

ISSN 2413-7898

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ВЕСТНИК ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

02 (16) / 2020

Тюмень
2020

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

02 (16) / 2020

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор Омельченко Игорь Николаевич

Зам. главного редактора Криницкий Александр Ярославович

*Редакторы-составители: М.Ф. Кряжева, М.В. Маслакова, М.К. Быковская;
под общей редакцией Э.А. Мулявиной.*

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 78.6

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры :
Библиотечно-информационное пространство : вчера, сегодня, завтра :
материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции
/ гл. ред. И. Н. Омельченко ; зам. гл. ред. А. Я. Криницкий ;
ред.-сост. : М. Ф. Кряжева, М. В. Маслакова, М. К. Быковская;
под общ. ред. Э. А. Мулявиной. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2020. —
№ 02 (16). — 356 с.

Сборник включает материалы Всероссийской конференции, посвящённой Году памяти и славы и Общероссийскому дню библиотек. В конференции принимали участие студенты, аспиранты, преподаватели, сотрудники библиотек. Материалы сборника посвящены проблемам формирования и развития библиотечно-информационной деятельности в условиях цифровизации, роли исторического, общественного, гуманитарного, естественно-научного и технического знаний и практического опыта в библиотечно-информационном пространстве и обеспечении исторической культуры российского общества.

Сборник предназначен для ученых и специалистов сферы образования, культуры, управления. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Тексты статей публикуются с редакторской правкой.

ISSN 2413-7898

© Тюменский государственный институт культуры, 2020.

© РИЦ ТГИК (оформление), 2020.

ISSN 2413-7898

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”



HERALD OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE

02 (16) / 2020

Tyumen
2020

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

02 (16) / 2020

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”

Editor-in-chief **Omelchenko Igor Nikolaevich**

Deputy editor-in-chief **Krinititskiy Alexander Yaroslavovich**

Compiling editors: **M.F. Kryazheva, M.V. Maslakova, M.K. Bykovskaya;**
under the general editorship of **E.A. Mulyavina.**

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru



BBK 78.6

- B 38** Herald of Tyumen State Institute of Culture : [Text] : the materials of the VIII All-Russian Conference devoted to the Year of Memory and to the National Library Day / ed.-in-ch. I. N. Omelchenko, dep. ed.-in-ch. A. Ya. Krinititskiy ; comp. ed. : M. F. Kryazheva, M. V. Maslakova, M. K. Bykovskaya; under the general editorship of E. A. Mulyavina. — Tyumen : EIC TSIC, 2020. — № 02 (16) — 356 p.

The collection includes the materials of the All-Russian Conference devoted to the Year of Memory and to the National Library Day. Students, post-graduate students, teachers, library specialists took part in the Conference. The materials of the collection deal with the problems of formation and development of library and information activity in conditions of digitalization, with the role of historical, social, humanitarian, natural-scientific and technical knowledge and practical experience within the library and information medium and in maintenance of the historical culture of Russian society.

The collection is addressed to the scientists and specialists in the sphere of education, culture, management. The authors of the published articles are responsible for the authenticity and precision of citations, names, titles, and other details, as well as for the intellectual property law compliance. The texts of the articles are published with editorial changes.

ISSN 2413-7898

© Tyumen State Institute of Culture, 2020.
© EIC TSIC (design), 2020.

Состав редакционного совета журнала

Акулич Е.М. — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социально-культурная деятельность».

Васильева Е.Н. — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Конфликтология», «Психология».

Дёмина Л.В. — доктор культурологии, научный редактор направления «Музыкальное искусство».

Захарова Л.Н. — доктор философских наук, научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».

Кононова Т.М. — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Культурология».

Мулявина Э.А. — кандидат педагогических наук, научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».

Сезёва Н.И. — доктор искусствоведения, научный редактор направления «Теория и история искусства».

Семёнова В.И. — доктор культурологии, научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».

Скульмовская Л.Г. — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Социально-культурная деятельность».

Шестакова Н.В. — кандидат исторических наук, научный редактор направлений «История», «Краеведение», «Туризм».

Editorial board of the periodical

Akulich E.M. — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Socio-Cultural Activities.

Demina L.V. — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Musical Art.

Kononova T.M. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Science of Culture.

Mulyavina E.A. — Candidate of Pedagogic Sciences, science editor in the field of Library and Information Activity.

Semenova V.I. — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.

Sezeva N.I. — Doctor of Art History, science editor in the field of Theory and History of Art.

Shestakova N.V. — Candidate of Historical Sciences, science editor in the fields of History, Area Study, Tourism.

Skulmovskaya L.G. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Socio-Cultural Activities.

Vasilyeva E.N. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Conflictology, Psychology.

Zakharova L.N. — Doctor in Philosophy, science editor in the fields of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК В ИСТОРИИ СТРАНЫ

<i>Большакова Л.П.</i> История библиотеки деревни Южная в истории страны	12
<i>Бутенко Е.В., Приснякова Е.В.</i> Валуйская библиотека: связь времен и поколений	18
<i>Величкина Л.Н.</i> Развитие библиотечного дела в контексте истории Верховского района Орловской области	22
<i>Грищук Н.П.</i> История библиотек города Туринска Тобольской губернии	26
<i>Зайцева Т.А.</i> Библиотека как хранитель культурного наследия города: краеведческая экспозиция «Л. В. Беспрозванный — режиссер, писатель, журналист»	31
<i>Кац О.Р.</i> Из истории городской библиотеки Омска: юбилейные заметки	36
<i>Кириянова Е.Н., Ефремова Е.Г.</i> «...Знакомиться с полезными знаниями»	40
<i>Кузьмина М.В.</i> Библиотека и время (из истории зарождения Волжского клуба и библиотеки)	45
<i>Кулемина Е.В.</i> По страницам истории Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина	49
<i>Минникова Л.Ф., Корниенко А.В.</i> Первая библиотека города Новый Уренгой. Как все начиналось и развивалось... ..	53
<i>Музычкина С.И.</i> О работе изб.-читален и библиотек Туринского района в 40-е годы XX века	58
<i>Мулун Г.А., Тарасова Е.П.</i> С именем Горького	63
<i>Мясоедова Н.П.</i> Из прошлого в будущее	68
<i>Николаева А.Н.</i> Формирование исторической культуры в условиях Тамбовской областной библиотеки имени А.С. Пушкина (опыт цикла встреч «Карманные дневники»)	71
<i>Одорова Т.Л.</i> Массовая работа библиотек Бурятии в военный период (1941–1945 гг.)	75
<i>Пудовкина И.Ю.</i> Библиотеки Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны	79
<i>Терентьева З.А.</i> История центральной библиотеки города Маркса Саратовской области	84
<i>Фёдорочева Н.Б.</i> Голоса великой войны в памяти поколений	88
<i>Чанышева Г.А., Волкова Д.В.</i> Ни дня без искусства: к 60-летию сектора литературы по искусству Тамбовской областной библиотеки	93
<i>Чиркова О.В.</i> Библиотека имени В. Г. Короленко города Глазова в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	97

Раздел II. БИБЛИОТЕКА КАК ЭЛЕМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА: ОБМЕН ОПЫТОМ

<i>Аминева А.Р.</i> Адаптированная национальная литература в пространстве социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (на примере Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых имени Макарима Тухватшина)	102
<i>Дмитриева А.В.</i> «Мульткласс в Маршакровке»: опыт работы творческой студии «Сказки-краски» в Национальной детской библиотеке Республики Коми имени С.Я. Маршака	106
<i>Дудина Л.В.</i> Праздник библиографических открытий: послесловие к юбилею	109
<i>Журавлева Е.А.</i> Опытно-поисковая краеведческая работа с юношеством в библиотеке	114
<i>Залеская С.И.</i> Центр экологической культуры в детской библиотеке: опыт Маршакровки	117
<i>Зезека Е.М.</i> Библиотека как социокультурный институт развития гражданского общества	121
<i>Иванова Я.И., Мишина Е.Н.</i> Библиотека — пространство творческой самореализации молодёжи	126
<i>Леушина А.С.</i> Программная деятельность детских и школьных библиотек как обязательный компонент библиографического обучения	130
<i>Лихнович Е.В., Мулявина Э.А.</i> Детская библиотека и молодая семья: грани общения	134
<i>Миронникова С.В.</i> Формирование финансовой грамотности населения: опыт Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина	138
<i>Нарижная О.В.</i> Основные направления деятельности библиотеки музея (на примере научной библиотеки ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник»)	142
<i>Орлова А.А.</i> Организация досугового чтения школьников	146
<i>Паноян Р.Г., Мулявина Э.А.</i> Опыт решения задач экологического воспитания в детской библиотеке	150
<i>Пляхотко А.С.</i> Роль современной библиотеки в социализации учащейся молодёжи	153
<i>Приходько Н.П.</i> Создание периодического информационного издания как один из способов формирования информационного, образовательного и культурного пространства села на базе библиотеки	157
<i>Прокопович Г.Ю.</i> Роль краеведческой деятельности в деле развития библиотечно-информационного пространства на территории Корочанского района	160
<i>Руссак З.В.</i> Библиотечная выставка и молодежь — интересны ли они друг другу?	163
<i>Усиченко Е.Р.</i> Пушкинская библиотека-музей как центр межкультурной коммуникации	168
<i>Фролова Н.Ю.</i> Летние каникулы в библиотеке: пропаганда чтения и книги ...	172
<i>Шадская Е.О.</i> Английский в библиотеке — что может быть интереснее?	175
<i>Шаньгинова Г.А.</i> Библиотеки семейного чтения	181

**Раздел III. ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ, ГУМАНИТАРНЫХ,
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ
В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

<i>Безуглая В.С., Епифанова И.А.</i> Организация театрализованных представлений как эффективная педагогическая технология	186
<i>Кох А.В., Пак Д.Д., Фишер С.Ю.</i> Автоматизированная система подсчета пассажиропотока в общественном транспорте на базе Arduino	189
<i>Кох А.В., Пак Д.Д., Фишер С.Ю.</i> Разработка программатора для BIOS своими руками из подручных средств	193
<i>Попова Т.М., Смирных А.С.</i> Сетевая среда в системе образования	196
<i>Рыльский А.В.</i> Анализ литературного произведения как источник естественно-научных знаний	199
<i>Савкина Т.Г., Силантьева Е.А.</i> Развитие досуговых пространств как возможность коммуникации творческих сообществ и аудитории	203
<i>Сатагалиева С. М.</i> Содействие трудоустройству библиотечных специалистов: проблемы и пути их решения в Республике Казахстан	207
<i>Сбитнева Г.И., Дворовенко О.В.</i> Освоение библиометрических методов как направление формирования исследовательских компетенций бакалавров профиля «Информационно-аналитическая деятельность»	211
<i>Сокольская Л.В.</i> Организационные факторы успеха библиотечных публикаций в местной прессе	215
<i>Трофимова Т.Г.</i> Искусство создания книги	219
<i>Фишер С.Ю., Кох А.В.</i> Разработка системы помощи принятия решения для врача при постановке диагноза	224

**Раздел IV. СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА**

<i>Арутюнян Р.Ф.</i> Меняем стереотипы о библиотеке	228
<i>Бажмина Д.М.</i> Использование технологии социокультурного проектирования для формирования и развития инклюзивной среды в детской библиотеке	231
<i>Беляков О.А.</i> Стратегии развития научной библиотеки Тюменского государственного института культуры в рамках парадигмальной концепции деятельности вузовских библиотек России	236
<i>Вафина Е.М.</i> Библиотечная профессия — возможность быть творческим	242
<i>Езова С.А.</i> Исследовательский и образовательный ракурсы библиотечного пространства	246
<i>Жадаева А.В., Юркевич Я.Б.</i> В Сургутской библиотеке открылся Рубцовский зал	250
<i>Зубкова М.А.</i> «Перспектив Молодёжный» — твоя территория	254
<i>Истомина В.В., Фёдорова Е.З.</i> Библиотека как доступная среда для инвалидов	258
<i>Клочкова М.И.</i> Библиотека как «третье место» в городской среде	261

<i>Куженазарова М.Х.</i> Востребованность детской национальной литературы в Тюменской области	266
<i>Парис О.А.</i> Реализация Национального проекта «Культура» на примере АУ «Культура» Нижнетавдинского района Тюменской области	271
<i>Попова Е.Н.</i> Модель межкультурного взаимодействия в условиях современной библиотечно-информационной среды	275
<i>Потанина Е.А.</i> Особенности работы библиотек под открытым небом	279
<i>Рихновец А.А.</i> Библиотечные услуги как инструмент удовлетворения социально-культурных потребностей	284
<i>Фоменко Л.Н.</i> Современная сельская библиотека: перспективы развития (на примере Емуртлинской сельской библиотеки)	289
<i>Цветчих Л.Н.</i> Библиотечное пространство для общения и досуга	294
<i>Чернецова Н.А.</i> Научная библиотека как составляющая информационного пространства профессиональной деятельности специалистов АПК и промышленного производства	297
 Раздел V. ЦИФРОВИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА	
<i>Альшаева Е.В.</i> Новые форматы в помощь пользователю	302
<i>Горюнова Д.С., Мединцева К.В.</i> Детское чтение в электронной среде: современные проблемы и их решение в библиотечной практике	306
<i>Долгалёва А.В., Лисецкая В.Ю.</i> Социальные медиа как инструмент коммуникации между студентами и библиотечными работниками в условиях режима самоизоляции (на примере библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета)	310
<i>Дорогавцева Е.И.</i> Продвижение вузовских библиотек Тюмени в социальных сетях	315
<i>Егорова Т.Ф., Маслакова М.В.</i> Интеграция виртуального и реального в трансформирующихся библиотеках нового формата	322
<i>Недорезова М.Л.</i> Библиотека — пространство новых идей и открытий. Развитие читательского потенциала с помощью мультимедийных творческих лабораторий	326
<i>Нигодина С.В.</i> Книжная выставка или инсталляция: новые форматы	332
<i>Огнева И.Н.</i> Проект «Библиотека на удалёнке»	335
<i>Ринчинова Ю.С.</i> Книжные блогеры Улан-Удэ	339
<i>Смолина Н.В., Маслакова М.В.</i> Организация электронного каталога: этапы ретроконверсии и методика сопровождения (на примере МАУК «Централизованная городская библиотечная система»)	342
<i>Якунина С.А.</i> Библиографическая и проектная деятельность Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина в повышении цифровой грамотности пользователей разного возраста	349
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	354

Раздел I
ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК
В ИСТОРИИ СТРАНЫ

УДК 021.1

Л.П. Большакова

L.P. Bolshakova

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ ДЕРЕВНИ ЮЖНАЯ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

THE HISTORY OF THE YUZHNYA VILLAGE LIBRARY IN THE HISTORY OF THE COUNTRY

Аннотация. В работе собраны сведения о сельской библиотеке и работниках библиотеки с 50-х годов прошлого века до 2020 года. Материалы представлены в виде сообщения и презентации с подлинными фотографиями.

Annotation. The History of the Yuzhnaya village library contains information about the rural library and library employees from the 50s of the last century to 2020. The materials are presented as a message and presentation with authentic photos.

Ключевые слова. История сельской библиотеки, история страны, современное общество, сельский клуб, изба-читальня, информационное общество.

Keywords. History of the village library, the history of the country, modern society, village hall, village reading room, information-oriented society.

Вся история развития человеческого разума связана с книгами и библиотеками. Это совсем не спокойная история! За книги сражались, их сжигали, теряли, находили, откапывали в толще погребённых временем городов, спасали от вражеского нашествия как самое дорогое.

Самые первые библиотеки появились в Древнем Египте. При раскопках над входом в одно из помещений дворца Рамзеса II археологи обнаружили надпись: «Аптека для души». По мнению древних египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое делает сильным ум человека, облагораживает его душу.

Первая же библиотека на Руси была создана в 1030 году новгородским князем Ярославом Мудрым.

Книга всегда была в почёте на Руси. Народ хранил память о своих героях. Их имена сохранились в памяти народа как символ доблести и славы. Былины, летописи, красноречивые проповеди киевлянина Иллариона и «русского Златауста» Кирилла, смолянина Климента, который «был книжник и философ», наставительное «Поучение» Владимира Мономаха, горькое «Моление» Даниила Заточника. Дошли до нас былина о Садко, рассказывающая о приключениях новгородского гостя в подводном царстве, былина о новгородском воине-богатыре Василии Буслаеве.

Сегодняшняя библиотека кажется воплощением тишины, покоя и порядка. Как и во все времена, она служит людям, тесно связана с историей страны, с судьбами тех, кто в ней работал.

Не является исключением и библиотека деревни Южная Ялutorовского района. Развиваясь вместе с поколениями своих читателей, наша библиотека прошла путь от избы-читальни до современного центра информации и культуры. Основательницей библиотеки является Валентина Александровна Серебрянникова (см. рис. 1).

Закончив Тобольское культпросветучилище в 1956 г., по распределению из отдела культуры она была направлена библиотекарем в д. Кутькино (ныне Южная). Здание библиотеки тогда находилось в старой школе 1928 г. постройки (см. рис. 2). До этого в деревне были избачи — грамотные люди, которые следили за выдачей и возвратом книг. Их имена не сохранились.

Зона обслуживания библиотеки была большая: Русский Сингуль, Менгар, Аул, Романово (населенные пункты Ялutorовского района). Книги приходилось доставлять на лошади. Численность читателей составляла около 500 человек. Книговыдача — около 11 тысяч экземпляров. Комплектовалась библиотека централизованно и из средств, выделяемых сельским советом в течение 2–3 лет, а также книги выписывали наложенным платежом. В фонде библиотеки сохранились книги, которые поступили в первый год работы.

У библиотеки был очень напряженный график работы. В восьмичасовой рабочий день входили следующие обязанности: выпуск боевых листов о трудовых показателях рабочих, поднятие флага, приходилось даже рисовать звездочки на комбайнах передовиков жатвы, а также оформлять книжные выставки в красном уголке животноводов, проводить политинформации для работников МТМ и фермы.

Первое помещение библиотеки было небольшое, примерно 5х2,5 метра. Оборудование библиотеки — это письменный стол, стул, самодельные полки. Отапливалась библиотека круглой печью. В этом же помещении хранились клубные музыкальные инструменты.

Валентина Александровна работала рука об руку с заведующим сельским клубом Александром Максимовичем Серебрянниковым, и вскоре они поженились.



Рис. 1. В.А. Серебрянникова. 19 лет.

Снимок сделан 10.04.1955 г. в Тобольске



Рис. 2. Здание школы, в котором до 70-х годов находилась сельская библиотека



Рис. 3. А.М. Серебрянников в помещении библиотеки около стеллажей с книгами

районных и областных конкурсов. А.М. Серебрянников был искусным



Рис. 4. Бывший дом зажиточного крестьянина Артемия Васильевича Ульянова, где находилась сельская библиотека

художником и часто помогал жене оформлять библиотеку (см. рис. 3).

В 1966 г. в деревне на базе начальной была открыта восьмилетняя школа. Вместо клуба стали использовать коридор школы, а вот библиотека на несколько месяцев осталась без помещения. Книги в это время хранили в колхозном амбаре. Затем библиотека переехала в двухэтажное деревянное здание. Ей была выделена одна комната на втором этаже, рядом с сельским советом (см. рис. 4).

В начале 70-х годов в с. Южное было построено большое кирпичное здание, где разместились клуб, столовая, контора, позднее и медпункт. А на втором этаже расположили библиотеку (см. рис. 5, 6).

В этом помещении она находилась до пожара клуба. Тогда все сельские библиотеки входили в единую библиотечную систему и были подотчетны директору Ялutorовской библиотеки Иде Гавриловне Аристовой.

В зону обслуживания библиотеки в те годы входил только населенный пункт Южная. Численность читателей составляла около 220 человек при населении 300 человек. Почти каждый житель был читателем. Всегда записывались в библиотеку дети, которые приезжали в деревню на каникулы к своим бабушкам и дедушкам. Комплектовалась библиотека централизованно, также оформлялась подписка периодики.

Затем из централизованной системы библиотеку передали в ведение районного отдела культуры, ее возглавляла Людмила Васильевна Ралка. В тяжелые годы кризиса фонд библиотеки комплектовался очень скудно, и поэтому приходилось пользоваться накопленными старыми журналами и книгами. Списание проводилось редко, если только книга стала совсем ветхой. Для того чтобы удовлетворить читательские потребности, приходи-



Рис. 5. Учащиеся Южной школы 9 мая
в конце 1980-х г. у кирпичного здания клуба

лось изучать фонд библиотеки и интересы читателей. В то время можно было заказать книги по абонементу, то есть из библиотек г. Ялutorовска, на 10 дней. «В обязанность работника библиотеки входило оформление книжных выставок, проведение массовых мероприятий, просветительская работа среди населения, во время посевной и уборочной страды — выпуск «Боевых листков», — вспоминает Елена Николаевна Павлова, работавшая в библиотеке в 90-е годы. В это же время при библиотеке начал работать театральный кружок. Библиотека проводила политинформации в МТМ и на ферме, в клубе перед началом сеансов, проводила краеведческую работу. Самым крупным массовым мероприятием на территории было проведение акции «В гости к соседу». Все села по цепочке проводили встречу гостей, рассказывали об истории, достижениях, передовиках, представляли концертные номера.



Рис. 6. Киноустановка Л-3/2.
Кинемеханик-моторист
В.А. Барсуков



Рис. 7. Проведение праздника «Березка»
в честь окончания посевной кампании.
Выездное мероприятие.
Фото из семейного архива Барсуковых



Рис. 8. Л.Н. Зумарева работала в библиотеке с 19.10.1979 по 1983 г.



Рис. 9. Т.Ф. Кулебакина работала в библиотеке с 18.06.1986 по 1993 г.



Рис. 10. С.Н. Зумарева, библиотекарь сельской библиотеки д. Южная

В разное время в библиотеке работали: Надежда Степановна Малеева, Ирина Коновальчик, Людмила Николаевна Зумарева (с 19.10.1979 по 1983 г.) (см. рис. 8), Татьяна Михайловна Ульянова (с 1983 по 1986 г.), Татьяна Филипповна Кулебакина (с 18.06.1986 по 1993 г.) (см. рис. 9), Елена Николаевна Павлова (с 1993 по 2006 г.)

В 2006 году в здании клуба, где находилась библиотека, случился пожар. Здание ремонту не подлежало, тогда и встал вопрос о сохранении библиотечного фонда. Подходящего помещения для библиотеки в населенном пункте не было. По инициативе директора школы Людмилы Петровны Большаковой книжный фонд сельской библиотеки гармонично влился в фонд школьной библиотеки. С 2006 года сельская библиотека переехала в здание средней школы. С этого же года библиотекарем сельской библиотеки и школьной была назначена Светлана Николаевна Зумарева (см. рис. 10).

С 1 сентября 2013 года вступил в силу новый закон «Об образовании в Российской Федерации». В законе очень четко определена роль школьных библиотек. В современных условиях библиотека должна стать информационно-образовательным центром, обеспечивающим доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными учеб-

ными изданиями, методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам. Образовательные организации формируют открытые и общедоступные информационные ресурсы, содержащие информацию об их деятельности, и обеспечивают доступ к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в интернете. Требовались кардинальные изменения и обновление кадров.

С 2015 года школьная библиотека отделилась от сельской. В настоящее время школьная и сельская библиотека находятся в здании школы. Выполняют одни и те же функции, дополняя друг друга, работая с разными возрастными группами читателей, только графики работы отличаются.

В 2019 году библиотека филиала «Беркутская СОШ» «Южная СОШ» принимала участие в региональном конкурсе программ развития школьных библиотек и получила материальное вознаграждение. Деньги были направлены на обновление оборудования и открытие читального зала.

Идет время, меняются люди, мелькают события, совершаются открытия. Очевидно, что «золотой век» печатных изданий подходит к концу. Все больше информации, используемой нами в повседневной жизни, поступает в электронном формате, более того, традиционные печатные издания, произведения литературы, ставшие классикой, бесценные музейные манускрипты переводятся в информационный формат. Цифровые технологии изменили сущность таких устоявшихся общественных институтов, как библиотеки. Под натиском хайтек-эры они не просто подстраиваются под новые реалии, а в целом переосмысливают свою миссию в обществе.

Современные библиотеки — это намного больше, чем хранилища знаний. По всему миру они постепенно трансформируются в интеллектуальные центры, в которых можно получить бесплатный доступ не только к информационным ресурсам, но и к компьютеру, интернету, удобному рабочему пространству. А все чаще — и к самым последним технологическим разработкам, навыкам и возможности заниматься коллективным новаторством.

Итак, в послевоенные годы люди читали любые книги с удовольствием и относились к ним бережливо, но, несмотря на это, книги быстро ветшали. В 1980-е годы вся литература была популярной: советская, зарубежная, художественная литература, периодические издания, журналы, газеты для детей и взрослых. В 1990-е г. многие жители села стали покупать книги в домашние библиотеки, финансирование сельской библиотеки почти прекратилось. В условиях кризиса читатель предпочитал книги развлекательного характера: детектив, фантастика, женские романы, приключения. Двухтысячные годы — эпоха повсеместного становления информационного общества. Под действием процесса глобализации стираются границы стран: экономические, языковые и, разумеется, информационные. Общие процессы информатизации меняют нашу жизнь, все чаще мы встречаемся с компьютерными информационными системами. Они во многом упрощают нашу жизнь, освобождают время, облегчают наш труд. Наиболее важным ресурсом в современном обществе становится информация. Сохранение, приумножение и рациональное использование этого ресурса имеет огромное значение для каждого государства и общества. Печатные издания, разумеется, сохраняют свою эстетическую ценность, но им уже не суждено быть основным источником информации, плохо это или хорошо, но замена печатных изданий электронными — объективный процесс, который невозможно остановить.

Сведения об авторе

Большакова Людмила Петровна — учитель, библиотекарь Южной средней общеобразовательной школы — филиала Беркутской средней общеобразовательной школы (Тюменская область, Ялуторовский район, деревня Южная).

УДК 021.1

Е.В. Бутенко, Е.В. Приснякова

E.V. Butenko, E.V. Prisnyakova

ВАЛУЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА: СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ

VALUYSKAYA LIBRARY: THE LINK BETWEEN TIMES AND GENERATIONS

Аннотация. В данной статье затрагивается вопрос об образовании первых библиотек в Валуйском уезде. Особое внимание уделяется Валуйской публичной библиотеке, открытой в 1909 году, рассматривается становление валуйской библиотечной системы.

Annotation. This article deals with the issue of the formation of the first libraries in Valuysky uyezd. Special attention is paid to the Valuyskaya public library, opened in 1909, and the formation of the Valuy library system is considered.

Ключевые слова. Библиотеки, история библиотечного дела, история библиотек, публичные библиотеки, Валуйский уезд.

Keywords. Libraries, history of library work, the history of the library, public libraries, Valuysky uyezd.

До революции доступ к книге был открыт далеко не каждому, однако любители чтения и книги появились очень давно.

Первые библиотеки в Валуйском уезде образовались у помещиков еще в эпоху наполеоновских войн. В основном они состояли из книг на иностранных языках, главным образом на французском. В XIX веке земство открывает уездное училище, в котором собиралась литература для педагогического состава, но для рядового читателя она была неинтересна и недоступна. В 1863 году открылась библиотека благородного собрания, ею могли пользоваться как дворяне, так и служащие городских учреждений. В конце XIX века она насчитывала около 360 наименований книг и 37 читателей. С развитием Валуйского уезда образовалась библиотека для земских служащих, которая называлась «Библиотека клуба» и состояла главным образом из старых журналов.

Революция 1905–1907 годов ознаменовалась громадным спросом на печатное слово, газеты и книги стали востребованы в самых глухих уголках городов и сел. В создавшихся условиях представители валуйского дворянского земства решают открыть первую в уезде публичную библиотеку... [4]

Открыта она была 19 августа 1909 года в честь 200-летия доблестной победы России над шведским королем Карлом XII в Полтавской битве. В честь Петра I она получила название «Петровской».

Немаловажную роль в этом сыграл Семен Андреевич Блинов, который в то время занимал пост председателя Валуйской уездной земской управы. Он стремился сделать книгу доступной каждому, чтобы число грамотных людей увеличивалось. И добился этого: Валуйский уезд обрел самую высокую в губернии грамотность. Здание библиотеки было построено по проекту уездного техника Алексея Степановича Куничева [6].

Книжный фонд учреждения сложился из книг «Библиотеки клуба» и библиотеки земских служащих и насчитывал 5000 экземпляров. Частными лицами было пожертвовано 20 книг. Пользование библиотекой было платным: 10 руб., 3 руб., 1 руб. 20 коп. В зависимости от взноса читатели («подписчики») получали разные права пользования литературой. В 1909 году всего платных и бесплатных «подписчиков» библиотеки было 62 человека (служащие земства пользовались бесплатным абонементом) [3].

До самой революции 1917 года работа библиотеки была незначительной и не выходила за пределы города: всего около 600 читателей, преимущественно из учащейся молодежи. По данным земского отчета за 1913–1914 годы, Валуйская публичная библиотека спустя пять лет после своего образования насчитывала лишь 5505 книг.

Одной из первых заведующих библиотекой была Ольга Петровна Тютчева. Она очень любила свою профессию, зачастую покупала книги для библиотеки за собственные деньги. В то время книжный фонд пополнялся только за счет пожертвований и членских взносов читателей.

В годы Гражданской войны библиотекари снабжали книгами красногвардейские партизанские отряды, создавали передвижные пункты выдачи книг в эскадронах Первой конной армии, расквартированных в Валуйках; проводили беседы, громкие читки.

В дни Великой Отечественной войны в помещение библиотеки попали три бомбы. Мария Ивановна Назарова, которая здесь работала в то время, собрала детей и стариков для тушения пожара. А когда в город вошли немцы, библиотекари прятали книги. Наиболее ценные из них были перенесены в подвальное помещение, разложены рядами и прикрыты кирпичами [1].

Около трех лет (1943–1946 гг.) заведовала районной библиотекой Александра Георгиевна Горбачева. На ее долю выпали заботы о восстановлении разрушенного в войну помещения.

Послевоенные годы стали периодом активного развития библиотечного дела. Валуйская публичная библиотека получила статус районной. Масштабы ее работы расширились: ее услугами стали пользоваться не только жители города, но и сел. Библиотека стала оказывать методическую помощь библиотекам района.

За период 1946–1961 гг. руководство библиотекой возглавляли З.Д. Крюкова, А.Д. Асеева, Н.Т. Солошина, И.А. Кивако.

Красной строкой в историю библиотеки вписан период 1961–1981 гг., когда руководство осуществляла Валентина Васильевна Колчигина. Это был период бурного подъема библиотечного дела в районе.

В 1965 году Валуйская центральная библиотека становится участником ВДНХ в Москве, в 1967 году — победителем Всесоюзного общественного смотра библиотек и награждается дипломом «Лучшая библиотека РСФСР». Затем — диплом III степени за лучшую постановку библиотечного обслуживания населения (1970 г.), диплом I степени (1973 г.) и, наконец, звание «Библиотека отличной работы» (1974, 1975 гг.). Пять лет подряд коллективу присваивается почетное звание «Коллектив коммунистического труда».

В октябре 1975 года Валуйский район первым в области вступил в процесс централизации муниципальных библиотек. Было объединено 30 учреждений. Во главе объединения — центральная библиотека. Она действовала как вышестоящий орган по отношению к 29 филиалам. Библиотеки, включенные в централизованную систему, стали рассматриваться как единое целое — с общим книжным фондом, штатом и сметой. В марте 1978 года в библиотечную систему вливаются еще 7 библиотек. С этого времени централизованная библиотечная система Валуйского района насчитывает 37 библиотек [4, с. 14–15, 20–24].

В 1981 году директором ЦБС становится Надежда Николаевна Кардапольцева. В этот период Валуйской ЦБС, единственной в области, было доверено проведение эксперимента по перестройке библиотечного дела при содействии Государственной библиотеки имени Ленина. Цель его — повысить качество пропаганды книги и библиотечно-информационного обслуживания населения, исключить формализм и шаблон в библиотечной работе [4, с. 26].

По итогам соцсоревнования за 1985 год Валуйскому району было вручено переходящее Красное знамя за лучшую постановку библиотечного обслуживания [9].

С 1996 по 2000 год руководство библиотечной системой осуществляла Валентина Владимировна Харитоновна. С июля 2000 по апрель 2019 г. должность директора занимала Лариса Владимировна Чиж.

В настоящее время Валуйская центральная библиотека является организационным, координирующим и методическим центром, возглавляет централизованную библиотечную систему, в которую входит 33 библиотеки. С августа 2019 года руководство библиотечной системой возглавила Наталья Ивановна Ватутина.

Здание Валуйской центральной библиотеки принято на государственную охрану и является памятником архитектуры [4, с. 29–30].

Библиографический список

1. Бейнарт, А. Так я сдружился с библиотекой / А. Бейнарт. — Текст : непосредственный // Звезда. — 1967. — 23 июня.
2. Библиотека : связь времен и поколений : к 110-летию Валуйской центральной библиотеки / сост. Е. В. Бутенко. — Валуйки : МКУК «Валуйская ЦБС», сектор краеведения, 2019. — 52 с. — Текст : непосредственный.
3. Валуйский земский листок. — 1909. — 10 сент. — Текст : непосредственный.
4. Денисенко, Г. Библиотеки и читатели : к 50-летию публичной библиотеки в Валуйках / Г. Денисенко. — Текст : непосредственный // Знамя коммуны. — 1959. — 18 авг.
5. Журнал Валуйского уездного земства. — 1909. — № 10. — С. 943. — Текст : непосредственный.

6. Карагодин, М. И. Среднее Поосколье. Исторический перекресток : сб. историко-краевед. науч.-попул. очерков : в 2 т. Т. 1 / М. И. Карагодин, Н. В. Савина. — Белгород : Бел.Ру, 2008. — 304 с. : ил. — Текст : непосредственный.
7. Кардапольцева, Н. Книга учит жить / Н. Кардапольцева. — Текст : непосредственный // Звезда. — 1989. — 19 авг.
8. Колчигина, В. Сеять разумное, доброе, вечное... / В. Колчигина. — Текст : непосредственный // Звезда. — 1979. — 21 авг.
9. Награды валуйчанам // Звезда. — 1986. — 21 февр. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Бутенко Елена Валерьевна — библиотекарь сектора краеведения Валуйской центральной библиотеки (Белгородская область, город Валуйки).

Приснякова Елена Владимировна — главный библиотекарь сектора краеведения Валуйской центральной библиотеки (Белгородская область, город Валуйки).

УДК 021

Л.Н. Величкина

L.N. Velichkina

**РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА
В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ
ВЕРХОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**LIBRARIANSHIP DEVELOPMENT IN THE CONTEXT OF HISTORY
OF VERKHOVSKY DISTRICT, THE ORYOL REGION**

Аннотация. В статье изложена краткая история развития библиотечного дела в Верховском районе Орловской области и старейших библиотек района.

Annotation. The article sets out a brief history of library science development of in the Verkhovsky district of the Oryol region and the oldest libraries of the region.

Ключевые слова. Библиотека, изба-читальня, библиотекарь, читатель, книга, литература, библиотечный фонд, библиотечная деятельность.

Keywords. Library, village reading room, librarian, reader, book, literature, library stock, library activities.

Как бы стремительно ни развивались компьютерные технологии, они никогда не заменят книгу. Ведь книгу можно поддержать в руках, полистать её страницы, почитать с наслаждением на досуге! А если есть книга, то существует и библиотека.

В настоящее время Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области» — это межпоселенческая районная, районная детская и 10 сельских библиотек. Старейшие библиотеки района — Русско-Бродская (1908), Коньшинская (1909). С октября—ноября 1911 года были организованы Верхне-Залегощенская, Скородненская и Средненская библиотеки.

У каждой библиотеки, как и у человека, есть своя биография, своя история, своё предназначение.

Русско-Бродская зональная библиотека была открыта 30 ноября 1908 года при земской школе на основании указа губернатора С.С. Андреевского. Заведовала библиотекой учительница Варвара Георгиевна Яковлева (1885–1970), дочь дьякона Спасской церкви села Русский Брод. В 1949 году Варвара Георгиевна за долголетнюю и безупречную работу в народном просвещении награждена орденом Ленина.

В 1928 году был образован Русско-Бродский район в составе Центрально-Чернозёмной области. В этом же году открылась Русско-Бродская районная библиотека. Располагалась она в здании школы.

В годы Великой Отечественной войны во время оккупации немецкими захватчиками села Русский Брод (в ноябре—декабре 1941 года) библиотека была почти полностью уничтожена (лишь небольшую часть книжного фонда удалось эвакуировать). Возобновила свою работу библиотека только в 1943 году.

В июле 1968 года началось строительство современного здания библиотеки. В этом же году из библиотеки было выделено детское отделение.

23 декабря 1969 года Русско-Бродская зональная библиотека переехала в новое здание. А детская библиотека расположилась в освободившемся здании.

В мае 1977 году прошла централизация библиотек Верховского района. В состав Верховской централизованной библиотечной системы (ЦБС) вошли 24 сельских библиотечных филиала, в том числе и Русско-Бродская библиотека.

Первое упоминание о библиотеках сёл Верхняя Залегощь и Скородное относится к 1911 году. Из отчета инспектора народных училищ Новосильского уезда Симона Давидовича Мачавариани (он также являлся библиотекарем, заведующим книжными складами, учителем) «О состоянии народного образования в Новосильском уезде за 1911–1912 гг.»: «В уезде... в с. Верхней и Нижней Залегощи, Скородном, Среднем... также народные бесплатные библиотеки на средства Новосильского комитета попечительства о народной трезвости, основаны эти библиотеки с октября 1911 года».

Библиотеки были при народных училищах. Заведовали ими учащиеся, причем бесплатно. Фонды этих библиотек создавались за счет городского библиотечного комитета. Здесь насчитывалось около 900 книг, состояние которых было ветхим.

В первые годы советской власти (20-е годы XX века) ликвидация неграмотности населения была одной из приоритетных задач. Пропаганда повышения уровня грамотности шла на государственном уровне. Существовал даже специальный циркуляр ВЦИК и СНК РСФСР от 18 сентября 1924 и постановление ЦК ВКП (б) от 11 ноября 1929 «Об избах-читальнях», которые определяли основное направление и содержание работы.

Стали популярными громкие чтения. Развивается сеть передвижек, книгоношество, открываются избы-читальни в деревнях.

В послереволюционный период они являлись центрами политической пропаганды и культурно-просветительской работы на селе. Избы-читальни сыграли большую роль в ликвидации неграмотности у селян и приобщении их к знаниям, литературе и культуре.

Во время Великой Отечественной войны фонды библиотек были уничтожены, а впоследствии созданы заново.

Библиотека — царство книг и замок знаний, куда спешат и дети, и взрослые. За время своего существования библиотеки стали неотъемлемой частью сёл.

В этом году районной библиотеке исполняется 85 лет. Библиотека сохранила добрые традиции бесплатного, общедоступного, открытого учреждения, ориентированного на удовлетворение информационных потребностей населения.

В посёлке Верховье библиотека появилась в 1930-е годы. По архивным источникам в Верховье в 1930 году библиотека не упоминается.

Известно, что в 1935 году в Верховском районе работали 2 библиотеки (в том числе в самом Верховье), 4 избы-читальни. И условно датой основания районной библиотеки можно назвать 1935 год. Более точных данных не сохранилось.

В посёлке Верховье библиотека располагалась в центральной части здания исполкома райсовета на втором этаже в одной большой комнате. Заведовала ею дочь бывшего купца Александра Ивановна Дыжина.

В 1938 году сюда пришла работать Анна Семёновна Быковская, которая отдала библиотечной работе 50 лет.

В период Великой Отечественной войны, осенью 1941 года, когда линия фронта подошла к поселку, часть фонда была вывезена в село Среднее, которое не было занято фашистами. Здание, где находилась библиотека, было разрушено.

После освобождения посёлка Верховье в декабре 1941 года библиотека временно функционировала в селе Среднее, затем в Галичинской школе. Фонд библиотеки был составлен методистом РОНО Фаиной Васильевной Филатовой из фонда РОНО и Строкинской библиотеки. Из эвакуации вернулась в библиотеку Анна Семёновна Быковская.

За сравнительно непродолжительное время после войны библиотека пять раз меняла место расположения. В 1950 г. переехала в построенное здание библиотеки.

Фонд библиотеки пополнялся. В библиотечную практику внедрились такие формы продвижения книги, как свободный доступ к книжному фонду, МБА, организация пунктов выдачи. Применение этих форм вызвало большой интерес и активность читателей и позволило за короткий срок возрасти числу читателей с 1000 до 1500.

В 1954 г. из районной библиотеки была выделена детская библиотека. В 1958 г. в районе насчитывалось 7 сельских библиотек, 4 избы-читальни, районная и детская библиотеки. Книжный фонд районной библиотеки насчитывал 17700 экз., читателей — 1250. В 1963 году книжный фонд вырос до 36048 экземпляров.

