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	46
Б1.В.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре	46
Б1.В.ДВ.01.01. ГИМНАСТИКА.....	46
Б1.В.ДВ.01.02. ВОЛЕЙБОЛ	47
Б1.В.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ.....	49
Б1.В.ДВ.01.04. АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ.....	50
Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор	52
Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии	53
Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество	54
Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира	55
Б1.В.ДВ.04.01 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой	56
Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи	56
Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано	57
Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе.....	58
Б1.В.ДВ.06.01 Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата.....	59
Б1.В.ДВ.06.02 Гигиена голоса.....	60
Б1.В. ДВ.07.01 Оперная драматургия.....	60
Б1.В. ДВ.07.02 Принципы системы Станиславского на оперной сцене	61
Б1.В.ДВ.08.01 Духовная музыка	62
Б1.В.ДВ.08.02 Древнерусское певческое искусство	63
Б1.В.ДВ.09.01 Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения	64
(итальянский язык).....	64
Б1.В.ДВ.09.02 Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык).....	66

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 Философия

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится в 3,4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы философии в объеме СПО. Курсу предшествует такая дисциплина как «История», «Культурология», его логическим продолжением является курс «Социология».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь

использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Владеть

навыками абстрактного мышления, синтеза при анализе проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет (3 сем.), экзамен (4 сем.).

Б1.Б.02 История

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 1,2 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы, уровня СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-2.

Результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
основы и многовариантность исторического процесса;
место человека в историческом процессе и в организации общества;
основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование, зачет – 1 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр.

Б1.Б.03 Иностранный язык

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 1-4 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Иностранный язык» в объеме школьной программы, уровня СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное.

Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. Оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ленч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее. Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

11.3. Профессиональное общение

Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3 Грамматический аспект

Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4 Профессиональное общение
Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект
Композиторы

14.2 Профессиональное общение
Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3 Грамматический аспект
Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект
Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет
Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.
Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект
Фестивали, конкурсы, выставки.
Речевой этикет.
На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение
Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.
Грамматический аспект
Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект
Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение
Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект
Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект
Проблемы современного общества.
Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение
Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект
Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет
Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет (1-3 семестры).

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО).

Б1.Б.05 Физическая культура

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Дисциплина проходится в 1 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы.

Практический раздел. Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: - методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);

- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика корригирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО).

Б1.Б.06 Литература

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 1-2 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельных взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Литература в объеме СПО. Курсу предшествует такая дисциплина как «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1 Основные понятия и концепции литературоведения

- 1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма
- 1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма
- 1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

Раздел 2 Художественные особенности современной литературы

- 2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века
- 2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора.

Уметь:

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

Владеть

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: Проверка выполненных заданий, опрос, тестирование, зачет.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 1 сем.

Формы итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр (ОФО).

Б1.Б.07 Русский язык и культура речи

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится во 2 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины русский язык в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 семестр (ОФО).

Б1.Б.08 Педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проводится в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы педагогики, Основы системы музыкального образования в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.
- Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-5, ПК-18.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 1 семестр (ОФО).

Б1.Б.09 Психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится во 2 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Возрастная психология в объеме СПО. Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. «История», «Педагогика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-6, ПК-19.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: экзамен – 2 семестр (ОФО).

Б1.Б.10 Социология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится в 3 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины – формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обществознание в объеме СПО. Философия, Педагогика, Психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК – 5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

Уметь

логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

Владеть

методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 3 семестр (ОФО).

Б1.Б.11 Правоведение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обществознание в объеме СПО. «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр (ОФО).

Б1.Б.12 Экономика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: является формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обществознание в объеме СПО. «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль 1 «Введение в экономику»

1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

2.1. Механизм функционирования рынка.

2.2. Теория конкуренции и монополии

2.3. Теория потребительского поведения

2.4. Рынок труда и заработной платы

2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

Модуль 4. «Мировая экономика»

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины «Экономика» у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.

Результаты освоения дисциплины:

Знает: основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Умеет: решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

Владеет: основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 6 семестр (ОФО).

Б1.Б.13 Связи с общественностью и организация творческих проектов

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Методика преподавания профессиональных дисциплин», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

- 1.1. Виды и жанры концертного творчества
- 1.2. Специфические черты концертной деятельности
- 1.3. Особенности концертного творчества
- 1.4. Апробация концертных программ
- 1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

- 2.1. Подбор и организация площадки мероприятия
- 2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ
- 2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
- 2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4; ПК-29.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

Уметь: управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

Владеть: навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, семинарские, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачёт 7 семестр.

Б1.Б.14 История искусства

Б1.Б.14.01 История театрального искусства и кино

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 5 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: История мировой культуры в объеме СПО. «История», «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль I. Театр и кино в системе искусств

- Искусство как одна из форм духовной культуры
- Театральное искусство в системе искусств
- Кино в системе искусств

Модуль II. История театра

- История зарубежного театра
- Восточный театр.
- Театр эпохи Античности
- Особенности театра в Средние Века
- Возрожденческий театр.
- Театр Эпохи Просвещения
- Театральное искусство XIX века.
- Театр на рубеже XIX-XX веков.
- Театр XX века.
- Современный зарубежный театр.
- 2. История отечественного театра
- Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.
- Становление театра в XVIII веке.
- Театральное искусство XIX века.
- Театр на рубеже XIX-XX веков.
- Театр XX века.
- Современный отечественный театр.

Модуль III. История кино

- Язык киноискусства
- Кинопроцесс
- Кинофестивали
- Виды и жанры киноискусства
- Рождение кинематографа
- История кино Франции
- История кино Германии
- История кино США
- История кино Италии
- История кино стран Азии
- История кино в России

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;
теорию и историю киноискусства;

специфические особенности киноискусства;
характерные черты киномонтажа как творческого метода;
художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применять полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, коллоквиум

Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр (ОФО).

Б1.Б.14.02 История изобразительного искусства и архитектуры

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: История мировой культуры в объеме СОШ, СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков. Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы. Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство.

Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

Уметь

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

Владеть

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, коллоквиум.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 6 семестр (ОФО).

