

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Креницкий А.Я.

«14» декабря 2018 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам - оркестровые струнные инструменты)

Углубленная подготовка

Квалификация: артист, преподаватель

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы 3	
3. Структура государственной итоговой аттестации	5
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	5
3.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	5
3.3.Сроки проведения государственной итоговой аттестации	6
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	6
4.1. Виды деятельности выпускников	6
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	6
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	6
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.....	7
6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	7
6.2. Проведение государственного экзамена «Камерный ансамбль и квартетный класс»	10
6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации.....	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
10. Материально-техническое обеспечение ГИА	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	19

1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях ВО и СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты) на 2018-2019 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях цикловой комиссии, учебно-методической комиссии колледжа и утверждена проректором по учебной работе Тюменского государственного института культуры.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1390; Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский институт культуры» (далее – Институт); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО, утвержденным решением Ученого совета Института от 26.10.2017.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты).

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист, преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации «Артист, преподаватель» необходимо овладение **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Тюменский институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты) включает:

- выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс» по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-2019 учебный год ФГБОУ ВО ТГИК по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты) объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет *4 недели*.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс» по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя

3.3.Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Сроки проведения итогового аттестационного испытания *с 01 по 30 июня 2019 года.*

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1.Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты) (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно–концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4.2.Область профессиональной деятельности выпускников

музыкально-инструментальное исполнительство

музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

организация и постановка концертов, концертных номеров, музыкальное руководство творческими музыкальными коллективами.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Института «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

В число обязательных документов входят:

1. Учебная карточка студента.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогическая работа».

3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником детской школы искусств.

Подготовка урока осуществляется в рамках педагогической практики. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель – руководитель практики. К открытому уроку предоставляется характеристика на учащегося. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у членов комиссии вопросы.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры оркестровых инструментов не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа исполняется наизусть. Защита дипломной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа может состоять из четырех, либо из трех произведений.

Программа из четырех произведений

1. Полифоническое произведение соло (2 части)
2. Произведение крупной формы: (I или II-III части)
3. Пьеса кантленного характера
4. Виртуозная пьеса

Программа из трех произведений:

1. Полифоническое произведение соло (2 части)
2. Произведение крупной формы: (I или II-III части)
3. Развернутая пьеса виртуозного характера (Фантазия, Поэма, либо цикл пьес)

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием преподавателя-концертмейстера (рояль).

Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания кафедры оркестровых инструментов.

Примерный репертуарный список для скрипки

Полифоническое произведение /две части из Сонат, Партит И.С.Баха/

Бах И. С.	Адажио и Фуга из сонаты № 1 для скрипки соло
Бах И. С.	Аллеманда и Куранта из партиты № 2 для скрипки соло
Бах И. С.	Сарабанда и Жига из партиты № 2 для скрипки соло
Бах И.С.	Сарабанда и Дубль из партиты № 1 для скрипки соло
Бах И.С.	Лур и Гавот из партиты №3 для скрипки соло
Бах И.С.	Сицилиана и Престо из сонаты № 1 для скрипки соло
Бах И.С.	Бурре и Жига из партиты № 3 для скрипки соло

Произведение крупной формы

Брух М.	Концерт №1 для скрипки с оркестром
Вьетан А.	Концерт №5 для скрипки с оркестром
Гайдн Й.	Концерт для скрипки с оркестром соль мажор, ч. 1
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром
Мачавариани А.	Концерт для скрипки с оркестром
Лало Э.	Испанская симфония для скрипки с оркестром
Сен-Санс К.	Концерт №3 для скрипки с оркестром, часть 1.
Сибелиус Я.	Концерт для скрипки с оркестром
Хачатурян А.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Концерт для скрипки с оркестром

Пьеса кантиленного характера

Балакирев М.	Экспромт
Брамс Й.	Созерцание
Блох Э.	Импровизация «Нигун»
Вагнер Р.	Листок из альбома
Венявский Г.	Легенда
Глазунов А.	Большое адажио из балета «Раймонда», Романс
Паганини Н.	Кантабиле
Хачатурян А.	Песня-поэма
Чайковский П.	Мелодия, Размышление
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Элгар Э.	Салют любви

Виртуозная пьеса, Цикл пьес

Барток Б.	«Шесть румынских танцев»
Венявский Г.	Полонез ля-мажор, ре мажор; Скерцо-тарантелла
Венявский Г.	Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
Вьетан А.	Рондино
Сарасате П.	Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
Сарасате П.	Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К.	Пляска смерти
Фалья де М.	Испанский танец

Примерный репертуарный список для альты

Полифоническое произведение

Бах И.С.	Аллеманда, Прелюдия, Сарабанда и Жига из сюиты №3 для виолончели соло
Бах И.С.	Партита №2 для скрипки соло. Аллеманда и Куранта
Бах И.С.	Сюита №2 для виолончели соло. Прелюдия