В 1969 году заведующей Верховской районной библиотекой была назначена Нина Александровна Кузнецова, которая отдала любимому делу 40 лет.

В 1974 году библиотека получила новое благоустроенное помещение. В структуру библиотеки входило 2 отдела со штатом 4 человека.

С 1976 года по апрель 2016 год, почти 40 лет, библиотеку возглавляла Лидия Ивановна Быковская (Сигарёва).

В мае 1977 года произошла централизация библиотек района. Верховская районная библиотека возглавила Верховскую ЦБС. Районная библиотека получила статус центральной районной. Одновременно была утверждена новая структура: отдел обслуживания читателей; отдел комплектования и обработки литературы; МБА и отдел организации и использования единого фонда; отдел нестационарного обслуживания; методико-библиографический отдел; детское отделение; 24 сельских библиотечных филиала. Комплектование книжных фондов и обработка литературы сельских библиотек-филиалов стали централизованными.

В 1996 году районная библиотека переехала в здание бывшего клуба железнодорожников. Новое помещение позволило значительно расши-

рить абонемент, читальный зал, выделить книгохранилище. Здесь библиотека располагается и в настоящее время.

В 2007 году прошла реорганизация. Верховская ЦБС переименована в муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области», стала самостоятельным учреждением, с уставом и рядом учредительных документов.

Юбилей библиотеки — прекрасный повод задуматься о том, что изменилось за эти годы и в каком направлении библиотеке двигаться дальше. Это прекрасный повод громко заявить о себе, привлечь внимание общественности. Пока есть читатели — библиотеки будут жить!

Хочется, чтобы, несмотря на все трудности сегодняшнего дня, дорожка к библиотеке не зарастала. И как сказал писатель Стивен Кинг: «...Если каждая книга — маленький огонёк в этой темноте ...тогда каждая библиотека — это огромный, вечно горящий костёр, вокруг которого каждый день и каждую ночь стоят и согреваются десятки тысяч людей...».

Да будут жить библиотеки!

Библиографический список

1. Афанасьева, Н. Дорога к сердцам читателей / Н. Афанасьева. — Текст : непосредственный // Наше время (Верховский р-н). — 2003. — 42 (28 мая). — С. 4.
2. Быковская, А. Выше уровень культурно-просветительной работы / А. Быковская. — Текст : непосредственный // Коллективист (Верховский р-н). — 1958. — № 110 (3 дек.). — С. 2.
3. Гребенникова, В. В. История библиотек Верховского района : [машинопись] / В. В. Гребенникова. — Верховье, 2000. — 5 с. — Текст : непосредственный.
4. Гребенникова, В. В. Районной библиотеке 80 лет / В. В. Гребенникова. — Текст : непосредственный // Наше время (Верховский р-н). — 2015. — 29 мая. — С. 4.
5. Евсюкова, Л. Скородненской библиотеке — 100 лет! / Л. Евсюкова. — Текст : непосредственный // Наше время (Верховский р-н). — 2011. — 19 сент. — С. 2.
6. Ефимова, Г. Современный досуговый центр / Г. Ефимова. — Текст : непосредственный // Наше время (Верховский р-н). — 2008. — № 93 (3 дек.). — С. 2.
7. Жукова, Ю. В. Книжное дело Орловской губернии : конец XVIII — начало XX в. / Ю. В. Жукова ; Управление искусств и культуры Администрации Орловской области ; Орловская областная публичная библиотека имени И. А. Бунина. — Орёл : Издатель А. В. Воробьёв, 2005. — 207 с. — Текст : непосредственный.
8. Замуруева, Л. Будни и праздники Русско-Бродской библиотеки / Л. Замуруева. — Текст : непосредственный // Орловская правда. — 2008. — 16 авг. — С. 4.
9. Кайзер, О. И. История библиотеки села Верхняя Залегощь : [рукопись] / О. И. Кайзер. — Верховье, 2000. — 4 с. — Текст : непосредственный.
10. Коновалов, А. С. Времен связующая нить / А. С. Коновалов. — 2-е изд., испр. и доп. — Калуга : Изд-во науч. лит. Н. Ф. Бочкаревой, 2008. — С. 97, 100, 106–107. — Текст : непосредственный.
11. Лазутин, И. Мир чудесный и яркий открывают книги / И. Лазутин. — Текст : непосредственный // Коллективист (Верховский р-н). — 1958. — № 117 (21 дек.). — С. 2.
12. Лазутина, М. Расширить сеть библиотек / М. Лазутина. — Текст : непосредственный // Коллективист (Верховский р-н). — 1958. — № 112 (10 дек.). — С. 2.
13. Пустошкина, А. Увеличился книжный фонд / А. Пустошкина. — Текст : непосредственный // Коллективист (Верховский р-н). — 1951. — № 87 (1 нояб.). — С. 1.
14. Хранители знаний в Храме мудрости. О библиотеках и библиотекарях Верховского района : список литературы / Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области ; сост. Л. Величина. — Верховье, 2017. — 12 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Величина Лариса Николаевна — директор Межпоселенческой районной библиотеки (Орловская область, Верховский район, посёлок городского типа Верховье).

УДК 021

Н.П. Грищук

N.P. Grischuk

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ТУРИНСКА ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ

THE HISTORY OF TURINSK LIBRARIES FROM TOBOLSK PROVINCE

Аннотация. В данной статье автор прослеживает историю становления библиотечного дела в городе Туринске Тобольской губернии с XVIII по XX век. В написании статьи автор опирался на материалы Тобольского Государственного архива Тюменской области. На основе изучения архивных материалов установлено, что первые библиотеки в г. Туринске открылись в XVIII–XIX веках при церквях и школах. Специальная библиотека действовала в пересыльной тюрьме города. В XIX веке Туринским отделом общества трезвости были открыты две чайных-читальни. Значительное внимание уделяется истории организации первой городской публичной библиотеки. Вопрос истории туринских библиотек различного типа требует дальнейшего изучения.

Annotation. In this article the author traces the history of the emergence of librarianship in the city of Turinsk, Tobolsk province, from the 18th to the 20th century. Writing the article, the author relied on materials from the Tobolsk State Archive of the Tyumen Region. Based on the study of archival materials, it was found that the first libraries in the city of Turinsk opened in 18-19 centuries at churches and schools. A special library operated in the transit prison of the city. In the 19th century the Turinsk section of the sobriety society opened two tea and reading rooms. Considerable attention is paid to the history of the organization of the first city public library.

Ключевые слова. Церковно-приходские библиотеки, чайные-читальни, тюремная библиотека, общественная библиотека.

Keywords. Parish libraries, tea and reading rooms, prison library, public library.

Наш город — один из старейших в Зауралье. Его история связана с освоением Урала и Сибири. Туринск основан в 1600 году как острог письменным головою из Тюмени Ф.О. Яновым на месте древнего города Епанчин, разрушенного в 1581 г. отрядом Ермака. Туринск, расположенный на полпути между Верхотурьем и Тюменью, был промежуточным пунктом охраны и обслуживания водного пути из Европейской части России в Сибирь. Здесь сохранились памятные места, связанные с легендарным походом Ермака и других землепроходцев, путешественников и естествоиспытателей, с пребыванием на поселении после каторжных работ декабристов. Глубоки купеческие и православные традиции края.

Когда-то о нашем городе написал наш знаменитый земляк — писатель Иван Акулов: «Туринск — не глухомань, не безродная земля, а край с богатой культурой, край, где томились и мужали передовые русские люди» [1, с.135].

История библиотечного дела в Туринском уезде и в городе — неотъемлемая часть истории Тобольской губернии и всей России. Деятельность библиотек была важным показателем уровня грамотности, культуры и интеллектуального развития общества.

Изучением истории библиотек в нашем Туринском крае мы занялись в 90-х годах прошлого века. В ходе архивного поиска обнаружилось, что первые библиотеки в Туринском уезде открылись в XVIII–XIX веках при церквях и школах. Характерная черта всех подобных библиотек — непостоянство содержания, книги раздавались для «почитания учения и списывания», книги целыми партиями переходили из монастыря в монастырь, и проследить историю хранилищ стало трудно. В этот период в сибирских сёлах, в том числе и в Туринском уезде, открывались церковно-приходские училища, где занятия в основном вели священники местных церквей. Но церковная и учебная библиотеки ни в коей мере не отвечали потребностям в чтении всего населения края.

На чтение и образование туринских жителей влияли также ссыльные, которых, по статистическим данным того времени, было больше, чем местного населения. В книге местного краеведа А. Новоселова «Здесь начиналась Сибирь» находим, что Н.А. Шевелёв — участник Парижской Коммуны — в 1889 г. находился в ссылке г. Туринске, ему соратники часто присылали книги, которые он бережно собирал: «Именно это собрание позднее вошло в основу первой общественной, а затем и публичной библиотеки в нашем городе».

Позднее большую роль в организации общественных библиотек сыграли земства. Разгорелись дискуссии между «комитетами грамотности» и «обществами попечительства о народной трезвости» о необходимости внешкольного образования народа, организации различных внешкольных мероприятий, и особенно о создании «народных библиотек». С 1890 г. земства усиливают свою деятельность в сфере внешкольного образования или организации народных библиотек, народных чтений, организуются книготорговые склады, музеи и выставки и др. Главное внимание было обращено на развитие библиотек, которые стали создаваться в рабочих посёлках, сёлах и городах. С 1893 г. Тобольское общество трезвости в целях борьбы с пьянством стало открывать чайные-читальни. «Гласности Туринск не боится, о прогрессе не беспокоится и в своем затишье предаётся обыкновенным своим занятиям: отчаянным сплетням, вину и усердному поклонению Бахусу» [2, с. 3]. К 1896 г. Туринский отдел этого общества имел две чайных-читальни: в г. Туринске и на суконной фабрике братьев Андреевых. Библиотеки, организованные обществом трезвости, должны были ежегодно составлять отчёты о своей деятельности и отправлять в Тобольск. В отчёте за 1904 г. имеется только одна библиотека при чайной-читальне, а с 1912 г. Туринский уездный комитет прекратил всякую деятельность, не отвечал на многочисленные запросы губернатора. Бывший председатель, податный инспектор И.П. Хом-

ченко самоустранился от дел, а на просьбы исправнику указать авторитетное лицо для его замены последний констатировал, что «категорически невозможно в таком незначительном городе найти авторитетное и вместе с тем любящее дело лицо» [3].

Впервые о чтении и библиотеках в Туринске мы узнали из очерка А. Бахарева в ежемесячном издании «Дорожник по Сибири и азиатской России», выходившем в г. Томске. В разделе «Культурная и общественная жизнь Туринска» А. Бахарев пишет: «О степени культурности общества можно судить по тому, что оно читает и выписывает для чтения. Зимний клуб помещается в большом деревянном доме на базарной площади. Членский взнос 6 руб., при клубе имеется библиотека, содержащаяся на счёт пожертвований тех же членов. Выписываются следующие журналы и газеты: “Русь”, “Мысль”, “Рус. Бог”, “Вестник Европы”, “Мир Божий”, “Исторический вестник”, “Вести иностранной литературы”, “Нива”, “Стрекоза”, “Петербургские ведомости”, “Русские ведомости”, “Сибирский листок”, “Русское богатство”, “Журнал для всех”, “Россия”, “Живописное обозрение”, “Русские ведомости”, “Вестник словесности”, “Жизнь”, “Северный курьер”, “Неделя”, “Биржевые ведомости”, “Новое время”, “Свет”, “Урал” и “Уральская жизнь”, не считая мелких изданий “Петербург”, “Торг” и пр. Из юмористических журналов в фаворе “Стрекоза”, “Будильник”. Надо заметить, что из перечисленных изданий большинство выписывается по несколько экземпляров. Из этого перечня видно, что туринцы консервативных органов не читают, а читают больше либеральные, и газеты и журналы. Книгами и газетами пользуются только члены клуба. Плата за вход в клуб на вечер и пр. для посторонних 30 коп.

Кроме приведённого перечня органов печати в Туринске ещё у частных лиц имеется не одна тысяча томов разных авторов: Тургенев, Достоевский, Толстой, Щедрин, Белинский, Писарев, и Доде и пр. Надо полагать, что в Туринске найдутся все русские писатели (и много иностранных), как здравствующие донны, так и умершие. Кроме того, всякая литературная новинка исправно приобретается в Туринске.

Однако, несмотря на такое обилие всевозможных книг, в Туринске до сих пор нет общественной библиотеки, хотя есть огромный спрос на чтение, особенно среди народа. Нет ни воскресных школ, ни народных чтений. Если в клубе есть библиотека, то она носит замкнутый характер: кроме членов клуба, как и было говорено выше, книгами никто из посторонних пользоваться не может.

В силу такого положения вещей в Туринске нет и общественной жизни в том смысле, как это принято понимать, потому что нет точки соприкосновения на каком-либо общем деле или интересе, нет связующего звена. Вся общественная жизнь туринской интеллигенции замкнута в тесный круг картёжной игры: в клубе карты, и в гостях то же самое...» [1, с. 7].

Автор поставил многоточие в конце раздела, дав туринцам повод для размышления. Но этот процесс длился целых 13 лет. И только в 1913 году в Туринске всё-таки появилась первая общественная библиотека. В государственном архиве г. Тобольска есть дело 146 «По хода-

тайству Туринского городского управления об открытии в г. Туринске городской библиотеки» [3, с. 1]. Из документов этого дела узнаём, что 11 октября 1912 г. туринский городской староста М.С. Рысев доложил Собранию городских уполномоченных, «что в городе Туринске до настоящего времени не имеется общественной библиотеки-читальни. ...Большинство жителей города за неимением лишних средств лишено возможности приобретать полезные сведения. ...Заслушав доклад, собрание постановило: открыть народную библиотеку-читальню с начала 1913 г., поместив её в одной из свободных комнат здания городского управления». 16 марта 1913 г. и. д. городского старосты Ф. Кузнецов отправляет рапорт об этом решении тобольскому губернатору: «... прошу Ваше Превосходительство разрешить открытие библиотеки-читальни в городе Туринске, при этом доношу, что ответственным лицом в предполагаемой к открытию библиотеки-читальни избран учитель Михаил Михайлович Боярский. Кроме вышеизложенного прошу об удовлетворении ходатайства Собрания уполномоченных... о выдаче безвозвратной субсидии из средств Комитета о народной трезвости на устройство и оборудование вышеозначенной библиотеки-читальни» [3].

На рапорте резолюция: «Запросить об учителе Боярском н-ку Тоб. губ. жанд. упр. № 3006 туринскому исправнику № 3007. 5 апреля». 7 мая 1913 г. туринский уездный исправник под грифом «Секретно» доносит в Первое отделение Тобольского губернского управления, что «учитель Михаил Михайлович Боярский за время проживания в городе Туринске с сентября месяца 1906 года под судом и следствием не состоял и не состоит, поведения и нравственных качеств хороших. Боярский прибыл в город Туринск из г. Тюмени, где служил учителем Знаменского приходского училища, и из Туринска никуда не отлучался» [4, с. 36]. Это говорит о большой серьёзности такого дела, как открытие общественной библиотеки.

21 мая 1913 г. туринскому городскому старосте из Тобольска выслано «Свидетельство на право открытия городской библиотеки-читальни», сопровождаемое указаниями: «чтобы в библиотеке не имелось недозволенных цензурой или запрещённых к публичному обращению книг, чтобы все имеющиеся налицо и поступающие книги вносились в каталоги...» [4, с. 36]. Итак, день рождения Центральной библиотеки г. Туринска — 21 мая 1913 года.

О личности М.М. Боярского — первого библиотекаря ЦРБ — ещё пока мало что известно, мы знаем, что он закончил Омский учительский семинарий. По нашему запросу из госархива г. Омска нам выслали копию свидетельства на право преподавания в школах. Изучив сборники «Памятная книжка Западно-Сибирского учебного округа» за период 1881–1915 г., установили служебные перемещения М.М. Боярского и его общественные обязанности. Он имел звание коллежского регистратора (это были низшие чины или писцы в канцеляриях), в этом звании избирался в городскую думу и участвовал в работе первого съезда городских избирателей в городе Туринске и др.

В истории наших библиотек ещё много белых пятен, но мы не останавливаемся только на найденных материалах, а продолжаем дальнейшие поиски.

Библиографический список

1. Акулов, И. И. Ошибись, милуя / И. Акулов. — Москва : Современник, 1987. — 528 с. — (Новинки «Современника»). — Текст : непосредственный.
2. Бахарев, А. Туринск Тобольской губернии : очерк / А. Бахарев. — Текст : непосредственный // Дорожник по Сибири и Азиатской России. — 1901. Кн. 1 (январь) — Томск. — С. 1–9.
3. ГА в г. Тобольске. — Ф. И152. — Оп. 27. — Д. 146. — Л. 1–7. — По ходатайству Туринского городского управления об открытии в гор. Туринске городской библиотеки-читальни.
4. ГА в г. Тобольске. — Ф. И463. — Оп. 2. — Д. 15. — Л. 22–22об. Б36. — Дело Тобольского управления по выборам в 4 Государственную думу по Туринскому уезду.
5. Тобольские губернские ведомости. — Тобольск. — 1899. — № 39. — 28 сент. — 123 с. — Текст : непосредственный.
6. Тобольские губернские ведомости. — Тобольск. — 1897. — № 10. — 8 марта. — 156 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Гришук Надежда Петровна — заведующая методико-библиографическим отделом Туринской централизованной библиотечной системы (Свердловская область, город Туринск).

УДК 021.1

Т.А. Зайцева

T.A. Zaytseva

**БИБЛИОТЕКА КАК ХРАНИТЕЛЬ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА:
КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Л.В. БЕСПРОЗВАННЫЙ —
РЕЖИССЁР, ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ»**

**LIBRARY AS A KEEPER OF TOWN CULTURAL HERITAGE:
LOCAL HISTORY EXPOSITION “L. BESPROZVANNY —
DIRECTOR, WRITER, JOURNALIST”**

Аннотация. Данная статья обобщает опыт работы муниципальной библиотеки города Ангарска Иркутской области по краеведческой и культурно-творческой деятельности. В публикации содержится: история библиотеки (со дня её основания в 1951 году), знакомство с её историко-архитектурной ценностью. В статье описаны значимые достижения библиотеки, формы и методы реализации её программы «Нескучный город». Это программа литературной, краеведческой, эстетической направленности, цель которой — способствовать формированию и развитию общественного интереса к истории и современной жизни города через пропаганду книги и чтения.

В статье также представлена организация краеведческой экспозиции «Леонид Бесprozvanny — режиссер, писатель, журналист», которая создана в память об известном ангарчанине — заслуженном работнике культуры Российской Федерации (1993); почетном гражданине города Ангарска — за выдающиеся заслуги в развитии культуры (2007); лауреате премии ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» (1982); обладателе титула «Интеллигент провинции» (2001). Наша библиотека является хранителем культурного наследия города Ангарска, и в 2017 г. она удостоена имени Л. Бесprozvannogo. Приглашаем всех желающих посетить краеведческую экспозицию «Л. Бесprozvanny — режиссер, писатель, журналист».

Annotation. This article summarizes the experience of the municipal Angarsk library of Irkutsk region in local history and culture-creative activities. The publication contains the history of the library (since its foundation in 1951), an introduction to its historical and architectural value. The article describes the essential achievements of the library, forms and methods of its program “Neskuchny Gorod” realization. This program is of literature, local history, and aesthetic character, the purpose of it is to contribute to the formation and development of public interest in history and modern life of the town through the promotion of books and reading.

The article also presents the organization of the local history exhibition “Leonid Besprozvanny — director, writer, journalist”, created in honor of a famous man who lived in Angarsk and had a lot of awards, such as: Honored culture worker of the Russian Federation (1993); Honorary citizen of Angarsk for his outstanding accomplishments in the development of culture (2007);

Award winner of CCPU (Central Council of Professional Unions) “For achievements in Amateur activity” (1982); “The provincial intellectual” title holder (2001). Our library is the keeper of Angarsk cultural heritage and in 2017 it was awarded the name of L. Besprozvanny. We are glad to invite everyone interested to visit the local history exhibition called “L. Besprozvanny — director, writer, journalist”.

Ключевые слова. Библиотека, хранитель культурного наследия города, краеведческая экспозиция.

Keywords. Library, a keeper of town cultural heritage, local history exposition.



Библиотека № 3 МБУК «ЦБС» Ангарского городского округа является одним из крупных культурных центров Ангарска. Библиотека была основана в 1951 году профсоюзным комитетом Комбината-16 (ОАО «Ангарская нефтехимическая компания») и сначала располагалась в жилом доме. В 1955 году было сдано в эксплуатацию новое здание на центральной площади города — площади им. Ленина, специально спроектированное для библиотеки архитекторами Ленгорпроекта А. Тарантулом, И. Давыдовым, И. Левченко. Представляет собой единый архитектурный комплекс с ДК «Нефтехимик».

Здание библиотеки имеет историко-архитектурную ценность и представляет собой отдельно стоящее помещение с полезной площадью 1800 м². На двух этажах для пользователей расположены два читальных зала (большой и малый), зал каталогов и картотек, отдел «Абонемент» и зал «Литературная гостиная». В левом крыле здания пять этажей для хранения библиотечных документов, их фонд составляет около 120 тысяч экземпляров.

У библиотеки есть исторический логотип, выполненный по проекту тех же ленинградских архитекторов. Он символизирует награду победителю учености и поэзии, кладезь накопленной мудрости.

16 апреля 1956 года в это здание вошел первый читатель. Благодаря поддержке профсоюзного комитета АНХК библиотека работала и развивалась как профсоюзная. В 1970 году библиотека являлась участником ВДНХ, где представляла работу клуба по интересам «МАК» («Молодой ангарский книголюб»). Неоднократно награждена дипломами: «Библиотека отличной работы», «Лучшая библиотека РСФСР», «Лучшая библиотека профсоюзов».

С 1 января 2014 года библиотека вошла в состав МБУК «ЦБС» АГО как филиал № 3 и продолжает деятельность, активно реализуя программу литературной, краеведческой, эстетической направленности «Нескучный город», цель которой — способствовать формированию и развитию общественного интереса к истории и современной жизни города через пропаганду книги и чтения. Девиз программы: «Давайте вместе узнавать Ангарск, любить свой город еще сильнее, дорожить и гордиться нашей малой родиной!».

Ежегодно библиотека выписывает до 40 наименований периодических изданий, ежемесячно фонды пополняются новыми книгами. Наиболее полно формируется фонд краеведения.

В библиотеке активно внедряются современные информационные технологии. Проводятся интересные встречи в литературной гостиной. У нас

побывали ангарские и многие иркутские, российские поэты и прозаики: Арнольд Харитонов, Владимир Скиф, Александр Лаптев, Юрий Баранов, председатель правления Союза писателей России Николай Иванов, Константин Фролов, Михаил Щукин и другие.

На значимых мероприятиях производится видеосъемка, затем видеоматериал монтируется и хранится в библиотечном краеведческом архиве.

Все секции литературного объединения города — ЛИТО поэзии и прозы под руководством члена Союза писателей России Людмилы Беляковой, студия критики и прозы «ГАЛС», молодежные объединения «АЛО: пишите правильно», «Графический роман» под руководством члена Союза писателей России Игоря Корниенко, «Серебряные строки» под руководством педагога дополнительного образования ДТДиМ Татьяны Стрельниковой — регулярно собираются в залах библиотеки для работы над рукописями, ежемесячно они проводят «Открытый литературный микрофон».

Библиотека становится современным культурно-досуговым центром. На сегодняшний день в ней действуют семь клубов по интересам: «ПРОчтение», «Наука XXI века», «Самопознание», «Радость творчества», «Ваше Плодородие», «Коллекционер», «Магия шахмат».

В библиотеке созданы две экспозиции: ретроэкспозиция истории ЦБС г. Ангарска и экспозиция «Леонид Беспрозванный — режиссер, писатель, журналист», которая создана в память об известном ангарчанине.

Леонид Владимирович является лауреатом премии ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» (1982); заслуженным работником культуры Российской Федерации (1993); обладателем титула «Интеллигент провинции» (2001); почетным гражданином города Ангарска — за выдающиеся заслуги в развитии культуры (2007).

Леонид Беспрозванный родился 6 мая 1933 года в городе Иркутске. Получил два высших образования: филологическое (Иркутский государственный университет, 1956 г.) и режиссерское (Московское высшее театральное училище имени Щукина, 1968 г.). В 1956 году переехал в Ангарск, с этого времени судьба Леонида Владимировича была связана с нашим городом. С 1956 по 1960 год работал в редакции газеты «Знамя коммунизма», являлся постоянным сотрудником городских газет «Время», «Свеча». С 1957 года Леонид Владимирович являлся членом Союза журналистов СССР, затем членом Союза журналистов России. Его общий корреспондентский стаж 52 года.

Л.В. Беспрозванный внес большой вклад в развитие культурной жизни города. С 1958 года он работал во Дворце культуры нефтехимиков. Руководил художественными агитбригадами «Фильтр» и «Синяя птица», 44 года был режиссером народного театра «Чудак». Создал два фестиваля: любительских театров «Ангарская оттепель» и «Театральная осень на Байкале». Является автором четырнадцати книг: поэтических сборников, записок режиссёра, и главная его книга — «Родина души», книги размышлений и воспоминаний.

С библиотекой № 3 у Леонида Владимировича были особые отношения. С 1961 года он был постоянным читателем на абонементе и в читальном зале, участником многих литературных гостиных, доверял библиотекарям проведение презентаций своих книг, следил за книжными

новинками. О жизни библиотеки, о ее работниках не раз писал в газете «Время». Общение с ним заставляло внутренне расти.

Умер Леонид Беспрозванный 16 февраля 2012 года. В апреле 2017 г. вдова Леонида Владимировича Ирина Савельевна передала в дар библиотеке коллекцию книг из личной библиотеки супруга (около 3 тысяч экземпляров).

Книги были неотъемлемой и важной частью жизни Леонида Владимировича. Они были прочитаны с карандашом в руках и сохранили следы работы с ними. Во многих лежат закладки, вложены вырезки из газет по теме книги. Здесь книги по философии, психологии, религии, эстетике, литературоведению; русская классика; зарубежная и современная отечественная литература. И, конечно, сборники стихов, к которым Леонид Владимирович относился с особым чувством, и книги по искусству: теория искусства, музыка, живопись, кино, театр. На титульном листе каждая книга имеет печать «Из личной библиотеки Леонида Беспрозванного».

После ухода супруги Л. Беспрозванного родственники передали библиотеке предметы его быта, личные вещи из домашнего кабинета: письменный стол, портфель, пиджак, печатную машинку, фото из домашнего архива, записные книжки, рукописи, удостоверения, дипломы, награды, сувениры, подарочные кубки.

Так была создана краеведческая экспозиция «Л.В. Беспрозванный — режиссер, писатель, журналист», которая является значимым вкладом в духовную жизнь горожан и культурное наследие города.

Еще до её создания у коллектива библиотеки и читателей возникла идея присвоения библиотеке № 3 имени Л. Беспрозванного.

25 октября 2017 года библиотека удостоена имени заслуженного работника культуры РФ Леонида Владимировича Беспрозванного (Постановление администрации АГО № 1682-ка от 25 октября 2017 г.).

На протяжении многих лет библиотека связана творческим сотрудничеством с театром «Чудак», совместно проводим вечера памяти, на которые приходит много учеников, друзей, родственников и поклонников Леонида Владимировича. Обязательно присутствуют «кадровые чудачки»: Владимир Путятю, Наталья Андриенко, Сергей Метелкин, Наталья Васильева, ближайший друг семьи Беспрозванных Татьяна Шляпнёва, Александр Говорин, который возглавил театр «Чудак» после Л. Беспрозванного.

В зале «Литературная гостиная», где расположена краеведческая экспозиция, всегда многолюдно. Среди последних мероприятий 2019 года:

- 5 сентября — творческий вечер ангарского прозаика Игоря Корниенко;
- 25 сентября в рамках фестиваля «Дни русской духовности и культуры “Сияние России”» проошла встреча с российскими писателями М. Тарковским, О. Солдатовым и В. Хайрюзовым;
- 27 сентября состоялся муниципальный этап областного конкурса чтецов «Сибирская лира», посвященного Валентину Распутину. Предстоят традиционная встреча с редакционной группой журнала «Сибирь» и цикл вечеров памяти ангарских литераторов.

Библиотека является хранителем культурного наследия города Ангарска и приглашает всех желающих посетить краеведческую экспозицию «Л. Беспрозванный — режиссер, писатель, журналист».

Библиографический список

1. Ангарск. Планировка и застройка города. — Москва : Изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1958. — 365 с. — Текст : непосредственный.
2. Ангарск, ты маленький таежный Ленинград : аудиогид // izi.TRAVEL : [сайт]. — Текст : электронный — URL : <https://izi.travel/ru/eb5f-mbuk-cbs-g-angarsk/ru> (дата обращения : 17.10.2019).
3. Беспрозванный, Л. В. Вечера в театральном кафе / Л. В. Беспрозванный. — Москва, 1993. — 71 с. — Текст : непосредственный.
4. Беспрозванный, Л. В. Вскочило в память : театральные и околотеатральные шутки, байки, происшествия, случаи из практики / Л. В. Беспрозванный. — Иркутск : Август, 2002. — 64 с. : ил. — Текст : непосредственный.
5. Беспрозванный, Л. В. Залепухи и залепушечки / Л. В. Беспрозванный. — Ангарск, 2011. — 64 с. — Текст : непосредственный.
6. Беспрозванный, Л. В. Зимнее время / Л. В. Беспрозванный. — Ангарск, 2012. — 41 с. — Текст : непосредственный.
7. Беспрозванный, Л. В. И лишь потом... / Л. В. Беспрозванный. — Иркутск, 1977. — 57 с. — Текст : непосредственный.
8. Беспрозванный, Л. В. Мой алфавит : записная книжка режиссера / Л. В. Беспрозванный. — Ангарск : Рейн, 1999. — 96 с. — Текст : непосредственный.
9. Беспрозванный, Л. В. Муза на досуге : опыт работы театрального кафе народного театра «Чудак» ДК нефтехимиков г. Ангарска / Л. В. Беспрозванный. — Иркутск : Шелеховская городская тип., 1990. — 72 с. — Текст : непосредственный.
10. Беспрозванный, Л. В. Отпечатки / Л. В. Беспрозванный. — Ангарск : Рейн, 2005. — 60 с. — Текст : непосредственный.
11. Беспрозванный, Л. В. Родина души : осколки воспоминаний разных лет / Л. В. Беспрозванный ; вступ. ст. В. Нарожного. — Иркутск : На Чехова, 2012. — 392 с. : ил. — Текст : непосредственный.
12. Беспрозванный, Л. В. Сто кроликов : записки режиссера любительского театра / Л. В. Беспрозванный. — Иркутск : ЛИСНА и К, 1996. — 288 с. — Текст : непосредственный.
13. Беспрозванный, Л. В. Упражнение для души : записки режиссёра любительского театра / Л. В. Беспрозванный. — Москва : ПЕТИТ, 1993. — 108 с. — Текст : непосредственный.
14. Беспрозванный, Л. В. Уроки и откровения «Театральной осени на Байкале» / Л. В. Беспрозванный. — Ангарск, 1999. — 155 с. — Текст : непосредственный.
15. Беспрозванный, Л. В. Фильтр на боевом посту / Л. В. Беспрозванный. — Иркутск, 1967. — 77 с. — Текст : непосредственный.
16. Беспрозванный, Л. В. Хлеб, любовь и фантазия / Л. В. Беспрозванный. — Ангарск : Рейн, 2004. — 76 с. — Текст : непосредственный.
17. Каргапольцева, Н. И. Библиотека профсоюзного комитета Комбината-16 (АНХК) : ист. справка / Н.И. Каргапольцева. — Ангарск, 2013. — 3 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Зайцева Татьяна Анатольевна — заведующая библиотекой № 3 имени Л. Беспрозванного Централизованной библиотечной системы (Иркутская область, город Ангарск).

УДК 02(571.13) (091)

О.Р. Кац

O.R. Kats

ИЗ ИСТОРИИ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ОМСКА: ЮБИЛЕЙНЫЕ ЗАМЕТКИ

FROM THE HISTORY OF THE OMSK CITY LIBRARY: ANNIVERSARY NOTES

Аннотация. Автор статьи представляет основные этапы 80-летней истории Центральной городской библиотеки, раскрывает направления деятельности в разные исторические периоды.

Annotation. The author presents the main stages of the 80-year history of the Central city library, reveals the directions of its activities in different historical periods.

Ключевые слова. Центральная городская библиотека, Омские муниципальные библиотеки, город Омск.

Keywords. Central city library, Omsk municipal libraries, Omsk city.

История становления большинства публичных библиотек нашей страны достаточно типична и отражает основные этапы развития общества с учётом местных особенностей. В Омске Центральная городская библиотека начала свою историю 1 августа 1939 года. Отдельного помещения не нашлось, и библиотеку временно разместили в клубе мельзавода «Коммунар» на улице Труда в доме 42, отгородив в коридоре комнату площадью 24 кв. м. Сохранился приказ Омского горсовета от 1 августа 1939 года № 257 о назначении первой заведующей — Антонины Ивановны Кузнецовой, которая возглавляла библиотеку до призыва в Красную армию в 1942 году.

40-е годы были наполнены не только библиотечной работой. В условиях военного времени библиотекари помимо основной работы выполняли дополнительные ответственные поручения. Так, заведующая библиотекой Анна Ивановна Дубова отвечала за проведение работы по контрактации молока в Будёновском поселке Ленинского района Омска. Только в 1945 году, когда Ленинская районная библиотека перешла в ведение городского отдела культпросветработы, произошли существенные перемены: выполнен ремонт, заказан библиотечный инвентарь (столы, стулья, стеллажи, этажерки).

Имя В.И. Ленина, носить которое было почетно и ответственно, библиотеке присвоили в 1954 году. А в 1965 году ей, как одной из лучших городских библиотек, решением горисполкома присвоен статус централь-

ной. «Ленинка» становится организационно-методическим центром для массовых библиотек Омска. Так, за четверть века был пройден путь от маленькой районной библиотеки до Центральной городской библиотеки миллионного города. В период активной централизации ЦГБ им. В.И. Ленина возглавила централизованную систему и объединила 30 массовых библиотек Омска. В 1997 году, в результате слияния двух библиотечных систем, она становится во главе ЦСМБ города Омска, объединившей 33 массовых и 22 детских библиотеки. Крупнейшая система позже переименована в Бюджетное учреждение культуры города Омска «Омские муниципальные библиотеки».

История переездов Центральной городской библиотеки не так уж велика.

Сохранились протоколы заседаний исполкома и сессий Ленинского районного Совета депутатов трудящихся, на которых поднимались вопросы размещения библиотеки и строительства нового здания. Но только в 1954 году библиотека смогла переехать в здание бывшей женской гимназии на улице Ярославского, увеличив площадь до 170 кв. м. А в январе 1963 года — снова переезд в новое помещение площадью 653 кв. м. «Ленинка» стала первой библиотекой города, которая открылась на первом этаже нового благоустроенного жилого дома. В структуре: читальный зал, абонемент с открытым доступом, 2 книгохранилища, передвижной и детский отделы. В этом помещении по адресу: Бульвар Победы, 4 размещаются и по настоящее время 4 отдела ЦГБ.

Рассмотреть этапы формирования документного фонда ЦГБ возможно благодаря сохранившимся статистическим данным. Наблюдалась следующая динамика: в 1939-м году в библиотеке насчитывалось всего 1 300 экземпляров. В 1940 году началось активное пополнение фонда: за год приобретено 1405 книг, и к концу года фонд включал 2 671 экземпляр. В 1949 году библиотечный фонд составлял 6 322 издания, а к концу 1964 года — уже 65 988 экземпляров.

Например, в 1958 году читатели находили на библиотечных полках обширную подписку: 14 наименований газет и 84 наименования журналов («Новая Албания», «Польша», «Чехословакия», «Китай» и др.) Объем фонда в последующие годы развивался с положительной динамикой, только в сложный «период перестройки» XX века не поступали новые книги. Значительную роль в обновлении фонда сыграло бюджетное финансирование в рамках ведомственной программы развития «Читающий город». В 2006–2013 годы поступило 3 793 новых книг. В настоящее время универсальный фонд включает более 150 тыс. единиц хранения. Но актуальна задача качественного обновления.

Формы внестационарного обслуживания диктовались временем. Например, в 1957 году работало 15 передвижек и 3 книговыдачных пункта (передвижки: «Комбикормовый завод», артель «25 лет РККА», артель «Труженик» и др.; книговыдачные пункты: Заготзерно, завод № 14, жилой дом на Лобкова, 14 / пл. Серова). Пункты выдачи в отдаленных микрорайонах продолжают открываться: в поселках «Дальний» (2007) и «Волжский» (2018).

Во все исторические периоды ЦГБ стремилась стать местом культурной и общественной жизни. При этом, как и все общедоступные библио-

теки советского периода, выполняла задачи руководства чтением. Подтверждением становятся планы и отчеты библиотеки, в которых обязательным был раздел «Идейно-воспитательная работа», а также статьи из газет. «Библиотека, если она желает идти в ногу со временем, не может не быть общественным клубом, а библиотекарь — пропагандистом и агитатором. Здесь, в “Ленинке”, это давно поняли. Уже несколько лет существует устный альманах “Голос времени”, который рассказывает о новых книгах, писателях и театре, а если интересуетесь — о шахматах, коллекциях и даже о разведении рыб. Собирается он регулярно — раз в два месяца, а это совсем непросто подготовить» [1].

Библиотека предоставляет залы для общения творческих людей. В разное время её гостями становились известные актеры Василий Лановой, Юрий Яковлев, Михаил Ульянов и др. В 2016 году в рамках проекта «Как пройти в библиотеку?», инициированного омским областным телевидением «12 канал», в библиотеке состоялась встреча с журналистом Андреем Константиновым, автором книг «Бандитский Петербург», «Адвокат». Современные технологии позволяют читателям в режиме онлайн встречаться с известными писателями. Благодаря участию во всероссийском проекте «#ЛитМост. Эксмо объединяет» и международном библиотечном проекте «Библиомост» состоялось онлайн-общение читателей с Гузель Яхиной, Дмитрием Быковым, Диной Рубиной, Александрой Марининой и другими известными авторами.

Активная деятельность в культурной среде Омска всегда позволяла библиотеке выступать партнером для организаций и предприятий. Например, в 70-е годы XX века совместно с кинотеатром им. Маяковского организован Народный киноуниверситет, в 80-х — лекторий при кинотеатре «Родина». Стоит упомянуть и о многолетней дружбе ЦГБ с экипажем тихоокеанского теплохода «Омск». В течение многих лет на борту теплохода читали книги из Ленинской библиотеки, в архиве сохранились интересные фотографии.

Библиотека находится в постоянном развитии: в 1999 году создан Центр правовой информации для населения с целью развития межкультурного взаимодействия населения; в 2010 году открылся Зал национальных литератур.

Осознавая необходимость предоставления пользователям новых возможностей доступа к информации, ЦГБ города Омска включилась в процесс информатизации и прошла путь, характерный для большинства публичных библиотек России. Первый компьютер был приобретен в 1994 году в отдел комплектования и обработки литературы. В 1995 году начата работа по созданию собственных баз данных. Спустя четыре года создали локальную сеть, объединяющую 11 ПК, что позволило начать работы по формированию электронного каталога. В 2014 году ЦГБ включилась в решение проблемы информационного неравенства, став учебной площадкой для омичей старшего возраста, познающих основы компьютерной грамотности.

Сегодня библиотеку невозможно представить без ИКТ. Автоматизированы основные технологические процессы на базе САБ ИРБИС 64+, обеспечивается доступ к интернету, в том числе через wi-fi, доступ к

ресурсам НЭБ и НЭДБ, СПС, электронному каталогу, содержащему более 600 тыс. записей. Специалисты ЦГБ активно осваивают интернет-пространство: ежегодно создаются новые электронные информационные ресурсы. Востребованы пользователями сайт омских муниципальных библиотек <http://lib.omsk.ru> и группы в социальных сетях (<https://vk.com/lovebooks>, <https://vk.com/libraryontheboulevard>), сообщество «Музей детской книги» в Живом журнале <https://kid-book-museum.livejournal.com> и канал «Омские муниципальные библиотеки» на видеохостинге YouTube <https://www.youtube.com/user/OMB19761/videos>. В 2019 году к юбилею библиотеки на сайте размещен ресурс «80 страниц из истории Центральной городской библиотеки» <http://lib.omsk.ru/ip/indexcgb.html>.

В настоящее время Центральная городская библиотека — ведущее подразделение крупного учреждения культуры. Библиотека становится многозадачным пространством, стремясь соответствовать запросам современных поколений, и неизменно остаётся территорией смыслов.

Библиографический список

1. Мудрик, М. Друзья мои, библиотекари / М. Мудрик. — Текст : непосредственный // Молодой сибиряк. — 1971. — 20 июля. — С. 3.