Б1.Б.15 Теория музыки

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – экзамен). Дисциплина приходится в 1 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: освоение основных закономерностей развития элементов музыкального языка и осмысление структурных компонентов на примере музыкального материала от Средневековья до современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений в объеме ДМШ.

При изучении используются знания и умения дисциплин Сольфеджио, История зарубежной музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

- Тема 1. Музыкальный звук и его физические свойства
- Тема 2. Музыкальная система. Музыкальный строй.
- Тема 3. Система нотной записи в историческом развитии
- Тема 4. Метр. Ритм. Размер. Темп. Типы ритмической организации.
- Тема 5. Лад. Тональность.
- Тема 6. Интервал.
- Тема 7. Аккорд.
- Тема 8. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
- Тема 9. Хроматика и ее виды.
- Тема 10. Модуляция.
- Тема 11. Мелизмы. Неаккордовые звуки

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

теоретические основы музыкального искусства;
принципы музыкально-теоретического анализа.

Уметь

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные и практические занятия: изучение теоретического материала, игра на фортепиано интервалов, аккордов, секвенций, аккордовых последовательностей в рамках гармонического оборота, периода; письменная работа (запись в ключах, построение интервалов, аккордов в последовательностях, группировка длительностей, расшифровка мелизмов и т.д.); анализ музыкальной миниатюры.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий на построение различных элементов музыкального языка; анализ музыкальных произведений (фрагментарно или целостно); терминологический диктант; творческие работы (досочинения по заданному началу, эскизные сочинения)

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 1 семестр (ОФО).

Б1.Б.16 Сольфеджио вокалиста

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа (из них на очной форме обучения: 210 – ауд., 87 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина приходится в 1-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства; а также формирование активного музыкального мышления певца путем подготовки культуры слуха, воспитания инициативы вокалиста к самостоятельной отработке певческого и ритмического строя в условиях звукового воображения и метроритмического мышления.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Сольфеджио в объеме СПО. Дисциплина непосредственно продолжает курс «Сольфеджио», использует знания и навыки, формируемые в рамках курсов «Теория музыки», «История музыки», «Основы актерского мастерства»; помогает в решении профессиональных проблем в базовом курсе «Сольное пение».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Воспитание тонального слуха в одноголосии

1.1. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней мажорного лада;

1.2. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней минорного лада;

1.3. Тональные распевки с аккордовой настройкой и a capella;

1.4. Интонационные упражнения в условиях смены лада, модуляционных переходов, различной эмоциональной окраски.

Раздел II. Интонационно-слуховые упражнения для развития гармонического слуха

2.1. Выработка певческого строя в условиях ансамблевого многоголосного пения a capella на основе различных гармонических оборотов.

2.2. Интонирование аккордовых арпеджио (консонансов и диссонансов) от звука с сопровождением;

2.3. Аккордовые упражнения a capella;

2.4. Слуховой анализ мелодико-гармонических оборотов.

Раздел III. Воспитание ритмического мышления

3.1. Анализ интонационно-ритмической фразировки музыкальных образцов;

3.2. Воспитание мысленного счета в соответствии с метроритмическими особенностями музыкального материала;

3.3. Интонационно-ритмические упражнения для освоения разновидностей простого и сложного метроритма;

3.4. Импровизация по ритмической схеме на основе заданной гармонической последовательности.

Раздел IV. Воспитание звукового и ритмического предслышания в условиях интонационно усложненного музыкального языка.

4.1. Воспитание навыка мысленного транспонирования.

4.2. Интонирование в условиях переменности ладовой функции звука.

4.3. Интонирование вокализа с точечной поддержкой сопровождения и подтекстовкой.

4.4. Певческая импровизация на фоне усложненной гармонии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-5, ПК-7, ПК-16.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

технику звуковоображения ладового устоя и характерные особенности интонирования различных ступеней мажорного и минорного лада; значение фразировки, динамических и колористических нюансов для культуры пения, особенности интонирования многоголосной фактуры; технику дикционно-ритмической фразировки и мысленного счета, технику импровизации с опорой на гармонию или ритмическую схему, технологию интонационно-ритмического прочтения и расшифровки особенностей нотного текста вокальной партии.

Уметь

сольфеджировать и вокализовать мелодические обороты различной эмоциональной окраски с сопровождением и a capella; свободно и выразительно интонировать в любой тональности; определять внутренним слухом интервал как ладовую ячейку и воспроизводить его голосом при модуляционности и ладовой переменности; сопоставлять равномерное последование долей метра со свободным ритмическим движением; достигать унисона вокального и инструментального строя при пении с сопровождением; держать верный и точный строй при сольном пении без сопровождения; в условиях ансамблевого пения слушать партнера, понимая смысл исполняемой фразы, ее значение в ансамбле; использовать певческо-аналитические упражнения для развития музыкальной памяти, самостоятельно работать над интонационно-ритмическими особенностями музыки различных стилей.

Владеть

навыками сольфеджирования и вокализации в условиях одновременного процесса мысленного пения и пения вслух, навыком свободной слуховой и интонационной ориентации в различных

ладовых условиях; автоматическим навыком преодоления свойства переменности ладовой функции одного и того же звука; навыком активного счетного мышления, навыком многоголосного сольфеджирования, практическими навыками певческой импровизации, владеть искусством выразительного исполнения вокальной партии с учетом музыкальных нюансов, мелодически и ритмически разнообразным интонационным багажом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: интонирование одноголосия и многоголосия (сольфеджирование, вокализирование, пение с текстом); слуховой анализ интонационно-ритмических оборотов, устный диктант, певческая импровизация, творческие задания.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой – 2,4,6 семестр (ОФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 1,3,5 семестр (ОФО).

Б1.Б.17 Гармония

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина приходится на 3,4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Гармония в объеме СПО. При изучении дисциплины используются знания и умения дисциплин: Теория музыки, Сольфеджио, Полифония, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Классическая гармония

Романтическая гармония

Раздел III: Гармония в музыке XX века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-5, ПК-14

Результаты освоения дисциплины:

Знать

теоретические основы музыкального искусства;

принципы музыкально-теоретического анализа;

основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

Уметь

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;

выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;

играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);

сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

Владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии: лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний: тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования); контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

Форма промежуточного контроля знаний: зачёт – 3 семестр (ОФО).

