

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

  
\_\_\_\_\_  
(директор колледжа)



УТВЕРЖДАЮ:  
Семешко Н.А.  
«25» мая 2020 г.

**Рабочая программа**

**III.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Наименование квалификации углубленной подготовки:

Преподаватель.

организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения-

очная

**Тюмень 2020**

## Оглавление

Общие положения.....	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....	3
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики.....	5
Указание места практики в структуре ППСЗ .....	6
Объем практики.....	6
Содержание практики.....	6
Процесс прохождения практики.....	6
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики .....	7
Указание форм отчетности по практике .....	8
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	9
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	11
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	12
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации .....	18
Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики.....	20

## Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

### Цель педагогической практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения по предметам музыкально-теоретического цикла и циклу методик преподаваемых в ДШИ дисциплин; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений и навыков по изучаемой специальности. Конечная цель данного вида практики - подготовка методически грамотного студента, направленного к реальному осуществлению предусмотренной учебным планом *педагогической работы* в рамках текущего учебного процесса, а затем – педагогической деятельности, предусмотренной ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

### Задачи педагогической практики:

- научить студента на уровне пассивной практики наблюдать ход урока по циклу музыкально-теоретических дисциплин ДШИ, делать анализ посещенного урока и выносить его профессиональную оценку на основе проведенного анализа;
- научить студента самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием на пути дальнейшего методического совершенствования;
- сформировать у студента начальные навыки планирования уроков по циклу музыкально-теоретических дисциплин ДШИ;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Теория музыки».

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

### Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Педагогическая практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения,

формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения педагогической практики студент должен

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

#### **знать:**

- основы планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам музыкально -теоретического цикла (сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике)
- особенности планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам музыкально -теоретического цикла в зависимости от состава учебной группы
- возрастные особенности обучаемых в младших, средних и старших классах ДШИ
- принципы подбора музыкального материала к урокам по дисциплинам музыкально -теоретического цикла
- формы контроля знаний обучаемых на дисциплинах музыкально - теоретического цикла
- особенности форм работы, практикуемых на каждой из дисциплин

#### **уметь:**

- составлять план урока по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла в соответствии с обозначенной темой
- дифференцировать поурочные планы по указанным дисциплинам в зависимости от состава учебной группы
- учитывать возрастные особенности обучаемых в педагогической работе
- грамотно и методически целесообразно подбирать музыкальный материал к урокам по каждой из указанных дисциплин
- планировать формы контроля знаний учащихся в соответствии с изучаемым материалом и возрастными особенностями обучаемых
- мобильно сочетать формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам между собой, обеспечивая динамичное течение учебного процесса
- организовать учебную группу для работы на уроке
- контролировать дисциплину в учебной группе
- применять наглядный материал в учебном процессе

- грамотно подбирать домашние задания по каждой из дисциплин с учетом возраста обучаемых и уровня их подготовки
- убедительно подавать музыкальный материал в зависимости от изучаемой дисциплины и практикуемых форм работы

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Указание места практики в структуре ППССЗ**

Производственная (педагогическая) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Сольфеджио», «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики».

### **Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделю).

### **Содержание практики**

	<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	<b>5 семестр (16 часов)</b>	Педагогическая практика по сольфеджио
	<b>6 семестр (8 часов)</b>	Педагогическая практика по ритмике
	<b>6 семестр (12 часов)</b>	Педагогическая практика по музыкальной литературе
2	<b>Составление отчета по практике</b>	Отчет в виде дневника

### **Процесс прохождения практики**

Организация педагогической практики на всем ее протяжении направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика проводится в пассивной форме, сосуществуя с проводимой на 3 курсе специальности «Теория музыки» учебной практикой по сольфеджио и ритмике, а также по музыкальной литературе в ее части «педагогическая работа». Таким образом, педагогическая

практика и педагогическая работа в их единстве на 3 году обучения студентов должны расцениваться как звенья одной цепи, обеспечивающие выход на полноценную и качественную подготовку выпускника по специальности «Теория музыки».

Педагогическая практика проводится в 5 и 6 семестрах и представляет собой посещение уроков преподавателей ДШИ по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике, курируемое руководителем практики. В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет.

### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

В 5 семестре проводится педагогическая практика по сольфеджио в объеме 18 учебных часов, что превышает временной объем педагогической практики, планируемый на остальные дисциплины. Такой подход объясняется тем, что студентами 3 курса специальности «Теория музыки» уже пройдена половина дисциплины «Методика преподавания сольфеджио». В силу этого их готовность к восприятию и анализу посещаемых уроков по сольфеджио будет выше, чем по другим дисциплинам. Этим и объясняется, с одной стороны, целесообразность подобной постановки вопроса о диспропорции в часах, отводимых в целом на педагогическую практику, а также об очередности отработки дисциплин в пределах курса педагогической практики в целом. Значительное увеличение часов на педагогическую практику по сольфеджио имеет и другую весомую причину. Именно дисциплина «Сольфеджио» выявляет наибольший удельный вес в блоке музыкально-теоретических дисциплин. Она проходит учащимися ДШИ на протяжении *всех* лет обучения и завершается итоговым экзаменом в выпускном классе. Поэтому отводимое на педагогическую практику время необходимо спланировать, по возможности, целесообразно. В этом случае следует, составляя расписание педагогической практики по сольфеджио, предусмотреть посещение уроков в младших, средних и старших классах ДШИ с охватом рабочих, контрольных уроков, а - по возможности – и открытых. Кроме того, желательно предусмотреть посещение уроков у *разных* педагогов ДШИ. Желательно также, по согласованию с преподавателями, у которых посещаются уроки, выбрать определенное разнообразие *тем*, обозначаемых в учебном занятии. Тем самым практиканту удастся составить для себя более полную, выпуклую и универсальную картину наблюдений над процессом преподавания указанной дисциплины, что, безусловно, самым положительным образом скажется впоследствии на его собственной педагогической работе. На каждом посещаемом уроке практикант обозначает в своем дневнике дату и тему урока, фиксирует его ход, анализирует содержание урока и излагает его оценку в дневнике.

Педагогическая практика по ритмике продолжает процесс прохождения дисциплины в 6 семестре. Наименьшее число часов (8), предусмотренное в данной программе на указанный раздел, оправдывается тем, что сама дисциплина изучается в ДШИ только 1 год в младшем возрасте обучаемых. Она «запускает» общую сквозную программу музыкального развития учащихся и определенным образом готовит проходимые позже в ДШИ музыкально-теоретические дисциплины. Поэтому представляется возможным ограничиться в педагогической практике по ритмике указанным небольшим количеством часов. Это не означает, разумеется, что все плановые часы должны быть отработаны компактно и на смежных между собой занятиях.

Напротив, по договоренности практиканта с преподавателем ритмики в ДШИ, процесс посещения уроков можно рассредоточить на протяжении 6 семестра, выбирая таким образом наиболее интересные уроки по их типам и тематическому содержанию.

Педагогическая практика по музыкальной литературе в объеме предусмотренных 10 часов завершает общую структуру рассматриваемой дисциплины. Данный раздел практики отрабатывается параллельно изучаемой на 3 курсе дисциплине «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» с ее *методической* направленностью. Этим и вызвано, в частности, более позднее прохождение педагогической практики по музыкальной литературе.

Составляя расписание этого раздела, студент должен четко «отрезонировать» отмеченному выше курсу методики преподавания указанной дисциплины и выбрать для своего посещения те уроки, которые позволят ему отследить и проанализировать следующие важнейшие аспекты преподавания рассматриваемой дисциплины:

1. Принципы планирования уроков разного типа
2. Формы проведения контрольных уроков
3. Основы подготовки музыкальных викторин и т.п.

И опять же, по согласованию с преподавателем ДШИ, ведущим дисциплину, следует четко выбрать посещение уроков с учетом обозначенных выше учебных задач.

Базой педагогической практики в ее пассивной форме является ДШИ города Тюмени и ДШИ Тюменского государственного института культуры.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за педагогическую практику студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода педагогической практики студентами 3 курса руководитель практики представляет свой отчет.

### **Указание форм отчетности по практике**

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по педагогические практики – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.



## **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной (педагогической) практике.

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **Основная литература:**

##### К разделу «Педагогическая практика по сольфеджио»

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с..
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
7. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
2. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.

##### К разделу «Педагогическая практика по музыкальной литературе»

1. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
2. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. - Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
3. Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.

4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

#### К разделу «Педагогическая практика по ритмике»

1. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва: Музыка, 2004.
2. Зимина, А. Музыкальные игры и этюды в детском саду /А. Зимина. – Москва: Музыка, 2005.
3. Луговская, М. Ритмические упражнения, игры, пляски / М. Луговская. – Москва: Музыка, 2004.
4. Чибрикова, А. Ритмика (методическое пособие) / А. Чибрикова. – Москва: Музыка, 2002.