Сведения об авторе

Кац Ольга Рудольфовна — заместитель директора Омских муниципальных библиотек (Омская область, город Омск).

УДК 021.2

Е.Н. Кирьянова, Е.Г. Ефремова

E.N. Kiryanova, E.G. Efremova

«... ЗНАКОМИТЬСЯ С ПОЛЕЗНЫМИ ЗНАНИЯМИ»

“... MEET THE USEFUL KNOWLEDGE”

Аннотация. Данная публикация кратко рассказывает о постановке библиотечного дела в Вытегорском муниципальном районе начиная с конца XIX века на примере развития его первой библиотеки. Она знакомит с выписками из журнала «Библиотекарь» 1910–1915 гг., выходившего в свет в г. Санкт-Петербурге, о библиотечной сети Вытегорского уезда, с воспоминаниями читателей и библиотекарей, с целями, задачами, сотрудниками и результатами работы библиотеки в разные годы.

Annotation. The given article briefly describes the development of librarianship in the Vytegorsky municipal district, starting from the end of the XIX century on the example of its first library development. It introduces extracts from the “Librarian” magazine of 1910–1915, published in St. Petersburg about the library network of Vytegorsky uyezd, with the memories of readers and librarians, with the goals, objectives, employees and results of the library in different years.

Ключевые слова. История, Вытегорский уезд, библиотечная сеть, первая библиотека, 1870–2020 гг.

Keywords. History, Vytegorsky uyezd, library network, the first library, 1870–2020.

Во все времена библиотеки являлись хранительницами культурного наследия как всего человечества, так и отдельных народов и стран. В мире действует более одного миллиона библиотек с фондом свыше шести миллиардов единиц хранения. Существует неоспоримая связь между культурой населения и численностью библиотек, качеством их фондов, организацией их работы. По постановке библиотечного дела можно судить об уровне культуры той или иной страны, региона, муниципалитета. Рассмотрим краткую историю развития библиотечного дела в Вытегорском районе на примере истории Центральной районной библиотеки, которая в этом году отмечает свой 150-летний юбилей.

Первая библиотека в г. Вытегре Вологодской области (ранее Олонецкой губернии) была открыта в 1870 году по ходатайству земского собрания. Об этом событии сообщала газета «Олонецкие губернские ведомости» № 34 за 1870 год: «Цель открытия библиотеки для чтения заключается: дать возможность людям, не имеющим средств, выписывать книги и журналы, пользоваться ими за незначительную плату, а через это зна-

комиться с полезными знаниями». Далее в газете говорится: «Начало библиотеке положено, и дальнейшая её судьба будет целиком зависеть от сочувствия к ней публики». Библиотека стала первым учреждением культуры, открытым в городе, и сыграла значительную роль в развитии духовности общества. Уже в те времена она была популярна среди учителей, инженеров, политических ссыльных, славившегося благотворительностью купечества. Ведь Вытегра была просвещенным городом. В конце XIX века в уезде существовало более 50 учебных заведений, любителями драматического искусства ставились спектакли, был открыт музей местной фауны.

Интересные данные дает в своей исследовательской работе вятский журналист В.К. Семибратов о развитии библиотечного дела в Вытегорском уезде в начале XX века. Он выяснил, что в 1910–1915 гг. в Санкт-Петербурге выходил в свет журнал «Библиотекарь», выпускавшийся обществом библиотековедения. Журнал привлекал к сотрудничеству известных ученых, рассказывал об истории крупнейших зарубежных книгохранилищ, информировал о проблемах и развитии библиотечного дела как в России, так и в других странах. Почти в каждом номере помещались сообщения из российских губерний, в том числе и из Олонецкой, в состав которой входил до революции наш край. В выпуске III и IV журнала за 1910 год были помещены статьи, посвященные Олонецкой губернии. В ней охарактеризованы все уезды губернии. О Вытегорском уезде приведены следующие сведения: в 1908 году здесь существовало 16 библиотек-читален, 7 из них принадлежало земству, 5 были открыты сельскими обществами, 4 — попечительством о народной трезвости. Автор обзора, правда, сетует, что об их деятельности и составе сведений не имеется. Но, судя по приведенным данным, Вытегорский уезд по числу действовавших в нем народных библиотек стоял в губернии на первом месте.

25 февраля 1918 года Вытегорское уездное собрание было упразднено, но библиотека по-прежнему давала возможности вытегорам «знакомиться с полезными знаниями», только называлась она теперь «Вытегорская городская рабоче-крестьянская библиотека-читальня». Она пополнялась книгами из других библиотек, не выдержавших, увы, революционных потрясений. Разумеется, со временем работа библиотеки, как и других советских учреждений, приобрела идеологическую направленность, но возможность влиять на души людей, пробуждая в них лучшее чувство, была всегда.

Вот как об этом пишет уроженец вытегорской земли, житель Санкт-Петербурга, почетный строитель РФ Юрий Михайлович Федотов в своей книге «Сто лет из жизни российской семьи из села Кукуево»: «...Школьная библиотека уже не устраивала Юрика, и он после окончания 2 класса самостоятельно записался в районную библиотеку, расположенную в одном здании с нарсудом по улице 25 Октября, куда Юрик с его пунктуальностью зачастил после каждой прочитанной им книги. К 12 годам им были освоены такие классические романы, как «Квентин Дорвард», «Всадник без головы», «Айвенго», «Овод», где рыцарство перемешивалось с романтической любовью. Юрик сам себя воспитывал на прочтении та-

кой литературы». Воспоминания относятся к концу 30-х годов. А из воспоминаний начальника архивного отдела администрации Вытегорского района Маргариты Пеновой мы узнаём: «...Пересматривая протоколы колхозных собраний за 30-е годы, встречаем следующую информацию: людей, которые посещали места сосредоточения книг (красные уголки), называли красноугольцами...».

С первых месяцев Великой Отечественной войны в Вытегре было введено военное положение. В это время через Вытегру по Мариинской системе шла эвакуация из Ленинграда и Карелии, а уже 5 октября 1941 года на вытегорской земле в 60 километрах от города произошел первый бой. С этого дня начала свой отсчёт Оштинская оборона, которая длилась до 1944 года. Ошта является единственным местом Вологодской области, опалённым войной. В Вытегре шло пополнение воинских частей, располагались склады, отдел снабжения, госпиталь, база Онежской военной флотилии. Город подвергался авиационным налетам и жил по законам военного времени. Работники библиотеки вместе с жителями города собирали средства на производство вооружений, теплые вещи для фронта, навещали раненых в госпиталях, помогали беженцам и эвакуированным из других городов людям. Самой востребованной информацией были сводки с фронтов, которые библиотекари озвучивали в госпитале и на предприятиях города.

Из воспоминаний библиотекаря Геллы Волковой: «В послевоенное время в здании библиотеки на втором этаже находились народный суд и прокуратура, а на первом этаже был детский сад. В детском саду воспитателем работала Раиса Маратаева, а после его закрытия она перешла работать в районную библиотеку и всю свою дальнейшую деятельность посвятила библиотеке. С 1959 года до момента централизации она являлась её заведующей».

Конец 70-х годов в истории нашей библиотеки, как и других библиотек Вологодской области, был значимым прежде всего реорганизацией работы и объединением всех библиотек района в централизованную библиотечную систему. В неё вошли 25 сельских филиалов, детская библиотека и районная библиотека. Библиотека стала называться центральной. В эти годы была проведена большая и трудоемкая работа по объединению общего книжного фонда и штата работников, организации централизованного комплектования и обработки литературы. Созданы новые отделы: отдел комплектования и обработки, методико-библиографический отдел, отдел книгохранения и единого фонда, отдел внестанционного обслуживания.

В начале 80-х гг. построены новая библиотека в с. Анненский Мост и д. Кондуши, улучшена материальная база районной библиотеки. Здание, где жил поэт Н.А. Клюев, а ныне находится его музей и детская библиотека, сохранено и отремонтировано. В системе была своя автомашина «Кубань», поэтому в сельские филиалы с целью проверки работы и оказания практической помощи выезжали регулярно, а в летний период оказывали шефскую помощь совхозу «Вытегорский» по заготовке сена и выращиванию капусты. В этот период литературы поступало много, было приобретено новое библиотечное оборудование, выписывалось боль-

шое количество журналов и газет. Предприятия и организации города регулярно обеспечивались книгами.

В 1982 году коллектив был награжден почетной грамотой за победу в районном социалистическом соревновании. В 1984 году библиотека принимала участие в первых Ключевских чтениях, посвященных столетию со дня рождения нашего известного самобытного автора поэта Николая Алексеевича Ключева. С той поры конференция «Ключевские чтения» стала ежегодной и переросла в межрегиональный литературный праздник. В Вытегру со всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья съезжаются почитатели и исследователи его творчества. А в 1987 году был проведен первый конкурс профессионального мастерства среди библиотекарей района.

О работе библиотеки в 80–90-е гг. также легко узнать, перечитывая газетные публикации тех лет. Тематические обзоры литературы, рассказы о новых поступлениях, книжных выставках, мероприятиях, проводимых библиотекой на предприятиях и в организациях города, регулярно появлялись на страницах районной газеты «Красное знамя». Их названия соответствуют духу времени и отражают направление работы библиотеки: «Единый фонд — для всех читателей», «Библиотекари — сельским труженикам», «Вас ждет выставка».

Даже в самые сложные 90-е годы библиотека имела средства на подписку периодических изданий и приобретение новой литературы. Библиотекари района пользовались единым фондом, который был организован при центральной библиотеке. В работу внедрялись новые формы работы: клубы по интересам, дни информации, библиографии и другие.

Начиная с 2007 года согласно закону «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» полномочия по организации библиотечного обслуживания в поселениях района были переданы в ведение сельских администраций, состоялась децентрализация сети. Но благодаря работе программы «Развитие библиотечного дела Вологодской области 2008–2011 гг.» фонд продолжал хорошо обновляться, стали внедряться в практику новые информационные технологии.

В 2014 году проходит очередная централизация сети и начинается ещё более активное внедрение IT-технологий, разрабатываются собственные информационные ресурсы, современные программы и проекты по развитию интересов к чтению.

История библиотеки создавалась трудом инициативных и энергичных людей. Добрые воспоминания о себе оставили Н.Ф. Савченко, А.Д. Кулигина, С.Н. Савинова, А.Х. Мастерман, Н.В. Сепсякова, Л.И. Колесова, Л.Г. Дмитриева, В.Д. Кузина, М.М. Бурова, А.М. Каблукова, Г.Е. Анухина, Г.А. Казначеева, Г.В. Моськина, А.В. Мосягина, Г.Н. Волкова, В.В. Комарова, В.М. Владиславлева, Л.П. Лопарева, Л.В. Фатеева, О.Н. Пацкан, Е.А. Рысева, О.В. Пенъдевская, С.И. Темякова, Н.В. Новожилова, Л.В. Каманина, Н.В. Калинкина, Е.Н. Ломкова. А для Ларисы Каманиной работа в районной библиотеке стала путёвкой в жизнь. Сейчас Лариса Владимировна Каманина является заместителем губернатора Вологодской области по вопросам образования, здравоохранения, социальной защиты, культуры и другим.

В настоящее время в библиотеке работают 11 специалистов. Директор Светлана Юрьевна Хаменкова и библиотекари Лилия Скрасанова, Елена Кирьянова, Екатерина Волкова, Марина Ольшина, Елена Ефремова всю свою трудовую деятельность посвятили развитию библиотечного дела в районе и в настоящее время трудятся в библиотеке. В отделе обслуживания добросовестно работают Татьяна Петерфельд, Галина Ускова, Ольга Череди́на, в методическом отделе — Екатерина Алисова. Директор библиотеки особое внимание уделяет применению на практике новых информационных технологий, главным критерием считает качественный подход к проектной деятельности. На протяжении уже 150 лет библиотека сохраняет традиции и свою главную цель — знакомить вытегоров «с полезными знаниями».

Библиографический список

1. Зубов, И. Праздник добрых фей / Игорь Зубов. — Текст : непосредственный // Красное знамя. — 2010. — 1 июля. — С. 3.
2. Ломкова, Е. У библиотеки юбилей / Елена Ломкова. — Текст : непосредственный // Красное знамя. — 2010. — 17 июля. — С. 2.
3. Мастерова, Г. Юбиляр — библиотека / Галина Мастерова. — Текст : непосредственный // Красное знамя. — 2000 — 30 мая. — С. 2.
4. Мокина, Г. Грамотны были, читать любили / Галина Мокина. — Текст : непосредственный // Красное знамя. — 2001. — 1 дек. — С. 2.
5. Олонецкие губернские ведомости. — 1870. — 9 мая. — С. 7. — Текст : непосредственный.
6. Олонецкие губернские ведомости. — 1873. — 31 окт. — С. 6. — Текст : непосредственный.
7. Сепсякова, Н. Почтенный возраст. Поздравляем / Надежда Сепсякова. — Текст : непосредственный // Красное знамя. — 1995. — 19 окт. — С. 3.
8. Федотов, Ю. М. Сто лет из жизни российской семьи из села Кукуево : воспоминания. Ч. 1. 1914–1954 гг. Детство, опалённое войной / Юрий Федотов. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2008. — 236 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Ефремова Елена Геннадьевна — заведующая методическим отделом Центральной районной библиотеки Вытегорской централизованной библиотечной системы (Вологодская область, город Вытегра).

Кирьянова Елена Николаевна — ведущий библиотекарь отдела комплектования и обработки книжных фондов Центральной районной библиотеки Вытегорской централизованной библиотечной системы (Вологодская область, город Вытегра).

УДК 027.52

М.В. Кузьмина

M.V. Kuzmina

**БИБЛИОТЕКА И ВРЕМЯ
(ИЗ ИСТОРИИ ЗАРОЖДЕНИЯ ВОЛЖСКОГО КЛУБА
И БИБЛИОТЕКИ)**

**LIBRARY AND TIME
(FROM THE HISTORY OF THE VOLGA CLUB AND LIBRARY)**

Аннотация. В материале представлены сведения о том, как зарождалась культура в поселке Волга Ярославской области в начале XX века. Сам поселок был создан при строительстве Волжской вигоневой (шерстопрядильной) фабрики, которая была открыта в 1896 году. Вначале при фабрике существовала изба-читальня, после революции появился Народный дом, объединивший и клуб, и библиотеку. А в 1927 году строится двухэтажное деревянное здание клуба и библиотеки. С тех пор и до настоящего времени оба учреждения «идут рука об руку» и по-прежнему находятся в одном здании, поэтому отделить историю одного учреждения от другого считаем неверным. В статье представлены сведения о том, как шел сбор средств на постройку, дана информация о строительстве клуба в первые десятилетия XX века, приводится рассказ о тех, кто стоял у истоков библиотечного дела в период с 1940-х по 1980-е годы.

Annotation. The material provides information on how culture originated in the Volga village of the Yaroslavl region in the early 20th century. The village itself was created during the construction of the Volga wigoneva (wool spinning) factory, which was opened in 1896. At first, there was a reading room at the factory, after the Revolution a People's House appeared, combining a club and a library. And in 1927, a two-story wooden clubhouse and library were built. From then until now, both institutions "go hand in hand" and are still in the same building, so we consider it wrong to separate the history of one institution from the other. The article provides information on the fundraising process for the construction, information on the construction of the club in the first decades of the 20th century is given, a story is given of the librarianship originators from the 40s to the 80s.

Ключевые слова. Народный дом, библиотека, изба-читальня, клуб, фабрика.

Keywords. People's house, library, village reading room, club, factory.

«...23 января 1927 года Волжская фабрика торжественно праздновала открытие клуба со зрительным залом на 482 места. На втором этаже клуба разместилась библиотека, насчитывающая тогда 2113 книг. В 1970 г. книжный фонд библиотеки превышал 32000 томов, не считая журналов...»

«Волжские текстильщики».

Будь то человек или какое-либо учреждение, если приближается юбилейная дата, то принято подводить определенные итоги. Так и Волжс-

кая библиотека накануне своего 90-летия, которое отмечалось в 2017 году, подошла к данному рубежу со своими успехами и проблемами. За эти годы многое изменилось в стране, изменилась и библиотека, неизменными остались только значение книжного храма и его аудитория, состоящая, как и прежде, из самых преданных ценителей литературного творчества. В рамках подготовки к юбилею на протяжении последних лет собиралась история волжского учреждения культуры. Интересные страницы из его жизни и представлены в этом материале. К сожалению, здание сгорело в 1999 году, поэтому много ценной информации кануло в Лету. Но, используя краеведческую литературу, разговаривая с очевидцами тех событий, удастся восстановить историю клуба и библиотеки.

А началось все сразу после революции, которая всколыхнула рабочих Волжской вигановой фабрики. Неграмотности была объявлена война. Люди потянулись к культуре. Фабричную старую казарму переоборудовали под Народный дом: выломали нары, соорудили сцену, сколотили скамейки, стены украсили плакатами. Появилось место для собраний, танцев и вечеров. Молодежь загорелась самодеятельностью.

В начале 1918 года был создан Союз рабочей молодежи, проводивший большую воспитательную работу. Организация драмкружка и строительство Народного дома укрепляли у рабочих веру в свои силы.

Год 1922. «...с этого времени начинается нормальная работа в строительстве новой жизни рабочих фабрики. Много внимания уделялось культурно-просветительской работе в поселке; организовались кружки, организаторами и вдохновителями которых были товарищи Иван Александрович Козлов, Екатерина Геннадьевна Москалева, Вениамин Семенович Чугунов, Леонид Михайлович Масленников и другие. О них знали даже в Москве. Козлов и Москалева взялись за руководство драмкружком. И таланты открылись. Некоторое время для руководства театральным объединением приезжал из Мышкина артист Мурин. И сразу постановки завоевали популярность. В репертуар вошли пьесы “Униженные и оскорбленные”, “Бабы”, “Предвззсудки” и другие. Народный дом не вмещал всех желающих, поэтому с постановками выезжали в Мышкин, в деревни Сменцево, Азаркино, Нестерово, Починок» [1, с. 188]. «С этого года в клубе Волжской фабрики стали демонстрироваться кинофильмы» [2, с. 20].

Год 1923. «В клубе (так в обиходе называли Народный дом) в этом году работали музыкальный, литературный, научный и политический кружки, был приобретен свой киноаппарат. Рабочие фабрики выписывали 127 экз. рыбинской газеты “Рабочий и пахарь”, 70 экз. “Рабочей газеты”, “Правды”, “Известий”, “Бедноты” и “Труда”, а также журналы “Красная нива”, “Прожектор”, “Безбожник”» [1, с. 46].

В тяжелое время становления вместе с фабрикой шло и развитие культуры в поселке. «С 1923 года коллектив предприятия шефствовал над Сменцевским сельским округом. В феврале и сентябре делегация рабочих ездила в подшефные деревни, где были прочитаны лекции о международном положении, поставлен спектакль и играл духовой оркестр, раздавалась с/х литература, газеты, проводились киносеансы» [1, с. 47].

Прошло всего несколько лет как был открыт Народный дом. Но он уже не устраивал волжан. Мал зрительный зал, не хватает помещений

для занятий кружков. В Народный дом идут люди всех возрастов. Каждый в нем находит что-то близкое для себя.

Таким образом, развитие производства положило начало становлению культуры как отрасли в поселке Волга. Необходимость в новой информации, специальном месте, где рабочие могли бы собираться, чтобы обсуждать новости, прочитанное, брать книги, культурно отдыхать, а также в целом с расширением поселка перед руководством партийной и профсоюзной организаций фабрики и поселковым советом встал вопрос улучшения культурного обслуживания населения.

Не оправившись полностью после Гражданской войны, фабрика принялась за постройку нового клуба. Денег на нее было отпущено мало. Опустела строительная площадка, смолкли топоры плотников. Но надежду люди не теряли. На VIII губернском съезде текстильщиков по поручению волжской делегации Елизавета Васильевна Кукушкина рассказала о бедах Волжской фабрики и зачитала письмо молодых рабочих с просьбой о выделении недостающих средств на строительство клуба. Просьба была удовлетворена. 7 ноября 1924 года в присутствии почти 1000 человек рабочих фабрики и клеевого завода заложили новое здание клуба. В 1925–1926 гг. коллективом фабрики строится клуб, сооружается стадион.

А пока продолжается строительство, развитие культуры не стоит на месте. В 1925 г. в клубе фабрики установили радио, имели свой духовой оркестр, кино демонстрировалось два раза в неделю, раз в месяц проводился бесплатный сеанс.

«Большим событием в жизни Волжской фабрики и поселка при ней в 1926 г. было завершение строительства нового здания клуба. В помещение было проведено водяное отопление. Постройка нового клуба без оборудования обошлась в 49 тысяч рублей. Газета “Рабочий и пахарь” писала: “Такому клубу, выстроенному в рабочем поселке при фабрике, может позавидовать даже город”» [1, с. 49].

И вот 23 января 1927 года Волжская фабрика торжественно праздновала открытие клуба со зрительным залом на 482 места. На втором этаже клуба разместилась библиотека, насчитывающая тогда 2113 книг. Библиотекой пользовалось более полутора тысяч читателей. Большую просветительскую работу в библиотеке развернула Вера Павловна Нилова, посвятившая любимому делу всю свою трудовую жизнь. При клубе открылся летний сад, работали буфет рабкооп, ларек «Книгоноша», читальня, качели. При клубе был создан кружок рукоделия, построен тир, были куплены три лодки. Постоянно пополнялась библиотека.

Изменилась и жизнь людей. «Десятки рабочих фабрики ликвидировали неграмотность, значительно уменьшилась безработица, вырос политический кругозор, открылись возможности для саморазвития и образования» [3, с. 25].

К сожалению, малоизвестно, кто стоял у истоков библиотечного дела в 30–40-х годах. Осталось только имя — Евдокия Новикова. Но в памяти волжан, кого ни спроси, со словом «библиотека» всегда ассоциируется имя другого библиотекаря — Веры Павловны Ниловой. По воспоминаниям старожилов, это был образованный человек, женщина строгая, но внимательная, тактичная, знающая свое дело от А до Я.

Вера Павловна Нилова родилась в 1926 году в Ленинграде. В семье было четверо детей, она — средняя. Их дом располагался на улице Правды. По словам внучки Лены, бабушка вспоминала, что семья была очень интеллигентной, отец занимал высокую должность при правительстве, мама (ее корни из дворян) воспитывала детей, не работала. Во время блокады в 1942 г. мама, Вера и ее младшая сестра Кира были вывезены в деревню Мышкинского района. Через какое-то время Вера переехала на Волгу, окончила вечернюю школу, получила комнату в общежитии и стала работать на фабрике в прядильном цехе. Дочь Любу Вера родила в 1949 году, в это время Вера Павловна уже работала в клубе. Поэтому можно сделать вывод, что почти сразу после окончания войны должность библиотекаря заняла В.П. Нилова и трудилась здесь до 80-х годов. Как вспоминает Лена, бабушка очень хорошо рисовала, эти навыки передались дочери Любе и внуку Сергею. Дома у нее всегда была большая библиотека. Умерла Вера Павловна в 2004 году в возрасте 78 лет.

О том, чем была наполнена жизнь библиотеки в 40–80-е годы, известно только по воспоминаниям, которые оставляют наши современники. Но сквозным моментом библиотека проходит через жизнь многих людей: школьников, студентов, взрослых людей, любящих скоротать вечерок в обществе увлекательного романа. А для кого-то она становится маяком, навеки связавшим человека и книгу.

На протяжении веков библиотека была хранилищем глиняных табличек, папирусных свитков, рукописных и печатных книг. В недалеком будущем она перенесет свои знания на новые ресурсы: web, audio и иные электронные носители, до сегодняшнего дня неизвестные человеку. Но наверняка не зря тысячи лет назад греки придумали библиотеку. И не зря они оставляли своим потомкам тексты на глиняных табличках, на доступных и таких надежных носителях. И совсем не случайно слово «библиотека» происходит от греческого *biblion* — книга и *teka* — склад. Пусть же и волжская библиотека остается для ее читателей хранилищем мудрости, поскольку должно же что-то в нашей жизни быть вечным, не подвластным изменениям времени. Именно библиотека станет главным маяком среди однообразного, а с другой стороны — постоянно меняющегося пространства. И кто знает, может когда-то только книжный храм будет тем самым «мамонтом», сохранившим и перенесшим в новое измерение всю самобытность человеческой жизни и культуры.

Библиографический список

1. Волжские текстильщики : сб. ст. / сост. П. И. Васильев. — Волга. — 1996. — 240 с. : ил. — Текст : непосредственный.
2. Некоузская летопись : опыт современного провинциального летописания / сост. И. Н. Котова, Н. А. Сахаров. — Рыбинск : Рыбинский музей-заповедник, 2009. — 260 с. : ил. — Текст : непосредственный.
3. Сахаров, Н. А. Из хроники жизни поселка Волга / Н. А. Сахаров, Е. Н. Михайлова. — Рыбинск : Рыбинский музей-заповедник, 2012. — 178 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Кузьмина Мария Владимировна — библиотекарь Волжской сельской библиотеки — филиала Некоузской центральной библиотеки имени А.В. Сухова-Кобылина (Ярославская область, Некоузский район, село Волга).

УДК 027.022

Е.В. Кулемина

E.V. Kulemina

**ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

**HISTORY OF THE CENTRAL CITY LIBRARY
NAMED AFTER A.S. PUSHKIN**

Аннотация. Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в Костроме в марте 2020 года исполнилось 105 лет со дня основания. Эта знаменательная дата стала уникальной возможностью оглянуться назад, оценить большой путь, пройденный библиотекой, еще раз вспомнить имена ярких представителей российской интеллигенции начала XX века, отдавших свои знания, опыт, энергию души благородному делу создания в Костроме первой общественной библиотеки-читальни им. Ф.В. Чижова, — Л.Э. Паприц, А.В. Скалозубовой, Ф.И. Каратыгина. Среди читателей библиотеки имени А.С. Пушкина немало известных людей, составляющих гордость российской науки и искусства.

Annotation. In March 2020 Central City Library named after A.S. Pushkin celebrated its 105th anniversary. This remarkable date became a unique possibility to look back, to estimate a big path travelled by the library, to remember bright representatives of the Russian intellectual community of the beginning of the 20th century who gave their knowledge, experience, their soul energy to the noble work of creating the first Kostroma reading library named after F.V. Chizhov — those were L.E. Paprits, A.V. Skalozubova, F.I. Karatygin. Among readers of the Pushkin Library there are many famous people who are the pride of the Russian science and art.

Ключевые слова. Кострома, библиотека им. Ф.В. Чижова, история библиотеки, Лидия Эдуардовна Паприц, Ариадна Васильевна Скалозубова, Федор Иванович Каратыгин.

Keywords. Kostroma, Library named after F.V. Chizhov, library history, Liliya Eduardovna Paprits, Ariadna Vassilievna Skalozubova, Fedor Ivanovich Karatygin.

Известный костромской журналист Евгений Степаненко в книге «Похвальное слово Костроме-матушке» писал: «...у костромичей есть притягательная, неодолимая любовь к знанию, и наши земляки всегда уважительно, с особой почтительностью относились к книге и были одними из самых заядлых книжечеев в России».

В марте 2020 года значимым событием в культурной жизни города Костромы стал 105-летний юбилей Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина.

Пушкинская библиотека за более чем вековую историю пережила много событий, прошла вместе с костромичами и со всей страной через многие испытания.

История библиотеки связана с именами замечательных людей, отдавших свои знания, опыт, энергию души благородному делу создания в Костроме первой общественной библиотеки-читальни им. Ф.В. Чиждова. Среди них имена Л.Э. Паприц, А.В. Скалозубовой, Ф.И. Каратыгина и многих других.

В начале XX века в губернском городе Костроме с населением 70 тысяч жителей была велика потребность в общедоступной публичной библиотеке.

С инициативой ее создания выступила Лидия Эдуардовна Паприц (1860–1916), представитель костромской интеллигенции, известный педагог, владелица частной школы в Костроме. В Государственном архиве Костромской области хранится её прошение на имя губернатора об открытии общественной публичной библиотеки-читальни и предоставлении для этого бесплатного помещения.

Впоследствии Л.Э. Паприц входила в состав Библиотечного комитета, избираемого городской думой для управления библиотекой им. Ф.В. Чиждова.

В Кострому Л.Э. Паприц приехала из Ясной Поляны на правах ссыльной. Костромской писатель, тележурналист Алексей Василенко в книге «Прогулки по улицам Костромы» писал: «Здесь жила и работала одна из тех женщин, которыми мог бы гордиться любой город. Лидия Эдуардовна Паприц прожила, в общем-то, не очень долгую жизнь, но на всём её протяжении горела как свеча... Лидия Эдуардовна была педагогом от бога. Это был высокообразованный человек. Она блестяще окончила Екатерининский институт и, что тогда было и по сей день остаётся большой редкостью, получила звание доктора философии! Однажды судьба свела её с учением Льва Толстого. Человек решительный, она поехала в Ясную Поляну и предложила свои услуги, свою помощь в яснополянской школе. И работала там, воплощая в жизнь толстовскую педагогику, до тех пор, пока рука властей не стала добираться до людей, связанных с опальным писателем с мировым именем. Окружение Толстого постепенно редело. Лидию Эдуардовну тоже выслали. В Кострому».

Неутомимая Л.Э. Паприц умерла в 1916 году, перед революцией, можно сказать, на посту. Она заразилась дифтеритом в воскресной школе для рабочих, где преподавала по воскресеньям и в каникулы.

Свои книги Л.Э. Паприц завещала библиотеке-читальне им. Ф.В. Чиждова, они входят в ценный фонд нашей библиотеки.

Первой заведующей общественной библиотекой-читальней им. Ф.В. Чиждова с 1915 по 1920 г. была Ариадна Васильевна Скалозубова.

Судьба привела ее в Кострому, на родину супруга Николая Лукича Скалозубова. Интересна биография этой замечательной женщины. Она была дочерью известного художника-передвижника Василия Максимова. У юной Ариадны рано проявился талант художницы. Ей прочили учебу в академии, творческие искания, художественные выставки. Однако профессиональной художницей Ариадна Максимова не стала, хотя через всю жизнь пронесла любовь к живописи и никогда не рас-

ставалась с мольбертом, карандашом и красками. Она избрала иное служение.

В 1892 году Ариадна Максимова вышла замуж за Николая Лукича Скалозубова, уроженца Костромы, известного ученого, селекционера, тобольского губернского агронома, общественного деятеля, депутата II и III Государственной думы.

У Николая Лукича и Ариадны Васильевны было пятеро детей. Семья жила в Тобольске. Во время его работы в Государственной думе Ариадна Васильевна с младшими детьми жила в Костроме.

После скоропостижной смерти мужа в 1915 году А.В. Скалозубова вернулась в Кострому и начала работать в общественной библиотеке-читальне им. Ф.В. Чиждова. Работы в новой библиотеке было действительно много. Ариадна Васильевна хлопотала о расширении площади библиотеки, чтобы открыть детское отделение, и добилаь этого. Много времени уделяла работе с фондом, подписке на периодические издания, приобретению новой литературы, совершенствованию библиотечной статистики, организации библиотечных курсов силами столичных библиотекарей Москвы и Петрограда. Очень высокой была посещаемость библиотеки.

В 1920-м году А.В. Скалозубова навсегда покинула Кострому. Но где бы она ни жила, она продолжала работать в библиотеках — в научной или школьной, везде читатели вспоминали «...с любовью и редкой теплотой чудесную, на редкость энергичную и инициативную Ариадну Васильевну... Её абсолютное бескорыстие, полное забвение себя и своих интересов, вечная забота о людях — не могли не пленить...».

В 1920-е годы библиотечное дело в Костроме тесно связано с именем Федора Ивановича Каратыгина, крупнейшего теоретика и выдающегося организатора библиотечного дела в нашей стране.

С 1925 по 1930 год Ф.И. Каратыгин был бессменным председателем Костромского губернского библиотечного объединения, активным участником поволжских съездов библиотечных объединений, включавших в себя библиотеки Казани, Горького, Ульяновска, Самары, Саратова. Костромское библиотечное объединение издавало журнал «Костромской библиотечный» и установило тесную связь с центральными журналами «Красный библиотечный», «Помощь самообразованию», «Книгоноша». В этих журналах систематически печатались материалы о работе костромских библиотек.

Работал Ф.И. Каратыгин и в библиотеке им. А.С. Пушкина, чем мы очень гордимся. Об этом факте мы узнали от его дочери, Татьяны Федоровны Каратыгиной, известного библиотековеда, историка библиотечного дела.

Осенью 1930 года Ф.И. Каратыгин уехал из Костромы, чтобы стать, по предложению Н.К. Крупской, заведующим учебной частью Высших библиотечных курсов института библиотековедения. В дальнейшем вся жизнь Ф.И. Каратыгина была связана с Москвой и Московским государственным институтом культуры.

В 1922 году библиотека им. Ф.В. Чиждова была переименована. В это время по всей стране активно шел процесс переименования всего и вся. Светлое имя великого поэта библиотека носит уже 98 лет.

Библиотека имени А.С. Пушкина вошла в судьбы десятков тысяч костромичей. Можем с уверенностью сказать, что главное богатство библиотеки наравне с книжным фондом — это наши читатели. Каждый из них — неповторимая личность со своим читательским опытом, запросами и интересами. Люди посещали библиотеку целыми семьями, находили в книжном фонде увлекательное чтение для себя и своих детей, прислушивались к авторитетному мнению уважаемого библиотекаря, ждали очередной встречи с интересными людьми, помогали библиотеке во всех делах.

Библиотека им. А.С. Пушкина всегда пользовалась заслуженной любовью и популярностью у молодежи и студентов. Об активных читателях библиотеки в 60-е годы с теплотой вспоминала бывшая в то время директором библиотеки А.А. Виноградова.

Отметим имя Николая Николаевича Скатова, известного литературоведа, доктора филологических наук, около 20 лет возглавлявшего Институт русской литературы (Пушкинский Дом); Евгения Васильевича Кудряшова, искусствоведа, историка архитектуры, реставратора; Константина Андреевича Морева, почетного гражданина города Костромы, создателя первой музыкально-хоровой школы; художника Вадима Петровича Карпова, одного из старейших и самых уважаемых живописцев Костромской области, единственного костромского художника, чья работа хранится в Третьяковской галерее.

Александр Бугров, известный костромской поэт, на протяжении многих лет читатель Пушкинской библиотеки, в 2000-м году в газетной заметке писал: «В марте библиотеке имени Пушкина исполняется 85 лет. По человеческим меркам — старушка, но для очага культуры это возраст начавшейся зрелости. Являясь ее постоянным читателем с 1973 года, я, конечно, субъективно, считаю, что Пушкинская библиотека — лучшая в нашем городе».

Сведения об авторе

Кулемина Елена Викторовна — методист Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Централизованной библиотечной системы (Костромская область, город Кострома).

УДК 021

Л.Ф. Минникова, А.В. Корниенко

L.F. Minnikova, A.V. Kornienko

**ПЕРВАЯ БИБЛИОТЕКА ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ.
КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ И РАЗВИВАЛОСЬ ...**

**THE FIRST LIBRARY OF THE CITY OF NOVY URENGOY.
HOW IT ALL STARTED AND DEVELOPED ...**

Аннотация. Статья знакомит с историей первой библиотеки города Новый Уренгой. О том, как молодежный журнал «Смена» организовал сбор книг со всего бывшего Советского Союза для уренгойской библиотеки; о том, кто открывал библиотеку и ее первых читателей; о том, как был создан «золотой фонд» библиотеки; о библиотекарях, которые стояли у истоков и о новых интересных проектах Центральной городской библиотеки имени журнала «Смена».

Annotation. The article introduces the history of the first library in Novy Urengoy. It is about how the youth magazine “Smena” organized the collection of books from all over the former Soviet Union for the Urengoy library; who opened the library and its first readers; how the “Golden Fund” of the library was created; about the librarians who were at the origins and about new interesting projects of the Central city library named after the magazine “Smena”.

Ключевые слова. История, Новый Уренгой, Центральная городская библиотека МБУК ЦБС, библиотека имени журнала «Смена».

Keywords. History, New Urengoy, Central City Library MBIC CLS, library named after the magazine “Smena”.

12 мая 2019 года Центральная городская библиотека имени журнала «Смена» города Новый Уренгой отметила свое 40-летие.

Жители и гости города приняли участие в юбилейной неделе. Надолго останутся в памяти экскурсии в прошлое библиотеки, награждение лучших читателей, знакомство с выставкой редких книг, День пожеланий и сюрпризов, шоколадный квест, игротека, мастер-классы, фотозона.

А начиналось все так... В далеком 1978 году молодежный журнал «Смена» выступил с инициативой создания библиотеки на 25 тысяч томов в молодом поселке газовиков и строителей. В каждом номере журнала публиковалось обращение редакции к читателям: «Обращаемся к вам, дорогие друзья: пришлите нам книги для уренгойской библиотеки. Имена всех, кто примет участие в формировании библиотеки, мы опубликуем в журнале. Можете — и даже хорошо, если было бы так! — на книгах делать дарственные автографы — пожелания молодым строителям».

Начинание журнала поддерживали многие писатели, деятели искусства. Полученные от них книги с автографами, с теплыми и дружескими пожеланиями успехов в труде и жизни вошли в «золотой фонд» уренгойской библиотеки. Это произведения Георгия Маркова, Мариэтты Шагинян, Виктора Астафьева, Роберта Рождественского, Юрия Нагибина, Анатолия Алексина и многих других.

Позже родилась новая инициатива — построить в поселке Уренгой здание библиотеки. Инициатива журнала «Смена» о строительстве библиотеки в Новом Уренгое была поддержана Министерством строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности СССР и Министерством культуры РСФСР, которые взяли на себя финансирование строительства и обеспечение библиотеки необходимым оборудованием.

Проект здания библиотеки сделали молодые специалисты города Нововятска, а строили библиотеку члены Всесоюзного ударного комсомольского отряда имени XVIII съезда ВЛКСМ.

Пока строилось здание библиотеки, в редакцию журнала «Смена» поступали книги. В те дни редакция была похожа на большое книгохранилище: ежедневно приходили книги и бандероли со всех уголков страны.

Госкомиздат СССР передал библиотеке Нового Уренгоя книги из фонда контрольных экземпляров, а Республиканская юношеская библиотека имени 50-летия ВЛКСМ подарила 5000 томов.

Союз художников СССР направил в дар библиотеке 28 картин мастеров графики и живописи. С большим волнением узнали работники журнала и жители Уренгоя о том, что Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев подарил молодым первопроходцам четыре свои книги с автографами — «Малая земля», «Возрождение», «Целина» и сборник выступлений «Молодым строить коммунизм».

В майский субботний день 12 мая 1979 года в молодом поселке газодобытчиков и строителей радостное событие — здесь в торжественной обстановке открылась первая библиотека, получившая имя журнала ЦК ВЛКСМ «Смена».

На открытии библиотеки присутствовали летчик-космонавт Виталий Севастьянов, писатель Альберт Лиханов, поэтесса Людмила Щипахина.

Читательский билет № 1 вручен командиру Всесоюзного ударного отряда имени XVIII съезда ВЛКСМ плотнику Павлу Баряеву. А среди юных жителей Уренгоя первым читателем новой библиотеки стал победитель конкурса чтецов шестиклассник Олег Рашнилов.

В то время в газетах писали: «...несколько тысяч томов продуманно и со вкусом размещены в залах библиотеки», «...в приполярном поселке Уренгой каждый третий житель — читатель библиотеки, созданной по инициативе журнала “Смена”».

В те годы библиотекари организовывали доставку книг на буровые и строительные площадки, проводили читательские конференции, встречи с писателями, выставки художников, вечера поэзии и музыки.

В 1980 году в павильоне ВДНХ СССР «Советская культура», где была развернута тематическая выставка об опыте работы библиотек, большой

интерес у посетителей и специалистов вызвали материалы, рассказывающие о библиотеке в Уренгое. Библиотека Уренгоя была удостоена диплома III степени за участие в данной выставке.

В далеком 1979 году в редакцию журнала «Смена» пришло несколько писем, в которых авторы просили, чтобы их порекомендовали для работы в уренгойской библиотеке. Вот что писали в письмах библиотекари, желающие работать в Уренгое: «В хорошей библиотеке должны быть не только отличные книги: важно, чтобы читателя встретил человек, по-настоящему уважающий свое дело, близкий по духу, отзывчивый, разносторонне образованный...».

Среди желающих поехать работать на Север была и Надежда Владимировна Бендас, ставшая первой заведующей библиотекой. В Новую Уренгой Надежда Владимировна приехала по комсомольской путевке. Библиотеку она возглавляла с 1979 по 1983 год.

С 1983 по 2004 год заведующей библиотекой была Татьяна Владимировна Остапчук, являясь и первым директором Централизованной библиотечной системы города Новая Уренгой. Татьяна Владимировна — ветеран труда, награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу», знаком Министерства культуры «За достижения в культуре», медалью Пушкина.