Формы итогового контроля: экзамен – 4 семестр (ОФО).

Б1.Б.18 Музыкальная форма

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 45 – СРС, 63 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем. (ОФО).

Цель курса: Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Анализ музыкальных произведений в объеме СПО. Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Предмет, цели, методы, дисциплины
МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классико-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины: ПК-4, ПК-14.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);

теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

основные методы анализа музыкальных произведений;

Уметь

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;

подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его;

Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

лекции, практические занятия

Формы промежуточного контроля знаний опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе

Формы итогового контроля: экзамен – 6 семестр (ОФО).

Б1.Б.19 История вокального искусства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 54 – ауд., 18 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: является формирование представлений о принципах исторического развития вокального искусства, навыков понимания и анализа вокальных форм разных эпох, жанров и стилей западноевропейских школ (итальянской, французской, немецкой) и русской школы пения, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История вокального исполнительства в объеме СПО. История музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

- История итальянского вокального искусства;
- История французского вокального искусства;
- История немецкого вокального искусства;
- История русской национальной вокальной школы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1, ПК-3, ПК-20, ПК-29.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу.

Уметь

самостоятельно работать с профессиональной литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач, осуществлять методическую работу в области истории вокального искусства, подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки.

Владеть

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. лекции, практические (семинарские) занятия.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, аудиотестирование

Формы итогового контроля: экзамен – 3 семестр (ОФО).

Б1.Б.20 Сольное пение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часа (из них на очной форме обучения: 396 – ауд., 252 – СРС, 72 – контроль). Дисциплина проходится в 1-8 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Камерное пение, Вокальный ансамбль, Изучение оперных партий, концертно-исполнительская практика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема.1.1. Основы постановки голоса. Навыки правильного певческого голосообразования

Тема.1.2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции

Тема 2.1. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков

Тема 2.2. Расширение диапазона

Тема 2.3 Работа над художественным смыслом произведения

Тема 3.1 Расширение певческого диапазона

Тема 3.2 Музыкально-художественное развитие обучающегося

Тема 3.3. Воспитание навыков самостоятельной работы

Тема 4.1. Выравнивание голоса на всём диапазоне

Тема 4.2 Развитие подвижности голоса

Тема 4.3 Совершенствование исполнительского мастерства

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили; художественно-исполнительские возможности разных типов голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; принцип работы над сольным репертуаром; различные вокально-исполнительские стили; основные этапы истории и развития теории сольного и вокального исполнительства; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы; историю развития музыкального образования, музыкальной педагогики; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы методики постановки голоса; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; специальную вокально-методическую литературу.

Уметь

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; вести самостоятельную работу с концертмейстером; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; применять теоретические знания в исполнительской

практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по предметам согласно профилю подготовки; пользоваться справочной литературой.

Владеть

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками чтения с листа вокальных партий, транспонирования сольных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; актёрской работы на сценической площадке в учебных постановках; ведением учебно-репетиционной работы; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний: академические концерты, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамены 1234567 семестры (ОФО).

Формы итогового контроля: экзамен – 8 семестр (ОФО).

Б1.Б.21 Музыкальная педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – контроль). Дисциплина проходится в 3 семестре. (ОФО).

Цели изучения дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-5, ПК-19, ПК-23.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы

музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Уметь

проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа

Владеть

навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики

Формы текущего контроля знаний: экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний опрос, контрольная работа.

Формы итогового контроля: экзамен – 3 семестр (ОФО).

Б1.Б.22 Музыкальная психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 4 семестре. (ОФО).

Цели изучения дисциплины: формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Психология», «Педагогика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

историю становления музыкальной психологии как науки, предмет и основную проблематику современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК – 5, ПК – 19.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной

деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании.

Уметь

выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии

Владеть

музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

Формы текущего контроля знаний: сообщение, тест

Формы итогового контроля: зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

Б1.Б.23 Методика обучения вокалу

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа (из них на очной форме обучения: 73 – ауд.; 3 – КСР; 35 – СРС; 36 – контроль). Дисциплина проходится в 3-4 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: является воспитание и подготовка квалифицированных преподавателей, применяющих при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также умеющих разрабатывать новые педагогические технологий

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Методика преподавания вокальных дисциплин в объеме СПО. Вокальные приемы развития академического голоса, Методика музыкального развития детей на основе вокальной музыки

Краткая характеристика учебной дисциплины:

I. Учение академика И. Павлова о высшей нервной деятельности и его значении для вокальной педагогики (в т.ч. Развитие певческих навыков, ощущений, вокального слуха);

II. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике;

III. Акустическое строение голоса (в т.ч. резонаторы, певческие форманты);

IV. Строение голосового аппарата;

V. Работа голосового аппарата в пении (в т.ч. Дыхание, опора, атака звука, артикуляционный аппарата в пении и речи, определение типа голоса);

VI. Некоторые вопросы практической работы с учеником. Развитие голоса ученика;

VII. Виды музыкально-педагогического материала.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-17, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

Результаты освоения дисциплины:

Знать

анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приемов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

Уметь

самостоятельно работать с литературой и использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач, вести методическую работу, пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: Лекции (лекции-диалоги, лекции-дискуссии), практические, семинарские (доклады)

Формы текущего контроля знаний:

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 3 семестр; защита курсовой работы – 4 семестр (ОФО)

Формы итогового контроля: экзамен – 4 семестр (ОФО).

Б1.Б.24 Изучение оперных партий

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится в 3,4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: данной дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, концертно-исполнительская практика

Краткая характеристика учебной дисциплины:

I. Изучение клавира и анализ партии в операх зарубежных и русских композиторов различных эпох и стилей;

II. Разбор и исполнение оперной арии или сцены зарубежных и русских композиторов (художественно-исполнительская интерпретация). Доклад (коллоквиум по избранной опере);

III. Подготовка к участию в оперной постановке для заключительного экзамена.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-6, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили;

художественно-исполнительские возможности разных типов голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; принцип работы над сольным репертуаром;

различные вокально-исполнительские стили; основные этапы истории и развития теории сольного и вокального исполнительства;
основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы.