Произведение крупной формы

Витали Г.	Чакона
Гамбург Г.	Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
Гайдн Й.	Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)
Гендель Г.	Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)
Давид Д.	Концерт
Дварионас Б.	Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К.	Концерт фа мажор
Киркор Г.	Концертная фантазия
Леденев Р.	Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
Ролла А.	Концерт ми–бемоль мажор
Стамиц К.	Концерт ре мажор
Форсайт С.	Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
Цельтер К.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт для альты с оркестром Der Schwanendreher, 1 часть

Пьеса кантиленного характера

Сибелиус Я.	Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Скрябин А.	Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С.	Две пьесы
Степанов Л.	Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
Стравинский И.	Русская песня
Форе Г.	Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Хачатурян А.	Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)
Цинцадзе С.	Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
Чайковский П.	Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)

Виртуозная пьеса, Цикл пьес

Алябьев А.	Рондо (обр. В.Борисовского)
Аренский А.	Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
Борисовский В.	Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Вебер К.	Анданте и Венгерское рондо
Глинка М.	Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
Делюн Л.	«Дождь» (перелож. В.Борисовского)
Дюбюк А.	Тарантелла (обр. В.Борисовского)
Синдинг К.	Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)

6.1.2. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально-исполнительской деятельности

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения

профессионального модуля «Исполнительская деятельность». В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

6.2. Проведение государственного экзамена «Камерный ансамбль и квартетный класс»

6.2.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс» по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» является комплексным и объединяет две дисциплины учебного плана по данной специальности: «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс».

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании кафедры оркестровых инструментов за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для

каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. В программу экзамена может быть включено исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей, являющихся 1 частью сонаты или двумя-тремя частями сюиты. Выбранный репертуар отражает специфику камерного ансамбля - вида группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист). Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров.

6.2.2. Примерный репертуарный список

Скрипка

1. Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано, ч.1
2. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: соч.8 фа - мажор, соч. 13 ре - минор, соч.45 до - минор
3. Дворжак А. Сонатина соч. 100 соль-мажор
4. Мендельсон Ф. Соната соч. 4 фа - минор
5. Моцарт В. А. Соната №1 для скрипки и фортепиано до-мажор
6. Николаев А. Соната для скрипки и фортепиано
7. Онеггер А. Соната №2 для скрипки и фортепиано
8. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано 1 ч.
9. Шуберт Ф. Сонатины: ре - мажор, ля - минор, соль – минор
10. Шуман Р. Соната №1 для скрипки и фортепиано 1 ч.

Альт

1. Глинка М., Неоконченная соната ре минор для альты и фортепиано
2. Брамс И. Соната фа минор для альты и фортепиано
3. Магиденко О. Соната для альты и фортепиано
4. Мясковский Н. Соната №2, ля минор для альты и фортепиано
5. Мийо Д. Соната №1 для альты и фортепиано
6. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано
7. Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано фа минор соч.49, 1 часть

6.2.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на государственном экзамене

В результате изучения междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартетный класс» выпускник должен

иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские

намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, организовывать репетиционно-концертную деятельность творческих коллективов; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать: ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

7.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

7.3.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два модуля:

- 1) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Основы системы музыкального образования», «Основы психологии музыкального восприятия».
- 2) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит два вопроса:

один вопрос из модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
один вопрос из модуля «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

6.3.2. Примерный перечень вопросов

Модуль I. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке.
3. Объект, предмет и функции педагогики.
4. Образование как педагогический процесс.
5. Обучение как способ организации педагогического процесса.
6. Методы и формы обучения.
7. Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования.
8. Общие методы, средства и формы воспитания.
9. Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности.
10. Педагогическое мастерство и культура учителя.

Дисциплина «Основы организации учебного процесса»

1. Дидактика, основные дидактические понятия.
2. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности.

3. Закономерности и принципы обучения.
4. Планирование как основа учебного процесса.
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе.
6. Урок как основная форма организации обучения.
7. Сущность гуманистической методологии педагогики.
8. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
9. Образование как общечеловеческая ценность.
10. Профессиональные требования к личности педагога.

Дисциплина «Основы системы музыкального образования»

1. Роль музыкального образования в процессе развития научного мышления учащихся
2. Взаимосвязь музыкального образования и многоканальности личностного мышления
3. Музыкальное образование и межличностное общение
4. Специальные способности как основа музыкального образования личности
5. Генеалогия музыкальных способностей
6. Мультипликативная модель таланта
7. Структурная модель музыкального таланта
8. Виртуозные способности учащихся
9. Артистические способности учащихся
10. Феномен музыкального вундеркинда

Дисциплина «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Девять интеллектов Хауэрда Гарднера как базовая структура человеческих способностей
2. Филогенетическая модель музыкального таланта
3. Психологический словарь интонационного слуха
4. Чувство ритма в структуре музыкального таланта
5. Аналитический слух и его составляющие
6. Чувство музыкальной высоты в структуре аналитического слуха
7. Чувство музыкального интервала
8. Ладовое чувство
9. Гармонический слух
10. Психологические предпосылки сценического волнения.