1 января 1989 года в городе централизовались библиотеки Министерства культуры, и Центральная городская библиотека имени журнала «Смена» стала координационным и методическим центром для 7 библиотек-филиалов.

В 1990 году библиотека переехала в новое типовое помещение.

В 2000 году в Центральной городской библиотеке имени журнала «Смена» открыт Центр краеведения, в 2003 году — отдел социально-правовой информации.

История любой библиотеки примечательна тем, что в ней тесно переплетаются история страны, города и судьбы тех, кто в ней работал. Не исключением стала и Центральная городская библиотека имени журнала «Смена».

В разное время в библиотеке работали замечательные люди, профессионалы своего дела: С.Б. Вагапова, В.И. Астахова, К.Л. Железная, О.В. Неволина, И.О. Белкина, О.С. Логинова и другие.

В настоящее время услугами библиотеки пользуются более 9 тысяч читателей. Ежегодно библиотеку посещает около 47 тысяч человек. К услугам читателей более чем 67-тысячный книжный фонд. В библиотеке несколько отделов.

На абонементе организуются книжные выставки, осуществляется доступ к базе данных «ЛитРес: Мобильная библиотека». Абонемент библиотеки — место общения читателей друг с другом. В выходные дни и во время крупномасштабных мероприятий абонемент становится площадкой для проведения акций, викторин, мастер-классов. На абонементе оборудованы места для обслуживания маломобильных граждан. Здесь представлены «говорящие книги», магнитофоны для прослушивания «говорящих книг», видеоувеличитель стационарный, сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей.

В информационно-библиографическом отделе организован доступ к справочно-библиографическому аппарату библиотеки (электронный каталог, справочно-правовая система «КонсультантПлюс», нормативно-правовые акты администрации города Новый Уренгой). К услугам читателей — предоставление доступа к ресурсам Национальной электронной библиотеки, Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. В отделе представлен фонд электронных изданий.

В читальном зале представлен фонд краеведческих и периодических изданий. Любой желающий сможет прикоснуться к истории создания первой библиотеки и ознакомиться с ее «золотым» фондом. Здесь оформляются выставочные экспозиции к знаменательным и памятным датам. К услугам читателей — зона wi-fi.

Центральная городская библиотека имени журнала «Смена» является активным участником всероссийских акций — «Библионочь», «Культурный минимум», «Литературная ночь», «Большой этнографический диктант».

В библиотеке реализуются проекты «Книжные аллеи», «Литературные национальные сезоны», «Сохранение и развитие языка, обычаев, традиций народов России», «Читай. Играй. Отдыхай», «На одной волне».

С целью повышения профессионального мастерства и творческого потенциала библиотечных работников МБУК ЦБС города Новый Уренгой в Центральной городской библиотеке имени журнала «Смена» ежегодно проходит конкурс профессионального мастерства «Лучший библиотечный проект года».

История города Новый Уренгой неразрывно связана с историей первой библиотеки. К 45-летию со дня образования города Новый Уренгой в феврале 2019 года библиотекой был запущен новый сетевой проект «Новоуренгойский хронограф». И мы вместе с жителями нашего замечательного города еще раз перелистываем страницы истории...

Библиографический список

1. Винарчук, Л. Ф. Мы дарим вам тепло своей души! : работа Централизованной библиотечной системы с людьми с ограниченными возможностями / Л. Ф. Винарчук. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2009. — № 50 (12 дек.). — С. 40.
2. В мире книг : Центральной городской библиотеке им. журнала «Смена» — 30 лет. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2009. — № 20 (16 мая). — С. 16.
3. Гагарина, П. Песни, мимы и книги : библионочь / П. Гагарина. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2019. — № 16 (27 апр.). — С. 10.
4. Знакомьтесь : Ямал : обзор лит. по краеведению библиографического отдела ЦГБ им. журнала «Смена». — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2010. — № 38.
5. Ильина, А. Читаем ли мы книги? : интервью с Е.А. Мальцевой, главным библиотекарем Центральной городской б-ки им. журнала «Смена» / А. Ильина. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2011. — № 11 (19 марта). — С. 28 : ил.
6. Крапивина, С. С днем, рождения, библиотека! : Центральной детской библиотеке г. Новый Уренгой — 35 лет / С. Крапивина. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2016. — № 7 (20 февр.). — С. 28.
7. Любимый город! Четверть века... : о г. Новый Уренгой. — Омск : Аркор, 2000. — 152 с. : фото. — Текст : непосредственный.
8. Новый Уренгой — город и судьба : 30-летию города Новый Уренгой посвящается... / гл. ред. О. Павленко, фото Б. Великова. — Белгород : Белгородская обл. тип., 2005. — 288 с. : фото цв. — Текст : непосредственный.

9. Новый Уренгой : история и современность : к 30-летию города Новый Уренгой / Центральная городская б-ка им. журнала «Смена» (Новый Уренгой) ; сост. О. Б. Турбина ; исп. А. Л. Волокитин. — Новый Уренгой, 2005. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — Текст : электронный.
10. Новый Уренгой : от улицы Оптимистов до газовой столицы = Novy Urengoy : from Optimistov Street to Gas Metropolis / Администрация города Новый Уренгой ; авт. О. Павленко, В. Васильева ; пер. В. Кромм ; ред. Т. Марченко. — 2-е изд., перераб. — Новый Уренгой, 2015. — 90, [1] с. : фото ; 27 см. — Текст : непосредственный.
11. Огонек книгочечевской горенки : лит. альманах : к 10-летию литературно-музыкального объединения «Горенка книгочечев» / ред. О. Скрипник, ред.-сост. П. Росошик. — Новый Уренгой ; Екатеринбург : Баско, 2010. — 211 с. : цв. ил., фото цв. ; 30 см. — Текст : непосредственный.
12. Памятные знаки города Новый Уренгой / Центральная городская б-ка им. журнала «Смена» (Новый Уренгой) ; сост. О. Б. Турбина ; исп. А. Л. Волокитин ; фото Б. В. Великов, В. А. Березин. — Новый Уренгой, 2004. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — Текст : электронный.
13. Сердцем касаясь Севера. О писателях и поэтах Ямальского Севера / Центральная городская б-ка им. журнала «Смена» (Новый Уренгой) ; сост. Т. В. Перевозщикова, О. В. Чеснокова, Е. Н. Наумова ; исп. В. А. Аришин. — Новый Уренгой, 2006. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — Текст : электронный.
14. Симонова, Е. В. Творческий потенциал библиотек города : конкурс профессионального мастерства среди библиотекарей МБУК ЦБС / Е. В. Симонова. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2017. — № 21. — С. 26.
15. С книгой по жизни : к 30-летию городской б-ки им. журнала «Смена». — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2009. — № 16 (18 апр.). — С. 32.
16. Центральной городской библиотеке имени журнала «Смена» — 25 лет / Центральная городская б-ка им. журнала «Смена» (Новый Уренгой) ; сост. О. Б. Турбина, Л. Ф. Винярчук ; исп. А. Л. Волокитин. — Новый Уренгой, 2004. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — Текст : электронный.
17. Шелковникова, Ю. Не нужен клад, коли в семье лад : библиотека и Общество инвалидов г. Новый Уренгой. тесное сотрудничество / Ю. Шелковникова. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2016. — № 21 (28мая). — С. 26.
18. Яковлева, Р. Вспомним, как всё начиналось... : интересные факты из истории Нового Уренгоя / Р. Яковлева. — Текст : непосредственный // Правда Севера. — 2017. — № 34. — С. 8–9.

Сведения об авторах

Корниенко Алла Владимировна — заместитель директора по работе с детьми и молодежью Централизованной библиотечной системы (Ямало-Ненецкий автономный округ, город Новый Уренгой).

Минникова Людмила Фёдоровна — заместитель директора по методической работе Централизованной библиотечной системы (Ямало-Ненецкий автономный округ, город Новый Уренгой).

УДК 021

С.И. Музычкина

S.I. Muzychkina

О РАБОТЕ ИЗБ-ЧИТАЛЕН И БИБЛИОТЕК ТУРИНСКОГО РАЙОНА В 40-Е ГОДЫ XX ВЕКА

ABOUT THE WORK OF VILLAGE READING ROOMS AND LIBRARIES OF THE TURIN DISTRICT IN THE 40^S OF THE 20TH CENTURY

Аннотация. В статье автор рассказывает о работе изб-читален и библиотек Туринского района в 40-е годы XX века, опираясь на статьи из местной газеты «За коммунизм». Избы-читальни были единственными центрами культуры на селе.

Annotation. In the article, the author talks about the work of the village reading rooms and libraries of the Turinsky district in the 40^s of the 20th century, based on articles from the local newspaper “For Communism”. The village reading houses were the only cultural centers in the village.

Ключевые слова. Изба-читальня, избач, библиотека, массовая работа, передвижка, книгоношество.

Keywords. A village reading room, a hut, a library, mass work, movement, book-keeping.

В 2018 году Центральная районная библиотека отметила свой 105-летний юбилей. В настоящее время собирается история библиотеки. Обратимся к 40-м годам XX века и расскажем о работе изб-читален и библиотек Туринского района в эти годы. Ведь избы-читальни были единственными центрами культуры на селе. На страницах газеты «За коммунизм» все чаще и чаще появлялась информация об их работе.

Знакомство с планом работы Коркинской избы-читальни на ноябрь и декабрь 1940 года поражает его размахом. Изба-читальня (избач тов. Носков) объединяет всю культурную силу сельсовета, начиная с учителей и агрономов и кончая рядовыми колхозниками.

План делится на несколько разделов, и по каждому разделу выделены ответственные руководители. Так, работу по политической пропаганде ведет агитколлектив из 34 человек, состоящий из руководящих работников сельсовета, специалистов, коммунистов и комсомольцев. Руководит агитколлективом тов. Зуева, директор Коркинской неполной средней школы. Для проведения докладов и бесед среди населения члены агитколлектива прикреплены к отдельным колхозам. В свою очередь, агитколлектив один раз в месяц проходит семинар. Тематический план для докладчиков составлен руководителем агитколлектива.

Агротехническая пропаганда возглавляется старшим агрономом Коркинского госсортучастка тов. Колеватовым и агротехником Ларьковым.

План предусматривает организацию кружков агрозоотехучебы с охватом этими кружками всех председателей колхозов, бригадиров, звеньеводов, заведующих и других работников ферм.

Военно-физкультурная работа проводится под руководством младшего командира запаса тов. Савина. Кроме докладов и бесед на оборонные темы при избе-читальне организуются кружки по сдаче норм на значки «ГСО» и «ПВХО».

Особый интерес представляет организация при избе-читальне справочного стола. Задачей справочного стола является дача колхозникам справок по всем интересующим их вопросам как устно, так и письменно.

Хоровой кружок при Коркинской избе-читальне состоит из 60 человек колхозников, в большинстве своем из стариков.

В конце 1940 года предусматривается организация драматического и струнного кружков. По плану не менее одного раза в месяц будут даны выступления этих кружков и, кроме того, выступление детской самодеятельности [3, с. 2].

Готовясь к выборам в местные Советы депутатов трудящихся, изба-читальня Чукреевского сельсовета провела 63 беседы, 74 громких читки, 28 колхозных собраний, 10 семинаров, 8 спектаклей, охватив этими мероприятиями несколько тысяч человек. Избач тов. Белобородов организовал актив села, создал агитколлектив. И неудивительно, что Чукреевская изба-читальня пользуется хорошей славой далеко за пределами своего Совета. Самодеятельные кружки — драматический, хоровой, шумовой оркестр — хорошо известны многим колхозникам Ленского сельсовета. Их выступления всегда проходят с большим успехом [1, с. 4].

Блестящих результатов достигла Липовская изба-читальня (избач Василий Сергеевич Долголеев). Здесь была организована регулярная зоотехучеба, для проведения которой привлечены специалисты. Занятия проводятся один раз в декаду. Зоотехучебой охвачен весь колхозный актив и работники животноводства. Основной опорой массовой работы является молодежь совета, среди которой также проведена значительная работа: вначале была проведена конференция колхозной молодежи всего сельсовета, затем проводились собрания молодежи по вопросам соцсоревнования, культурного воспитания.

При избе-читальне работает два кружка ПВХО, один ГСО, один драматический, в которых участвует 81 человек. Организована читка художественной литературы. Хорошо организована работа стенной газеты, и за период сева выпущено 26 номеров газет. Изба-читальня имеет пять передвижных библиотек.

Вырос и окреп актив избы-читальни. В настоящее время весь актив в количестве 26 человек включился в работу по подготовке к сенокосной и уборочной кампании и проводит массово-разъяснительную работу за лучшую организацию уборки обильного урожая [5, с. 1].

Избач Жуковского сельсовета тов. Шнер организовала курсы ПВХО. За короткий период она подготовила группу колхозников из 33 человек. 30 из них сдали нормы на «хорошо» и «отлично». Тов. Шнер кроме

вечерних занятий проводила дневные для тех, кто почему-либо не мог посещать курсы вечером [4, с. 2].

В районе в 1947 году насчитывалось 16 изб-читален. Из них работали только 10. В городе Туринске имелись 6 школ, кинотеатр, библиотека, 2 клуба, 3 детских сада, несколько яслей, школа рабочей молодежи.

Для обслуживания колхозников концертами создано пять агитационно-художественных бригад. Туринская райбиблиотека организовала 28 передвижек, которые разосланы по колхозам.

Леонтьевская изба-читальня и ее актив повседневно информируют колхозников о текущих событиях, о ходе уборки урожая и сдаче хлеба государству. С каждым колхозником беседуют о выполнении социалистических обязательств.

В избе-читальне образцовый порядок. После окончания трудового дня сюда с удовольствием идут отдыхать все колхозники, послушать беседу, прочитать свежую газету, посмотреть кинокартину. Здесь широко применяется книгоношество [6, с. 2].

Местная газета в 1949 году сообщала, что каждый день можно видеть избача Чекуновского совета т. И. Харламова в каком-либо колхозе. Он находится то у жнецов, то в транспортной бригаде, сдающей хлеб государству, или на току, и там проводит с колхозниками беседы и читки газет [8, с. 1].

Значительную работу среди колхозников, занятых на уборке, проводит Петровская изба-читальня — заведующая тов. П.Я. Томилова. Члены совета избы-читальни и агитаторы прикреплены к участкам и проводят массовую работу в полевых бригадах колхозов и на животноводческих фермах. На полях, токах, у складов ежедневно проводятся читки, беседы на интересующие колхозников темы. Только на август тов. Томилова со своим активом провели 51 читку и 14 бесед, на которых присутствовало около 1 000 человек. В колхозах совета выпущено за месяц 10 номеров стенных газет и 16 номеров «боевых листов». Организовано 2 вечера молодежи. Через доски показателей тов. Томилова добивается широкой гласности социалистического соревнования, а через стенную печать популяризирует опыт передовиков полеводства и животноводства.

С газетой, книгой, журналом приходит в полевую бригаду заведующий избой-читальней Галактионовского сельсовета тов. А.Н. Наумов. Прочитывая статью из газеты, давая ответы на вопросы, тов. Наумов стремится мобилизовать колхозников на самоотверженный труд во славу родины.

С честью выполняют свой почетный долг культпросветработника тт. А.П. Аникин — заведующий Шухруповским сельским клубом, А.П. Миронов — заведующий избой-читальней Тазовского сельсовета, Н.К. Колесников — избой-читальней Ерзовского сельсовета. Они стремятся использовать все формы работы и оказывают помощь партийным организациям и советам в мобилизации колхозников на борьбу за быстрейшую и качественную уборку и досрочное выполнение плана хлебозаготовок.

Показателен также опыт работы культбригады, организованной туринским Домом культуры. Эта бригада в составе баяниста тов. И.Н. Карповича, солисток тт. А. Очковой, Н. Кучиной и других, руководимая директо-

ром Дома культуры тов. И.А. Ситниковым, выступила с концертами в самых отдаленных колхозах района — Гаринского, Тазовского, Николаевского сельсоветов. Перед началом выступлений проводятся краткие беседы, а затем концертные номера: пение, пляски, художественное чтение. На местах члены бригады проверяли работу культпросветучреждений и оказали необходимую помощь в налаживании работы клубов и библиотек. Колхозники с большой благодарностью отзываются о концертах бригады [10, с. 2].

Для обслуживания читателей села районная библиотека в сельсоветы и колхозы направляет агитмашину с литературой. Поэтому многие колхозники и интеллигенция сельской местности являются активными читателями районной библиотеки [9, с. 1].

Большая агитационно-массовая работа развернута в колхозе им. В.И. Чапаева Галактионовского совета. Агитколлектив ведет большую агитационную работу среди колхозников, мобилизуя их на выполнение взятых обязательств.

Почти ежедневно на току, на конном дворе и животноводческих фермах проводятся 15-минутные политинформации. Колхозники всегда бывают в курсе всех событий. Здесь регулярно выпускаются стенная газета, «боевые листки» и «молнии».

Часто проводит беседы и читки газет с колхозниками избач Александр Николаевич Наумов. Он принимает активное участие и в полевых работах колхоза. Часто можно видеть избача на молотье, скирдовании хлеба (1949. 25 сент.).

Любимым местом населения села Коркино является местная библиотека. При библиотеке работает пять кинопередвижек для колхозов сельского совета. Заведующий библиотекой бывший фронтовик тов. Михаил Семенович Хомутов поддерживает постоянную связь с районной библиотекой, принимает активное участие в художественной самодеятельности коркинского Дома культуры, помогает сельскому совету в проведении агитмероприятий [7, с. 4].

Библиотекарями чаще всего работали молодые мужчины, имеющие начальное образование и любящие своё дело. Они помогали ликвидировать неграмотность на селе, руководили драмкружками, военными, а также кружками самообразования. В своей работе применяли разнообразные формы и методы, проводили беседы, читки, вечера вопросов и ответов, выпускали стенгазеты, организовывали передвижные библиотеки, вели большую справочную работу. Избы-читальни работали по 9–10 часов в день без выходных.

К сожалению, невозможно в одной статье осветить историю деятельности изб-читален и библиотек с разных точек зрения (см. рис. 1).

Библиографический список

1. Бедулев, Г. К. Заслуженная похвала : сессия сельского совета обсудила работу избы-читальни / Г. К. Бедулев. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1940. — 14 февр. — С. 4.
2. Горшенин, В. Массовая работа среди колхозников / В. Горшенин. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1949. — 25 сент. — С. 2.
3. Как планирует свою работу Коркинская изба-читальня. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1940. — 11 дек. — С. 2.

4. Кантышева, К. Заслуга избача : соревнование изб-читален / К. Кантышева. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1943. — 10 февр. — С. 2.
5. Лыжин, М. Изба-читальня — очаг культурно-массовой работы / М. Лыжин. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1940. — 27 июня. — С. 1.
6. Мичуров. Избы-читальни в период уборки урожая / Мичуров. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1947. — 31 авг. — С. 2.
7. Сельская библиотека // За коммунизм. — 1950. — 25 марта. — С. 4.
8. Терещенко, А. Избач проводит беседы и читки / А. Терещенко. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1949. — 13 авг. — С. 1.
9. Толмачева, И. Активные читатели / И. Толмачева. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1949. — 27 марта. — С. 1.
10. Туголуков, Е. Клубы и избы-читальни района в дни уборки / Е. Туголуков. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1949. — 1 сент. — С. 2.



Рис. 1. Так выглядели избы-читальни (фото взято из интернета)

Сведения об авторе

Музыкакина Светлана Ивановна — библиотекарь Центральной районной библиотеки имени И.И. Пущина Централизованной библиотечной системы (Свердловская область, город Туринск).

УДК 027.52

Г.А. Мулюн, Е.П. Тарасова

G.A. Mulyun, E.P. Tarasova



С ИМЕНЕМ ГОРЬКОГО

WITH THE NAME OF GORKY

Аннотация. Статья об истории становления библиотечного дела в городе Арзамасе; о том, как создавалась первая публичная библиотека, какое участие в этом событии принимал писатель Алексей Максимович Горький. Жизнь его тесно переплелась с историей нижегородской глубинки. Годы ссылки, проведенные в Арзамасе, связаны с примечательным событием — появлением в городе библиотеки, которая стала впоследствии его культурным центром. В статье отражена деятельность библиотеки на современном этапе, а также ее работа по популяризации имени А.М. Горького.

Annotation. The article tells about the history of librarianship formation in the city of Arzamas; about the creation of the first public library, about the way the writer Alexey Maximovich Gorky participated in this event. His life is closely intertwined with the history of the Nizhny Novgorod hinterland. The years of exile spent in Arzamas are associated with a remarkable event — the appearance of a library in the city, which later became its cultural center. The article reflects the activities of the library at the present stage, as well as its promoting of a name of A.M. Gorky.

Ключевые слова. Арзамас, Центральная городская библиотека им. А.М. Горького, Горький, арзамасская ссылка, А.М. Храбров, Л.П. Цыбышев.

Keywords. Arzamas, Central City Library named after A.M. Gorky, Gorky, Arzamas exile, A.M. Hrabrov, L.P. Tsybyshev.



Арзамас считается «литературным городом», упоминается А. Пушкиным, Л.Н. Толстым, П. Мельниковым-Печерским и другими знаменитыми писателями. Особое место в этом ряду занимает А.М. Горький. Пребывание А.М. Горького в Арзамасе оставило глубокий след в культурной и общественной жизни города и уезда. Не осталось в стороне и развитие библиотечного дела.

В 1898 г. в «Нижегородских епархиальных ведомостях» появилось сообщение об организации Центральной учительской библиотеки при Арзамасском уездном отделении епархиального учительского совета. Видимо, к этой библиотеке имел отношение А.М. Горький. Арзамасский краевед И. Фешин в статье «Великий книголюб» пишет: «А летом 1901 года он [А.М. Горький] положительно ответил на просьбу инспектора народных училищ А.М. Храброва принять участие в устройстве библиотеки для учителей в г. Арзамасе».

В письме к Пятницкому, написанном тотчас же после разговора с Храбровым о библиотеке для учителей, писатель просил выслать в г. Арзамас на имя Храброва все издания «Знания» по одному экземпляру за его [Горького] счет. Эти книги послужили базой для создания Арзамасской уездной учительской библиотеки. Для нее, а также для школьных ученических и так называемых бесплатных народных библиотек, учрежденных уездным земством по инициативе А.М. Храброва в крупных селах уезда, Горький еще до ссылки в Арзамас стал выписывать лучшие по тому времени прогрессивные журналы и выписывал их ряд лет.

В мае 1902 г. Горький оказался в Арзамасе в ссылке, познакомился с городом, людьми. Идея устройства общедоступной библиотеки витала в воздухе. Леонид Петрович Цыбышев, арзамасский мещанин, взял на себя ответственность открыть ее на свое имя в собственном доме на базе домашней библиотеки отца по адресу: Попов переулок (ныне ул. Владимирского, 29). А.М. Храбров организовал сбор денег по подписному листу на ее содержание, Горький же занялся комплектованием фонда библиотеки. Он пожертвовал на ее создание несколько сотен книг. При библиотеке было избрано правление из шести человек, подготовившее устав библиотеки, который был утвержден заместителем министра внутренних дел 9 марта 1904 года. Она стала именоваться «Арзамасская общественная библиотека имени поэта Н.А. Некрасова». Уезжая из Арзамаса осенью 1902 г., Горький обещал пополнять фонд библиотеки и слово свое сдержал: регулярно присылал книги вплоть до 1914 г. К сожалению, сберечь все их не смогли. В 1960 г. 12 из подаренных Горьким арзамасской библиотеке книг переданы в городской исторический музей. На книгах надписи от руки: «Пожертвована Горьким».

22 марта 1928 г., учитывая возросшую среди населения популярность великого писателя и книголюбца, библиотеке было присвоено имя А.М. Горького.

□ Страницы истории

В 20-х — начале 30-х годов библиотека претерпела не одну реорганизацию. Ее называют то городской, то уездной, после 1934 г. еще и районной. К середине 30-х годов библиотека имени А.М. Горького имела штат из 7 человек. Работал абонемент, детское отделение, читальный зал («читальня»). В 1937 г. детское отделение было преобразовано в самостоятельную детскую библиотеку. В годы войны библиотекари, как и все граждане, заготавливают лекарственные травы, собирают теплые вещи для бойцов, помогают в госпиталях и работают в прежнем режиме: выдавая книги, проводя массовые мероприятия. С 1954 по 1957 г. библиотека имела статус областной. В это время стремительно растет фонд: к 1957 г. он составляет 70 764 тома. Число читателей 4 900 человек, книговыдача — 101 241 экз. Созданы новые отделы: межбиблиотечный абонемент, библиографический отдел, методический отдел. С ликвидацией области библиотека вновь становится городской со штатом 14 библиотечных работников. С 1957 по 1972 г. библиотеку возглавляла Клавдия Константиновна Кутузова, награжденная за свою работу орденом «Знак почета».

В 1961 г. библиотека переехала в новое здание по адресу: ул. Калинина, 29, где занимала два верхних этажа. На абонементах был органи-

зован открытый доступ читателя к книгам. Фонд библиотеки — более 300 тыс. экз., 16 тыс. читателей. Библиотека становится центром культурной жизни, сюда тянутся лучшие люди, оставившие заметный след в духовной жизни города. В 1980 г. в городе была создана Централизованная библиотечная система (ЦБС), и Центральная городская библиотека им. А.М. Горького получила статус центральной библиотеки ЦБС г. Арзамаса.

□ С именем Горького — в новый век

Идут годы, меняется жизнь города, но все так же активно участвует в ней Центральная городская библиотека им. А.М. Горького, ее работники и ее читатели. В уставе записано: «Центральная городская библиотека имени А.М. Горького (ЦГБ) является головной универсальной библиотекой города Арзамаса, центральным книгохранилищем, выполняющим функции административного, координационного и научно-методического центра для библиотек города...».

В 1986 г. библиотека переехала в новое здание общей площадью 4000 кв. м. Одновременно отделы библиотеки могут принять более тысячи посетителей. В структуре библиотеки: отдел обслуживания (абонемент, читальный зал, сектор искусств, сектор массовой работы); информационно-библиографический отдел; отдел информационных технологий; отдел комплектования и обработки, методический отдел. Имеется конференц-зал на 104 места, специально оборудованные места для работы с электронными и аудио-, видеоматериалами. ЦГБ им. А.М. Горького сегодня — это:

- 25 человек основного персонала.
- Фонд более 250 000 экземпляров.
- 6 каталогов и 17 картотек.
- Более 16 000 читателей.
- Более 170 000 посещений.
- Более 325 000 книговыдачи.

Идут годы — нам 118! Жизнь продолжается, и продолжается история библиотеки...

Реализованы социально значимые программы и проекты: «Здоровое поколение — здоровая нация», «С прошлым ради будущего», «Дискуссионный кинозал» и другие. Библиотека — активный участник и неоднократный победитель конкурсов различных уровней: ЦГБ — лауреат премии губернатора области по теме «Библиотека — центр юношеской книги». Также она является победителем конкурса социальных и культурных проектов «Мир—Культура—Провинция».

В 2013 г. коллектив соавторов ЦБС г. Арзамаса стал обладателем третьей премии по итогам областного конкурса на соискание Премии Министерства культуры в области библиотечного дела за работу «Историческая Библионочь-2012 в Арзамасе как новый формат продвижения библиотечных услуг в местном сообществе». Действуют клуб для читателей «Литературная среда», молодежный диалог-клуб «Я и Мир», абонемент «Имя в искусстве». С 2014 г. в библиотеке функционирует Центр межнациональной культуры и межэтнической толерантности «Под одним небом».

□ Работа библиотеки по популяризации имени А.М. Горького

Библиотека располагает достаточным количеством изданий произведений А.М. Горького. Имеется полное собрание сочинений А.М. Горького в 30-ти, собрания сочинений в 16-ти, 8-ми, 6-ти томах, избранные и отдельные произведения. Библиотека собирает и хранит, ведет аналитическую роспись литературы о Горьком (биографии, литературоведческие исследования, стихи, сценарии) — всего около 5 тыс. библиографических описаний. Имеются видео- и аудиоматериалы. Архивные материалы собраны в альбомах «История ЦГБ им. А.М. Горького» (10 томов).

В рамках празднования 150-летия со дня рождения А.М. Горького библиотекой проведена большая и разноплановая работа. В юбилейном году информационно-библиографическим отделом созданы — библиографический указатель «А.М. Горький в Арзамасе» и яркие информационные закладки «Максим Горький в Арзамасе» (10 видов); сектором искусств — библиографический указатель «Горький в искусстве»; отделом информационных технологий — буклет «Великий реалист. Современники о Горьком» и цикл карманных календарей «А.М. Горький в живописи».

Раскрыть богатый документальный фонд так, чтобы заинтересовать произведениями А.М. Горького и литературой о нем современного читателя, помогают выставки-просмотры «Знакомый незнакомец Максим Горький», «А.М. Горький: взгляд из XXI века», «Герои книг — герои фильмов», «М. Горький. Мать (из цикла “Вокруг одной книги”）」 и другие. Реализуются оригинальные массовые программы. Среди них: акция «Возьми Горького с собой», медиалекторий «Весь день с Максимом Горьким!», видеопросмотры и обсуждения фильмов и спектаклей «Васса», «Егор Булычев и другие», «На дне», «Мещане», литературно-музыкальный вечер «А.М. Пешков — житель нижегородский и арзамасский», краеведческий вечер «Человек — это великолепно». Культурными событиями в жизни города стали организованные ЦГБ им. А.М. Горького конференции, круглые столы, чтения «День с писателем А.М. Горьким» (к 150-летию со дня рождения А.М. Горького), III Щегольковские чтения (к 100-летию пребывания Горького в Арзамасе), городские, областные, международные Горьковские чтения.

Особенно следует отметить сетевую акцию «С именем Горького», организатором которой стала ЦБС г. Арзамаса. Она проходила на портале «Вики-Сибиряда» с 1 марта по 31 мая 2018 г. Участникам было предложено создать с использованием интернет-сервисов истории (городские книжные, библиотечные, свои), связанные с именем писателя. В акции приняли участие 222 человека, проживающих в 23 регионах.

В перспективных планах развития информационного пространства библиотеки — организация мемориального уголка, посвящённого Алексею Максимовичу Горькому.

Библиографический список

1. Александров, Л. 50-летие Арзамасской библиотеки / Л. Александров. — Текст : непосредственный // Лен. смена. — 1952. — 20 сент. — С. 4.
2. Библиотека, основанная Горьким. — Текст : непосредственный // Лит. газ. — 1951. — 26 мая. — С. 2.

3. Вуль, Р. М. Просветитель А. М. Храбров / Р. М. Вуль. — Текст : непосредственный // Записки краеведов / сост. Н. И. Куприянова. — Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. — С. 67–72.
4. Выставка книг, подаренных Горьким. — Текст : непосредственный // Горьк. коммуна. — 1951. — 19 мая. — С. 6.
5. Горький М. и Арзамас. — Текст : непосредственный // Лен. смена. — 1978. — 28 марта. — С. 4.
6. Имени писателя. — Текст : непосредственный // Социалистическая индустрия. — 1978. — 28 марта. — С. 5.
7. К 110-летию со дня рождения [А. М. Горького]. — Текст : непосредственный // Горькая правда. — 1978. — 28 марта. — С. 2.
8. Кирилук, С. Ф. С лёгкой руки Алексея Максимовича / С. Ф. Кирилук. — Текст : непосредственный // Горькая правда. — 1978. — 26 марта. — С. 3.
9. Матлина, С. Г. Эта обычная и необычная выставка : [о выставке «Хроника двадцатого столетия» в ЦГБ г. Арзамаса] / С. Г. Матлина. — Текст : непосредственный // Библиотековедение. — 2001. — № 6. — С. 94–95.
10. Махова, В. Н. Из истории библиотек города Арзамаса / В. Н. Махова, Т. А. Мулюн. — Текст : непосредственный // Библиотековедение. — 2003. — № 5. — С. 101–109.
11. Мулюн, Т. А. Арзамасское путешествие во времени / Т. А. Мулюн // Библиотековедение. — 2001. — № 6. — С. 96–99.
12. Мулюн, Т. А. Город Арзамас / Т. А. Мулюн. — Текст : непосредственный // Страницы памяти : библиотеки Нижегородской области в годы Великой Отечественной войны / сост. М. Г. Болотова и др. — Нижний Новгород : РИО НГОУНБ, 2000. — С. 34–37.
13. [Объявление правления Арзамасской общественной библиотеки им. Н. А. Некрасова об открытии библиотеки]. — Текст : непосредственный // Нижегородский листок. — 1904. — 27 дек.
14. Панкратов, В. М. «Крёстный отец» библиотеки : [о М. Горьком] / В. М. Панкратов. — Текст : непосредственный // Нижегородская правда. — 1993. — Март. — С. 4.
15. С Волги, Оки, Камы : [о первом общем собрании членов вновь открываемой библиотеки им. Н. А. Некрасова в Арзамасе] / собст. корреспонденция «Волгарь». — Текст : непосредственный // Волгарь. — 1904. — 28 дек. — С. 3.
16. Устав Арзамасской Нижегородской губернии общественной библиотеки им. поэта Н. А. Некрасова. — Арзамас : тип. Н. Н. Доброхотова, 1904. — 11 с. — Текст : непосредственный.
17. Фарбер, Л. М. А. М. Горький и А. М. Храбров / Л. М. Фарбер. — Текст : непосредственный // Арзамас. правда. — 1967. — 6 сент. — С. 3.

Сведения об авторах

Мулюн Галина Александровна — заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького Централизованной библиотечной системы (Нижегородская область, город Арзамас).

Тарасова Елена Петровна — заместитель директора по основной деятельности Централизованной библиотечной системы (Нижегородская область, город Арзамас).

УДК 371.64

Н.П. Мясоедова

N.P. Myasodedova

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

FROM THE PAST TO THE FUTURE

Аннотация. В работе отражено развитие школьной библиотеки Хохловской школы. Акцентировано внимание на том, как менялся фонд библиотеки, от чего это зависело. Отмечена связь изменения роли библиотеки и развития государства. Указано, что имеет библиотека в настоящее время и какие предстоят задачи на ближайшее будущее.

Annotation. The paper describes the Khokhlov school library development. Attention is focused on how the library's Fund changed and what it depended on. The connection between the changing role of the library and the development of the state is noted. It indicates what the library currently has and what tasks lie ahead for the nearest future.

Ключевые слова. Изба-читальня, фонд, компьютеризация, ИМЦ.

Keywords. Village reading room, fund, computerization, IMC.

В 1918–1919 гг. в деревне Хохлово действовала изба-читальня. Как и во всех деревнях, роль её была агитационно-просветительская. В ней собирался народ для чтения газет и книг.

В 1919 году была открыта начальная школа, и рядом со зданием школы организовали библиотеку. Был назначен библиотекарь Нина Николаевна Демина. Книги можно было взять домой, прочитать и в указанный срок вернуть обратно. В фонде библиотеки было не более 80 книг.

Начальная школа существовала до 1949 года. С 1949 по 1969 год была семилетняя школа. В библиотеке появились книги для среднего возраста. В 1951 году произошло укрупнение колхозов. К нашему колхозу «Верный путь» присоединился колхоз «Красный Октябрь» (из соседней деревни). В 1959 году колхоз «Верный путь» возглавил молодой агроном Николай Александрович Стрельников. Под его началом колхоз вырвался в передовые и стал миллионером. В деревне стали строить жильё, оседала молодёжь, развивался соцкультбыт. Фонд библиотеки пополнялся новой литературой и менялся в зависимости от политических и экономических преобразований в государстве. После каждого съезда Коммунистической партии библиотека была обязана довести решения съезда — эти исторические документы — до взрослого населения. Ещё одна функция библиотеки — это проведение политинформаций в трудовых коллективах.

С 1960 по 1986 г. была восьмилетняя школа. Деревня расширялась, население увеличивалось, детей становилось больше. В 1972 г. была построена

новая восьмилетняя школа, и библиотека переехала в здание школы. Библиотекарем назначался учитель с небольшой нагрузкой. Они часто менялись. Работали Августа Ивановна Зуева, Галина Георгиевна Жаркова, Нина Павловна Мясоедова, Галина Леонидовна Шихова, Людмила Миониновна Севостьянова. С 1978 г. всем детям начали бесплатно выдавать учебники, а «Буквари» дарили первоклассникам. Задача библиотеки заключалась теперь ещё и в том, чтобы выдать учебники детям и обеспечить их сохранность. В 80-х годах библиотека выписывала газеты «Пионерская правда», «Учительская газета», «Ленинский путь», а также журналы «Мурзилка», «Костёр», «Огонёк». Позднее стали выписывать методические журналы.

Постепенно библиотека преобразовывалась в культурно-досуговый центр. Посетители библиотеки не только сидели и читали, но играли в игры, ставили спектакли, рисовали и т.д. Все мероприятия, безусловно, связаны с литературой и проводятся бесплатно.

В 2003 году большое внимание было уделено компьютеризации и укреплению материально-технической базы школ, в том числе школьных библиотек. В библиотеке появились компьютер с выходом в интернет, цветной принтер с функциями ксеркса и сканера.

В 2006 году школьные библиотеки пополнились справочниками и энциклопедиями. В библиотеке содержится справочная информация, которая интересует не только учащихся, но и учителей. Здесь можно найти различные методические разработки к урокам, школьным праздникам, классным часам. С появлением компьютеров в школьной библиотеке появилась возможность использовать компьютер как в массовой работе с читателями, так и в работе с книжными и учебными фондами.

В настоящее время должность библиотекаря занимает Нина Павловна Мясоедова.

Многие не понимают, зачем тратить время на чтение книг, если в интернете можно найти ответы на все волнующие вопросы из разных сфер жизни. Дети приходят в школьную библиотеку в основном за учебниками или за тем, чтобы взять произведение для изучения на уроке литературы.

Однако любому человеку в современном мире для успешной социализации необходимо образование, обязательным компонентом которого является грамотная речь. Не секрет, что очень мало детей умеет правильно и грамотно излагать свои мысли. Над этим нужно много трудиться. Главный помощник в этом деле — книги. Именно книги открывают нам большинство новых слов, расширяют словарный запас. Чем больше человек читает, тем лучше он мыслит, говорит, поддерживает собеседника.

Библиотеке отводится немаловажная роль в том, чтобы привить любовь к книге, сделать чтение необходимым и увлекательным, шире привлекать родителей к библиотечным мероприятиям.

На современном этапе развития школа обязана обеспечивать высокое качество образовательных услуг, соответствующих ожиданиям родителей, учащихся и самих педагогов. Одним из условий успешной реализации задач ФГОС является расширение возможностей и открытость информационно-образовательного пространства.

Главным условием достижения современных образовательных результатов общего образования в условиях реализации ФГОС является необ-

ходимость преобразования школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр. Для этого нужно:

- 1) создать условия для организации единого информационного образовательного пространства в ИБЦ;
- 2) создать условия для реализации ФГОС в начальном, основном и среднем звене;
- 3) создать условия для повышения информационной компетентности всех участников образовательного процесса;
- 4) создать условия для развития личности ребёнка через приобщение к миру информационно-коммуникационных технологий;
- 5) создать условия для внедрения в деятельность ИБЦ новых информационно-коммуникационных технологий.

1. Развитие социальной направленности работы школьной библиотеки. Это развитие возможно в результате активного взаимодействия со всеми участниками образовательной деятельности. Расширение возможности библиотеки для организации духовно-нравственного воспитания и сотрудничества с классными руководителями и другими педагогами школы в реализации воспитательных программ, активное участие школьной библиотеки как социально ориентированного учреждения осуществляется: в рамках муниципальных социальных программ; проведением школьных, городских и областных акций по продвижению чтения; реализацией просветительских программ дополнительного образования.

2. Создание единого информационного пространства — необходимость сегодняшнего дня. Библиотека должна принимать активное участие в управлении всеми информационными потоками в школе, направленными на образование. Основным фактором успеха в становлении нового качества будет активное использование библиотекой новых технологий. Движение в этом направлении призвано пополнить новым содержанием образовательные программы, внедрять новые формы и методы организации деятельности школьников раннего возраста, обеспечить инновационное развитие самой библиотеки, выстроить новые формы взаимодействия с другими библиотеками и педагогами.

3. Корпорация и интеграция деятельности школьной библиотеки с различными партнерами. Переход библиотеки к корпоративному сотрудничеству позволит более рационально использовать имеющиеся ресурсы и существенно расширить круг профессиональных связей. Такими партнерами, в первую очередь, являются библиотеки школ района, сельские библиотеки. Работу планируется осуществлять по следующим направлениям:

- а) сотрудничество в поиске информации, обмен справочными данными;
- б) координация работы по использованию новых образовательных технологий;
- в) использование ИКТ для совершенствования деятельности школьных библиотек;
- г) реализация совместных проектов развития.

Сведения об авторе

Мясоедова Нина Павловна — библиотекарь Хохловской средней общеобразовательной школы — филиала Петелинской средней общеобразовательной школы (Тюменская область, Ялуторовский район, село Хохлово).