Уметь

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

вести самостоятельную работу с концертмейстером; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в сценических выступлениях.

Владеть

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;

навыками чтения с листа вокальных партий, самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические

Формы текущего контроля знаний: доклады, коллоквиум.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 3 семестр (ОФО).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

Б1.Б.25 Изучение концертного репертуара

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов (из них на очной форме обучения: 136 – ауд., 152 – СРС). Дисциплина проходится на 5-8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей и артистов оперы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Создание логически выстроенной картины мирового концертно-камерного репертуара (арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, песни и т.д.); Анализ музыкального произведения по нотному тексту

Раздел II. Соотнесение, выбранных произведений с конкретной исторической эпохой, с личностью композитора для более точного понимания образного строя и смысловой тональности данного

опуса; Создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

Раздел IV. Создание ярких, содержательных концертных программ.

Раздел V. Изучение зарубежного кантатно-ораториального репертуара Раскрытие характерных отличительных особенностей жанра кантаты, оратории, выявление нового, характерного для кантатно-ораториального жанра звуковедения в вокальном искусстве; раскрытие задач вокальной педагогики при изучении определенных эволюционных периодов в кантатно-ораториальном жанре; раскрытие характерных черт самобытности разных национальных школ; ознакомление с творчеством выдающихся представителей композиторских школ разных стран и эпох, работавших в жанрах кантаты, оратории; получение практических навыков работы с музыкально-поэтическим текстом. Развитие способности правильного интерпретирования и исполнения кантатно-ораториальных произведений с учетом традиций, заложенных композиторами.

Раздел VI. Изучение русского кантатно-ораториального репертуара

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-3, ПК – 5, ПК – 10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основных общих и отличительных черт жанров кантаты и оратории; истории происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистических особенностей исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантат и ораторий зарубежных, русских, советских и современных композиторов (основных композиторов); элементов инструментального владения голосом; кантатно-ораториальный репертуара зарубежных и российских филармоний и концертных организаций. Основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь: оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки; исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; ориентироваться в художественных направлениях развития кантатно-ораториального жанра, различных исполнительских стилях; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий. Компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть: навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре; игры на фортепиано для демонстрации примеров фразировки, современными средствами управления информацией, иностранным языком. Способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального

произведения; способностью владеть динамическими возможностями голоса, демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, педагогическое моделирование учебных ситуаций. Повторение, запоминанием ключевых положений, терминов, составление концертных программ.

Формы текущего контроля знаний: зачет – 5,7 семестр; зачет с оценкой – 6 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 8 семестр (ОФО).

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 История музыки

Б1.В.01.01 История зарубежной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них – 104 ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 1-3 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в объеме СПО. Философия, История, Литература. Логическим продолжением служит курс История искусств.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии; зачет – 1,2 семестр.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 3 семестре (ОФО).

Б1.В.01.02. История отечественной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина приходится на 4-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии; зачет – 4,5 семестр.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 6 семестре (ОФО).

Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Сольфеджио, Теория музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь

рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте
общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны:

с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения

Формы текущего контроля знаний: тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 7 семестр (ОФО).

Б1.В.02 Вокальный ансамбль

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов (из них на очной форме обучения: 252 – ауд., 180 – СРС). Дисциплина проходит на 1-8 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения и ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Сольное пение, Камерное пение, Оперный класс

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Рабочая программа разработана, опираясь на ансамблево-исполнительское коллективное творчество через навыки эффективной комплексной работы над музыкальным произведением, изучения и освоения теоретических, методических и практических основ ансамблевого исполнения, учитывая исторические последовательности развития камерной вокальной музыки.

В освоении вокального ансамбля направлено внимание на стилистическую основу музыкальных произведений от истоков барочной музыки до современного стиля, включая экспериментальные направления. Таким образом, программа включает в себя освоение значительного объема произведений разных музыкальных стилей, в т.ч. исполнение на иностранных языках. Важной задачей является развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения с учетом выше перечисленных факторов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-16, ПК-29.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства.

Уметь

анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; - вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой

Владеть

основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой 2,4,6

Формы итогового контроля: зачет с оценкой – 8 семестр (ОФО).

Б1.В.03 Камерное пение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часа (из них на очной форме обучения: 204 – ауд., 120 – СРС). Дисциплина проходится в 3-8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: МДК Сольное камерное и оперное пение, МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство в объеме СПО. Сольное камерное и оперное пение Курсу **предшествуют дисциплины:** «Вокальный ансамбль», «История вокального искусства», «Концертно-исполнительская практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Основное внимание в освоении камерно-вокального исполнительства направлено на изучение стилей от музыки барокко (Монтеверди, Вивальди, Бах, Гендель) до современных образцов, включая экспериментальные направления. Программа включает в себя освоение значительного объема произведений разных музыкальных стилей, в т.ч. исполнение на иностранных языках.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2, ПК-1,2,8,9,10,15,29.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

Уметь

анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть

основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний: академические концерты.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 3,5,7 семестр, зачет с оценкой – 4,6 семестр (ОФО).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 8 семестр (ОФО).

Б1.В.04 Танец, сценическое движение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Народного танца.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд.). Дисциплина проходится в 1-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: освоение основ танца и сценического движения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Сольное пение, Основы актерского мастерства, оперный класс.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Введение в предмет, Знакомство с различной манерой сценического движения.

Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения (классический танец)

Раздел II Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

Раздел III Сценическая хореография.

Раздел IV Работа над жестом, подачей, раскрытие певческого образа.

Взгляд. Амплитуда движения.

Раздел V Партерная гимнастика

Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

Раздел VI Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве

Раздел VII Взаимодействие с партнером

Раздел VIII Исполнение концертного хореографического номера. Создание комбинаций и групповых хореографических композиций

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основы постановки танцев и танцевальных движений.

Уметь

ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца.

использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений.

Владеть

различными стилями хореографии, для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в постановочной и репетиционной деятельности; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Развитие танцевальной пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения теломэтикой поведения профессиональных продюсеров,

Формы проведения занятий. Образовательные технологии практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: просмотры, контрольные показы., зачет – 1,3 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр

Формы итогового контроля: зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

Б1.В.05 Сценическая речь

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: актерского искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

(из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС). Дисциплина проходится в 1-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Подготовка творческой личности артиста, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, заражать им зрительный зал. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание способностей овладения авторским текстом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы актерского мастерства.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Техника речи:

1.1. Введение: цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».