Модуль II. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»

1. Первоначальная постановка.
2. Принципы индивидуального подхода в обучении игре на инструментах.
3. Позиции и переходы левой руки.
4. Работа над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов работы.
5. Музыкальные способности.
6. Интонация на струнно-смычковых инструментах.
7. Методика проведения урока по специальности.
8. Подготовка ученика к публичному выступлению.
9. Штрихи, их исполнение на инструменте.
10. Развитие беглости. Работа над инструктивным репертуаром.

Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Учебники по методике обучения игре на струнных инструментах.
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
5. Донотный период в начальном обучении. Различные школы игры на струнных инструментах.
6. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
7. Педагогические принципы А.И.Ямпольского.
8. Педагогические принципы Д.Ф.Ойстраха.
9. Сравнительный анализ «Школ игры на струнных инструментах».
10. Гаммы и арпеджио для струнных инструментов.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара»

1. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
2. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
3. Доигровой период обучения ученика.
4. Организация игрового аппарата ученика.
5. Индивидуальные особенности личности ученика.
6. Преимущества раннего обучения.
7. Развитие виртуозной техники.
8. Подбор педагогического репертуара и индивидуальный план учащегося.
9. Педагог и ученик.
10. Приемные испытания.

6.3.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,
общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации

Основная литература

1. Горонок, М.Д.. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
2. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса: учебное пособие / Т. Б. Суханова; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
3. Мазель, В.Х.. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 118, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука : учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 156 с.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 120 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Груман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: методический очерк / Л. Ауэр; перевод с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
3. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 118, [1] с.
4. Цагарелли, Ю.А.. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.
5. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
6. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. [Елканов, С. Б.](#) Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
8. [Журавлев, В. И.](#) Педагогика в системе наук о человеке / [В. И. Журавлев](#). – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
10. Коджаспирова, Г. М. **Педагогика** : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/>.
2. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
6. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова». Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/h>
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
8. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
9. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
10. Русская академическая музыка. Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.
11. Новое трио. Содержит собрание нот для фортепиано. Режим доступа: <http://www.novoye-trio.ru>.
12. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

Подписные ЭБС (электронно-библиотечные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Электронная библиотечная система «Издательства Лань». – Режим доступа: www.e.lanbook.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

10. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Тюменский государственный институт культуры

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам - оркестровые струнные инструменты)
квалификация: артист, преподаватель

форма обучения: очная

Тюмень

2018

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</p>	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.01. Специальный инструмент: Специальный инструмент, Чтение с листа МДК.01.06 История исполнительского искусства Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	Сольная концертная программа	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень Оценкой «Отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная, внутренняя свобода, сильная энергетика.</p> <p>Базовый уровень «Хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются</p>

	<p>применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8.</p>			<p>хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.</p> <p>Минимальный уровень Оценка «Удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p>
--	---	--	--	--

	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.			
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и</p>	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	Исполнение наизусть программы в ансамбле	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются:</p> <p>тембровое слияние партнеров; умение использовать технические навыки и приемы; создание единого художественного образа; понимание стиля, стиливая достоверность; устойчивая интонация; фразировка и интонирование; чувство ансамбля; особенности художественного мышления.</p> <p>Повышенный уровень «Отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.</p> <p>Базовый уровень Оценка «хорошо» выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров</p>

	<p>исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и</p>			<p>партнёров.</p> <p>Минимальный уровень. «Удовлетворительно» оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.</p>
--	---	--	--	---

	<p>анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8.</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ПК 2.1.</p> <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской</p>	<p>ПП.02.Педагогическая практика.</p> <p>Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Открытый урок.</p> <p>Отчёт по педагогической практике</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы</p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимися ДМШ (ДШИ)</p> <p>Предоставление выпускником дневника практики</p> <p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики.</p>	<p>Критериями оценки являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником; качество показа голосом.</p> <p>Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста.</p> <p>Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>В критерии оценки уровня подготовки студента к</p>

	<p>деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7.</p>	<p>преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики, Основы организации учебного процесса, Основы системы музыкального образования, Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика обучения игре на инструменте, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики,</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>итоговому междисциплинарному экзамену входят:</p> <p>знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте; умение организовать различные формы учебного процесса; качество иллюстрации музыкального материала.</p> <p>Повышенный уровень «<i>Отлично</i>» оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области жанров над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p>Базовый уровень «<i>Хорошо</i>» студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень «<i>Удовлетворительно</i>» оценивается демонстрация недостаточно глубоких знаний</p>
--	---	---	---	--

	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Изучение педагогического репертуара.</p>		<p>теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	---	--	--