УДК 024

А.Н. Николаева

A.N. Nikolayeva

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
(ОПЫТ ЦИКЛА ВСТРЕЧ «КАРМАННЫЕ ДНЕВНИКИ»)**

**FORMATION OF HISTORICAL CULTURE IN THE CONDITIONS
OF TAMBOV REGIONAL LIBRARY N.A. A.S. PUSHKIN
(EXPERIENCE OF THE CYCLE
OF MEETINGS “POCKET DIARIES”)**

Аннотация. Представлен опыт реализации новаторского формата массового обслуживания Тамбовской областной библиотеки им. А.С. Пушкина — цикла встреч по истории повседневности «Карманные дневники». Его организаторы стремились донести до слушателей не событийную сторону, а «настроение» различных периодов отечественной истории XX столетия через предметный ряд (письма, фотографии, денежные знаки). Специальными гостями цикла встреч стали историки, сотрудники архива, журналисты, коллекционеры и многие другие интересные личности. «Карманные дневники» вызвали значительный отклик у читателей и привлекли внимание СМИ.

Annotation. The article submits implementation experience of the innovative format of mass service in Tambov Regional Library named after A.S. Pushkin — the cycle of everyday life history meetings “Pocket Diaries”. Its organizers aspired to convey to the audience not an event driven side of history, but a “spirit” of different periods of Russian history of the XX century through the personal things (letters, photos and bank notes). Historians, archivists, journalists, collectors and many other interesting persons became special guests of the cycle of meetings. “Pocket Diaries” has caused a significant reader response and has drawn media attention.

Ключевые слова. Универсальная научная библиотека, массовое обслуживание, историческая культура читателя, история повседневности, цикл встреч «Карманные дневники».

Keywords. Universal Research Library; mass service; reader’s historical culture; everyday life history; cycle of meetings “Pocket Diaries”.

Формирование исторической культуры читателя занимает важное место в деятельности Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Разнообразная историческая литература достойно представлена в фонде ТОГБУК «ТОУНБ», способствуя удовлетворению информационных потребностей учёных, школьных учителей, работников культуры и искусства, студентов гуманитарных специальностей.

тей. Весьма популярны у жителей города Тамбова лекции на исторические темы (об Октябрьской революции, Сталинградской битве, реформах Александра II) просветительского проекта «Открытый лекторий», а ежегодные литературно-мемориальные акции («За день до войны», «Читаем о войне» и др.), посвящённые Дню памяти и скорби, стали традиционными и эмоционально востребованными читателями библиотеки.

Однако эти форматы массового обслуживания, по нашему мнению, имеют существенный недостаток. И лекции, и акции раскрывают лишь масштабные события отечественной истории (революции, войны, реформы), а повседневная сторона исторического процесса остаётся не затронутой ими. Чтобы восполнить этот пробел, в октябре 2018 года специалистами сектора читального зала отдела обслуживания был организован новый просветительский формат. Создатели цикла встреч «Карманные дневники» стремились показать его гостям мир повседневной истории России на всём протяжении XX столетия — от эпохи Серебряного века до времени «лихих» девяностых.

Первая встреча просветительского цикла была посвящена русским усадьбам конца XIX — начала XX века, а её гостями стали кандидат исторических наук, доцент В.Д. Орлова и мастер спорта по спортивным танцам А.В. Ляшкова. Участники мероприятия узнали о том, какой мебелью обставлялись, чем украшались городские усадьбы тамбовских дворян и состоятельных купцов, как проводили время в будни и на досуге их обитатели и гости, о детских играх и выборе растений для палисадника и подоконника. Финальной частью вечера стал настоящий мастер-класс, на котором гости библиотеки научились исполнять первый и самый торжественный танец балов Серебряного века — полонез.

Вторая встреча была приурочена к 100-летию юбилею Тамбовской организации ВЛКСМ. О «боях на фронте повседневности», борьбе с буржуазными привычками и формами досуга первого поколения тамбовских комсомольцев, рассказала старший научный сотрудник Государственного архива социально-политической истории Тамбовской области С.В. Вавилова. Тогда же открылась новая рубрика цикла «Карманные дневники» под названием «Из первых уст», а первым её гостем стал настоящий «ровесник революции» А.Н. Боднар, который поделился воспоминаниями о своей комсомольской юности.

Темой третьей встречи стал повседневный мир эпохи «Новой экономической политики». Коллекционер-бонист А.А. Иванов поведал слушателям о том, как изменились денежные знаки в России с конца периода и до расцвета нэпа, а также продемонстрировал царские бумажные рубли с портретами Николая II, купюры, выпускавшиеся Временным правительством, «керенки», деньги, напечатанные в Англии для товарооборота в зонах интервенции во время Гражданской войны, и новые червонцы 1920-х годов. Также «Карманные дневники» обратились к советской моде нэпа. В это время искусство модельеров достигло расцвета и даже получило международное признание — «Гран-при» на Всемирной выставке в Париже.

На четвёртой встрече С.И. Власова — руководитель литературного кафе «Пушкинский чердак», работающего в Тамбовской областной библиоте-

ке, — пригласила зрителей в виртуальное путешествие по мемориальной даче И.В. Сталина. Сочинская дача была самой любимой и посещаемой «отцом народов» из числа его резиденций, а в настоящее время в ней располагается музейный комплекс. Его сотрудники бережно хранят вещи, связанные со Сталиным, — рабочий стол, граммофон, шахматную доску, пуленепробиваемый диван, бильярдный стол и многое другое. Из рассказа журналиста Л.А. Шмелёвой гости узнали о сотрудниках и повседневных реалиях первой тамбовской радиостанции, а благодаря уникальным аудиозаписям они слышали голоса дикторов 1930-х годов.

На пятой встрече посетители библиотеки узнали о мемориальной экспозиции Музея истории и трудовой славы завода подшипников скольжения, посвящённой Ивану Одарченко, с которого была создана легендарная скульптура «Воин-освободитель» в Берлине. Её экспонатами (личные письма, фотографии, собственноручно написанная автобиография) с «Карманными дневниками» поделилась хранитель музея О.Е. Давыдова. Также участники встречи могли увидеть и подержать в руках меч из собрания Музейно-выставочного центра. С ним Иван Одарченко позировал скульптору Вучетичу.

На шестой встрече гости библиотеки узнали о том, как трудно в СССР проникали западные модные тенденции, как одевались советские стилисты и почему в крупных городах появились фарцовщики. Любимый стилистами рок-н-ролл в исполнении культового Элвиса Пресли звучал до начала мероприятия с пластинки «Всё в порядке», выпущенной в 1958 году фирмой «Мелодия» и хранящейся сейчас в фонде областной библиотеки. Свидетелем «Карманных дневников» стала скульптура «короля рок-н-ролла» с витрины магазина виниловых пластинок на улице Коммунальной.

Специальным гостем седьмой встречи стала заслуженный работник культуры России, основатель ансамбля «Цвета радуги» Г.В. Такфатулина. Она рассказала о том, что увлечение бальными танцами зародилось у неё во время пребывания в 1960-е годы в Германской Демократической Республике, где служил её супруг. Вскоре увлечение переросло в профессию — благодаря Галине Владимировне в Тамбовском институте химического машиностроения появился танцевальный клуб. Первыми танцорами ансамбля стали студенты, а их первые костюмы из-за дефицита были сшиты из разноцветных штормов. Таким образом, и появилось название коллектива «Цвета радуги».

Восьмая встреча была посвящена 40-летию юбилею тамбовского Клуба весёлых и находчивых. Интересные подробности о его создании поведала основатель, педагог, секретарь-заведующая отделом учащейся молодёжи тамбовского горкома ВЛКСМ Л.Ф. Селезнёва. Коснулась гостья «Карманных дневников» и политических сложностей, связанных с официальным закрытием телевизионной игры КВН в начале 1970-х годов. Поэтому в первые годы существования тамбовского клуба знаменитая аббревиатура не употреблялась, а в роли ведущих игр выступали секретари ВЛКСМ. Также во встрече приняли участие представители последующих поколений тамбовского клуба «3 + 1».

Темой заключительной для 2019 года встречи стало развитие туризма и туристической активности в эпоху перестройки. В СССР внутренний

туризм (поездки на черноморские курорты, пансионаты и лагеря) был важной частью «соцпакета» для населения, но с поездками за рубеж даже в 1980-е гг. дело обстояло гораздо сложнее — в социалистические и тем более капиталистические страны попасть могли далеко не все граждане. О трудностях и достижениях современной туристической индустрии организаторы «Карманных дневников» побеседовали с журналистом и по совместительству руководителем турагентства Екатериной Хара.

Таким образом, в 2018–2019 гг. специалистами отдела обслуживания ТОУНБ было проведено 9 встреч в цикле «Карманные дневники». Некоторые из постоянных участников цикла встреч по истории повседневности (например, З.И. Артишевская и Е.А. Романова) выразили желание выступить в рубрике «Из первых уст» и поделиться историями своего детства из эпохи Великой Отечественной войны и ранней «оттепели».

Из-за востребованности нового формата организаторы «Карманных дневников» решили продолжить цикл встреч в 2020 году с новыми (не связанными хронологией) темами, однако уже сейчас можно подвести определённые итоги реализации нового формата массового обслуживания:

1) сотрудники ТОУНБ стремились донести до слушателей не событийную сторону, а «настроение» различных периодов отечественной истории XX столетия через предметный ряд. Уникальные артефакты можно было увидеть не только на экране, но и вживую и даже дотронуться до них. Это вызывало большой эмоциональный отклик у гостей «Карманных дневников», способствовало активному общению по завершении каждой встречи;

2) рассказчиками в цикле встреч стали не только учёные-историки и архивные специалисты, но также коллекционер, журналист, комсомольский секретарь, создатель ансамбля, преподаватель танцев, хранитель заводского музея, руководитель туристического бюро. Каждый из них смог передать гостям «Карманных дневников» собственное понимание истории повседневности, связанное с их профессиональной деятельностью или увлечениями. Такой подход продемонстрировал возможность выхода исторической науки в культурную среду города в доступном и увлекательном формате;

3) цикл «Карманные дневники» стимулировал исследовательскую деятельность его организаторов, находивших при подготовке к встречам в фонде Пушкинской библиотеки по-настоящему ценные издания (например, иллюстрированные детские книги 1950-х годов);

4) живая, «осязаемая» история, рассказываемая в цикле встреч, вызвала интерес со стороны СМИ. Журналистами было снято несколько репортажей для программы «Вести — Тамбов» на телеканале «Россия-1» и программы «Новости» на телеканале «Новый век», в областной газете «Тамбовская жизнь» опубликованы материалы о «Карманных дневниках».

Сведения об авторе

Николаева Александра Николаевна — кандидат исторических наук, ведущий библиотекарь сектора читального зала отдела обслуживания Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (Тамбовская область, город Тамбов).

УДК 021.4 (571.54)

Т.Л. Одорова

T.L. Odorova

МАССОВАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК БУРЯТИИ В ВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1941–1945 ГГ.)

MASS WORK OF THE LIBRARIES OF BURYATIA IN THE WAR PERIOD (1941–1945)

Аннотация. В статье раскрываются особенности деятельности государственных массовых библиотек республики в военное время. Рассматриваются разные формы массовой работы библиотек: стационарные (выставки, беседы) и передвижные (передвижки для военных частей, городских военкоматов, эвакогоспиталей), наглядные (стенные газеты, боевые листки, газетные витрины) и устные (лекции, читки) и т.д. Приведены сведения о соревновании библиотек системы Наркомпроса, инициативе по сбору книг для освобожденных районов страны.

Освещены культурно-просветительная и оборонно-массовая работа библиотек Хоринского, Закаменского, Баунтовского, Кяхтинского аймаков, отдельных библиотечных сотрудников. Сделаны выводы о многообразии применявшихся в военный период форм и методов массовой работы, увеличении количества обслуживаемых объектов, изменении содержания проводимых мероприятий, расширении функций библиотечных учреждений.

Annotation. The article reveals the features of the state mass libraries' activity of the republic in wartime. Various forms of mass work of libraries are considered: stationary (exhibitions, conversations) and mobile (movements for military units, city military enlistment offices, evacuation hospitals), visual (wall newspapers, war flyers, newspaper display cases) and oral (lectures, readings), etc. The information on the competition of libraries of the People's Commissariat of Education (Narkompros) system, on the initiative to collect books for the liberated regions of the country is given.

The cultural-educational and defense-mass work of the libraries of Khorinsky, Zakamensky, Bauntovsky, Kyakhtinsky aimaks and individual library staff are highlighted. Conclusions are drawn about the variety of forms and methods of mass work used during the war period, an increase in the number of serviced objects, a change in the content of organized events, and the expansion of the functions of library institutions.

Ключевые слова. Великая Отечественная война, библиотека, массовые формы работы, библиотекарь.

Keywords. The Great Patriotic War, library, mass forms of work, librarian.

В годы Великой Отечественной войны библиотеки стали неотъемлемым звеном социально-экономической, идеологической инфраструктуры общества, поддерживающим в сложнейших условиях его жизнедея-

способность. При этом успешная реализация задач военного времени во многом зависела от гражданской позиции конкретного человека, библиотечного сотрудника.

Перед библиотеками, избами-читальнями стояла миссия организации агитационно-политической, оборонно-массовой работы, распространения научно-просветительских, военных знаний, в том числе путем использования массовых форм и методов продвижения литературы. Направления деятельности определялись директивами партийных и советских органов, в частности, приказом Народного комиссариата просвещения РСФСР «О работе массовых библиотек в военное время» от 27 октября 1941 года. Государственные массовые библиотеки Бурятии в военный период в основном сохранили свои позиции в количественном отношении. К началу 1944 г. насчитывались 1 республиканская, 20 районных, 3 городские, 2 детские, 19 сельских библиотек [4].

К основным формам работы относились выставки, лекции, громкие чтения. Отметим нарастающую интенсивность проводимых мероприятий: например, Республиканской библиотекой в 1944 и 1945 гг. организованы 14 и 23 лекции, 42 и 77 выставок соответственно, библиотечные вечера, многочисленные громкие читки и т.д. [3; 4]. Соблюдая требования наглядности и доступности информации, библиотеки выставляли щитовые сооружения с газетными вырезками, информировавшими читателей о событиях в тылу и на фронте.

Тематика массовых мероприятий была связана с событиями военных лет, о чем говорят их названия, например: «Героизм советского народа», «На фронтах Отечественной войны», «В помощь изучающим книгу т. Сталина “О Великой Отечественной войне Советского Союза”».

Широко использовались передвижные формы библиотечной работы. В 1942 г. большинство библиотек, изб-читален перенесли работу с книгой на полевые станы, где проводили беседы, разъяснения постановлений советского правительства. Передвижки Северо-Байкальской аймачной библиотеки появились на оленеводческих и охотничьих стоянках в 1942 году, в следующем году — на рыболовецких пунктах. Наибольшее количество передвижек действовало в период сельскохозяйственных кампаний (около 500 во время посевной 1943 г.) Республиканской, Кяхтинской районной библиотеками были организованы передвижки для военных частей, городских военных комиссариатов. Создавались библиотеки при десяти эвакуационных госпиталях, размещенных на территории республики. К массовой работе Багдаринской (центральной) библиотеки Баунтовского района широко привлекался читательский актив [6, с. 309; 4].

Библиотеки Бурятии приняли участие во всесоюзном соревновании массовых библиотек Наркомпроса (1944 г.), в рамках которого помимо обязательства повышения показателей работы библиотеки решили собрать литературу среди местного населения для освобожденных районов страны. В военный период Баунтовская, Баргузинская аймачные, Кяхтинская городская относились к передовым библиотекам республики.

Библиотечные учреждения внесли свою лепту в мобилизацию трудящихся по выполнению задач, стоявших перед страной. В библиотеках

Хоринского аймака систематически выходили стенные газеты, оформлялись боевые листки и газетные витрины, проводились лекции и беседы [7, с. 14]. Наравне со всеми библиотекари центральной библиотеки Закаменского аймака стойко выносили испытания той трудной поры. За большими делами, под лозунгом «Все для Победы», библиотекари не забывали и о повседневной кропотливой работе. Это время требовало железной дисциплины на рабочем месте, строгого учета имущества библиотеки, бережного отношения к книгам. Они не только проводили беседы, зачитывали сводки Советского информационного бюро (Совинформбюро), принимали участие в концертах, но и в свободное от работы время собирали теплые вещи, деньги и отправляли посылки бойцам на фронт [1, с. 7].

Другие подробности о событиях и людях того времени приведены в письме активистки Баунтовской аймачной библиотеки А.Д. Коноваловой, с теплотой отзывающейся о библиотекаре П.И. Козулиной: «Прасковья Ильинична вела подготовку посылок на фронт. Мы собирались в библиотеке по вечерам: шили теплые жилетки, кисеты, варежки, собирали махорку — все что могли приносили и отправляли. Мы вместе переживали трудности» [8]. Идти в ногу со временем, быть нужной людям — таковыми были заветы П.И. Козулиной. Вместе со всеми учреждениями, организациями района Баунтовская аймачная библиотека встала на боевую вахту. Интересны воспоминания читателя П.В. Серова: «В библиотеке был радиоприемник. Все жители собирались послушать последние известия с фронта. Прасковья Ильинична их комментировала. Она самозабвенно трудилась, то на субботниках, то на работах по разнарядке, дома, в библиотеке, в агитбригаде... Иногда на книжках засыпала» [8]. Согласно сведениям известного краеведа А.Г. Позднякова, библиотека под руководством П.И. Козулиной в то время была лучшим учреждением культуры. Здесь, на книжном «огоньке», багдаринцы черпали веру в близкую победу. В библиотеке проводились политинформации, читки патриотических произведений, писем с фронта, слушали фронтовые сводки, собирали посылки на фронт. Она действительно стала местом единения и сплочения людей в дни радости и печали [8].

Кяхтинская городская библиотека оставалась, как и в предвоенные годы, центром массово-политической работы. Работники библиотеки, в том числе Юлия Федоровна Могильникова, активизировали пропаганду исторической, военно-патриотической, технической литературы. Углублялась индивидуальная работа с читателями, практиковались беседы о прочитанном, обсуждения книг. Пропагандируя публицистику И.Г. Эренбурга, произведения А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, библиотекари старались вселить в каждого читателя веру в победу советского народа над фашистской Германией [2].

Таким образом, в рассматриваемый период изменилась содержательная направленность проводимых мероприятий, расширилась зона охвата обслуживаемых объектов. Стационарные и передвижные, наглядные и устные, традиционные и активные (в том числе дискуссионные) формы и методы работы, привлечение читательского актива позволили библиотекам переориентировать свою деятельность в соответствии с требованиями времени.

Приведенные выше примеры из исторического опыта библиотек показывают, что в годы войны они не только выполняли функции культурно-просветительного учреждения, но и являлись своеобразными центрами по оказанию материальной помощи фронту и духовной поддержки населению республики.

Библиографический список

1. Библиотека и время : история библиотек Закаменского района / сост. Л. Н. Ардаева, О. Р. Мункуева, Б. Б. Базарова, Е. А. Балтатарова. — Улан-Батор : ТогосКолор, 2017. — 205 с. : ил. — Текст : непосредственный
2. Библиотечное дело Республики Бурятия в лицах. — Текст электронный // Национальная библиотека Республики Бурятия. — URL : http://baikal-center.ru/bibliodelo/?page_id=318 (дата обращения : 25.04.2020).
3. Государственный архив Республики Бурятия (Гос. арх. Респ. Бурятия). — Ф. Р-667. — Оп. 1. — Д. 21. — Л. 31.
4. Государственный архив республики Бурятия (Гос. арх. Респ. Бурятия). — Ф. Р-196. — Оп. 4. — Д. 91. — Л. 3.
5. Новиненко, А. Библиотеки в дни войны / А. Новиненко. — Текст : непосредственный // Бурят.-Монг. правда. — 1943. — 23 июня. — С. 3.
6. Очерки истории культуры Бурятии : в 2 т. Т. 2. Советский период. — Улан-Удэ, 1974. — 647 с. — Текст : непосредственный.
7. Своей профессии верны : к юбилею Хоринской межпоселенческой центральной библиотеки им. Д. З. Жалсараева. — Улан-Удэ : Изд-во Бурятского госуниверситета, 2018. — 168 с. : ил. — Текст : непосредственный.
8. Хамаганова, Р. И. Очерк-портрет о первом библиотекаре Баунтовского района / Р. И. Хамаганова. — Текст электронный // Национальная библиотека Республики Бурятия. — URL : <http://nbrb.ru/?p=33253> (дата обращения : 25.04.2020).

Сведения об авторе

Одорова Татьяна Леонтьевна — кандидат исторических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (Республика Бурятия, город Улан-Удэ).

УДК 020(091) (470.43)

И.Ю. Пудовкина

I.Yu. Pudovkina

БИБЛИОТЕКИ КУЙБЫШЕВСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

LIBRARIES OF THE KUIBYSHEV REGION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Аннотация. Выделены основные направления деятельности библиотек и изб-читален Куйбышевской области в период Великой Отечественной войны, показаны трудности и недостатки, имевшие место в их работе. Рассмотрены вопросы организации и содержания деятельности библиотек Куйбышевской области, связанные с осуществлением библиотечно-информационными средствами помощи работникам промышленности и сельского хозяйства, в содействии обеспечению Красной Армии вооружением, снаряжением, продовольствием. Отмечен их вклад в сохранение культурного потенциала региона и удовлетворение культурно-бытовых потребностей населения.

Annotation. The main activities of libraries and village reading rooms in the Kuibyshev region during the Great Patriotic war are highlighted, and the difficulties and shortcomings that occurred in their work are shown. The issues of organization and content of the libraries of the Kuibyshev region related to the implementation of library and information means of assistance to workers of industry and agriculture, in helping to provide the Red Army with weapons, equipment, and food. Their contribution to preserving the cultural potential of the region and meeting the cultural and everyday needs of the population is noted.

Ключевые слова. Библиотеки Куйбышевской области, культура, Великая Отечественная война, история библиотек, изба-читальня, библиотеки-передвижки.

Keywords. Libraries of the Kuibyshev region, culture, the Great Patriotic war, history of libraries, village reading room, mobile libraries.

Любая война всегда трагедия для народа. И не только. Это еще и экстремальные условия существования для многих людей, учреждений, предприятий, в том числе и для библиотек. Сохранить фонды, по возможности продолжить комплектование, мобилизовать книгу на решение задач фронта и тыла во имя победы — главные задачи любой библиотеки во время войны.

Куйбышевская область не была фронтовым районом страны. Куйбышев, расположенный в центре огромной страны, получил известность как «запасная столица» — место эвакуации Президиума Верховного Совета и Совнаркома СССР, значительной части аппарата ЦК ВКП (б), ЦК ВЛКСМ, дипломатического корпуса. В городе сооружается мощный бун-

кер для И.В. Сталина. Перевозится оборудование ряда крупных заводов и предприятий.

С первых дней войны условия работы библиотек осложнились, так как претерпела значительное сокращение их сеть. Если на 1 июня 1941 г. количество библиотек составляло 887, то к 1943 г. уменьшилось до 298, так как часть библиотек пришлось закрыть, а здания использовать не по прямому назначению — под воинские части, учреждения, госпитали и другие военно-хозяйственные нужды [12, л. 117]. Наибольшее сокращение произошло в сельских районах. В Сызранском районе из 19 изб-читален работали только 11 [10, л. 21]. В целом по Куйбышевской области на 1 июля 1945 г. бездействовали из-за отсутствия помещений, кадров и литературы из 494 изб-читален — 92 [9].

Происходит сокращение штатов. Штат областной библиотеки, состоящий из 115 единиц по штатному расписанию 1941 г., был сокращен на 45 единиц. Фактически на 1 января 1942 г. в библиотеке осталось 67 человек, из них библиотекарей — 33 человека [2, с. 55–56].

Изменился и состав библиотечных работников. Многие квалифицированные специалисты-библиотекари были призваны в армию, ушли на заводы и предприятия. Их место заняли люди, не имевшие достаточного опыта, знаний. Так, из 55 заведующих районными библиотеками области с начальным образованием было 27 человек, со средним образованием — 18, с высшим — ни одного [3]. Среди штатных работников изб-читален имелось немало малограмотных: на 1 ноября 1944 г. из 520 избачей только один имел высшее образование, 14 — среднее, остальные — начальное [4].

Но уже в первые дни войны проходило налаживание систематической работы по повышению квалификации библиотечных работников путем проведения семинаров, районных и областных совещаний для сотрудников заводских и районных библиотек. Были приняты меры по укомплектованию заведующих избами-читальнями учителями, по совместительству с их работой в школах.

Сложившаяся в довоенное время система книгоснабжения была нарушена. Имелись сложности с приобретением местной периодической печати, так как тиражи газет Куйбышевской области (городских и районных) были сокращены. Широкое распространение получило разовое комплектование, которое осуществлялось в форме рассылки наркомпросами, партийными и комсомольскими органами районным и сельским библиотекам небольших комплектов книг.

Изменился и характер выпускаемых изданий. В основном выпускались брошюры военно-политического и военно-технического содержания. В 1941–1942 гг. текущее комплектование библиотек происходило за счет массовых изданий библиотеки «Правда», «Фронтальной библиотеки», брошюр центральных и местных газет и журналов, листовок, плакатов.

Большие потери литературы библиотек и изб-читален были связаны и с тем, что мобилизованные в армию, ушедшие в народное ополчение и эвакуированные читатели не сумели вовремя возвратить взятые ими книги. Но библиотеки проводили большую работу по возвращению задолженных книг. Куйбышевская областная детская библиотека имела

актив читателей, который помогал ей в этой работе. Ученицы 7 класса 25-й школы Нина Машковцева и Тоня Шевченко возвратили в библиотеку из числа задолженных 135 книг. Ими же было отремонтировано 290 книг. В течение 1943 года было проведено 7 воскресников по сбору задолженности, в результате чего она была доведена до минимума [15].

Другая причина сокращения фонда — передача книг госпиталям и в освобожденные районы страны. Но в то же время в Куйбышевскую область было эвакуировано из Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина более миллиона уникальных книг, в том числе все рукописное собрание, первопечатные и старопечатные книги, фонд «Вольной русской печати», коллекции «Россика», «Пушкиниана», знаменитая библиотека Вольтера, архив и библиотека Дома Плеханова. Все книги в июне 1944 г. в целости и сохранности были возвращены назад.

Война не уменьшила тягу людей к книге. Несмотря на то что большая часть читателей ушла на фронт, отмечается количественный рост читающих. Если областная библиотека в 1941 г. обслужила 30722 человека, то в 1942 г. уже 31102 читателя [5]. В среднем библиотеку ежедневно посещала тысяча человек, которым выдавалось 1600 книг [8, л. 2].

В годы войны изменился и состав читателей библиотек. Заметно сократился процент читателей — учащихся вузов, техникумов и других учебных заведений. Если областная библиотека во второй половине 1941 г. обслужила 1962 учащихся вуза и 2328 — средних учебных заведений [8, л. 115–117], то в первом полугодии 1942 г. — соответственно 1216 и 1674 [10, л. 35].

Увеличение количества читателей произошло за счет числа работающих женщин, подростков, военнослужащих, агитаторов-пропагандистов, служащих. Если в 1941 г. в областную библиотеку было записано 2029 служащих [8, л. 128], то к концу 1942 г. их число возросло до 3178 [10, л. 21–22.].

Особую группу читателей составили раненые бойцы, находящиеся в госпиталях. Областная библиотека шефствовала над двумя госпиталями. Если в 1941 г. передвижками было охвачено 800 раненых, то в 1942 г. их число возросло до 1300 [6, л. 24]. В передвижки госпиталей передали 650 книг, собранных среди населения [8, л. 152].

Новую категорию читателей составило эвакуированное население. В областной библиотеке в 1941 г. было записано 2930 эвакуированных, читальный зал посетило 5820 человек. Книг было выдано этой категории читателей 13460 экземпляров [6, л. 28]. Все годы войны библиотека им. Н.К. Крупской Ленинского района г. Куйбышева работала на призывном пункте райвоенкомата. Только с марта по май 1942 г. на эвакупунктах области различными мероприятиями было охвачено 2296 человек, выдано 1197 экземпляров.

Библиотекари стали инициаторами сбора литературы и пересылки ее на фронт, воюющим бойцам. Например, только в 1941 г. Утевская районная библиотека отослала в действующую армию 300 экз. книг, Елховская — 325, Шигонская — 310 [12, л. 77].

С начала войны работники библиотек оперативно перестроили библиотечную деятельность, решая задачи по оказанию помощи в обучении

военному делу, знакомству с сообщениями Совинформбюро и постановлениями Государственного комитета обороны, пропаганде героических подвигов Красной армии в борьбе с фашизмом. В своей деятельности они использовали разнообразные средства массово-политической работы: устную агитацию, выпуск стенных газет и «боевых листков», агитбригады, громкие читки газет и книг. Библиотекарями оформлялись щиты газетных вырезок: «Фронт и тыл», «Молодежь в боях за Родину» и др.; велись тематические альбомы газетных вырезок. Библиотекари снабжали книгами занимающихся в оборонных кружках, готовившихся к сдаче норм на значок «Будь готов к ПВХО». Только Борской районной библиотекой в 1942 году по вопросам ПВХО было выдано свыше 2 тысяч справок [4, л. 3]. Многие избы-читальни были превращены в учебные центры ПВХО. В селах Рамино, Зубровка, Жемновка, Балашейка Сызранского района области уже в 1941 году на базе изб-читален было организовано свыше десятка кружков ПВХО, в которых обучались 500 человек [12, л. 1].

Война изменила читательские запросы. Повысился интерес к общественно-политической, производственно-технической и сельскохозяйственной литературе. Только в областной библиотеке в 1941 г. было выдано 29076 книг по технике и 15735 экземпляров сельскохозяйственной литературы [7, л. 7], а в 1942 г. уже количество выданных книг увеличилось до 45530 и 29123 экземпляров соответственно [8, л. 51].

Областной библиотекой было составлено большое количество списков по новым сельскохозяйственным культурам в помощь огородникам. Библиотекари широко пропагандировали метод посадки картофеля срезками, что высвобождало килограммы картофеля на еду. Только за 1942 год областной библиотекой было выдано 207 справок сельскохозяйственной тематики [9].

За свой самоотверженный труд библиотекари получали мизерную зарплату: от 160 до 280 рублей. Причем в 1942 году в Куйбышеве один кубометр дров стоил 10 рублей, ведро мелкого картофеля — 69. Тем не менее библиотекари областной библиотеки сдали облигаций госзаймов в Фонд обороны на сумму 1955 рублей, отчислили в Фонд обороны 500 рублей и 36 трудовых, на 6 воскресниках они отработали 290 человеко-дней, подписались на вещевую лотерею в сумме 1520 рублей. На постройку подводной лодки внесли 224 рубля, на танковую колонну — 4812 руб. 38 копеек, а на постройку эскадрильи самолетов «Валериан Куйбышев» — 675 рублей [8, л. 22–29, 88.]

Самоотверженная работа библиотечных работников была отмечена правительством. Более ста библиотекарей Куйбышевской области были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг». Из них 27 работников областной библиотеки — Т.Н. Барковская, С.В. Тюрникова, Л.Ю. Ярковская и др. В Книгу почета РСФСР были внесены 14 лучших работников библиотек Куйбышевской области — заведующая Колматовской сельской библиотекой Борского района Л.И. Чернышева, заведующая Борской районной библиотекой А.Я. Нестерова, заведующая Базарно-Сызранской районной библиотекой М.И. Потапова и др. [3, с. 120].

Библиографический список

1. Акифьева, И. Ю. Библиотеки запасной столицы / И. Ю. Акифьева, С. В. Харитонова. — Текст : непосредственный // Библиотека в контексте истории : материалы VI Международ. науч. конф. (Москва, 4–5 окт. 2005 г.). — Москва : Пашков дом, 2005. — С. 9–15.
2. Колядина, А. М. Библиотека в годы Великой Отечественной войны / А. М. Колядина. — Текст : непосредственный // Самарские книжники — 2 : сб. ст. — Самара : ООО «Офорт», 2006. — С. 50–82.
3. Храмкова, Н. П. Библиотеки Среднего Поволжья в годы войны (1941–1945 гг.) / Н. П. Храмкова. — Текст : непосредственный // Из истории Среднего Поволжья и Приуралья. — Куйбышев, 1974. — Вып. 4. — С. 112–120.
4. ЦГАСО. — Ф. 2308. — Оп. 2. — Ед. хр. 9. — Лл. 3, 146.
5. ЦГАСО. — Ф. 2354. — Оп. 2. — Ед. хр. 54. — Л. 37.
6. ЦГАСО. — Ф. 2354. — Оп. 2. — Ед. хр. 60. — Лл. 2, 24, 28.
7. ЦГАСО. — Ф. 2354. — Оп. 2. — Ед. хр. 74. — Лл. 3, 7.
8. ЦГАСО. — Ф. 2354. — Оп. 2. — Ед. хр. 87. — Лл. 22–29, 51, 88. 115–117, 128, 143, 152, 157–158.
9. ЦГАСО. — Ф. 2354. — Оп. 2. — Ед. хр. 91. — Л. 37.
10. ЦГАСО. — Ф. 2354. — Оп. 2. — Ед. хр. 103. — Лл. 12, 21–22, 35.
11. ЦГАСО. — Ф. 2454. — Оп. 3. — Ед. хр. 47. — Л. 10.
12. ЦГАСО. — Ф. 2521. — Оп. 1. — Ед. хр. 76. — Лл. 77, 113, 117.
13. ЦГАСО. — Ф. 2558. — Оп. 7. — Ед. хр. 866. — Л. 103.
14. ЦГАСО. — Ф. 3510. — Оп. 2. — Ед. хр. 3. — Л. 2.
15. ЦГАСО. — Ф. 4348. — Оп. 1. — Ед. хр. 17. — Л. 3.

Сведения об авторе

Пудовкина Ирина Юрьевна — главный библиотекарь Научной библиотеки Самарского государственного института культуры (Самарская область, город Самара).

УДК 021.63 (470.44)

З.А. Терентьева

Z.A. Terenteva

ИСТОРИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГОРОДА МАРКСА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

HISTORY OF THE CENTRAL LIBRARY OF THE TOWN OF MARX, SARATOV REGION

Аннотация. Статья освещает историю центральной библиотеки, ее развитие, начиная от создания библиотеки и до наших дней. Поэтапно описывается ее судьба год за годом, повествуется о том, через что пришлось пройти и что приобрести. Раскрывается процесс присоединения сельских библиотек и подробно разбирается становление Марксовской централизованной библиотечной системы. В статье дается представление о значимости библиотек в современном мире, представлены примеры новых форм массовой работы в библиотеке, продвигающие интерес к книге и чтению.

Annotation. The article describes the history of the Central library, its development, from the creation of the library to the present day. Its fate is described in stages, year after year, what it had to go through and what to experience. The process of joining village libraries is revealed and the formation of “the Centralized library system of the town of Marx” is analyzed in detail. The article gives an idea of the importance of libraries in the modern world, provides examples of new forms of mass work in the library, promoting interest in books and reading.

Ключевые слова. Библиотека, книжный фонд, книга, читатели, экземпляр, мероприятия.

Keywords. Library, book fund, book, readers, copy, events.

Библиотека — один из древнейших культурных институтов. Она является частью истории народа, отражением политической и экономической жизни людей. Библиотека — это именно та среда, где все желающие могут получить необходимые знания здесь и сейчас, научиться самостоятельно находить информацию.

Библиотечное дело в России уходит в глубь веков, истоки его следует искать в монастырских и церковных библиотеках, это первые русские книгохранилища.

Значение древнерусских библиотек, которые были и просветительскими учреждениями, и книжными мастерскими, и «книгохранилищами», огромно: они сберегли, сохранили для нас ценнейшие памятники старины. То же относится и к монастырским библиотекам. Оценивая историко-культурное их значение, необходимо подчеркнуть, что, насаждая церковную идеологию, они в то же время были основными хра-

нилицами памятников древнерусской письменности, дошедшей до наших дней благодаря им.

Уходит далеко в историю и библиотечное дело Марковского муниципального района Саратовской области.

В самой крупной немецкой колонии Саратовского Заволжья Екатериненштадте (ныне г. Маркс) колонисты в значительной своей массе были людьми грамотными. Ещё Г.Р. Державин, когда жил в Шафгаузене, воспользовался богатым собранием книг у местного колониста Карла Вильмсена. Именно благодаря этой частной библиотеке и появился в конечном итоге «отец русской литературы» Г.Р. Державин. В XIX веке зажиточные колонисты могли позволить себе содержать собственные библиотеки, которые говорили о достатке и образованности человека.

6 мая 1855 года в Екатериненштадте было учреждено общество Панинского и Екатериненштадтского округов для чтения. Оно на собственные пожертвования организовало библиотеку, в которой имелось уже 200 книг. В 1859 г. в Цюрихе и Баратаевке также было учреждено подобное общество. 22 ноября 1907 года Екатериненштадтское сельское общество обратилось в Николаевскую земскую управу с ходатайством об открытии за счёт земства библиотеки-читальни. Житель села Ф.А. Дизендорф согласился стать ответственно-заведующим библиотекой с платой от земства 60 рублей в год [3, с. 1].

6 мая 1909 года в Екатериненштадте при клубе извозчиков была открыта библиотека-читальня. Уже через год, несмотря на небогатый книжный фонд, её читателями были 365 человек. Позднее библиотеке было выделено специальное здание. Библиотека имела свой устав, возглавлялась «ответственно-заведующим», пополняла книжный фонд за счёт земства [2, с. 65]. За 1911–1916 годы от земства читальня получила 152 экземпляра книг, а граждане города пожертвовали 326 экземпляров. К этому времени в библиотеке уже насчитывалось 616 читателей (362 мужчины, 254 женщины). Из них детей всего было 37. Наиболее популярными авторами в этот период были Лев Толстой, Федор Достоевский, Александр Куприн, Иван Гончаров, Жюль Верн. Большим спросом пользовались газеты и журналы: «Нива», «Саратовский листок», «Русское слово», «Ежемесячник». После революционных событий 1917 года библиотека продолжает успешно работать и в 1918 году принята на государственное финансирование [1, с. 3].

Со времени установления советской власти библиотека довольно часто меняла свой статус: с февраля по июнь 1919 года — уездная библиотека, с июня 1919 по июль 1922 года — Центральная библиотека Политпросвета. В июле 1922 года она перешла в разряд кантонных (районных), с подчинением КантОНО и обслуживала три районные библиотеки (в Красном Яре, Унтервальдене, Мариентале) и от 8 до 10 изб-читален: Гоккерберг (с. Алексанровка), Боаро (с. Бородаевка), Базель (с. Васильевка), Нидермонжу (с. Бобровка), Орловское, Паульское, Панинское, Кинд (с. Баскатовка), Цюрих (с. Зоркино), Шафгаузен (с. Волково), для чего были организованы передвижки [2, с. 68]. К этому году читателей стало 2798 человек, изменился их социальный состав: рабочие, крестьяне, красноармейцы, люди умственного труда, учащиеся [1, с. 3].

В 1922–1923 годах работало 11 передвижек, каждая из которых имела 330 книг, сменяемых не менее шести раз в год. В 1923 году при библиотеке было открыто детское отделение. Небольшой коллектив (всего 4 библиотекаря) много работал над созданием библиотечного совета, организовывал работу кружка «Друзей книги», которые реставрировали книги, помогали работникам библиотеки сохранять её книжный фонд. Библиотекари были постоянными участниками различных краевых и республиканских съездов, конференций и практикумов, выпускали плакаты, воззвания, составляли диаграммы роста количества читателей, движения книг, проводили беседы, читки, лекции и т.д.

В январе 1941 года библиотека становится Марковской городской библиотекой. Библиотечный фонд составлял 27447 книг, а также 17545 книг — в 6 сельских библиотеках (Боаро, Эрнестинсдорф, Паульское, Орловское, Гоккерберг и Калининфельд) [2, с. 72].

В 1943 году помещение библиотеки сгорело, и погибло много книг. Постепенно библиотечная жизнь оживлялась. Стал обновляться библиотечный фонд, вновь заработали различные кружки, стали проводиться творческие мероприятия. В 1952 году в Марковском районе имелось 6 библиотек: городская и детская в городе, а также сельские — в Бородаевке, Орловском, Павловке и Калининском. В 1959 году после присоединения Подлесновского и части Красноярского районов в районную библиотечную систему входило уже 17 библиотек, в т.ч. 15 сельских. А в 1963 г., в связи включением в состав Марковского района Советского, Первомайского и Фёдоровского районов, количество библиотек выросло до 37. В 1967 году после восстановления Советского и Фёдоровского районов в Марковском районе насчитывалось уже 26 библиотек, в т.ч. 24 сельские, а книжный фонд насчитывал 182204 книги.