1.2. Дыхание. Основные типы дыхания.

Воспитание навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.

1.3. Голосоведение. Отличие речевого голоса от певческого.

1.4. Дикция. Артикуляция. Образование гласных и согласных звуков.

1.5. Темпо-ритм речи.

Раздел II. Орфоэпия.

- 2.1. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры артиста-вокалиста. преподавателя.
- 2.2. Произношение безударных гласных.
- 2.3. Произношение согласных звуков.

Раздел III. Логика сценической речи.

- 3.1. Понятие логики речи.
- 3.2. Логическое ударение. Знаки препинания. Паузы (логическая и психологическая).

Раздел IV. Художественный анализ текста.

- 4.1. Жанр произведения. Стиль автора.
- 4.2. Тема и идея. Мысль и смысл.
- 4.3. Сквозное действие.
- 4.4. Логическая перспектива.
- 4.5. Сверхзадача исполнителя.
- 4.6. Средства выразительности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные признаки и основные понятия сценической речи, нормы литературного языка, основные принципы логики речи; теорию художественного анализа.

Уметь

производить отбор нужных речевых средств для качественного говорения, отличать устную речь от письменной; воплощать авторский замысел художественного произведения через музыку.

Владеть

первоначальными навыками техники речи, орфоэпического разбора и логического разбора текста; орфоэпической культурой, навыками художественного анализа; способностью создавать художественную интерпретацию музыкального произведения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические и индивидуальные занятия, тренинги

Формы промежуточного контроля знаний: Показ отрывков творческой программы

Формы текущего контроля знаний: зачет – 1,3 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр (ОФО).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

Б1.В.06 Основы актерского мастерства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Режиссуры.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС). Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: знать и владеть основами актерского мастерства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Основы сценической речи Мастерство актера в объеме СПО. «Сценическая речь», «Оперный класс».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Развитие внимания

- 1.2. Наблюдение за объектами ближнего круга
- 1.2. Наблюдение за объектами дальнего круга
- 1.3. Точки внимания при взаимодействии с партнером
- 1.4. Точки внимания при общении с самим собой

Раздел II. Воздействие. Выбор объекта общения.

2.1. Разбор видов сценического общения.

2.2. Безмолвное общение

Раздел III. Воображение и фантазия

- 3.1. Активизация воображения.
 - 3.2. Основы памяти физических действий
- Раздел IV. Движение и чувство
- 1.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Раздел V. Этюды

- 2.1. Оценивание информации о персонаже
- 2.2. Отношения персонажа и партнера
- 2.3. Ответное воздействие
- 2.4. Непрерывное сценическое воздействие

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-1,2,11.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные признаки и основные понятия мастерства актера (круги внимания, фантазия, работа с партнером)

Уметь: применять фантазию в этюдном методе работы

Владеть: первоначальными навыками актерского мастерства. Проживание персонажа.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Практические занятия, тренинг.

Формы текущего контроля: зачет – 1,3 семестр, зачёт с оценкой – 2 семестр (ОФО).

Формы итогового контроля: зачёт с оценкой – 4 семестр (ОФО).

Б1.В.07 Оперный класс

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: актерского искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 132 часа (из них на очной форме обучения: 142 – ауд., 263 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина проходится с 5-го по 8-й семестры. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Сольное пение, Вокальный ансамбль, Танец и сценическое движение, Изучение оперных партий, Концертно-исполнительская практика, Преддипломная практика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Оперный клави́р как источник сценического образа

Тема 1.1. Оперное искусство как синтетический вид творчества

Тема 1.2. Методика исследования оперного клави́ра

Тема 1.3. Прослушивание звукозаписи как метод исследования клави́ра

Тема 1.4. Анализ клави́ра как составная часть построения художественного образа.

Раздел II. Развитие профессионально-личностных качеств студента.

Тема 2.1. Художественное мышление – основа воспитания оперного певца

Тема 2.2. Сценическое самочувствие Сценическое волнение и пути его преодоления. Распределение внимания. Взаимодействие артиста и дирижера.

Раздел III. Сценическое действие как совокупность элементов актерского мастерства

Тема 3.1. Воображение

Тема 3.2. Внимание

Тема 3.3. Сценическая правда

Тема 3.4. Сценическое действие

Тема 3.5. Отношение и оценка факта

Тема 3.6. Общение как процесс взаимодействия партнёров: воздействия на партнёра и восприятия от партнёра (посылка мысли и т.д.).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12, ПК-16, ПК-29.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

физиологические особенности работы голосового аппарата и его строение; особенности постановки голоса и правила гигиенического ухода; музыкальный материал, состоящий из произведений различных эпох и стилей, с учетом своего типа голоса; стилистику и традиции исполнительской школы, к которой он принадлежит;

Уметь

исполнять основные элементы классического танца;
осмысленно, согласно знаниям о стилистике произведения, интерпретировать музыкальный материал, доносить до слушателя мысли и идеи, вложенные композитором в данное произведение; реализовывать цели, поставленные перед ним как перед исполнителем, при составлении концертных программ; быть убедительным, в процессе исполнения музыкального используя в комплексе технические и творческие навыки; демонстрировать техническое мастерство и культуру звука в разных стилях, обладая широким кругозором в области вокального искусства; передавать эмоциональный посыл в зал, посредством артистических приемов; переносить эмоциональные нагрузки в различных ситуациях, быть стойким и подготовленным к трудностям; критически мыслить и анализировать, с целью улучшения результатов творческо-исполнительской деятельности.

Владеть

навыками самостоятельного разбора и последующего разучивания вокального произведения; различными вокальными техниками, применяя их в своей музыкальной практике.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамен – 5,6,7 семестры (ОФО).

Формы итогового контроля: зачет – 8 семестр (ОФО).