#### **Электронные ресурсы свободного доступа:**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики,  
включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ознакомление с видеоматериалами уроков по разным темам музыкально-теоретических дисциплин опытных педагогов музыкальных школ России (мастер-классы);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

**Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Студенты колледжа искусств по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проходят педагогическую практику по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в ее пассивной форме в ДШИ Тюменского государственного института культуры с соблюдением указанного выше часового объема. Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя 3 класса для проведения мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, обеспеченные фортепиано, компьютерами с выходом в Интернет, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения  
промежуточной аттестации  
обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Производственная (Педагогическая) практика ПП.02**

Специальность

**53.02.07 Теория музыки**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по педагогической практике**  
**Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения педагогической практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК.8  ОК3.  ОК 4.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального	<b>Знает</b>	Методику преподавания сольфеджио, основы методики преподавания ритмики и педагогические основы преподавания музыкальной литературы	Методику преподавания сольфеджио, методику преподавания ритмики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы на необходимом итоговом профессиональном уровне	-	Посещение уроков сольфеджио, ритмики, музыкальной литературы с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре	Текстовой отчет <b>практиканта</b> по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру.  <b>Для руководителя практики:</b> текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой
		<b>Умеет</b>	Выявлять недостатки в собственном знании указанных методических курсов и намечать пути их устранения	Ставить задачи дальнейшего совершенствования в преподавании указанных дисциплин, задачи повышения квалификации	-		

	и личностного развития.						оценки	
ПК 1.1	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять</p>	<b>Знает</b>	Основы планирования уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в организациях дополнительного образования детей	Реализует на практике составление планов рабочих и открытых уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла -в соответствии с обозначенной их тематикой	-			
ПК 1.3.		<b>Умеет</b>	Наблюдать уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам в их целостности и отслеживать принципы их планирования в соответствии с обозначенной темой. Составлять поурочные планы по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла	Варьировать планы уроков в зависимости от их типов, от комплектации учебной группы по специальностям обучаемых и от общего уровня учебной группы	-			
ПК 1.4.								
ПК 1.5.								

	классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.						
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<b>Знает</b>	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	Методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально-теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей	-		
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<b>Умеет</b>	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, связывать их с индивидуальными методами и приёмами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально-теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей	-		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.						

ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<b>Знает</b>	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их особенности	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми должны овладеть обучающиеся	-		
ПК 1.8.  ОК 7.		<b>Умеет</b>	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучающихся. Наблюдать на уроках методы работы преподавателей, способствующие развитию профессиональных навыков у обучающихся.	Оценивать особенность каждого из формируемых у обучаемых профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования. Выбирать формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	-		

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:



1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

### 2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

### 2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

## Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

### Форма заполнения Дневника (отчета) педагогической практики студента специальности «Теория музыки»

№	Форма проведения практики	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
1	<b>Посещение уроков сольфеджио</b>				
2.	<b>Посещение уроков ритмики</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
3.	<b>Посещение уроков музыкальной литературы</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока

## План анализа посещенного урока

### I. Общие сведения

1. Дата посещения урока (число, месяц, год)
2. Ф.И.О. преподавателя, у которого посещается урок
3. Название ДМШ (ДШИ) г. Тюмени, класс (по году обучения), специальности обучаемых
4. Название дисциплины, по которой посещается урок. Тема урока, обозначенная преподавателем
5. Ход урока с отражением в нем последовательности форм работы, выбранных преподавателем для данного конкретного занятия (желательно – с отражением хронометража)
6. Тип урока в зависимости от содержания предлагаемой преподавателем работы:
  - а/ объяснение нового материала;
  - б/ закрепление пройденного материала;
  - в/ контрольный урок (с указанием его письменной или устной формы). В зависимости от конкретного вида контрольного урока указать предложенные преподавателем виды заданий для учащихся.
  - г/ «рабочий» урок с тщательной проработкой какой-то одной формы (например, музыкального диктанта, слухового анализа, чтения с листа и др.)
  - д/ тематический открытый урок (с указанием слушателей, для которых он планируется и проводится)

### II. Вопросы, на которые необходимо дать ответ в ходе анализа урока

1. Рационально ли распределяется преподавателем время, отведенное на урок в целом? (в соответствии с типом урока и его темой)
2. Убедительность выбранных форм работы (в их сочетаниях) для конкретного рассматриваемого урока
3. Микроклимат урока в целом. Взаимоотношения преподавателя с учащимися
4. Активность учащихся на уроке (или ее отсутствие с объяснением видимых причин)
5. Убедительность выбора музыкального материала, предлагаемого преподавателем для практикуемых на уроке форм работы с учащимися
6. Убедительность критериев оценок, выставленных учащимся

7. Складывается или нет целостное ощущение от урока в соответствии с планом и его фактической реализацией?

**Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики**

<b>Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы</b>					
<i>Фамилия студента</i>	<i>Количество посещенных уроков по сольфеджио (в часах)</i>	<i>Количество посещенных уроков по ритмике (в часах)</i>	<i>Количество посещенных уроков по музыкальной литературе (в часах)</i>	<i>Режим ведения дневника практики</i>	<i>Наличие текстового отчета практиканта</i>
<i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр</i>					

Руководитель практики ----- / /