11 февраля 1975 года исполком Марковского городского совета депутатов трудящихся принял решение о централизации сети государственных массовых библиотек Марковского района. Предусматривалось упорядочить библиотечную сеть, книжные фонды библиотек района, улучшить работу справочно-библиографического аппарата библиотек, а также создать в районной библиотеке сводный алфавитный каталог на книжные фонды библиотек района. В 1977 году в районе насчитывалось 40 библиотек с книжным фондом 319 тысяч экземпляров [2, с. 74].

В 70–90-е годы прошлого века происходит много интересных и важных событий в центральной библиотеке. На ее базе проходят областные семинары, работники не только выдают книги, но и проводят встречи с интересными людьми: саратовскими поэтами, писателями и художниками, проходят музыкально-поэтические вечера, начинают работать клубы по интересам и т.д.

В 2003 году открывается центр правовой информации, позволяющий посетителям получать необходимые сведения и документы в виртуальном режиме. Год за годом проходит компьютеризация и в сельских библиотеках.

В 2007 году Марковская ЦБС реорганизована в муниципальное учреждение культуры «Марковская межпоселенческая централизованная библиотечная система» [1, с. 5].

На сегодняшний день в централизованную библиотечную систему Марковского муниципального района входят 36 библиотек (из них: 1 центральная, 1 детская, 34 сельские библиотеки-филиалы). 19 библиотек подключены к интернету, в том числе 17 сельских.

Продвижение интереса к книге и чтению является основным направлением в деятельности библиотек. И для его развития сегодня необходим современный подход и новые формы массовой работы. «Библиотека должна стать многофункциональным социокультурным центром, который раздвинет рамки деятельности библиотеки и изменит восприятие её не только как “храма книги”, а прежде всего как площадку для различных форм общения». Сейчас применяются новые формы работы, выходящие за пределы библиотеки, такие как «Краеведческий пятновыводитель». В летний период, когда парки наполнены туристами и отдыхающими жителями, сотрудники библиотеки проводят с ними интересные мероприятия, связанные с малоизвестными фактами из истории нашего города и района. Там же можно взять буклеты с рекомендательным списком краеведческой литературы, представленной в центральной библиотеке. Это помогает вызвать у читателей интерес не только к краеведческой литературе, но и к истории России в целом. Новая форма работы для библиотеки — «Краеведческое такси», где жители города всех возрастов по проложенному библиотекарем-краеведом маршруту знакомятся не только с историческими достопримечательностями, но и с обзором интереснейших книг. Проводятся в библиотеке литературные суды с театральными постановками, брейн-ринги, различные квесты и т.д.

Библиотеки района, подключенные к интернету, создали страницы и группы в социальных сетях, которые постоянно пополняются различными рубриками и интересной информацией, выкладываются виртуальные рекомендательные списки литературы, проводятся различные акции, ведется реклама работы библиотеки. Социальные сети дают хорошую возможность показать работу и жизнь библиотеки.

Современная библиотека, преодолевая ряд проблем коммуникационного, бытового и социального характера, является достаточно прогрессивной системой, которая по мере своих возможностей приобщается к миру новых технологий, осваивается в современной социально-культурной ситуации, выполняет одну из основных задач в процессе формирования полноценной личности, обогащаясь инновационными технологиями и нововведением в области образования и просвещения.

Библиографический список

1. Жаркова, Л. И. Читающий город : библиотечный хронограф / Л. И. Жаркова. — Текст : непосредственный // Воложка. — 2015. — № 102 (16 дек.). — С. 3–5.
2. Лемдяев, В. В. Марковский район : энцикл. словарь / авт.-сост. В. В. Лемдяев. — Саратов : Новый ветер, 2014. — 175 с. — Текст : непосредственный.
3. Михальская, Ю. Возвращение в Екатериненштадт / Ю. Михальская. — Текст : непосредственный // Воложка. — 2006. — № 126 (21 окт.). — С. 1.

Сведения об авторе

Терентьева Зинаида Александровна — заведующая методико-библиографическим отделом Марковской межпоселенческой централизованной библиотечной системы; студентка направления подготовки «Документоведение и архивоведение» Самарского государственного института культуры (Саратовская область, город Маркс).

УДК 021.4

Н.Б. Фёдорочева

N.B. Fedorocheva

ГОЛОСА ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ

VOICES OF THE GREAT WAR IN THE MEMORY OF GENERATIONS

Аннотация. В статье рассматривается конкретный пример проектной деятельности, включающей комплекс библиотечных мероприятий на основе документов военного времени, главным образом фронтовых писем из семейных архивов родственников участников Великой Отечественной войны, проживающих в г. Самаре. Обращается внимание на тот факт, что в годы войны город (тогда Куйбышев) официально носил статус запасной столицы страны, что значительно повлияло на весь ход его дальнейшего развития. Интерес представляет описание профессионального опыта по созданию историко-документальной выставки в библиотеке с использованием архивных материалов, современных технических средств и оборудования. Автор указывает на важность работы в этом направлении, прежде всего с молодёжной аудиторией, которой в будущем предстоит быть главным хранителем памяти об историческом прошлом нашей страны.

Annotation. The article regards an actual example of project activity including a set of library activities based on wartime documents mainly from family archives of relatives of the Great Patriotic War participants who live in Samara. Attention is drawn to the fact that during the war years the city (then Kuibyshev) officially bore the status of a reserve capital of the country, which significantly affected the entire course of its further development. Of interest is the description of professional experience in creating a historical and documentary exhibition in the library using archival materials, modern technical means and equipment. The author points out the importance of working in this direction primarily with the youth audience, which in the future will be the main custodian of the memory of the historical past of our country.

Ключевые слова. Великая Отечественная война, Куйбышев, Самарская информационно-библиотечная система, фронтовые письма, проект исторической памяти, историко-документальная выставка.

Keywords. Great Patriotic War, Kuibyshev, Samara library information system, letters from the front, historical memory project, historical and documentary exhibition.

Сегодня Самару называют космической столицей страны. Фундамент для развития космической отрасли в городе был заложен в годы Великой Отечественной войны. Впервые статус столицы город, тогда Куйбышев, примерил именно в это тревожное время. 15 октября 1941 года Государственный комитет обороны принял решение об учреждении «за-

пасной столицы» в Куйбышеве и эвакуации столицы СССР из Москвы. В Куйбышев были экстренно эвакуированы представители аппарата государственного управления. Здесь расположились посольства и миссии 22 стран. Вскоре вышло другое постановление с грифом «Совершенно секретно» — о строительстве в Куйбышеве «объекта № 1», в настоящее время известного как «Бункер Сталина» — укрытия для главы правительства в случае захвата Москвы немцами.

Город в те годы стал тыловым и промышленным центром — сюда было перевезено 40 промышленных предприятий и военных заводов, тонны оборудования, которое установили прямо в полях, — корпуса достраивались вокруг работающих станков. В короткий срок было налажено серийное производство многих видов вооружения, в том числе знаменитых штурмовиков Ил-2.

В честь 24-й годовщины Октябрьской революции 7 ноября 1941 года в запасной столице прошёл легендарный парад, имевший огромное морально-психологическое значение. Его участники прямо с парада отправились на фронт. На некоторое время в Куйбышев был переведен главный «голос» Советского Союза Юрий Левитан. Диктор по-прежнему вещал на всю страну знаменитое «Говорит Москва», читал сводки Совинформбюро.

Вместе с высшим руководством страны и дипкорпусом в областной центр были эвакуированы Большой театр, Ленинградский драматический театр, симфонический оркестр Всесоюзного радио, многие деятели культуры. Среди них был композитор Дмитрий Шостакович. 5 марта 1942 года в зале Куйбышевского областного театра оперы и балета состоялась премьера его Седьмой («Ленинградской») симфонии в исполнении оркестра Большого театра. Редкими изданиями в те годы пополнились куйбышевские библиотеки: в них перешло более миллиона уникальных книг, в том числе знаменитая библиотека Вольтера.

Уже один перечень дел и событий военного времени вселяет чувство гордости за свой родной город у ныне живущих горожан-самарцев, поддерживает желание сохранить историю малой родины в памяти и передать последующим поколениям. Постоянная работа в этом направлении ведётся городскими библиотеками. Подтверждением значительного внимания к ней и понимания важности непрерывного участия в деле сохранения знаний о людях и событиях Великой Отечественной войны является реализация подкреплённого грантовой поддержкой проекта исторической памяти «Голоса Великой войны», приуроченного к 75-й годовщине Победы.

Начало глубокой работе с проектными материалами было положено задолго до официального появления самого проекта, когда в руках у специалистов Самарской информационно-библиотечной системы оказались фронтовые письма представителей двух поколений одной большой семьи, принесённые в библиотеку родственниками погибших на войне героев. С уходом из жизни вдовы фронтовика бережно сохранённые письма обнаружили среди старых вещей. Родственники, пожелавшие поделиться эмоциями, принесли их в библиотеку. Возникла идея создать выставку фронтовых писем. Благодарные отзывы читателей и опыт, по-

лученные в ходе подготовки и презентации этой пока ещё небольшой выставки, подтолкнули к созданию масштабного проекта, вместившего в себя комплексную программу значимых мероприятий, посвящённых, в первую очередь, письмам с войны. Главной целью, которую преследовали авторы проекта, было сохранение и передача молодому поколению уникального историко-документального наследия родного края военного времени через документы — фронтовые письма, фотографии, архивные материалы.

Реализация проекта, осуществлявшаяся на базе Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской, состоит из нескольких последовательных взаимодополняющих этапов. На первом этапе его участники занимались сбором документов, писем, фотографий из семейных архивов. Количество собранных материалов позволило оценить масштаб предстоящей работы, спланировать её формы. Одновременно с процессом сбора велась тщательная работа по оцифровке всех предоставленных семьями документов. Главная библиотека города к этому времени накопила ощутимый опыт системной работы с такого рода документами в рамках исторической библиоэкспедиции «Победный май!» и международной общественной акции «Бессмертный полк».

Одним из партнёров по реализации проекта «Голоса Великой войны» стал самарский Дом молодёжи, что особенно важно, поскольку проект направлен прежде всего на развитие у нынешней молодёжи устойчивого интереса к отечественной истории и истории родного края, чувства причастности к его жизни, на создание дополнительных возможностей для приобретения достоверных знаний о военной истории, укрепление связи поколений. На площадке Дома молодёжи были проведены авторские мастер-классы по работе с документами исторической памяти и по созданию архива оцифрованных писем участников войны «Военных лет страницы» для молодых волонтёров.

Следующий этап работы включал углубленное изучение и восстановление каждого документа в отдельности, в первую очередь писем, кропотливую их расшифровку. Плохо сохранившаяся бумага, осыпавшиеся края, выцветшие чернила замедляли восстановительную работу, но не могли стать препятствием на пути к главному — дать возможность прикоснуться к этим реликвиям многочисленным посетителям библиотеки. Особенно тщательно готовились к экспонированию оригиналы писем. В собрание вошло значительное количество не только материалов из семейных архивов, но и документов, принадлежащих самарским коллекционерам: всего более 150 наименований, треть которых составили фронтовые письма. Вместе с оригиналами специалисты подготовили расшифрованные, отпечатанные варианты текстов писем, в которых были полностью сохранены содержание и авторский стиль, отражающие характер, жизнь конкретных людей.

Процесс расшифровки оригиналов писем — самый трудный этап работы с документами военной поры, поскольку, вчитываясь, иногда разбирая каждое слово, его участники невольно погружаются в описываемые события, в определённой степени становясь свидетелями как радостных, так и трагических эпизодов. Особенно тяжело давалось чтение

извещений о гибели фронтовиков, писем, в которых однополчане сообщают близким печальную весть. Вместе с тем эмоциональная сила этих документов заставляет о многом задуматься, по-новому оценить события, ушедшие в историю.

Кульминацией значительной работы с материалами является монтаж выставки с последующей публичной демонстрацией ценных реликвий. Создание историко-документальной выставки «Письма Победы» стало итогом огромной предварительной творческой работы. С этой целью были приобретены специальные музейные витрины и дополнительное оборудование с локальным освещением и защитой документов от солнечных лучей, губительно действующих на старую бумагу, тексты писем, многие из которых не прошли испытание временем. В результате детально продуманной структуры, современного дизайнерского решения и предельно внимательного отношения к каждому экспонату выставка, по сути, предстаёт в виде музейного зала, посвящённого Великой Отечественной войне, где через судьбы земляков прослеживается четырёхлетняя история страны. Эта история, вместе с личными историями из жизни фронтовиков и их семей, звучит как диалог поколений сквозь годы, в котором слово «память» занимает ключевое место.

Яркую часть проекта исторической памяти «Голоса войны» составляет премьерный показ театральной постановки «Здравствуйте, дорогие мои!..» В основе постановки — события из жизни большой семьи, проживавшей к началу войны в Куйбышевской области, представленные через письма фронтовиков к родным — те самые письма, благодаря которым появился большой проект о наших земляках-участниках войны. Постановка, успевшая получить высокую оценку как специалистов, так и зрителей, планируется к показу на разных площадках — в самарском Доме молодёжи, в учебных заведениях города, в Самарском областном госпитале для ветеранов войн.

Тем временем большой зал центральной городской библиотеки, в которой располагается историко-документальная выставка «Письма Победы», стал в городе одним из главных мест по проведению мероприятий к 75-летию Великой Победы. В программу мероприятий входят также циклы экскурсий по выставочному залу для разных возрастных категорий горожан, видеоролики с записью чтения текстов фронтовых писем, художественного чтения стихотворений, посвящённых Великой Отечественной войне. Созданы видеоролики с воспоминаниями фронтовиков, выступлениями их родственников, теле- и радиоинтервью с авторами и участниками проекта, анонсами предстоящих мероприятий; готовится фильм, посвящённый главным действующим лицам — героям войны, чьи документы стали достоянием выставки «Письма Победы».

В реализации проекта исторической памяти «Голоса Великой войны» не предусмотрен заключительный этап. Большая работа, начавшаяся с появлением в библиотеке первых фронтовых писем, будет продолжена, несмотря на отчётные материалы, написание которых по обыкновению рассматривается как подведение итогов. Она будет направле-

на на создание дополнительных условий и возможностей для сохранения не только физического, но и духовного содержания уникальных документов, знакомство с ними широкой, прежде всего молодёжной аудитории, на которую ляжет ответственность сберечь ценные реликвии, знания и факты о невыдуманной истории родной страны и края для последующих поколений.

Это и есть память. А в памяти — наша жизнь.

Сведения об авторе

Фёдорочева Наталья Борисовна — главный библиотекарь Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы (Самарская область, город Самара).

УДК 027+21.4+7.06

Г.А. Чанышева, Д.В. Волкова

G.A. Chanysheva, D.V. Volkova

◆◆◆◆◆

**НИ ДНЯ БЕЗ ИСКУССТВА:
К 60-ЛЕТИЮ СЕКТОРА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

**NOT A DAY WITHOUT ART: TO 60TH ANNIVERSARY OF ART
LITERATURE DEPARTMENT OF TAMBOV REGIONAL LIBRARY**

Аннотация. В статье рассказывается об истории становления, развития, а также о современных формах и методах работы сектора литературы по искусству Тамбовской областной научной универсальной библиотеки им. А.С. Пушкина. В 2020 году сектору исполняется 60 лет со времени основания.

Annotation. The article describes the story of the formation, development, as well as modern forms and methods used in the work of the Art-Literature Department of the Regional Pushkin Library (Tambov). In 2020, the Art Department celebrates 60 years since its foundation.

Ключевые слова. Тамбовская областная библиотека, сектор литературы по искусству, история отдела искусства, обслуживание специалистов сферы искусства, искусство и музыка.

Keywords. Tambov Regional Library, Department of Art Literature, history of the department of art, service of specialists in the field of art, art and music.

◆◆◆◆◆

Сначала расскажем один интересный случай.

«— Мне бы песню, там в ней про зеркало... — Читатель Пуляев был нетерпелив, видимо куда-то очень торопился.

Он был постоянным посетителем музыкально-нотного отдела, играл на гармошке, часто приходил за нотами песен. Библиотекарь на некоторое время задумалась, стала задавать уточняющие вопросы. Но, к сожалению, пришедший больше ничего внятно рассказать не мог. Говорил, помнит только, что зеркало там висело на стене... Но песня нашлась! Сотрудница поискала сборник на стеллаже и показала песню посетителю.

— Эта? — спросила библиотекарь.

— Да, — обрадовался тот. — Конечно! Вот хорошо!»

Это были ноты песни Я. Френкеля на стихи М. Танича «Текстильный городок». В пятом куплете речь шла о том, что девочки на новоселье молодой паре подарили трюмо... История эта произошла в начале 1980-х, но сотрудники музыкально-нотного отдела Тамбовской библиотеки хорошо помнили очень популярную в 1960-х годах песню, которая и была нужна посетителю. Подобных историй за время существования отдела (сейчас — сектор литературы по искусству) было множество.

Отдел музыкально-нотной литературы Тамбовской областной библиотеки им. А.С. Пушкина был открыт в октябре 1960 года. Старшему библиотекарю читального зала Елизавете Матвеевне Кин, назначенной заведующей отделом, было поручено формирование фонда. Именно ей, человеку энергичному, деятельному, обязан отдел своим становлением. Приходилось начинать буквально с нуля в отгороженном от вестибюля помещении площадью 13 квадратных метров, расположенном около входной лестницы. В то время библиотека находилась в здании Нарышкинской читальни — первом в России здании, построенном специально для Общества народных чтений [1, с. 7]. В новое большое здание библиотека была перемещена только в 1979 году.

А пока на момент открытия в отделе числилось всего 400 экземпляров нот, переданных из отделов книгохранения и абонементов. Фонд отдела пополнялся за счёт приобретения книг в букинистических отделах магазинов, у частных лиц, а также поступлений в дар от читателей. Таким образом в отделе появились ноты и книги конца XIX — начала XX в. Фонд сектора и сейчас продолжает пополняться раритетными изданиями и уникальными коллекциями.

Так, в разное время в фонд были переданы архивы музыковеда, краеведа и просветителя А. Белкина, педагогов П. Попова, В. Победоносцева, коллекции грампластинок А. Шестакова и М. Кустова и другие документы. Совсем недавно фонд пополнился либретто оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» 1895 года издания. Оно было передано в дар С. Добкевич, родственницей преподавателя ДМШ № 1 и музыкального училища им. С.В. Рахманинова (ныне ТГМПИ) В.Н. Добкевич-Петровой, — старейшей читательницей сектора. На сегодняшний день фонды сектора включают более 45 тыс. экземпляров документов.

Главными задачами отдела музыкально-нотной литературы с момента его основания всегда были приоритетное обслуживание специалистов-музыкантов и просветительская работа, приобщение жителей города и области, молодёжи к отечественной и мировой музыкальной и художественной культуре, формирование и расширение кругозора личности.

Заведующая отделом Е.М. Кин и музыковед А.М. Белкин в первый же год работы отдела выходят с лекциями, обзорами литературы о выдающихся музыкантах в школы, техникумы, заводские общежития, музыкальные учебные заведения. Елизавета Матвеевна готовила для молодёжи планы чтения, способствующие расширению знаний в области музыки, оформляла выставки, брала шефство над эстетическим кружком и школьным университетом культуры средних школ № 6 и 7. С помощью активных читателей-преподавателей музыкальных учебных заведений проводились тематические вечера о жизни и творчестве композиторов. По мере увеличения фонда росло и количество читателей. Только за первые четыре года количество читателей выросло в пять раз, а к 1980-м годам достигло 5,5 тыс. человек.

Активную массовую работу отдел начал в 1962 году, когда по инициативе Е.М. Кин и А.М. Белкина при отделе был открыт музыкальный клуб. Сначала это был постоянный цикл вечеров «Музыкальные среды», затем «Музыкальная гостиная», «В мире музыки» и, наконец, «Клуб любителей музы-

ки». Менялось не только название, но и содержание, и формы работы. Музыкальные события, юбилейные даты, новые книги и методики регионов, страны и мира — всё находило отражение в лекциях-концертах, иллюстрированных грамзаписями и исполнением живой музыки педагогами, студентами учебных музыкальных заведений города, концертирующими местными исполнителями. «Клуб любителей музыки» работает и по сей день уже почти 60 лет, ни разу не прервав своей работы. Сейчас постоянным ведущим клуба является искусствовед и профессор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова Е.О. Казьмина. В заседаниях принимают участие педагоги и учащиеся музыкальных учебных заведений Тамбова и области.

Одним из интересных форматов, который появился не так давно, стала видеоплощадка «Магия оперы», которая знакомит всех желающих с оперными и балетными постановками, театральными спектаклями ведущих российских и мировых театров, фильмами-операми известных режиссеров. Её первым ведущим стала заслуженный работник культуры РФ, профессор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова И.В. Царёва. Фильмы демонстрируются на большом экране в специально оборудованном кинозале библиотеки.

В 1993 году на базе «Клуба любителей музыки» было создано местное отделение Межрегионального Шаляпинского центра, руководителем которого стал заслуженный работник культуры РФ А.М. Белкин. Андрей Михайлович был известным «шаляпиноведом» не только в нашей стране, но и в мире. Отделением было проведено множество концертов, лекций, публиковались исследовательские изыскания по биографии и творчеству Ф. Шаляпина. В 2008 году, после смерти А. Белкина, отделение прекратило свою работу.

Научная и издательская работа в секторе ведется постоянно, сотрудники занимаются исследовательской деятельностью. Для специалистов сферы искусства проводятся конференции, «круглые столы». Уже много лет сектор проводит Дни специалиста для преподавателей высших, средних специальных музыкальных учебных заведений, музыкальных школ города и области. В работе «круглого стола» принимают участие преподаватели и музыканты, имеющие возможность поделиться опытом работы, познакомиться с новой методической литературой, обсудить актуальные вопросы музыкальной науки. С момента преобразования музыкально-нотного отдела в сектор литературы по искусству в сферу обслуживания также были включены специалисты всех направлений искусства: художники, преподаватели и специалисты детских художественных школ и школ искусств города и области, театралы, любители кино, студенты архитектурных и дизайнерских отделений университетов города и другие. Работа со специалистами проходит не только при посещении ими библиотеки, но и удаленно, по системе избирательного распространения информации.

Впрочем, художники Тамбова всегда были партнерами отдела, благодаря чему прошли циклы выставок-концертов «Музыка и живопись», которые проводил заслуженный художник РФ А.А. Харитонов в соавторстве с преподавателем музыкального отделения педагогического колледжа № 1 Л.Н. Медведевой. Интерес жителей города вызывали выставки произведений и творческие вечера художника и музыканта Т.Н. Емельяновой. Большим успехом пользовались выставки картин тамбовских ху-

дожников Е. Рябинского, В. Сизова, Н. Куксова, В. Соловьёва, А. Харитонова и многих других. Традиция предоставлять пространства библиотеки для различных выставок сохранилась и сейчас. Так, на регулярной основе проводятся авторские выставки местных художников, выставки работ педагогов и учащихся детской художественной школы № 2 им. В. Поленова, детской художественной школы № 1, Тамбовского фотографического общества, творческого художественного объединения женщин-художниц «Зебра», частных коллекционеров и мастеров хенд-мейда. Встречи с интересными творческими людьми — художниками, музыкантами, фотографами, архитекторами — организуются в рамках просветительского цикла «Геометрия судьбы».

Одной из главных задач сектора была и есть работа с молодёжью. В 1980-х годах лектории были проведены для курсантов военных училищ города, два года работал при отделе молодёжный джаз-клуб, который был организован благодаря активной позиции читателя отдела, страстного любителя и энтузиаста этого жанра О. Кобзева. Популярны были и лекции-концерты об истории создания музыкальных инструментов, слушателями которых были учащиеся школ города. Сейчас сектором разработан новый просветительский проект — цикл библиоуроков по искусству «Арт-променад». Их постоянными слушателями являются студенты средних специальных учебных заведений технической направленности.

Работа сотрудников сектора разнообразна и многопланова. Большим плюсом является то, что почти все сотрудники имеют помимо библиотечного еще и начальное или высшее музыкальное образование. Расширение сферы обслуживания после перепрофилирования сектора требует от работников постоянного повышения квалификации. Благодаря этому профессионалы получают в секторе литературы по искусству квалифицированную помощь, находят необходимый материал для работы, любители музыки, молодёжь получают возможность провести время за игрой на музыкальных инструментах или погрузиться в мир винилового звука — при секторе существует специально оборудованная музыкальная гостиная.

Сектор ведет свою страницу в социальной сети ВКонтакте, сотрудничает с местными периодическими изданиями, размещает на сайте библиотеки информацию о новых документах, наиболее ценных и редких изданиях, интересных выставках, участвует в научно-исследовательской и просветительской работе совместно с учреждениями сферы искусства города и области.

Библиографический список

1. Бритвина, В. Б. Нарышкинская читальня : возвращение к истокам / В. Б. Бритвина. — Текст : электронный // Эммануил Дмитриевич Нарышкин — просветитель земли Тамбовской : материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящённой 200-летию со дня рождения Э. Д. Нарышкина. — Тамбов, 2013. — URL : <http://www.tambovlib.ru/?view=editions.metod.00> (дата обращения : 20.04.2020).

Сведения об авторах

Волкова Дарья Валентиновна — заведующая сектором литературы по искусству отдела обслуживания Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (Тамбовская область, город Тамбов).

Чанышева Галия Александровна — главный библиотекарь сектора литературы по искусству отдела обслуживания Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (Тамбовская область, город Тамбов).

УДК 021

О.В. Чиркова

O.V. Chirkova

**БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В.Г. КОРОЛЕНКО ГОРОДА ГЛАЗОВА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(1941–1945 гг.)**

**THE LIBRARY NAMED AFTER V.G. KOROLENKO
DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR (1941–1945)**

Аннотация. Отражена деятельность Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко в период Великой Отечественной войны как центра культурной жизни города. Показана роль библиотекарей в военно-патриотическом воспитании читателей. Отмечены массовые формы продвижения литературы: громкие чтения, беседы, выпуск плакатов, работа на призывных пунктах и в госпиталях. Обращается внимание на быт библиотекарей в военный период.

Annotation. The article reflects the activity of the public scientific library named after V.G. Korolenko as a center of cultural life of the city during the Great Patriotic war. The role of librarians in the military-patriotic education of readers is shown. Mass forms of literature promotion are marked: loud readings, discussions, making posters, work at conscription centers and hospitals. Attention is drawn to the life of librarians during the war period.

Ключевые слова. Публичная научная библиотека им. В.Г. Короленко, Великая Отечественная война, военно-патриотическое воспитание, библиотекари, читатели.

Keywords. Public scientific library named after V.G. Korolenko, the Great Patriotic war, military-patriotic education, librarians, readers.

150-летняя история Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко (ПНБ) г. Глазова примечательна тем, что она тесно переплетается с историей страны. Учреждение прошло несколько этапов развития, менялся его статус и наименование, но оно всегда оставалось востребованным читателями.

К началу 30-х годов библиотечное дело города, несмотря на множество проблем, достигло определенных успехов. Еще более быстрыми темпами должна была развиваться библиотека в 40-х годах, но в её активную деятельность внесла свои коррективы Великая Отечественная война, которая стала суровым испытанием для всей страны, в том числе и для коллектива библиотеки им. В.Г. Короленко. Для нее началась новая страница, которая нашла отражение в архивном фонде ПНБ им В.Г. Короленко. Особую значимость в собрании представляют более 40 документов: акты передач книг, отчеты библиотеки, штатные рас-

писания, папки с текущими делами за 1943 год и другие материалы. Наряду с этими документами в фонде библиотеки сохранились подшивки местных газет, сводки Совинформбюро, фотографии военных времен. Материалы периода 1941–1945 гг. дополняют друг друга и дают возможность составить реальную картину военных событий, отразить разностороннюю работу библиотеки: по поддержанию высокого морального духа местного населения, по оказанию помощи раненым, находившимся на излечении в госпиталях Глазова.

В это тяжелое время возглавляла библиотеку Невоструева Олимпиада Александровна. Она сумела четко определить, в каком направлении следует перестроить работу, чтобы деятельность библиотеки соответствовала интересам обороны страны. В 1941 году штат библиотеки состоял из трех человек: заведующего и супругов-библиотекарей Ивана Михайловича и Варвары Ивановны Величко [1, с. 19]. Остро ощущалась нехватка кадров. Большую помощь оказали находившиеся в эвакуации женщины, приступившие к работе в библиотеке: Людмила Николаевна Зниерман (с 16.03.1943 г.) и С.Д. Эльман, инвалид Отечественной войны (с августа 1943 г.) [3, с. 1].

Работа библиотек, в первую очередь, носила агитационно-пропагандистский характер. Все библиотекари считались политпросветработниками [1, с. 19].

Особое значение в деятельности библиотеки придавалось активной работе по пропаганде патриотической литературы, беседам о продвижении советских войск на фронтах войны, читкам сообщений Совинформбюро и корреспонденции из действующей армии. Работники библиотек с помощью актива оперативно освещали читателям подвиги советского народа как на фронте, так и в тылу. Организовывали коллективные прослушивания радиовестей с фронта среди населения.

Для поднятия духа горожан в библиотеке регулярно оформлялись плакаты, стенды с фото, иллюстрациями и агитационными лозунгами на такие темы, как «Герои Удмуртии», «День Победы», «Слово удмуртского народа тов. Сталину», «Великие предки нашей Родины» [1, с. 20].

В библиотеке по-прежнему выдавали книги. Количество читателей увеличилось за счет эвакуированного населения, которое прибывало из Ленинграда, Москвы, Брянска и других мест. 7 280 человек были эвакуированы в Глазов.

Так, например, за пять месяцев 1942 г. абонемент библиотеки Короленко посетили 19 199 человек, а за девять — 28 424. Книговыдача составила 20 191 экз., из них 3 332 экз. научной литературы [1, с. 20]. Среди читателей был «большой спрос на книги об отечественной войне И. Эренбурга “Ожесточение”, А. Толстого “Я призываю к ненависти”, рассказы и очерки об Отечественной войне Александра “Враг будет разбит”» [3, с. 4].

Массовая и индивидуальная работа с книгой в эти годы стала широко проводиться вне библиотеки. В 1942 году работали 20 передвижек [1, с. 19].

Активно работал пункт выдачи на призывном пункте. Здесь проводились громкие чтения газет и журналов военной тематики: «Злодеяния немцев в Крыму», «Седой мальчик», «Они сжигают раненых», «Последняя разведка» и другие [1, с. 20].

Важной составляющей работы библиотеки в годы войны стало библиотечное обслуживание 5 госпиталей города [1, с. 20]. На библиотекарей возлагалась задача по укреплению и поддержанию морального духа раненых бойцов и офицеров, обеспечению их книгами. Среди солдат проводились политинформации, беседы, коллективные читки книг, обсуждения статей из журналов и газет о победах советских войск, о способах и приёмах борьбы с врагом. Библиотекари писали письма родным по просьбе раненых.

В 1942 году для госпиталей библиотека провела сбор книг. В результате этой акции было собрано 399 книг [1, с. 20]. В качестве примера приведем расписку, составленную заведующим библиотекой эвакогоспиталя № 1737 Л.Г. Салтыковой: «...получены книги, собранные учащимися школы Короленко, в количестве 21 экз. от зав. городской библиотекой Величко В.И. Список книг прилагается. 27/III-42 года» [4, с. 1].

Одновременно среди населения был организован сбор книг и журналов для санитарных поездов. Так, 11 декабря 1942 года был составлен акт о передаче 5 экземпляров книг, собранных читателями санитарному поезду № 158. Среди книг «Избранные стихотворения» Н.А. Некрасова и «Сборник произведений» В.Г. Короленко [6, с. 1].

Деятельность библиотеки находила отражение на страницах газеты «Ленинский путь». Заведующий библиотекой Ольга Невоструева неоднократно публиковала статьи о делах учреждения. Отметим некоторые: «Книга служит фронту», «В библиотеке им. Короленко».

Документы архива рассказывают не только о работе библиотеки в военные годы, но и об условиях жизни библиотекарей. Несмотря на многочисленные трудности — финансовые, проблемы с отоплением и питанием (весьма скудный хлебный паек весом 400 г), недостаточное электрическое освещение, отсутствие порой самых необходимых вещей (валенки, пальто, головные уборы), работа при свете ламп-коптилок, — библиотекари продолжали работать [3, с. 1].

За работу старейший библиотекарь И.М. Величко наркомом просвещения УАССР был награжден денежной премией в сумме 500 руб. и благодарностью НКП УАССР, а в январе 1944 был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УАССР [1, с. 20].

Коллектив библиотеки им. В.Г. Короленко внес достойный вклад в победу нашей страны над фашистскими захватчиками. Библиотекари честно трудились, стараясь по возможности помогать фронту, сохраняя лучшие традиции в обслуживании читателей (местных жителей, эвакуированных граждан, раненых и больных воинов Советской армии). Библиотека обеспечивала их книгами, газетами, журналами, воспитывала патриотизм и любовь к родине. Этот незначительный, на первый взгляд, труд, как и труд тысяч других людей в тылу, помогал укреплять оборону страны, приближал час Великой Победы над фашизмом.

Библиографический список

1. Акт о передаче книг санитарному поезду № 158. 11 декабря 1942 г. — Текст : непосредственный // Архив Публичной науч. б-ки им. В. Г. Короленко. — Глазов, 1943. — С. 3.
2. В годы войны. — Текст : непосредственный // Очерк по истории б-ки им. В. Г. Короленко с 70-х годов XX века до наших дней / сост. Н. Е. Поздеева. — Глазов, 2018. — С. 19–20.

3. 10 502 читателя. — Текст : непосредственный // Ленинский путь. — 1943. — 29 июля. — С. 4.
4. Книги для библиотек, госпиталей 1942 г. — Текст : непосредственный // Архив Публичной науч. б-ки им. В. Г. Короленко. — Глазов, 1942. — С. 3.
5. Расписка о получении книг библиотекой эвакогоспиталя № 1737 от библиотеки им. В. Г. Короленко. Март 1942 г. — Текст : непосредственный // Архив Публичной науч. б-ки им. В. Г. Короленко. — Глазов, 1942. — С. 1.
6. Список сотрудников библиотеки и их нужды на ноябрь 1943 г. — Текст : непосредственный // Архив Публичной науч. б-ки им. В. Г. Короленко. — Глазов, 1943. — С. 1.

Сведения об авторе

Чиркова Ольга Викторовна — библиотекарь отдела редких, ценных и краеведческих документов Публичной научной библиотеки имени В.Г. Короленко Централизованной библиотечной системы (Удмуртская Республика, город Глазов).

Раздел II

БИБЛИОТЕКА КАК ЭЛЕМЕНТ
ИНФОРМАЦИОННОГО,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ОБМЕН ОПЫТОМ

УДК: 021.3

А.Р. Аминова

A.R. Aminova

**АДАПТИРОВАННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(НА ПРИМЕРЕ БАШКИРСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ
ИМЕНИ МАКАРИМА ТУХВАТШИНА)**

**ADAPTED NATIONAL LITERATURE IN THE SPACE
OF SOCIALIZATION OF PEOPLE WITH DISABILITIES
(ON THE EXAMPLE OF THE BASHKIR REPUBLICAN
SPECIAL LIBRARY FOR THE BLIND
NAMED AFTER MAKARIM TUKHVATSHIN)**

Аннотация. Социализация — это процесс получения человеком навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. В отличие от других живых существ, чье поведение обусловлено биологически, человек как существо биосоциальное нуждается в процессе социализации. Первоначально социализация индивида обычно происходит в семье, а уже потом вне её. Важнейшим фактором социализации инвалида по зрению является приобщение к чтению, а в национальной республике важно читать на своем родном языке. Как происходит этот процесс в Республике Башкортостан, изложено в данной статье.

Annotation. Socialization is the process of acquiring the skills necessary for a full life in society. Unlike other living beings whose behavior is biologically determined, man as a biosocial being needs a process of socialization. Initially, the socialization of an individual usually occurs in the family, and then outside it. The most important factor in the socialization of a visually impaired person is the introduction to reading, and in the national republic, it is important to read in the native language. This article describes this process in the Republic of Bashkortostan.

Ключевые слова. Адаптированная литература, инвалид по зрению, специальные библиотеки, социализация, национальная литература.

Keywords. Adapted literature, visually impaired, special libraries, socialization, national literature.

Одна из задач этой конференции — осмысление диалогической сущности, культуротворческой, духоформирующей и консолидирующей роли библиотеки в российском обществе в условиях современных геополитических и внутренних вызовов.

К сожалению, внутренним вызовом общества является и потребность в формировании адаптированной литературы для людей с ограниченными возможностями здоровья.

По данным Министерства труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан на 1 января 2019 года, в Республике Башкортостан проживает 270 тысяч инвалидов всех категорий, в т.ч. 17 324 детей-инвалидов, 8 469 инвалидов по зрению. Как происходит их социализация? Какова здесь роль библиотеки, литературы?

Социализация — это процесс получения человеком навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. В отличие от других живых существ, чье поведение обусловлено биологически, человек как существо биосоциальное нуждается в процессе социализации. Первоначально социализация индивида обычно происходит в семье, а уже потом вне её.

Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых имени Макари́ма Тухватши́на (БРСБС им. М. Тухватшина) на протяжении 85 лет своей деятельности является единственным источником вкупе просветительской, социокультурной, досуговой социализации для инвалидов по зрению, а с 2000 года и методическим центром по библиотечному обслуживанию инвалидов всех категорий. В системе 3 филиала — в гг. Белебей, Белорецк, Стерлитамак, 50 библиотечных пунктов по всей республике. Количество читателей составляет 4940.

По требованиям Модельного стандарта деятельности специальных библиотек Российской Федерации нормативный объем должен определяться исходя из средней книгообеспеченности одного пользователя не менее чем в 4–5 названий изданий различных форматов (крупным шрифтом, озвученным форматом, шрифтом Брайля), доля плоскопечатной литературы, в том числе укрупненного шрифта, должна составлять не более 35% от общего фонда библиотеки. Объем фонда библиотеки зависит от региональных условий, потребностей адресных социальных групп жителей, возможностей конкретной библиотеки. В специальной библиотеке территории с компактным проживанием малых народов и национальных меньшинств не менее 2% фонда должно быть представлено документами на национальных языках. Фонд должен систематически пополняться, норматив ежегодного обновления книжного фонда библиотеки должен составлять не менее 12% от его объема.

Это теория! А что же на практике? Основным ресурсом библиотеки являются фонды. Чтобы незрячий человек смог получить информацию в нужном объеме, в удобном формате, существуют специальные фонды для незрячих на различных видах носителей, то есть адаптированная литература:

- плоскопечатные книги, с которыми незрячий пользователь может ознакомиться с помощью библиотекаря-чтеца или специального считывающего текст оборудования;
- крупношрифтовые издания для слабовидящих;
- «говорящие» книги на кассетах можно прослушать на тифломагнитофоне (плеере);
- аудиокниги на электронных оптических дисках воспроизводятся на персональном компьютере или аудиосистеме, поддерживающей формат mp3;
- аудиокниги на флешкартах и базу данных аудиофайлов книг с криптозащитой, воспроизводятся на тифлофлешплеере;

— литература, напечатанная рельефно-точечным шрифтом, которую часто называют брайлевской литературой — по имени создателя точечного шрифта Луи Брайля;

— тактильные рукодельные книги, книги-игрушки.

На сегодня фонд БРСБС составляет 26 5797 экз., в том числе РТШ (назван.) — 6 969, РТШ (корешков) — 77 683, говорящие книги (кассет) — 11 2263, РГП — 715 экз., на эл. носителях — 43 172 экз., из них на флешкартах — 21 307 экз., тактильные рукодельные книги — 180 экз.

Формирование фонда происходит за счет специализированных издательств — это «ЛогосВос» (г. Москва), «Репро» (г. Санкт-Петербург), «Звукотекст» (Белоруссия). Они издают только на русском языке, и в данных пособиях не содержится информации, касающейся истории, экономики, культуры народов Башкортостана. Процесс формирования национальной башкирской литературы, литературы по краеведению, литературы на башкирском языке в удобных форматах для пользователя осуществляется в БРСБС, мы являемся единственным учреждением в мире, издающим литературу шрифтом Брайля на башкирском языке!

БРСБС постоянно расширяет собственную издательскую деятельность. Выпуск книг производится на современном тифлооборудовании для выпуска брайлевских изданий, библиотека работает по договору с республиканским издательством «Китап», республиканским целевым программам и запросам незрячих пользователей, предпочтение в издании отдается краеведческой и башкирской литературе.

С 2011 г. начато издание рельефно-графических пособий, первое пособие «Башкирская юрта», а с 2012 г. стартовал полномасштабный проект «Башкортостан на кончиках пальцев» по изданию рельефно-графических пособий краеведческого содержания — «Путешествие по городам и районам Башкортостана: от А до Я», который завершился в 2019 году.

В 2020 году начал свою реализацию проект «Герои Башкортостана» — издание цикла рельефно-графических пособий к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Активно развивается в специальной библиотеке производство рукодельных тактильных книг, создаваемых без применения технических средств.