Б1.В.08 Изучение педагогического репертуара

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 5,6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучение и формирование репертуара для различных уровней обучающихся сольному академическому пению, обобщение своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе; изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Методика преподавания вокальных дисциплин в объеме СПО. «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения вокалу».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Основные тенденции вокальной педагогики;

Раздел II. Вокально-педагогический репертуар ДМШ, ДШИ;

Раздел III. Вокально-педагогический репертуар музыкальных и музыкально-педагогических колледжей.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5, ПК-20, ПК-22, ПК-25.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

основной вокально-педагогический репертуар разных эпох и стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в музыкальных колледжах, ДМШ, ДШИ; вокально-методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей.

Уметь:

составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы развивающего типа, с различной степенью трудности; сформировать педагогическое мышление; разбираться в вопросах классификации мужских, женских и детских голосов, а также в вопросах строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей каждого типа голоса;

Владеть:

навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала; вокальной терминологией

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, выполнение творческих заданий, педагогическое моделирование учебных ситуаций. Повторение, составление репертуарных списков, подготовка сообщений.

Формы текущего контроля знаний: методическая разработка занятия, зачет – 5 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр (ОФО).

Б1.В.09 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 7,8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины:

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения вокалу».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Подготовка к педагогической деятельности в средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования детей, различных студиях эстетического воспитания детей и юношества. Категория «Развитие» в музыкальной педагогике и психологии; влияние пения на личностное, психофизиологическое, интеллектуальное и эстетическое развитие детей; этапы развития детского голоса; особенности формирования певческих навыков у детей; деятельность педагогов-музыкантов прошлого и настоящего по обучению детей пению; жанры вокальной музыки в работе с детьми; реализация развивающего обучения в обучении пению детей; развивающие методы и приемы в вокальной работе с детьми; коррекционные возможности вокальной музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК – 23, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

Результаты освоения дисциплины:

знать:

характерные особенности общего и музыкального развития детей в певческой деятельности; этапы формирования и развития детского голоса; певческие навыки, формируемые в детском возрасте; методы и педагогические условия формирования певческих навыков у детей; жанры вокальной

музыки в обучении пению детей; базовые положения обучения детей пению в деятельности отечественных педагогов-музыкантов 19-21 веков; методы и приемы развивающего обучения пению детей; певческие задания и упражнения, корректирующие различные нарушения развития в детском возрасте;

уметь:

проектировать, организовывать и анализировать процесс музыкального развития детей в процессе обучения пению; оперировать основными музыкально-педагогическими, музыкально-психологическими и музыкально-историческими знаниями.

владеть:

способами реализации развивающего обучения в вокальной работе с детьми.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, педагогическое моделирование учебных ситуаций. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений.

Формы текущего контроля знаний: сообщение, методическая разработка занятия, опрос, зачет – 7 семестр (ОФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре

Б1.В.ДВ.01.01. ГИМНАСТИКА

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования

правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК- 7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО).

Б1.В.ДВ.01.02. ВОЛЕЙБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО).

Б1.В.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и

волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО).

Б1.В.ДВ.01.04. АДАптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической

культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО).

Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Музыкальная информатика» в объеме СПО. «Информационные технологии».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению средствами компьютерного набора нот в профессиональной деятельности, направлена на повышение качества профессионального образования, а также на достижение более высокого уровня интегрированности специалистов в современные технологии и формы творческого процесса. Помогает ориентироваться в содержании дисциплины, последовательности ее изучения, разделах и требованиях к уровню ее освоения, дает возможность студенту оптимально организовать свою работу и обеспечивает учебной, методической и научной литературой

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-13.

Результаты освоения дисциплины:

Знает

устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

Умеет

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Лекции и практические занятия

Формы текущего контроля знаний. Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текст, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

Формы итогового контроля: зачёт – 7 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-13.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами;

технологии работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 7 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Вокального искусства.

Трудоёмкость: общая трудоёмкость дисциплины «Народное музыкальное творчество» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 34 – ауд., 38 – СРС. Дисциплина проходится во 2 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

«История отечественной музыки», «Музыкальная форма»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно- бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

знать:

традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

уметь:

сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

владеть:

навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

Формы текущего контроля знаний: семинар.

Формы итогового контроля: зачёт – 2 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 34 – ауд., 38 – СРС. Дисциплина проходится во 2 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: воспитание у студентов восприимчивости к инациональным музыкальным культурам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Народное музыкальное творчество.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;

причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

уметь:

охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;

выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом;

основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний: тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций

Форма итогового контроля знаний: зачет 2 семестр.

Б1.В.ДВ.04.01 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС. Дисциплина проходится в 1 сем (ОФО).

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения звукоусилительной аппаратурой, соответствующей исполнительскому профилю, работы с различными видами микрофонов, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Практика концертно-исполнительская».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания

- 1.1 Звуковое оборудование в профессиональной деятельности исполнителя. Техника безопасности использования питания.
- 1.2 История создания и развития микрофона. Устройство микрофона.
- 1.3 Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.
- 1.4 Микрофоны для высококачественной звукозаписи.
- 1.5. Характеристика направленности микрофонов. Характеристика направленности музыкальных инструментов.
- 1.6. Микшерные пульта, виды и назначение.
- 1.7. Устройство микшерного пульта. Разъемы и коммутация.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-13.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: историю создания микрофона; основные типы микрофонов; профессиональную терминологию; разновидности микшерских пультов в сочетании с практикой по отстройке и коммутации, классификацию, устройство и основные технические параметры микрофонов, основы и специфику работы с микрофоном;

Уметь: безопасно для здоровья своего и окружающих использовать электричество и звуковое давление, применять приобретенные навыки владения на практике, оценивать и корректировать качественные показатели звука.

Владеть: навыками работы с различными типами микрофонов, навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, навыками публичных выступлений с микрофоном; навыками использования всех своих знаний и навыков, применимых к работе с звукоусилительной аппаратурой и микрофонами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: –

Форма итогового контроля знаний: зачёт - 1 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи

Дисциплина закреплена за кафедрой за кафедрой вокального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС. Дисциплина проходится в 1 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины. Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания

1.1 Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2 Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия

1.3 Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон певческого голоса.

1.6. Микшерный пульт

1.7. Принцип действия и режим работы пультов

1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-13.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: историю создания микрофона; основные типы микрофонов; профессиональную терминологию; разновидности микшерских пультов в сочетании с практикой по отстройке и коммутации, классификацию, устройство и основные технические параметры микрофонов, основы и специфику работы с микрофоном;

Уметь: безопасно для здоровья своего и окружающих использовать электричество и звуковое давление, применять приобретенные навыки владения на практике, оценивать и корректировать качественные показатели звука.

Владеть: навыками работы с различными типами микрофонов, навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, навыками публичных выступлений с микрофоном; навыками использования всех своих знаний и навыков, применимых к работе с звукоусилительной аппаратуре и микрофона.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой в объеме СПО. «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Практика концертно-исполнительская».

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 1 семестре (ОФО).

Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепиано

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС). Дисциплина проходится на 1-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студентов; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Концертно-исполнительская практика»; «Сольное пение»; «Ансамблевое пение»; «История музыки»; «Музыкальная форма»; «Сольфеджио вокалиста»; «Гармония».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

Фортепианный ансамбль

Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-14.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

Уметь

исполнять музыкальные произведения на художественно высоком уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; озвучивать хоровую партитуру на фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать приобретенные навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности; самостоятельно работать над репертуаром; анализировать музыкальное произведение, определяя его художественное содержание, особенности формы, исполнительские трудности; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Владеть

навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям; художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальные занятия.

Ситуационные задачи. Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний: выступления на открытых концертах.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой – 2,4 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 6 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: вокального искусства

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС). Дисциплина проходится на 1-6 сем. (ОФО).

Цель дисциплины изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Фортепиано».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-14.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

Формы проведения занятий: практические занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанемента;

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой – 2,4 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 6 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.06.01 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: музыкального искусства эстрады.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 семестре. (ОФО).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Цель изучения дисциплины: изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Гигиена голоса в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

Раздел IV. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-17.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

анатомию внутренних органов голосового аппарата человека, виды заболеваний, основы логопедии, умение составлять режим профессиональной работы вокалиста, определять на слух и косвенно причины голосовых и речевых расстройств, оценивать возможные риски голосовых расстройств, овладение методами доврачебной помощи, упражнениями по постановке дыхания, дикции и коррекции логопедических дефектов

Владеть

приобретение навыков профилактики заболеваний органов звукоизвлечения, изучение проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов; приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания; формирование здоровой голосовой культуры, режима работы педагога-вокалиста.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, тестирования.

Формы промежуточного контроля знаний: тестирование. Зачет – 1 семестр

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.06.02 Гигиена голоса

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: музыкального искусства эстрады.

Трудоемкость – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 семестре. (ОФО)

Цель изучения дисциплины: изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

Раздел IV. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-17

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать анатомию внутренних органов голосового аппарата человека, виды заболеваний, основы логопедии

Уметь составлять режим профессиональной работы вокалиста, определять на слух и косвенно причины голосовых и речевых расстройств, оценивать возможные риски голосовых расстройств

Владеть методами доврачебной помощи, упражнениями по постановке дыхания, дикции и коррекции логопедических дефектов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, тестирования.

Формы промежуточного контроля знаний: тестирование. Зачет – 1 семестр

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр (ОФО).

Б1.В. ДВ.07.01 Оперная драматургия

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 7,8 семестре. (ОФО).

Цели изучения дисциплины: научить студентов анализировать оперную партитуру объемно: с позиций музыкальных закономерностей и с позиций закономерностей драмы, т.е. направить усилия студентов на глубокое изучение теории и истории оперного жанра, его образно драматургических особенностей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: История музыки, Основы научных исследований, История искусства, музыкально-теоретические дисциплины, сольное пение, вокальный ансамбль, литература, камерное пение, изучение оперных партий, оперный класс, принципы системы Станиславского на оперной сцене, основы актерского мастерства.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Общие основы жанра оперы; смысловые ориентиры оперного произведения (либретто-первоисточник, структурные единицы); элементы оперного целого, сценическое воплощение и режиссерское видение оперы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3, ПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

специфику оперы как музыкально-сценического произведения; основные жанровые разновидности оперного спектакля и их особенности.

Уметь

анализировать музыкальный текст оперы с точки зрения её композиционных особенностей, определить уровень взаимодействия театральной и музыкальной драматургии в оперном спектакле, а также соотношение слова и музыки, вокального и инструментального компонентов оперы;

выявить роль лейтмотивной системы, интонационных связей в драматургии оперного спектакля, а также иных структурных единиц оперы (сольных форм, ансамблей, хоровых сцен).

Владеть

навыками сравнительного анализа оперных партитур, различных режиссерских версий одной и той же оперы.

Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний: опрос по теоретическому материалу, сообщения студентов по избранным темам, дискуссии вокруг отдельных постановок опер.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 7 семестр;

Формы итогового контроля: экзамен (подготовка аналитического доклада, в котором всесторонне рассматривается опера, не изучавшаяся в курсах истории музыки, с презентацией фрагментов) – 8 семестр (ОФО).

Б1.В. ДВ.07.02 Принципы системы Станиславского на оперной сцене

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: режиссуры.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 7,8 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучение принципов режиссуры на основе системы К.С. Станиславского, и овладение первоначальными элементами творческой техники актера на оперной сцене.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Танец, сценическое движение», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучению вокалу»

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко великие театральные реформаторы;
2. История создания системы К.С. Станиславского, ее сущность, цели, принципы, компоненты; система - основа отечественной театральной школы.
3. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе, история и истоки режиссерской профессии, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре, нормы сценической этики;
4. Реформы Станиславского на оперной сцене.
5. Природа художественного творчества;
6. Действие - основное выразительное средство сценического искусства, действие и предлагаемые обстоятельства; действие и чувство;
7. Художественный образ в театральном искусстве, диалектическое единство образа и идеи в театре.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3, ПК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- содержание теоретических трудов Станиславского, основные принципы его системы.