«Говорящие» книги выпускаются в соответствии с определенными требованиями, обеспечивающими полное и точное воспроизведение исходного издания и его адекватное восприятие читателем, начитываются тексты для выпуска на кассетах, дисках, флешкартах.

Несмотря на то что кассеты уже считаются устаревшим носителем, а диски очень хрупки для пользования в руках незрячего человека, эти книги пользуются большой популярностью у читателей.

В целях пополнения и реставрации фондов большое внимание уделяется оцифровке книг с катушечных и кассетных лент из фондов специальной и других библиотек. Библиотека проводит оцифровку тех фондов, которыми не располагают другие организации, поэтому приоритетной является оцифровка национального наследия, реставрация аудиопамятников культуры, голосов писателей, ученых и других ярких представителей нации, их выступления и другие специфические

аудиодокументы, например, серия «Золотые голоса читателей». С 2013 года начали работу по оцифровке фонда РТШ. На сегодня оцифровали и положили в базу ветхую книгу по массажу. Продолжаем данную кропотливую работу.

С 2005 г. республиканской библиотекой выпускаются электронные мультязыковые аудиокниги, позволяющие пользователю самому выбрать язык для прослушивания нажатием «горячей» клавиши. Мультязыковая аудиокнига записана в формате МР3, ее можно прослушать на любом звуковоспроизводящем оборудовании — компьютере, музыкальном центре, DVD-плеере (магнитофоне).

Большим спросом среди читателей пользовались тифломагнитофоны, тифлофлешплееры. Ежегодно читателей, предпочитающих читать «говорящую» книгу, становится все больше.

В БРСБС имеется 40 тифлофлешплееров, которые мы сдаем в аренду за символическую плату.

Постоянно увеличиваются информационные ресурсы, которые можно использовать при прослушивании на тифлофлешплеере. Существенно увеличилось количество аудиофайлов в базе данных «говорящих» книг.

На сегодняшний день база данных аудиокниг для записи на флешкарту составляет 15194 записи: собственная база — 1090; заимствованные записи с FTP-сервера РГБС — 7262, поступившие из Татарской специальной библиотеки для слепых на дисках и добавленные в базу 502, добавлены в базу данных для записи на флешкарты книги, полученные на флешкартах из «МедиаЛаб» — 106.

Таким образом, вклад БРСБС в развитие литературного творчества народов России, в сохранение национальной идентичности, в диалог культур и формирование единого общероссийского социокультурного пространства в адаптированной форме неоспорим.

Сведения об авторе

Аминев Айгуль Рафаиловна — кандидат педагогических наук, директор Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых имени М. Тухватшина (Республика Башкортостан, город Уфа).

УДК 004.928

А.В. Дмитриева

A.V. Dmitrieva

**«МУЛЬТКЛАСС В МАРШАКОВКЕ»: ОПЫТ РАБОТЫ
ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «СКАЗКИ-КРАСКИ»
В НАЦИОНАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ ИМЕНИ С. Я. МАРШАКА**

**“CARTOON STUDIO IN MARSHAKOVKA”:
WORKING EXPERIENCE OF THE ART STUDIO
“SKAZKI-KRASKI” IN THE NATIONAL CHILDREN’S LIBRARY
OF KOMI REPUBLIC NAMED AFTER S.Y. MARSHAK**

Аннотация. Рекомендации по организации в детской библиотеке мультипликационной студии для детей. Статья расскажет о том, как научить ребёнка любить книгу, творчество, планировать свою работу и добиваться результата. Тема статьи актуальна тем, что знакомит с азами мультипликации, необходимыми для съёмки программ и оборудованием, и, самое главное, содержит советы о том, как определиться с темой мультфильма.

Annotation. This article represents a set of guidelines for organization of the animated studio for at children’s libraries. It also insrtucts on how to encourage children to read, to think creatively, how to optimize their work planning and achieve the results. The article covers animation basics, animation software and hardware necessary to work with camerawork. Also, it advises on choosing the main topic of the animation which is the most important.

Ключевые слова. Мультфильмы, мультстудия, мультипликация, анимация, монтаж.

Keywords. Cartoons, cartoon studio, animated cartoon, animation, editing.

Одним из популярных направлений в работе детских библиотек является мультипликация. Занятия в библиотечной мультстудии дают читателям возможность не только интересно и полезно провести время, но и продвигают и популяризуют книгу. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало доступным широкой аудитории. В настоящее время создавать мультфильм могут даже маленькие дети. В России насчитывается несколько сотен мультстудий, как самостоятельных организаций, так и действующих на базе школ, детских садов, библиотек [1, с. 3].

В чем же заключается специфика организации мультстудии на базе библиотеки? Вся работа должна исходить из главного назначения библиотек — продвижения чтения. Цель занятий — заинтересовать ребенка чтением книги посредством создания мультфильма по её сюжету. И

ещё одна цель — развитие детского литературного творчества, сочинение авторских сказок и стихотворений детьми и создание мультфильмов по их сюжетам.

Идея снимать мультфильмы по сюжетам книг возникла в нашей библиотеке в 2015 году. Была создана мультстудия «Сказки-краски», участники которой за пять лет создали более 80 мультипликационных фильмов в различных техниках. Коллектив мультстудии несколько раз становился лауреатом различных республиканских и российских конкурсов.

Главное правило в работе над сюжетом — никогда не навязывать читателям книгу, по которой будет создаваться мультфильм. Участники студии самостоятельно определяют тему своего будущего мультфильма. Чаще всего в основу сюжета ложится книга, которая произвела на ребят сильное впечатление. Руководитель студии поддерживает их выбор и в дальнейшем помогает в работе: направляет на выбор техники, в которой будет создаваться мультфильм, обучает монтажу и озвучиванию проекта. Важно помнить и учитывать в работе студии тот факт, что детям интересно пробовать себя в нескольких техниках сразу.

В 2018 году открылась дополнительная творческая студия «Сказка на песке». Особенность студии — это развитие творческих способностей и знакомство с технологией создания рисунков и мультфильмов именно в технике песочной анимации. Нам хотелось, чтоб дети попробовали себя в новой для них технике мультипликации, и у нас получилось их заинтересовать. На занятиях участники создают мультфильмы по мотивам произведений детских писателей, коми народных сказок, авторских сказок и стихотворений читателей, а также мультипликационные открытки-поздравления.

Сейчас обе студии, и мультипликационная, и песочная, объединились в единое целое и пользуются большой популярностью у читателей. Все мультфильмы, созданные ребятами под руководством библиотекарей, можно увидеть в интернете на YouTube-канале библиотеки, ссылка на который представлена на сайте Маршаковки.

Основные техники анимации, в которых проводятся занятия с детьми, — это плоскостная перекладка, пластилиновая анимация, рисованная анимация, песочная анимация, кукольная анимация, предметная анимация, пикселизация. Чтобы создать мультфильм в любой из перечисленных техник анимации, конечно же, необходимо техническое оснащение:

1. Материалы для создания персонажей и фонов в выбранной технике.
2. Фотоаппарат (с функцией LiveView).
3. Штатив.
4. Дополнительное освещение (лампа).
5. Микрофон (диктофон).
6. Компьютер.
7. Программа для создания мультфильмов.

Говоря о программах для создания мультфильмов, уделим внимание монтажу, которым обычно занимается руководитель студии либо же подростки, которых руководитель уже обучил этим навыкам. В процессе монтажа все отснятые кадры необходимо соединить в специальной компьютерной программе. Самая простая и доступная для монтажа фильма программа — Movie Maker для платформ Windows. Но существует

ещё целый ряд программ: Honestech Claymation Studio, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Sony Vegas, Nero Start Smart, Blender, VirtualDub. В интернете можно найти подробные пошаговые инструкции, обучающие работе в данных программах. Но если у вас нет возможности работать в этих программах или приобрести необходимое оборудование, то это не повод откладывать занятие мультипликацией в долгий ящик. Рекомендую в таком случае установить на ваши смартфоны два приложения: Stop Motion (кукольная анимация) и FlipaClip. Эти приложения станут главными помощниками для новичков в мультипликации.

Выделим несколько этапов для создания мультфильма с детьми:

- формирование творческой группы;
- вводное занятие;
- чтение литературы и выбор произведения;
- подготовка сценария;
- подготовка фонов и декораций;
- изготовление персонажей;
- съёмка;
- монтаж;
- озвучивание;
- просмотр мультфильма, обсуждение [2, с. 91].

Последний пункт «Просмотр мультфильма и обсуждение» — самый значимый для участников студии, так как у детей появляется возможность продемонстрировать собственные мультики родителям, одноклассникам и друзьям, что помогает ребятам повысить самооценку. Возрастает значимость их деятельности в глазах родителей.

Дети, создавая мультфильмы, могут максимально полно выразить себя и свои эмоции в них, раскрыть свой потенциал. Застенчивость в коллективной работе уходит на второй план. Они понимают свою важность и нужность в обществе, чувствуют себя комфортно, находят друзей по интересам и стремятся к повышению качества своей работы, чтобы результат стал еще лучше.

Перспектива развития библиотечной мультстудии заключается в том, что каждый наш новый читатель, которого заинтересует данное направление, сможет реализовать свои возможности и талант на занятиях в студии. И ещё один не менее важный пункт — у детей рождается любовь к книге. А значит, мы на верном пути!

Библиографический список

1. Сказки-краски : метод рекомендации по созданию мультстудии в детской библиотеке / сост. М. В. Мальцева. — Сыктывкар : Национальная детская б-ка Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2016. — 38 с. : ил. — Текст : непосредственный.
2. Тихонова, Е. С чего начинается студия детской мультипликации : рекомендации по созданию программы занятий / Е. Тихонова. — Текст : непосредственный // Искусство в школе. — 2013. — № 7: Грани кинообразования: темат. вып. — С. 90–92. — (Рисунок, который движется).

Сведения об авторе

Дмитриева Александра Владимировна — библиотекарь первой категории отдела абонементов Национальной детской библиотеки Республики Коми имени С.Я. Маршака (Республика Коми, город Сыктывкар).

УДК 025.5

Л.В. Дудина

L.V. Dudina

ПРАЗДНИК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ: ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЮБИЛЕЮ

THE HOLIDAY OF BIBLIOGRAPHIC DISCOVERIES: AFTERWORD FOR THE ANNIVERSARY

Аннотация. В статье представлен обзор библиографической деятельности Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А.М. Горького в год 100-летнего юбилея информационно-библиографического отдела библиотеки. Охарактеризованы два крупных блока юбилейных мероприятий 2019 года: профессиональная программа и события, организованные для пользователей библиотеки. Автор демонстрирует перемены в работе библиографической службы, связанные с изменением запросов пользователей и внедрением новых информационных технологий, определяет инновационные направления развития библиографической практики. Подчеркивается важность подготовки высокопрофессиональных библиотечных специалистов, которые готовы предоставлять пользователям уникальные библиографические продукты и услуги, гарантируя библиографии востребованное будущее.

Annotation. The article provides an overview of the bibliographic activities of Perm State regional universal library named after A.M. Gorky in the year of the 100th anniversary of the informational and bibliographic department of the library. Two broad themes of the 2019 anniversary events are described: professional program and events organized for library users. The author demonstrates changes in bibliographic service work, related to changing user requirements and the introduction of new informational technologies, identifies innovative ways of bibliographic practice development. The importance of training highly professional librarians, who are ready to provide users with unique bibliographic products and services, thus, ensuring a relevant future for bibliography, is emphasized.

Ключевые слова. Библиотека, библиографическая деятельность, информационно-библиографический отдел, информационные технологии, информационная культура, Пермский край.

Keywords. Library, bibliographic activity, information and bibliographic department, information technologies, informational culture, Perm region.

Библиографическая служба Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А.М. Горького (далее — Библиотека им. А.М. Горького) — одна из старейших в России. 6 октября 1919 г. было принято решение о создании отдела справочно-библиографической работы. Отдел библиографии прошел долгий исторический путь — от не-

большого «справочного уголка» до многофункционального структурного подразделения в составе справочно-библиографической службы библиотеки. Юбилей — это повод задуматься о том, что нового можно внести в традиционные формы библиотечного обслуживания и работу библиографа, двигателем каких креативных направлений в работе информационно-библиографического отдела стали инновации?

Сотрудники отдела в ходе подготовки юбилейных мероприятий сразу были ориентированы на то, что это юбилей не только для краевой библиотеки, но и для всей библиотечной отрасли Пермского края. Именно поэтому все мероприятия под общим названием «Праздник библиографических открытий» были разделены на два крупных блока: профессиональная программа, в том числе для ветеранов библиографической службы, и информационно-культурные события для пользователей библиотеки. При подготовке юбилейных мероприятий и создании библиографической продукции были использованы современные онлайн-технологии: графический редактор Canva, сервис для создания презентаций Prezi, программа для создания видеороликов ФотоШоу Pro.

Профессиональная программа объединила в себе несколько крупных мероприятий:

- научно-практическая конференция «Формирование информационной культуры пользователей», в которой приняли участие более 90 специалистов Пермского края и гостей из г. Челябинска (10 октября 2019 г.);
- издание сборника «Формирование информационной культуры пользователей: опыт, проблемы, перспективы» и буклета «Информационно-библиографический отдел. 1919–2019»;
- торжественное мероприятие «От юбилея к юбилею» с историческим экскурсом по вехам развития библиографической службы библиотеки.

Программа для пользователей Библиотеки им. А.М. Горького тоже была насыщенной. Это серия мастер-классов, лекций, информационных брифингов («Поиск информации», «Библиографическое описание ресурсов», «Словарь — это Вселенная в алфавитном порядке»), обзорные экскурсии. В 2019 г. сотрудниками отдела проведено 30 обучающих мероприятий, в которых приняли участие около 700 студентов и преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений г. Перми. Для библиотеки такие мероприятия позволяют привлекать новых пользователей и повышать степень их информированности, расширять репертуар оказываемых услуг и формировать благоприятный имидж библиотеки.

Наши читатели по-новому посмотрели на работу библиографа (библиотекаря), который выполняет сегодня роль навигатора в информационном пространстве. На обучающих мероприятиях слушатели знакомятся с разнообразными электронными образовательными ресурсами, политикой доступа к ним, основными поисковыми стратегиями. Для этого происходит близкое знакомство и с новыми сервисами. Например, в Библиотеке им. А.М. Горького с мая 2019 г. представлен бесплатный доступ к поисковому дискавери-сервису «единого окна» — Библиопоиск. Система производит поиск в электронном каталоге Библиотеки им. А.М. Горького и полнотекстовых базах данных: НЭБ, РГБ, EastView, IPRbooks и ЛитРес.

К новым технологическим процессам следует отнести оцифровку документов краеведческой направленности, которая наполнила информационно-библиографическую деятельность особым содержанием. В 2015 г. была создана Пермская электронная библиотека (ПЭБ), которая в конце 2019 г. получила развитие на новой платформе ELiS. ПЭБ содержит коллекции полнотекстовых документов, к каждому из которых привязана библиографическая запись. В настоящее время электронная библиотека насчитывает более 12000 изданий и находится в свободном доступе. Мобильное приложение ПЭБ позволяет читать скачанные книги без наличия интернета. В условиях общего тренда на цифровизацию у человека есть возможность стать удаленным пользователем любой библиотеки, независимо от ее местонахождения, пользоваться ее каталогами и сервисом электронной доставки документов.

Электронная библиография постоянно расширяется благодаря сводным каталогам и базам данных, с помощью которых формируются библиографические списки. Усиливается роль коллективного субъекта библиографической деятельности, грандиозные проекты сегодня под силу лишь корпоративным системам: НЭБ, МАРС, НЭИКОН и др. С 2003 г. Библиотека им. А.М. Горького является участником международного корпоративного проекта «МАРС» («Межрегиональная аналитическая роспись статей»). Участие в проекте расширяет функциональные обязанности библиографа, его кругозор. Используются такие технологии, как межкорпоративная связь и обмен данными, программные средства, среди которых работа с архиваторами и документами различных форматов. В юбилейный год отдел был награжден грамотой НП АРБИКОН за высокий профессионализм и большой вклад в развитие корпоративного проекта.

Библиографическая деятельность — и очень востребованная, и творческая часть работы библиотеки, поэтому она должна совершенствоваться за счет инновационных форм предоставления информации. Инструментом в этом все чаще становится новый вид электронных библиографических пособий, получивших название «веблиография» (web-библиография). Это инновационное направление активно применялось в работе информационно-библиографического отдела в 2019 г. в форме виртуальных выставок (например, «Отдел библиографии: история, время, люди») и электронных тематических обзоров сетевых ресурсов, востребованных как студенческой читательской аудиторией, преподавателями, так и людьми старшего возраста (в рамках клуба «Покорители Инета», который был создан при отделе в 2015 г.). А в начале 2020 г. была реализована идея по созданию путеводителя интернет-ресурсов, посвященных событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., — «Становится историей война».

Осваивая работу с веб-ресурсами, библиотеки сами становятся полноправными элементами веб-среды. Виртуальными представительствами библиотек в сети стали сайты, которые открывают большие возможности, в том числе и для эффективного справочно-библиографического обслуживания (СБО). Сайт Библиотеки им. А.М. Горького представляет собой многофункциональную и многосоставную систему разного рода документов, файлов и сервисов. Основной контент сайта формируется

самой библиотекой, в том числе и сотрудниками информационно-библиографического отдела. Ежемесячно на главной странице сайта библиографами публикуется виртуальная выставка новых поступлений — обзор наиболее интересных изданий, снабженных библиографической записью и рекомендательной аннотацией [1, с. 116–117].

Процессы справочно-библиографического обслуживания все больше перемещаются в виртуальную плоскость. С января 2016 г. отдел отвечает за работу Виртуальной справочной службы (ВСС), до реорганизации эти функции были закреплены за отделом Информбюро (2008–2015 гг.). Обращение в ВСС не требует регистрации на сайте; создана форма, в которой пользователи могут оставить свои запросы и через определенное время получить ответ. Тематические справки отличаются особой сложностью и трудоемкостью, особенно в тех случаях, когда они касаются узкоспециальных вопросов (например, «Суффозия и меры по ее предотвращению», «Механизированная проходка шахтных стволов»).

Представляется, что в будущем грядет узкая специализация библиографа, когда он должен знать отрасль лучше отраслевого специалиста. Вся история библиографической службы Библиотеки им. А. М. Горького подчеркивает важность узкоспециализированных знаний и практических умений для реализации сложных проектов, развивающих теоретические воззрения и практические чаяния специалистов. Например, формирование уникальных ресурсов: краеведческой базы статей и регионального каталога книжных памятников.

Использование новых платформ и электронных баз данных в библиотеке дает новые возможности, но и требует постоянного развития не только читателей, но и библиотекарей. Ежегодно с 1991 г. информационно-библиографический отдел Библиотеки им. А.М. Горького организует Дни библиографа для муниципальных и вузовских библиотек края, проводит творческие лаборатории. В 2019 г. библиографы выступали в качестве преподавателей курсов повышения квалификации для библиотечных специалистов в гг. Перми, Соликамске и Березниках. Сегодня эффективный путь формирования информационной культуры библиотечного персонала — это постоянное повышение квалификации и самообразование (профессиональная периодика, вебинары, библиотечные сайты). Так, в юбилейный год на базе Белоевской центральной районной библиотеки для сельских библиотекарей сотрудниками отдела была реализована новая форма обучения — День вебблиографии, включающий и электронный обзор сетевых ресурсов, и элементы информационного брифинга, и мастер-класс по описанию электронных локальных и сетевых ресурсов. В текущем году планируется такое обучение на базе Верещагинской городской библиотеки. Таким образом, обучая других, готовясь к занятиям, наши библиографы также повышают свою информационную культуру и профессиональный уровень.

Состоявшийся в 2019 г. в Библиотеке им. А.М. Горького праздник библиографических открытий позволяет сделать вывод, что самая главная ценность сегодня — это библиотечные специалисты, которые предоставляют пользователям уникальные библиографические продукты и услуги, гарантируя библиографии востребованное будущее.

Библиографический список

1. Третьякова, Н. В. Библиотека в виртуальном пространстве : роль веб-ресурсов в работе библиографа / Н. В. Третьякова. — Текст : непосредственный // Моргенштерновские чтения — 2018. Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде : тенденции, новации, перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Челябинск, 20–21 сент. 2018 г.) / Челябинская обл. универсальная науч. б-ка, Информационно-библиографический отдел ; сост. Н. П. Ситникова. — Челябинск, 2018. — С. 110–119.
2. Формирование информационной культуры пользователей : опыт, проблемы, перспективы : к 100-летию информационно-библиографического отдела : сб. ст. / Министерство культуры Пермского края, Пермского государственного ордена «Знак Почёта» краевая универсальная б-ка им. А. М. Горького, Информационно-библиографический отдел ; сост. Л. В. Дудина. — Пермь : [б. и.], 2019. — 96 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Дудина Любовь Владимировна — заведующая информационно-библиографическим отделом Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотеки имени А.М. Горького (Пермский край, город Пермь).

УДК 021.1

Е.А. Журавлева

E.A. Zhuravleva

ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА С ЮНОШЕСТВОМ В БИБЛИОТЕКЕ

EXPERIMENTAL RESEARCH LOCAL LORE WORK WITH THE YOUTH IN THE LIBRARY

Аннотация. В работе описаны особенности поисково-исследовательской деятельности, которая реализуется в рамках краеведческих исследований в культурно-информационном пространстве библиотеки.

Annotation. The article describes the specifics of exploratory research activity implemented within the local lore studies in cultural and informational medium of the library.

Ключевые слова. Библиотека, опытно-поисковая работа, семейно-родовая память, краеведческое исследование.

Keywords. Library, exploratory research work, clan memory, local lore study.

Одна из функций современной библиотеки — поисково-исследовательская, которая реализуется в рамках краеведческого направления ее деятельности через различные формы работы, в том числе через опытно-поисковую работу. Опытно-поисковая работа опирается на различные практические методы исследования: наблюдение, беседа, эксперимент, тест, личностные опросники, проективные методы, анкетирование, интервьюирование, библиографический поиск, анализ документальных источников и др.

Академик В.И. Загвязинский [3] определяет опытно-поисковую работу как наиболее распространенную методику практического поиска в научном исследовании. Опытно-поисковая работа в гуманитарной сфере конструируется как исследовательский поиск, разработка проекта.

Принципы, на которых строится работа библиотеки по изучению, применению и пропаганде знаний о крае: научность (предполагает точность наблюдений и описания явлений, их систематизацию и обоснованность обобщений и выводов); системность и последовательность (явления должны рассматриваться не изолированно друг от друга, а во взаимной связи, в развитии); комплексность (необходимость рассматривать все стороны природы и жизни края); региональность (учет конкретных индивидуальных особенностей края).

Источниками опытно-поисковой работы и краеведческих исследований, проводимых сельской библиотекой, являются:

- архивные материалы (исторические документы, музейные экспонаты);
- библиографическая информация (опубликованные документы и произведения печати по теме исследования);

- литературные источники (статьи, стихи, проза, публицистические произведения о крае);
- фольклорные (сельские былички, мифы, поверия, сказания, прозвища, словечки, передающиеся изустно; домашнее рукоделье; народные обряды);
- этнографические (информация о быте, поселениях, одежде, утвари).

Выбор методов краеведческого исследования, проведения опытно-поисковой работы зависит от темы и содержания поиска, от того, какое направление краеведения заинтересовало библиотекаря и его краеведов-единомышленников: литературное краеведение, историческое краеведение, экологическое краеведение и другие направления научных изысканий.

В последнее время в центре научных интересов в краеведении, социологии, культурологии находится изучение повседневной жизни с ее особыми речевыми практиками [2, с.3]. Одним из направлений краеведческой работы с юношеством является опытно-поисковая работа по сбору материалов «семейно-родовой памяти». Это понятие ввел российский социолог А.Н. Алексеев [1], который отмечает, что создание и накопление «историй жизни» и «семейных хроник» есть задача не только гуманитарно-научная, но и общекультурная. Люди привыкли жить «сегодняшним днем», иногда они «планируют будущее», однако редко «оглядываются назад» и сплошь и рядом не осознают свой собственный жизненный путь как некую культурную, духовную, социальную ценность.

Изучение и сбор материалов, их фиксирование в написанной «Истории жизни» семей проживающих в селе Шатрово жителей может стать разделом музейной экспозиции и фондом уникальных рукописных материалов семейных хроник.

Сохранение семейной памяти — важная социально-культурная задача, которая заключается в сбережении ценностей семейной культуры. Это имеет историческое значение для фиксации семейных корней общества [2, с. 9]. Составление «Истории жизни» конкретной семьи имеет огромное воспитательное и образовательное значение как «учебник жизни», как условие социализации подростка.

Сельской библиотекой краеведческая работа ведется в двух направлениях: историческом и литературном. Историческое краеведение предполагает изучение истории района, села Шатрово, тех изменений, которые произошли за последние десятилетия. В рамках празднования 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне темой опытно-поисковой работы стал сбор сведений об односельчанах — участниках войны, о воинах-интернационалистах, о работе жителей села в колхозе в разные периоды истории государства, о значении крупных событий политической жизни страны для истории села.

Литературное краеведение направлено на изучение опубликованных биографических материалов, посвященных пишущим людям, чье творчество связано с селом, на сбор текстов и литературно-критических публикаций, а также поиск неопубликованных материалов о конкретных людях — писателях или журналистах, поиск стихов и песен о родном крае. Результатом этой работы может стать сборник или публикация краеведческой тематики.

Интересный опыт поисковой краеведческой работы с юношеством в библиотеке села Шатрово — составление фольклорной коллекции, поиск

и запись местных словечек и прозвищ жителей окрестных сел, названий деревень. В процессе составления краеведческой фольклорной коллекции используется как метод библиографического поиска опубликованных материалов, так и метод наблюдения, метод устного опроса жителей с. Шатрово. Сбор словечек и прозвищ осуществляется в варианте карточной картотеки и в электронном виде. Результаты поиска оформляются в проект «Слова, словечки, прозвища жителей села Шатрово и окрестностей».

В.И. Загвязинский отмечает, что организация исследования зависит от многих факторов, но больше всего — от его вида, т.е. от того, является ли исследование коллективным, комплексным или индивидуальным, и дает краткую характеристику этих форм работы [3].

Коллективное исследование связано с разработкой группой участников общей темы, когда каждый из исследователей выполняет какую-то часть общей работы. Комплексное исследование — разновидность коллективного. Оно отличается многопредметностью (несколько предметов исследования) и многоаспектностью, причем результаты его выражаются в виде выводов и рекомендаций. Индивидуальное исследование проводится одним исследователем, и его организация представляет собой самоорганизацию деятельности подростка.

Учитывая подростковый возраст читателей, мы используем игровые, соревновательные формы краеведческой работы.

Таким образом, специфика опытно-поисковой работы с юношеством в культурно-информационном пространстве библиотеки определяется особенностями психологии подросткового возраста, уровнем общеобразовательной подготовки, активностью жизненной позиции подростков и уровнем профессиональной компетентности библиотекаря, курирующего краеведческую работу библиотеки. Выбор методов краеведческого исследования зависит от темы и содержания поиска, от того, какое направление краеведения заинтересовало библиотекаря и его единомышленников: литературное, историческое, экологическое или иное.

Библиографический список

1. Алексеев, А. Н. Биографический дискурс : акт общения, отображение реальности и изъяснение себя : заметки об «эстафете памяти» : в помощь пишущим о предках и о себе самом / А. Н. Алексеев. — URL : <http://www.cogita.ru/a.n.-alekseev/andrei-alekseev-1/a.-alekseev-v-pomosch-pishuschim-o-predkah-i-o-sebe-samom-samoi> (дата обращения : 22. 12. 2019). — Текст : электронный.
2. Беспалова, Ю. М. Обращение к себе : повседневная жизнь западносибирской семьи глазами социолога / Ю. М. Беспалова. — Тюмень : Мандрика и К^а, 2014. — 472 с., ил. — Текст : непосредственный.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Ш. Атаханов. — URL : <https://studfile.net/preview/2229847/> (дата обращения : 19. 01. 2020). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Журавлева Елена Александровна — заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки Шатровской межпоселенческой центральной библиотеки (Курганская область, Шатровский район, село Шатрово); магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель **Мулявина Элеонора Александровна**, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 027.625

С.И. Залесская

S.I. Zalesskaya

**ЦЕНТР ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ОПЫТ МАРШАКОВКИ**

**THE CENTER OF ECOLOGICAL CULTURE
IN CHILDREN'S LIBRARY:
BEST PRACTICES OF MARSHAK LIBRARY**

Аннотация. Статья посвящена проблеме экологического просвещения в детской библиотеке, возможности через продвижение книги и чтения вдохновить детей и подростков на минимизацию своего «экологического следа» и решение проблем охраны окружающей среды.

Annotation. The article considers the problem of environmental education at a children's library that could encourage children and teenagers through promotion of books and reading to minimize their 'ecological footprint' and solve environmental problems.

Ключевые слова. Экология; экологическое просвещение; естественные науки; чтение; библиотека.

Keywords. Ecology; environmental education; natural sciences; reading; library.

В Национальной детской библиотеке Республики Коми им. С.Я. Маршак с 11 марта 2018 года организовано современное, интерактивное пространство для познавательного и интеллектуального досуга детей и их родителей — Центр экологической культуры «Филин». Экоцентр в детской библиотеке обеспечивает непрерывность экологического просвещения детей и подростков.

Деятельность центра направлена на популяризацию литературы по экологии, биологии и другим естественным наукам, получение читателями знаний об окружающем мире, воздействии человека на природную среду; на раскрытие понятий устойчивого развития, содействие воспитанию экологически ответственного подрастающего поколения; на формирование экологических, природосберегающих навыков у детей.

Для экоцентра выделено отдельное помещение площадью 30 кв. м, в котором волонтерами выполнен косметический ремонт и расписаны стены с целью зонирования зала. Помещение условно разделено на две интерактивные части: природная зона, или лес, и современный город. Лес и город на стенах появились благодаря волонтеру-художнику. Заходя в гости к «Филину», читатель попадает не просто в «дебри» книжных

полок, а в самый настоящий «лес», который меняется в зависимости от сезона: зимой на заснеженных ветках сидят снегири, весной к нам возвращаются перелётные птицы, а летом среди зелени листьев на деревьях распускаются цветы. На стене с телевизором «расположился» высокотехнологичный город будущего, где небоскрёбы соседствуют с деревьями, ветряками и солнечными панелями. Здесь расположилось более 1600 экземпляров книг и 10 наименований журналов.

Первым шагом по привлечению детей стать читателями нового отдела была акция «Лучший друг Филина». Она началась с открытия центра 11 марта 2018 года, продолжалась три месяца, и итоги были подведены 5 июня — во Всемирный день окружающей среды. За это время 263 читателя стали участниками акции, побывали в гостях у «Филина» 823 раза и прочитали 962 книги и журнала. За время акции ребята написали 71 отзыв на прочитанные книги, составили 88 рассказов с красивыми рисунками о своих любимых питомцах. Участвовали в мероприятиях центра, оформляли книжные выставки. А ещё собирали отдельно бумагу и пластик, вели дневники погоды. Все наши читатели большие молодцы, они стали не просто лучшими друзьями «Филина», а настоящими любителями и знатоками природы [1, с. 33].

Со дня создания экоцентра каждое воскресенье, кроме летних каникул, в библиотеке работает экостудия «Зелёные сказки». Студия имеет естественно-научную направленность, которая определена особой актуальностью экологического просвещения в современных условиях. Знакомить детей с экологической культурой необходимо с детства, так как в этом возрасте легче всего приобщить детей к природе, научить ребёнка правильно общаться с окружающей средой в родном крае, любить и охранять природу. Проведено 58 занятий, которые посетили 254 участника, они прочитали более 2000 книг.

Необычные книжные полки привлекают внимание ребят, поэтому в зале «растёт» деревокнижная полка. Тут живут самые новые книги. Раз уж мы центр экологической культуры, то стоит отметить, что это дерево сделано вручную из вторсырья — картона. Так мы наглядно показываем, что любой «отход» может обрести неожиданную вторую жизнь. Но главным удивлением для читателей стало появление деревянного оленя ручной работы. Ребята месяц выбирали ему имя. Теперь у нас живёт в Маршаковке большой друг Филина «Бемби», на котором поселились самые любимые книги читателей [2, с. 144–145].

Наш эколого-просветительский проект «Искусство ресайклинга» — о раздельном сборе отходов, направленный на привлечение внимания детей и их родителей к проблемам образования отходов и чрезмерного, нерационального потребления, занял 3 место в Международном конкурсе «Библио-green в устойчивом мире» в номинации «Зелёная площадка». За время проекта 297 детей и взрослых узнали, какие проблемы может причинить мусор, получили необходимые знания о раздельном накоплении отходов, более 1000 ребят вместе с родителями за 2019 год собрали 209,3 кг пластиковых крышек, и это пусть небольшой, но вклад в создание экоориентированного пространства Сыктывкара — столицы Республики Коми.

Во время летних каникул экоцентр ежегодно превращается в познавательную исследовательскую площадку «Пангею», цель которой популяризовать научно-познавательную литературу о естественных науках. Темой летних чтений — 2018 стало «создание» собственных неповторимых островов и континентов с их историей открытия, древними обитателями, рельефом и климатом, от которого зависел растительный и животный мир, то есть с их уникальной экосистемой. Всего участниками исследований стали 156 читателей, путешественниками составлено 139 творческих работ, «открыто» и «заселено» 80 островов и континентов, прочитано более тысячи книг. Летом 2019 года читатели выполняли исследовательские творческие работы о динозаврах, редких и вымерших животных, активно работали с Красными книгами. В летних эко-чтениях-2019 приняли участие 197 человек, которые «заселили» Пангею 76 видами, 572 раза посетили зал, прошли экоквест 119 раз, прочитали 1938 книг и журналов.

Центр экологической культуры «Филин» стал методической площадкой по апробации новых, интерактивных форм библиотечной работы по экологическому просвещению детей. Участниками проекта были подготовлены 1 обзор, 6 методико-библиографических пособий, 3 библиографических материала и 1 библиографическое пособие. Ведущий методист Светлана Залесская транслировала опыт работы с 12 выступлениями на международных, всероссийских, межрегиональных и республиканских конференциях и мероприятиях по повышению квалификации, в т.ч. в режиме онлайн.

Маршаковка активно участвует в ежегодных акциях и городских мероприятиях, а также популяризирует их среди муниципальных библиотек Республики Коми. Это международные акции «FSC-пятница»; «Марш парков», который проходит при поддержке национального парка «Югыд ва» и Печоро-Илычского заповедника; международная научно-просветительская акция «Открытая лабораторная» впервые прошла в Сыктывкаре в 2019 году именно в нашей библиотеке, глобальная образовательно-просветительская акция «Химическая лабораторная» в 2020 году вызвала ажиотаж среди сыктывкарцев, её участниками стал 161 человек. Всероссийские акции: сетевая межбиблиотечная экологическая акция «Экосумка вместо пакета» в Маршаковке проходит под девизом «Неделя без пакета» ежегодно; во время экологической акции по вторичному использованию бумаги #СохранимЛес в нашей библиотеке собрали почти полтора центнера макулатуры; фестиваль энергосбережения и экологии #ВместеЯрче в 2019 году посетили 334 человека, и мы собрали рекордные 50 кг батареек, которые отправили на переработку.

Республиканские акции «Марш парков — 2018» и «Марш парков — 2019» пользуются популярностью среди наших читателей, не остаются без внимания и городские мероприятия: «Экологический бродвей» на Неделе детской книги 24–31 марта 2019 года, где было проведено 12 экологических и познавательных мероприятий, которые посетил 161 человек. 5 июня 2019 года прошёл первый в Сыктывкаре библиотечный ЭкоФест, приуроченный ко Всемирному дню охраны окружающей среды. В фестивале приняло участие 223 человека.

Ведущий методист библиотеки, эколог и куратор экоцентра Светлана Залесская участвовала в качестве эксперта при создании двух книг, выпущенных Коми республиканской типографией: «Увлекательная экология, или Эффект бумеранга» и «Красная книга Республики Коми для детей».

В результате за два года работы центра его читателями стали 3327 человек, которые посетили центр 18832 раза и прочитали 29455 книг и журналов естественно-научной тематики. Проведено более 200 мероприятий, которые посетило свыше 4,5 тыс. участников, из них — 16 крупных экоориентированных мероприятий и акций, в которых участвовали 1651 человек. Собрали 209,3 кг пластиковых крышек, 141 кг макулатуры и 50 кг батареек. Проект «Искусство ресайклинга» занял 3 место в Международном конкурсе «Библио-green в устойчивом мире» в номинации «Зелёная площадка».

Проект помогает детям и подросткам в получении и усовершенствовании знаний об окружающем мире, воздействии человека на природную среду; рассказывает о целях устойчивого развития, о связях между стабильной экономикой, здоровой окружающей средой и справедливыми социальными системами; формирует сознание и новое поколение экологически ответственных читателей посредством чтения литературы об окружающей среде; развивает у пользователей библиотеки экологическое мышление и полезные привычки, такие как раздельный сбор отходов, привычка производить меньше мусора. И самое главное, что пользователи библиотеки делятся экологическими знаниями дома с семьёй и друзьями!

Библиографический список

1. Залесская, С. И. «Филин» приглашает друзей! / С. И. Залесская. — Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. — 2018. — № 4. — С. 31–34.
2. Залесская, С. И. Центр экологической культуры в Маршаковке : от идеи до реализации / С. И. Залесская. — Текст : электронный // Биологические и географические аспекты экологии человека : Всерос. конф. с международ. участием, посвященная 100-летию со дня рождения В. А. Витязевой (14 марта 2019 г.) : сб. материалов : текстовое науч. электронное издание на компакт-диске. — Сыктывкар : Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2019. — С. 144–145. — 1 CD-ROM. — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Залесская Светлана Игоревна — ведущий методист Национальной детской библиотеки Республики Коми имени С.Я. Маршака (Республика Коми, город Сыктывкар).

УДК 008

Е.М. Зезека

E.M. Zezeka



БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

LIBRARY AS A SOCIOCULTURAL INSTITUTION FOR THE DEVELOPMENT OF CIVIL SOCIETY

Аннотация. Волонтерская работа давно и широко распространена во всех странах мира. Появление в Брянской областной детской библиотеке волонтеров произошло не случайно. Сотрудники библиотеки много лет занимаются волонтерской работой. Так, в 2010 году на базе Брянской областной детской библиотеки была создана инициативная группа в дальнейшем благотворительного фонда «Ванечка». Сотрудничество с фондом «Ванечка» натолкнуло нас на мысль о создании проекта «От сердца к сердцу», позволяющего обобщить и систематизировать деятельность библиотеки по работе с особыми категориями читателей. В 2019 году Российская государственная детская библиотека в рамках проекта «Читаем вместе. Волонтерское движение в библиотеках России» пригласила специалистов детских библиотек в Школу волонтера. По итогам обучения наши серебряные волонтеры Светлана Пагудина и Людмила Халимочкина не только защитили социальный проект «Книга — попутчик, советчик, целитель», повысив уровень своей квалификации, но и реализовали его на практике. 23 января 2020 года мы открыли Брянскую областную детскую библиотечку в благотворительном фонде «Ванечка». Библиотечка фонда позволяет детям и родителям находиться в равных условиях информационно-библиотечного обслуживания с их ровесниками, создает комфортные условия для творческого развития. И сегодня мы уверенно можем говорить, что деятельность библиотек как социокультурного института активно поддерживается государством и заслуженно оценивается гражданским обществом.

Annotation. Volunteer work has long been widespread in all countries of the world. The appearance of volunteers in the Bryansk Regional Children's Library was no coincidence. Library staff have been volunteering for many years. So in 2010, on the basis of the Bryansk Regional Children's Library, an initiative group was created, in the future — the Vanechka Charity Fund. Collaboration with the Vanechka Foundation prompted us to create a project "From Heart to Heart", which allows us to summarize and systematize the library's work in working with special categories of readers. Last 2019, the Russian State Children's Library as part of the project "Reading Together. Volunteer Movement in Russian Libraries" invited specialists from children's libraries to the Volunteer School. Based on the results of the training, our silver volunteers Svetlana Pagudina and Lyudmila Halimochkina not only defended the social project "Book — a travel companion, adviser, healer", raising the level of their qualifications, but also implemented it in practice. On January 23, 2020, we opened the Bryansk Regional Children's Library at the Vanechka Charity Fund.

The library of the fund allows children and parents to be in equal conditions of information and library services with their peers, creates comfortable conditions for creative development. And today we can confidently say that the activities of libraries as sociocultural institutions are actively supported by the state and are deservedly evaluated by civil society.

Ключевые слова. Библиотека, социокультурный институт, волонтерство, благотворительный фонд, гражданское общество.

Keywords. Library, sociocultural institute, volunteering, charity foundation, civil society.



Волонтерская работа давно и широко распространена во всех странах мира.

Появление в Брянской областной детской библиотеке волонтеров произошло не случайно. Сотрудники библиотеки много лет занимаются волонтерской работой, не ожидая за это известности, почестей и поощрений.