Уметь:

- подготовить свой творческий психофизический аппарат к сценической деятельности,
- ориентироваться в решении актёрских задач в контексте режиссёрского замысла,
- объективно анализировать свою работу в контексте режиссёрского замысла,

Владеть:

- основными элементами внутренней и внешней техники актёра.
- методами создания сценического образа;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, практические групповые занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: устные формы контроля, зачет – 7 семестр;

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.08.01 Духовная музыка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 7,8 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: ознакомление с историей зарождения и развития духовной музыки (отечественной и зарубежной), жанровой спецификой, системой выразительных средств.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История музыки», «История искусства», комплекс музыкально-теоретических дисциплин, Философия, История, Литература.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Понятия: духовная музыка, богослужение. Основные этапы становления и развития духовной музыки (отечественной и зарубежной). Основные чинопоследования западной и восточной церкви, их постоянные певческие части. Жанровая специфика, система выразительных средств духовной музыки. Изучение творчества композиторов прошлого и современности (отечественных и зарубежных), оставивших выдающиеся образцы в области духовной музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПК-5.

Результаты освоения дисциплины:

знать:

Основные этапы становления и развития духовной музыки (отечественной и зарубежной), Жанровую специфику, систему выразительных средств духовной музыки.

уметь:

охарактеризовать основные направления развития отечественной и зарубежной духовной музыки; ориентироваться в жанрах и стилях духовной музыки, выявлять в творчестве композиторов многообразие связей с жанрами и стилями духовной музыки

владеть:

основными понятиями и категориями в области духовной музыки.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные и практические занятия

Формы текущего контроля знаний: тесты, викторины, опросы, зачет – 7 семестр;

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр (ОФО) (за самостоятельно подготовленный доклад, всесторонне раскрывающий историю создания о происхождении текста, тему, идею, комплекс выразительных средств современного авторского произведения из области духовной музыки).

Б1.В.ДВ.08.02 Древнерусское певческое искусство

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 7,8 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: ознакомление с историей зарождения и развития отечественной певческой традиции, жанровой спецификой, системой выразительных средств древнерусского певческого искусства

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История музыки», «История искусства», комплекс музыкально-теоретических дисциплин, Философия, История, Литература.

Краткая характеристика учебной дисциплины: периодизация древнерусского певческого искусства; характеристика особенностей каждого из периодов (проблема возникновения и развития ДПИ, роль Византии в становлении русской певческой школы, жанровая иерархия, особенности ладовой структуры, музыкально-теоретическая мысль, внебогослужебные жанры, нотация, мелодика, ритмика, ладовое строение знаменного и иных монодийных распевов, периода расцвета ДПИ). ДПИ в период кризиса второй половины XVII в.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПК-5.

Результаты освоения дисциплины:

знать:

Основные этапы становления и развития ДПИ, жанровую специфику, систему выразительных средств монодийных распевов

уметь:

охарактеризовать выразительные средства монодийных распевов; ориентироваться в гимнографических жанрах, ранних формах многоголосия.

владеть:

основными понятиями и категориями в области музыкальной медиевистики.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные и практические занятия

Формы текущего контроля знаний: конспекты лекций, специальной литературы, тесты, викторины, анализ нотных образцов, зачет – 7 семестр;

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр (ОФО) (за самостоятельно подготовленный доклад, всесторонне раскрывающий историю создания о происхождении

текста, тему, идею, комплекс выразительных средств современного авторского произведения из области духовной музыки).

Б1.В.ДВ.09.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Иностранных языков.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часа (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 5-7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Изучение итальянского языка на начальном уровне владения иностранным языком, чтобы стать рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по соответствующей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, а также в сфере делового профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Иностранный язык в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Иностранный язык».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Общество и социальное развитие.

1.1. Общество и социальное развитие.

Работники и работодатели.

1.2. Грамматический аспект. Словообразование

Раздел II. Деловая встреча

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Организация встреч

2.2. Профессиональное общение

Создание глоссария по педагогике

2.3 Грамматический аспект

Временные группы глаголов активного залога.

Раздел III. Командировка за границу

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Россия, Италия, Испания. Получение визы.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел IV. Великие педагоги.

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыкальное обучение в сфере дополнительного образования детей, начального и среднего профессионального образования.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Речевой этикет. Резюме. Жизнеописание.

4.3. Профессиональное общение

Музыкальное сопровождение в ДОУ

4.4 Грамматический аспект

Временные группы глаголов пассивного залога.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Внеурочная образовательная деятельность

5.2. Речевой этикет. Просьбы.

Профессиональное общение

Педагогическое творчество

5.3 Грамматический аспект

Инфинитив. Инфинитивные обороты.

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Язык и культура. Музыка как неотъемлемый элемент культуры

Речевой этикет. Культурный шок

6.2. Профессиональное общение

Диалог культур

Грамматический аспект

Прямая и косвенная речь.

Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современный урок музыки

7.2. Речевой этикет

Интерпретация музыкальных произведений. Восприятие музыкального произведения

7.3. Профессиональное общение

Полифоническое мировидение

7.4 Грамматический аспект

Сложные предложения.

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Педагогические условия развития музыкального мышления

8.2. Профессиональное общение

Музыкальная жизнь

8.3 Грамматический аспект

Типы условных предложений.

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Преподавание музыки. Процесс общения в музыкальной деятельности.

9.4 Грамматический аспект

Грамматические основы перевода.

Раздел X. Дискурс

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Терминологические единицы изучаемой дисциплины.

10.2. Речевой этикет

Составление делового письма.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4. Грамматический аспект Инверсия.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4, ПК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера

Уметь

использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию.

Владеть

навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка; перевода текстов музыкальных произведений итальянских композиторов, передачи информации в профессиональной сфере

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий, зачет – 5,6 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен 7 – семестр (ОФО).

Б1.В.ДВ.09.02 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часа (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 5-7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины. Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А.2.В.1 – «pre-intermediate», «intermediate»). Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по соответствующей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, а также в сфере делового профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Профиль: «Академическое пение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Дисциплина «Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения» тесно связана с рядом специальных дисциплин: «Иностранный язык», «Эстетика и теория искусства», «Литература» и др. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Общество и социальное развитие.

Раздел II. Деловая встреча

Раздел III. Командировка за границу

Раздел IV. Великие педагоги.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

Раздел X. Дискурс

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4, ПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: 2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера,

Уметь: использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию;

Владеть: навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий, зачет – 5,6 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен 7 семестр (ОФО).