А началось это в 2010 году, когда в семье одной из сотрудниц муниципальной детской библиотеки Брянской области случилось несчастье. Заболел ребенок онкологическим заболеванием, справиться с которым ему не удалось. На семейном совете родителями было решено посвятить жизнь детям с онкологическими заболеваниями, нуждающимися в помощи.

Так на базе Брянской областной детской библиотеки была создана инициативная группа. С первых дней в работе активное участие приняли библиотекари, двое из которых — Светлана Николаевна Пагудина и Людмила Николаевна Халимочкина — вошли в правление фонда и продолжают работу до сих пор.

Сегодня это широко известный благотворительный фонд «Ванечка», поддерживаемый правительством Брянской области, установивший связи с международными, всероссийскими благотворительными фондами, помогающими детям с онкологическими заболеваниями, в том числе и с фондом Чулпан Хаматовой.

Сотрудничество с фондом «Ванечка» натолкнуло нас на мысль о создании проекта «От сердца к сердцу», позволяющего обобщить и систематизировать деятельность библиотеки по работе с особыми категориями читателей.

За годы совместной деятельности библиотеки и фонда была проделана большая работа. В частности, налажено социальное партнерство с Брянской епархией, совместно с которой регулярно организуются выезды к тяжелобольным детям, подопечным фонда, в городе и области для оказания социально-адресной помощи. Также совместно со священнослужителями библиотекари и сотрудники фонда проводят крупномасштабные пасхальные мероприятия, в рамках которых навещают больных детей в онкоцентре Брянской областной детской больницы и психоневрологическом отделении Брянской городской детской больницы, вручают книги и подарки, устраивают пасхальные чаепития для детей и родителей. Не присутствующие по состоянию здоровья на общем празднике получают благословение и пасхальные подарки, находясь в палатах.

Кроме того, для тяжелобольных детей и их родителей регулярно устраиваются паломнические поездки по святым местам. Только за послед-

ние два года подопечные фонда посетили Троице-Сергиеву лавру, Гефсиманский Черниговский скит, Покровский женский монастырь в г. Хотьково и другие святые места.

Благотворительный фонд «Ванечка» при участии и информационной поддержке специалистов нашей библиотеки организует для подопечных фонда культурные и краеведческие экскурсии по памятным местам города, походы в цирк, театр и т.д. Так, в рамках акции «Доброта творит чудеса!» дети побывали на киностудии «Мосфильм», а в рамках программы фонда «Реабилитация — жизнь продолжается!» посетили парк-музей «ЭТНОМИР» в Калужской области.

На территории учреждений здравоохранения, где получают медицинскую помощь дети с тяжёлыми заболеваниями, сотрудники нашей библиотеки регулярно проводят мастер-классы по изготовлению поздравительных открыток, квилингу, оригами и многому другому.

Волонтеры Брянской областной детской библиотеки принимают непосредственное участие в организации и проведении благотворительных акций по сбору денежных средств в помощь детям с тяжёлыми заболеваниями. Стали традиционными ежегодные акции 9 Мая, в День Победы, и 17 сентября, в День освобождения г. Брянска, — «Победим вместе», а также акции на территории Брянского кафедрального собора в дни православных праздников, таких как Рождество, Пасха, День любви, семьи и верности, Спас и т.д. В ходе акций сотрудники библиотеки информируют прихожан о деятельности благотворительного фонда «Ванечка», а также о предстоящих акциях и мероприятиях библиотеки.

Только за прошедший год при участии волонтеров нашей библиотеки было собрано около 1 млн. рублей. Большая часть денежных средств была потрачена на приобретение лекарств, книг, игрушек для тяжелобольных детей.

Ежегодно в канун Нового года в Брянской областной детской библиотеке проходит благотворительная новогодняя акция «Попробуй стать волшебником». В рамках акции сотрудники библиотеки совместно с фондом и Брянским областным театром юного зрителя проводят новогодние праздничные представления с участием Деда Мороза, Снегурочки и любимых сказочных героев, формируют подарки больным детям, готовят новогодние поздравления.

Также традиционно накануне Дня защиты детей для подопечных фонда устраивается праздник с выступлением артистов, танцами, веселыми литературными конкурсами и викторинами, призами и подарками. Праздники, как правило, устраиваются на открытых площадках перед детской областной больницей или в городских парках.

В рамках ежегодной общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра» проходит еще одно замечательное мероприятие — «День моей мечты». В этот день сотрудники библиотеки и фонда поздравляют с днём рождения подопечных фонда. Ребята получают подарки, о которых давно мечтали.

В 2019 году Российская государственная детская библиотека в рамках проекта «Читаем вместе. Волонтерское движение в библиотеках

России» пригласила специалистов детских библиотек в Школу волонтера. Весь коллектив Брянской областной детской библиотеки откликнулся на этот призыв. В ходе обучения мы убедились в правильности своих намерений. Опыт специалистов, работающих с разными категориями детей с ограниченными возможностями здоровья, стал для нас бесценным в плане избежания ошибок и сохранения времени подготовки.

По итогам обучения наши серебряные волонтеры Светлана Пагудина и Людмила Халимочкина не только защитили социальный проект «Книга — попугайчик, советчик, целитель», повысив уровень своей квалификации, но и реализовали его на практике.

Приятно было получить от Российской государственной детской библиотеки комплект из ста книг лучшей детской литературы, а также наборы для рукоделия, игры и сувениры.

Как распорядиться таким подарком?! Как не поддаться соблазну раздать всё детям или пополнить библиотечные фонды детских учреждений здравоохранения? Решение пришло неожиданно: открываем Брянскую областную детскую библиотеку в благотворительном фонде «Ванечка». Весомое значение имел и тот факт, что Ирина Николаевна Цыганкова, основатель и председатель фонда, в прошлом наша коллега — библиотечкарь!

И вот настал этот день, 23 января 2020 года, когда подопечные фонда «Ванечка», их родители, волонтеры, библиотекари, пресса собрались в большом зале Областной детской библиотеки.

Выставка подаренной художественной литературы сразу привлекла внимание детей. Участвуя в играх, конкурсах, викторинах, ребята признались, что мысленно выбирали книги, которые унесут домой и прочитают первыми.

Глядя на счастливые детские лица, на то, как ребята укладывали в свои рюкзаки книги, чтобы помочь взрослым перенести библиотечку в фонд, мы поняли главное — однажды возникшее доброе дело не должно закончиться только открытием. Мы теперь ответственны за жизнь библиотечки, которая приносит моральную и психологическую поддержку маленьким героям, отважно борющимся со своей болезнью. Надеемся, что наши планы на пополнение и обновление библиотечки поддержат неравнодушные люди, которых немало проживает на Брянщине.

Библиотечка фонда позволит детям и родителям находиться в равных условиях информационно-библиотечного обслуживания с их ровесниками, создаст комфортные условия для творческого развития. Удобно будет и специалистам библиотеки, которые нередко проводят в фонде мероприятия и акции.

В завершение хочу сказать, что вклад волонтерского движения в развитие страны настолько ощутим, что не случайно 2018 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом добровольца и волонтера. И сегодня мы уверенно можем говорить, что деятельность библиотек как социокультурного института активно поддерживается государством и заслужено оценивается гражданским обществом.

Библиографический список

1. Бондаренко, Е. О. Значение гражданского общества в современном государстве / Е. О. Бондаренко. — Текст : непосредственный // Новая наука : опыт, традиции, инновации. — 2017. — № 1–2 (123). — С. 175–177.
2. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка : толково-словообразовательный. — Москва : Русский язык, 2000. — Текст : непосредственный.
3. Зезека, Е. «Серебряные» волонтеры / Е. Зезека. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2019. — № 7. — С. 77–79.
4. Зезека, Е. «Ванечка» помогает сверстникам. «Серебряные» волонтеры идут дорогой добра / Е. Зезека. — Текст : непосредственный // Библиотека. — 2019. — № 8. — С. 72–74.
5. Добровольец // Энциклопедии&Словари. — Текст : электронный. — URL : <http://enc-dic.com/sociology/Dobrovolec-1808.html> (дата обращения : 25.05.2020).

Сведения об авторе

Зезека Елена Михайловна — кандидат педагогических наук, заместитель директора по работе с детьми Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф.И. Тютчева (Брянская область, город Брянск).

УДК 02

Я.И. Иванова, Е.Н. Мишина

Y.I. Ivanova, E.N. Mishina

БИБЛИОТЕКА — ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЁЖИ

THE LIBRARY AS A SPACE OF YOUTH CREATIVITY AND SELF-REALIZATION

Аннотация. В статье отражена деятельность общедоступной муниципальной библиотеки как пространства творческой самореализации молодежи на примере работы Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко. Раскрывается роль инициативной молодежи в организации и проведении фестиваля фантастики. Рассмотрена работа творческой лаборатории при библиотеке, влияние ее на развитие литературного творчества в городе. Обращается внимание на место библиотеки в творческом самовыражении молодых пользователей.

Annotation. The activity of the public municipal library as a space of youth creativity and self-realization is shown on the basis of the work of Public Scientific Library named after V.G. Korolenko. The role of the initiative youth in the organization of the science fiction festival is revealed. The work of the creative laboratory at the library and its influence on the development of the literary creativity in the town are considered. The attention is specially drawn to the place of the library in the creative self-expression of young users.

Ключевые слова. Публичная научная библиотека им. В.Г. Короленко, творческая самореализация, молодежь, фестиваль фантастики, творческая лаборатория.

Keywords. Public Scientific Library named after V.G. Korolenko, creative self-realization, youth, science fiction festival, creative laboratory.

Общедоступная муниципальная библиотека всегда была одним из наиболее важных элементов социокультурного пространства. Она является площадкой «общения, коммуникации и реализации инициатив успешных граждан, занимающих активную жизненную позицию», пространством «для реализации творческих инициатив» [2]. Этот вектор развития закреплён на государственном уровне в 2019 году в «Концепции модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки».

Важно отметить, что данную роль библиотеки играли всегда, но сегодня активно действующим элементом в библиотечном пространстве общения и коммуникации становится пользователь. В развитии современной библиотеки наблюдается переход от принципа «для людей» к принципу «вместе с людьми». Именно пользователь наряду с библиоте-

карем, а иногда и самостоятельно, по своей инициативе организует культурно-просветительские, интеллектуальные события в пространстве библиотеки. Об этом в своих работах пишет В.К. Степанов: «Сегодня и завтра функция библиотекарей заключается не в том, чтобы всё делать самим, а в том, чтобы находить и привлекать на свою территорию активные творческие сообщества и их лидеров, наполняя собственное пространство теми, кто стремится к интеллектуальному и творческому развитию» [3, с. 26–27].

Такая библиотека не просто становится открытым пространством, но и пространством открытия, то есть дает возможность пользователю проявить свои творческие способности, самореализоваться, открывает его личность обществу. А это наиболее привлекательно для молодежи с ее активной жизненной позицией, креативностью и желанием быть востребованным.

Этому способствует множество разнообразных форм работы библиотеки. Многие из них зафиксированы в «Концепции модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации...». Нам бы хотелось, основываясь на опыте работы Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко, рассмотреть подробнее две из них: фестиваль фантастики и творческую лабораторию. Особенность их — в активном участии молодых пользователей библиотеки: не только в организации и проведении мероприятий, но и в инициативе их появления.

В ноябре 2019 года в Публичной научной библиотеке им. В.Г. Короленко состоялся Глазовский арт-фестиваль фантастики. Он стал возможным благодаря победе в грантовом конкурсе «ДондыДор: малая культурная мозаика», прошедшем при поддержке Фонда Тимченко и АО «Чепецкий механический завод» (предприятия госкорпорации «Росатом»). Целью фестиваля было объединить любителей фантастики, фэнтези и аниме г. Глазова на площадке библиотеки как современного и комфортного места для творческо-интеллектуального досуга и креативного самовыражения.

В рамках фестиваля работали различные интерактивные площадки, проводились квесты, мастер-классы глазовских художников, интеллектуальные настольные игры, ярмарка аниме, тир со страйкболом, прошел конкурс косплея «CostumePlay» и многое другое. Уникальным предложением мероприятия были виртуальная экскурсия по древнему Иднa-кару с помощью VR-очков, создание сказочного персонажа в раскраске с дополненной реальностью с помощью программы *livescoloring* и книги с AR-реальностью. Гостем фестиваля стала писательница М. Завойчинская (г. Москва), которая провела мастер-класс и творческую встречу с поклонниками.

Среди посетивших фестиваль две третьих составили подростки и молодежь города, ребята, увлеченные фантастикой, фэнтези и аниме. Сам фестиваль — это идея группы молодых людей, друзей библиотеки, которые еще в 2018 году предложили библиотекарям организовать особое событие, наполненное смыслами известного фестиваля ComicCon. А еще ребятам очень хотелось пообщаться с настоящим автором фантастики, писателем российского уровня, книги которого можно встретить на пол-

ках книжных магазинов, поучиться у него литературному мастерству. Тогда, в 2018 году, библиотекари совместно с активистами организовали День фантастики, пригласив в гости российского писателя-фантаста Д. Казакова. День фантастики практически взбудоражил творческую молодежь города.

И неудивительно, что в 2019 году та же группа молодых людей снова стала инициатором проведения фестиваля. Библиотекой был написан проект «ГАФФ: Глазовский арт-фестиваль фантастики», на реализацию которого получили финансовые средства. В рамках мероприятия инициативная молодежь проводила мастер-классы по рисованию, аквагриму, создавала незабываемые образы в рамках конкурса косплея. После окончания фестиваля молодые люди, любители аниме и фэнтези, стали собираться в библиотеке в конце каждого месяца, общаться, играть в настольные игры, обсуждать фильмы, книги и комиксы. И уже сейчас в их планах — следующий конкурс косплея в декабре 2020 года.

Творческая лаборатория — это инициатива молодых начинающих литераторов. Традиции литературного общения в г. Глазове — десяток лет, существуют литературные объединения. Но благодаря молодой инициативе оно получило сегодня новый стимул и современный формат.

В 2018 году молодые авторы на базе клуба «Литературная среда» открыли Творческую лабораторию. Своей целью участники нового объединения поставили совершенствование литературного мастерства. Творческая лаборатория собирается в библиотеке раз в месяц. На заседаниях обсуждается какой-либо теоретический вопрос, затем авторы по очереди читают свои новые стихотворения или рассказы, а после вместе анализируют удачные и неудачные опыты. Приглашают к общению и опытных литераторов. На встречах в Творческой лаборатории побывали члены Союза писателей Удмуртии и России.

По итогам первого года работы молодые поэты издали поэтический сборник «Наследие времен», в который вошли произведения пяти постоянных участников лаборатории. Презентация прошла в стенах родной Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко. Вместе с библиотекой авторы представили сборник и на открытых литературных площадках во время городских праздников «Улица РосАтом» и «Калининский Арбат». Рассказывали авторы о своем сборнике и на многочисленных встречах со студентами и учащимися в образовательных учреждениях города. На встречах не только читали свои произведения, но делились мыслями об отношении к литературному делу, представляли свою жизненную позицию, приглашали «творить» вместе.

Творческая энергия и обаяние молодых литераторов обратили на себя внимание других любителей литературного слова. В лабораторию пришли новые авторы. Сегодня это около 20 постоянных участников, которые не только занимаются в творческой лаборатории, но и активно включены в жизнь библиотеки: вместе с библиотекарями они готовятся к литературным событиям, выступают на творческих встречах, конкурсах, проводят открытые лекции, планируют издание новых сборников. Творческая лаборатория имеет свою визитную карточку и интернет-страничку для заочного общения (<https://vk.com/crealab>).

Таким образом, общедоступная муниципальная библиотека, являясь площадкой творческой самореализации молодежи, становится привлекательным и необходимым местом в их культурной жизни. Вовлекая молодых людей в библиотечную деятельность, в реализацию событийных ее моментов, играя при этом лишь роль модератора, библиотека не просто повышает свой имидж, она становится центром притяжения, что благоприятно сказывается на ее последующем развитии. У библиотеки появляется будущее, она начинает играть особую роль в формировании культурно-интеллектуального уровня молодежи в условиях новых реалий современного общества.

Библиографический список

1. GAFF : Глазовский арт-фестиваль фантастики : [страница ВКонтакте]. — Глазов. — URL : <https://vk.com/glazovartfest> (дата обращения : 24.04.2020). — Текст : электронный.
2. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки. — Текст : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : [сайт]. — 2019. — URL : <https://www.mkrf.ru/documents/kontsepsiya-modernizat> (дата обращения : 16.09.2019).
3. Степанов, В. К. Библиотеки и библиотекари в ближайшие двадцать лет, или В ожидании сингулярности / В. К. Степанов. — Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. — 2018. — № 1. — С. 19–31. — URL : http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2018/1/NTB1_2018_%D0%905_2.pdf (дата обращения : 24.04.2020).
4. Творческая лаборатория. Литературный клуб Глазова : [страница ВКонтакте]. — Глазов. — URL : <https://vk.com/crealab> (дата обращения : 24.04.2020). — Текст : электронный.

Сведения об авторах

Иванова Яна Инсуровна — заведующая научно-методическим отделом Публичной научной библиотеки имени В.Г. Короленко Централизованной библиотечной системы (Удмуртская Республика, город Глазов).

Мишина Елена Николаевна — заведующая сектором проектной и инновационной деятельности научно-методического отдела Публичной научной библиотеки имени В.Г. Короленко Централизованной библиотечной системы (Удмуртская Республика, город Глазов).

УДК 025.5

А.С. Леушина

A.S. Leushina

**ПРОГРАММНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ И ШКОЛЬНЫХ
БИБЛИОТЕК КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

**PROGRAM ACTIVITIES OF CHILDREN'S AND SCHOOL
LIBRARIES AS A MANDATORY COMPONENT
OF BIBLIOGRAPHIC EDUCATION**

Аннотация. Раскрывается программная деятельность специальных библиотек для детей в области библиографического обучения, дается характеристика его основных компонентов. Приводятся критерии эффективности библиографического образования в рамках программы. Делается акцент на важности формирования культуры работы со вторичной информацией. Дается анализ проблем в программной деятельности библиотек: факультативного характера обучения, отсутствия слаженной работы таких институтов детского образования, как школьные и детские библиотеки.

Annotation. The article reveals the program activity of special libraries for children in the field of bibliographic education, describes its main components. Criteria for the effectiveness of bibliographic education in the program are given. The emphasis is placed on the importance the formation of a culture of working with secondary information. The article analyzes the problems in the program activity of libraries: the optional nature of training, the lack of coordinated work of such institutions of children's education as school and children's libraries.

Ключевые слова. Библиографическая культура, библиографическое обучение, библиотечные программы, детские библиотеки, школьные библиотеки.

Keyword. Bibliographic culture, bibliographic education, library programs, children's libraries, school libraries.

Для эффективного использования библиографических ресурсов потребитель должен обладать библиографической культурой — комплексом знаний и умений в сфере вторично-документальной информации. Библиографическая культура базируется на принципах преемственности и непрерывности обучения. Благодаря многократному повторению изученного материала происходит переход умений в навыки. Реализация данной концепции включает разработку и проведение комплекса взаимосвязанных мероприятий, направленных на формирование библиографических компетенций [2; 3; 6].

В библиотеках для детей библиографическое обучение проводится на основе долговременной комплексной программы мероприятий по повышению информационной культуры, включающей теоретическое обучение и практико-ориентированный подход. В программу входят занятия, знакомящие с традиционными элементами справочно-библиографического аппарата (СБА), которые помогают усвоить методику работы с ним, развить навыки аналитико-синтетической переработки документов и критического мышления [2; 3; 5; 6]. Примером такого повышения информационно-библиографической культуры юных читателей является программа «Библиотека — навигатор в мире информации», организованная в 2014 году в Новоалтайской модельной детской библиотеке им. Л.С. Мерзликина (Алтайский край) [6].

Формирование информационных знаний, умений и навыков предполагает освоение компьютерной грамотности, которая становится основой для обучения работе с электронным СБА библиотек. Мероприятия, посвященные данному направлению, как правило, проводятся после освоения традиционных ресурсов вторичной информации. Это обусловлено тем, что пользователи, уже знакомые с традиционным библиографическим поиском, легче осваивают поисковые операции в электронных ресурсах [2, с. 5–6].

В рамках локальной библиотечной программы «Информационная культура школьников: от книги к веб-технологиям» Детской библиотеки им. Н. Островского (г. Каменск-Уральский, Свердловская область) организуются занятия по компьютерной грамотности (беседа «Интернет опасный и увлекательный») и поиску в интернете (виртуальное путешествие «Веб-поиск эффективный и увлекательный»). Стимулируется применение умений и навыков в области поисковой и аналитической деятельности при подготовке информационных продуктов: мастер-классы «Создание виртуальной выставки в конструкторе сайтов Google», «Учимся создавать буктрейлер»; буклет с веббиблиографическим списком на основе виртуальной экскурсии «Электронные библиотеки: веб-подборка ресурсов интернета» [5].

В детских и школьных библиотеках одной из форм реализации программы информационно-библиографического обучения является библиотечный клуб. Его возможности позволяют библиотекарям проводить углублённую работу с пользователями на основе индивидуального подхода, заниматься апробированием инновационных решений. Схожий с деятельностью клуба опыт накоплен в библиотеке МБОУ СОШ № 1 им. В.П. Екимецкой г. Рязани. Это библиотечно-информационный лагерь «БИЗОН» («Библиотечно-информационные знания, окружающие нас»), функционирующий во время каникул. Деятельность лагеря направлена на приобретение практического опыта оперативного поиска информации в библиотечном пространстве и закрепление знаний в области анализа и синтеза, полученных во время учебного процесса [2; 4].

Эффективность библиографического обучения складывается из многих взаимосвязанных компонентов, поэтому при реализации программы необходимо обеспечить обратную связь с пользователями. Мониторинг позволяет актуализировать обучение, корректировать программу в за-

висимости от уровня знаний детей и результативности проведенных мероприятий, выявить пользователей, которым нужны дополнительные консультации [1]. К сожалению, не во всех библиотечных программах для детей проводится библиографический мониторинг.

Анализ информационной продукции, подготовленной пользователями, — результативный способ диагностики эффективности библиографического обучения. Такие информационные продукты, как правило, содержат фактографические данные. Однако в процессе создания источников информации происходит весьма полезный тренинг поисковых знаний и умений детей, развиваются их способности критической оценки сведений. Задания формулируются библиотекарями так, чтобы стимулировать детей обращаться к различным частям СБА библиотеки [3–5].

Юные пользователи при поддержке библиотекарей подготавливают следующие информационные продукты: тематические презентации и лэпбуки — тематические папки, доклады, рефераты и реферативные исследования (СОШ № 28 г. Калининграда в рамках внеурочного модуля «Я умею работать с информацией»). Появляются библиографические пособия различных форм: от традиционных, например, буклетов, до интерактивных — в презентациях и видеороликах. Школьники представляют также веббиблиографические продукты, созданные на основе баз данных и электронных библиотек (например, Детская библиотека им. Н. Островского, г. Каменск-Уральский, Свердловская область) [3, 5].

Факультативный характер обучения негативно влияет на мотивацию детей и успешность формирования их библиографической культуры. Для детских библиотек это особенно актуально. В школьных библиотеках повышение информационно-библиографической культуры часто организуется совместно с учителями и реализуется через внеурочную и урочную деятельность. Тем самым обеспечивается заинтересованность школьников в освоении библиографических знаний и умений [3].

Библиографическое обучение должно стать результатом объединенных усилий школы и муниципальных библиотек города, занимающихся детьми и подростками. Отсутствие координации препятствует формированию целостных компетенций для свободного ориентирования в информационно-библиографических ресурсах. Совместная работа позволит: согласовывать задания в соответствии с учебной программой, обеспечивать их актуальность и практическую необходимость для читателей. Перераспределение ресурсов библиотек предотвратит перегрузки и дублирование информации. Следует констатировать, что совместная работа школьных и детских библиотек по библиографическому обучению детей пока малораспространённое явление. Решение данной проблемы зависит не только от библиотекарей, но и от руководителей школ, учителей, родителей, что потребует наличия постоянных тесных контактов между ними. Наиболее плодотворный способ повышения библиографической культуры детей — программа взаимосвязанных занятий, поэтапно формирующая необходимый комплекс знаний, умений и навыков, содействующих их учебной и досуговой деятельности.

Библиографический список

1. Гендина, Н. И. Школьная библиотека как пространство для формирования и развития компетенций XXI века : как от лозунга перейти к действию / Н. И. Гендина. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека. — 2018. — № 11. — С. 28–33.
2. Современные тенденции в библиографической и информационной деятельности детских библиотек : материалы обл. семинара / ГУК ЯО «Областная детская библиотека им. И. А. Крылова» ; сост. А. Е. Сергеева ; ред. Н. В. Морозова. — Ярославль : ОДБ, 2013. — 58 с. — Текст : непосредственный.
3. Сулоева, О. И. Внеурочный модуль «Я умею работать с информацией!» : 5–6-й класс / О. И. Сулоева. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека. — 2016. — № 7. — С. 29–33.
4. Фроликова, У. В. Важно учитывать мнение детей : формирование информационной культуры учащихся в школьном лагере «БИЗОН» : [библиотечно-информационные знания, окружающие нас] / У. В. Фроликова. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека. — 2014. — № 6. — С. 22–25.
5. Цхут, Н. А. Формирование информационной культуры читателей : от книги к веб-технологиям / Н. А. Цхут. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2014. — № 17 — С. 34–38.
6. Яковлева, Л. Надежный навигатор в получении информации / Л. Яковлева. — Текст : непосредственный // Библиополе. — 2014. — № 9. — С. 5–7.

Сведения об авторе

Леушина Александра Сергеевна — библиотекарь Центральной детской библиотеки Чернушинской межпоселенческой библиотечной системы (Пермский край, город Чернушка); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры; научный руководитель **Чуприн Константин Петрович**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры.

УДК 379.821

Е.В. Лихнович, Э.А. Мулявина

E.V. Likhnovich, E.A. Mulyavina

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА И МОЛОДАЯ СЕМЬЯ: ГРАНИ ОБЩЕНИЯ

CHILDREN'S LIBRARY AND YOUNG FAMILY: FACES OF COMMUNICATION

Аннотация. Авторы размышляют о значимости библиотеки как социального института, оказывающего помощь молодым семьям в деле воспитания малышей. В качестве положительного примера конструктивного диалога между семьей и детской библиотекой приводится опыт работы Центральной детской библиотеки г. Тюмени.

Annotation. The authors reflect on the importance of the library as a social institution that provides assistance to young families in raising children. As a positive example of a constructive dialogue between the family and the children's library, the experience of the Central Children's Library of Tyumen is given.

Ключевые слова. Молодая семья, книжная выставка, библиотечное пространство, библиотечный фонд.

Keywords. Young family, book exhibition, library space, library fund.

Психологи утверждают, что поколение нынешних родителей испытывает значительную нехватку компетенций в области воспитания. Им сложно устанавливать контакты с детьми, и это, безусловно, влияет на характер взаимоотношений между поколениями в молодых семьях.

Различные социальные институты стремятся оказать им необходимую помощь. Не последнюю роль играет здесь и библиотека. Основная цель работы библиотеки с молодой семьей — добиться того, чтобы огромный потенциал книги был не только востребован родителями, но и эффективно использовался в процессе воспитания [2].

Усилия библиотекарей направлены на создание атмосферы сотрудничества библиотекарей, детей и их родителей. Все структурные подразделения Центральной детской библиотеки (сектор абонемента взрослых пользователей, сектор читального зала, сектор абонемента «Малыш», сектор абонемента «Подросток» и сектор абонемента «Кнопочка») создают условия для духовно-нравственного единения семьи, развития традиций семейного чтения, оказания помощи семьям в правовой защите, воспитании грамотных и здоровых детей. Изучая информационные потребности семей, библиотечные работники занимаются в том числе и проблемой взаимоотношений между поколениями.

Стремясь к раскрытию книжных фондов через рекламную и выставочную деятельность, библиотека совершенствует традиционные, при-

меняет новые формы работы. Так, на абонементе взрослых пользователей выделены специализированные фонды «Периодика для семейного чтения» и «Мир семьи». В последнем представлена литература о домашнем чтении, семье, воспитании в семье, подготовке детей к школе, семейном творчестве.

Большим спросом у читателей пользуется специализированный фонд. Внимание родителей привлекают книжные выставки: «Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем», «Вы и ваши дети: психология семьи», «Мир книги — в мир детства», которые организуются в Зоне семейного чтения.

Гордость библиотеки — выставочное пространство «Вдохновение», деятельность которого направлена на развитие визуальной культуры в условиях общедоступной библиотеки, приобщение к миру прекрасного, развитию семейного творчества. Здесь организуются выставки-просмотры на самые разные темы, художественные выставки талантливых тюменцев — мастеров декоративно-прикладного творчества. Очень часто применяются интегрированные формы работы — выставка сочетается с мастер-классом, дружескими посиделками. Большие возможности для творчества библиотекарей дает проект «Мамин клуб в библиотеке». Из бесед с молодыми мамами становится ясно, что их заботит больше всего, о чем они хотят почитать и услышать. Для них организуются встречи со специалистами самых разных профилей, на которых члены клуба и приглашенные гости получают физиолого-гигиенические, психолого-педагогические знания и навыки, необходимые для полноценного осуществления воспитания в семье. Информационным подкреплением таких встреч являются обязательные тематические книжные выставки.

Особенно яркие встречи состоялись с педагогом-психологом детского сада № 153 «Брусничка» Еленой Владимировной Булышевой. На каждой встрече она обсуждала с молодыми мамами вопросы воспитания с самого раннего возраста. Родители должны знать о влиянии на детей негативных и позитивных эмоций родителей, о том, что «дети с самого рождения внимательны к проявлению родителями эмоций и чувств». Продолжением разговора о воспитании стала книжная выставка «Коварные капризы». В мире взрослых на детей часто навешивают ярлыки: этот — капризуля, тот — хулиган и драчун, эта — плакса. Но ведь дети такими не рождаются: их поведение, которое так действует на нервы, — это сигнал, призыв к взрослым. Ребенок хочет, чтобы его слышали, видели, понимали. Как распознать эти сигналы и правильно реагировать на них? Книги и статьи, представленные на выставке: Кравцова А.М. «Мама купи!» Что на самом деле просит ребенок (Москва: АСТ, 2011); Луговская А. Праздник непослушания (Москва: Эксмо, 2007); Шевнина О.В. Что такое детские капризы и как с ними бороться (Москва: Эксмо, 2006); статьи из журналов «Здоровье школьников», «Школьный психолог», «Здоровье детей», — дали родителям советы и подсказки, как утешить малыша и при этом не избаловать его.

Частая гостья «Мамино клуба» — тюменская детская поэтесса Ольга Вардкесовна Чусовитина. Во время встреч Ольга Вардкесовна беседует с молодыми мамами на самые разнообразные темы: «Сказкотерапия», «Игротерапия», «Театротерапия» и др. На одной из встреч в помощь родителям была организована выставка «Как открыть ребёнку мир театра?». В разделе «Сказкотерапия» была раскрыта тема «Сказка как источник

творчества детей». На стене-афише, дополняющей выставку, можно было взять программки детских спектаклей в театрах города Тюмени.

Пожалуй, самый главный вопрос, который волнует родителей: как вырастить здорового ребенка? Эксперт в области питания и диетологии Евгений Щепин на одной из встреч предложил свои советы по организации здорового питания малыша в семье. Тема здоровья была продолжена на книжной выставке «Как вырастить здорового ребенка». Книги, представленные на выставке, призваны помогать родителям сохранять и укреплять здоровье детей: Староверов Ю.И. Здоровье вашего ребенка. Книга для разумных родителей (Санкт-Петербург: Питер, 2014); Приворотский В.Ф. Дисбактериоз кишечника у малышей (Москва: Литера, 2011); Большакова А.М. Аллергошкола для мам (Санкт-Петербург: Питер, 2011); Рубан Э.Д. Мой ребенок носит очки (Москва: Феникс, 2008); Соколова Н. Г. Часто болеющие дети (ЧБД) — не приговор (Москва: Феникс, 2016); Шипошина Т.В. Детские прививки: записки участкового педиатра (Москва: Феникс, 2016) и др.

Выставка-обращение к родителям «О воспитании с обоснованием» была нацелена на воспитание позитивных, успешных детей. Книги и статьи, представленные на выставке, знакомили с правилами и приемами, помогающими формировать эти важные для ребенка качества: Маховская О.И. О чем говорить с ребенком? (Москва: АСТ, 2008); Слотина Т.В. Праздник послушания! Как управлять детьми, не становясь при этом монстром (Санкт-Петербург: Питер, 2011); Кривцова С.В. Искусство понимать ребенка. 7 шагов к хорошей жизни (Москва: Клевер Медиа Групп, 2018); Сурженко Л.А. Воспитание без крика и истерик. Простые решения сложных проблем (Санкт-Петербург: Питер, 2010); Новиченкова Е.Ю. Кризисы детского возраста. Формируем здоровую самооценку (Москва: Феникс, 2015) и другие книги из серии «Родителям о детях».

Повышению уровня компетенции родителей в области детской литературы, формированию представлений родителей об их ведущей роли в организации семейного чтения способствуют самые разнообразные формы просветительской деятельности: индивидуальные консультации по вопросам приобщения детей к книге и чтению, приобретения навыков и умений работы с детской книгой; регулярные обзоры, посвященные детскому чтению и рекомендации «Что можно почитать малышу до трех лет».

Сориентировать родителей в книжном пространстве помогает информация, подготовленная сотрудниками Центральной детской библиотеки и размещенная на официальном сайте учреждения — <http://www.citylib-tyumen.ru/> (страница «Читателям от 0 до 3-х»).

В рубрике «Растим будущего читателя» на сайте МАУК «ЦГБС» г. Тюмени <http://www.citylib-tyumen.ru/> молодые родители знакомятся с полезными советами и рекомендациями по раннему развитию малышей и приобщению их к чтению.

Также на официальном сайте МАУК «ЦГБС» г. Тюмени <http://www.citylib-tyumen.ru/> для родителей ведётся рубрика «Азбука безопасности для родителей», благодаря которой родители смогут обеспечить малышу максимальный уровень безопасности, одновременно прививая ему навыки техники безопасности. Родителей призывают руководствоваться определенными правилами безопасного поведения дома, на улице, на детской площадке, на приусадебном участке.

Просветительство родительской общественности осуществляется и в социальных сетях — на странице Центральной детской библиотеки ВКонтакте «БиблиоКОТ (Книги. Общение. Творчество)». Родителям предлагают ознакомиться с книжными новинками абонемента «Кнопочка» для малышей и их родителей.

Теме детской безопасности была посвящена выставка-предупреждение «Колесо безопасности». В разделе выставки «Полезный и безопасный интернет» читатели могли получить советы по эффективному использованию интернета: как не потеряться в лабиринте информации, познакомиться с правилами безопасного поведения, лучшими сайтами для детей. Раздел «Правил житейских на свете немало...» был посвящен наиболее типичным опасным ситуациям — дома, на улице, в школе. Читатели узнали, как избежать беды, какие проблемы и ситуации заслуживают внимания. В разделе «Мир такой прекрасный, но — небезопасный» родителям была представлена информация о том, как помочь ребенку выстроить свое безопасное поведение на природе.

Библиотека давно и плодотворно работает с молодыми семьями, потому что семья выступает связующим звеном между ребенком и социумом. Именно семья дает «образ мира», в котором предстоит жить ребенку. Как показывает практика работы, молодые родители активно интересуются методиками, способствующими развитию интеллекта, памяти, творческого воображения малышей, стремятся расширить представления маленького человека об окружающем мире, хотят познакомить ребенка с лучшими образцами детской литературы [1]. Родители рассматривают посещение библиотеки как интересный способ отдыха и совместного времяпрепровождения. Эффективной формой работы с молодыми родителями является привлечение молодых семей в библиотеку, а именно в чудесный специализированный зал абонемента «Кнопочка».

Таким образом, организуя комплексную работу с молодыми семьями, библиотека раскрывает свое пространство как дружественное, богатое возможностями в решении многих проблем в деле воспитания детей. «В библиотеку всей семьей» — не просто слова, а вполне осуществимая реальность. Ведь радость ребенка не только в развлечениях, но и в новых впечатлениях, а главное — в общении взрослых и детей.

Библиографический список

1. Библиотека в формировании семейного чтения : метод. рекомендации в помощь библиотекарям / Централизованная библиотечная система г. Ярославля, Центральная б-ка им. М. Ю. Лермонтова ; сост. Н. И. Фондо. — Ярославль, 2019. — 26 с. — URL : <https://clib.yar.ru/wp-content/uploads/2019/12/chtenie.pdf> (дата обращения : 01.05.2020) — Текст : электронный.
2. Библиотека и молодая семья : метод. рекомендации / ГБУК ; сост. Г. С. Шосаидова. — Симферополь, 2015. — 44 с. — URL : krbm.ru/wp-content/uploads/2015/09/biblioteka-i-molodaya-semya.pdf (дата обращения : 25.11.2019). — Текст : электронный.

Сведения об авторах

Лихнович Елена Викторовна — библиотекарь первой категории абонемента для взрослых пользователей Центральной детской библиотеки — филиала Централизованной городской библиотечной системы (Тюменская область, город Тюмень).

Мулявина Элеонора Александровна — кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень).

УДК 021.2

С.В. Миронникова

S.V. Mironnikova

**ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ
НАСЕЛЕНИЯ: ОПЫТ ТАМБОВСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

**FORMATION OF FINANCIAL LITERACY OF THE POPULATION:
EXPERIENCE OF TAMBOV REGIONAL UNIVERSAL
SCIENTIFIC LIBRARY NAMED AFTER A.S. PUSHKIN**

Аннотация. Повышение финансовой грамотности населения в наше время стало чрезвычайно актуальным направлением работы не только финансовых организаций, но и учреждений культуры. В статье представлен опыт работы Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина по формированию финансовой грамотности населения. Приводятся причины, обуславливающие необходимость повышения финансовой грамотности для разных категорий граждан. Раскрываются методика и практические инструменты обучения финансовой грамотности в библиотеке.

Annotation. Improving the financial literacy of the population nowadays has become an extremely relevant area of work not only for financial organizations, but also for cultural institutions. The article presents the experience of Tambov regional universal scientific library named after A. S. Pushkin on the formation of financial literacy of the population. The reasons for the need to improve financial literacy for different categories of citizens are given. The article reveals the methods and practical instruments for teaching financial literacy in the library.

Ключевые слова. Научная библиотека, финансовая грамотность, финансовое образование, финансовое просвещение, молодежь, подростки.

Keywords. Scientific library, financial literacy, financial education, young people, teenagers.

Каждому из нас с детства преподают множество различных наук, учат читать, писать, считать, дают представление о географии, биологии, химии, физике и других науках. Финансовые знания и навыки оставлены в стороне: не только в семье, но и в школах и даже в вузах, за исключением экономических факультетов. Сегодня в России вопросы повышения финансовой грамотности и финансовой безопасности населения признаны важными и необходимыми и получают всё большее распространение, поскольку отсутствие элементарных экономических знаний и финансовой культуры ограничивает возможности людей по

принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия.

Финансовая грамотность необходима всем категориям граждан. Молодежи она дает представление о ценности денег, закладывает фундамент для дальнейшего развития навыков планирования личного бюджета и формирования сбережений. Людям среднего возраста финансовое образование может помочь в решении финансирования жилищной проблемы через финансовое планирование, привлечение и эффективное управление кредитными ресурсами. Представителям старшего поколения, у которых круг интересов больше сводится к тому, как инвестировать средства, может помочь лучше обеспечить себе достойную старость.

Библиотеки сегодня не стоят в стороне и активно занимаются финансовым просвещением населения. На первый взгляд, такое соседство слов, как финансовая грамотность и библиотека, вызывает недоумение. Однако не стоит забывать, что одна из функций библиотеки — просветительская, а значит, необходимо уделить внимание и повышению финансовой грамотности населения, чем и занимается Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина в рамках деятельности обучающего модуля «ПроДеньги» и Школы финансовой грамотности.

Обучающий модуль «ПроДеньги» — это открытые разноформатные занятия для широкой целевой аудитории. Преподаватели, экономисты и бизнес-тренеры из различных финансовых организаций г. Тамбова на базе областной научной библиотеки проводят занятия, которые сформированы в форме обучающего модуля и включают различные методы обучения: мастер-классы, тренинги, лекции-беседы, интерактивные классы, консультации. Интерес со стороны слушателей к обучающему модулю «ПроДеньги» побудил сотрудников библиотеки совместно с профессионалами в сфере финансов задуматься о необходимости создания глобального проекта, который направлен на узкую целевую аудиторию (молодежь). Собственно говоря, это и послужило идеей для создания Школы финансовой грамотности.

Школа финансовой грамотности — это обучающий проект нового формата для молодых людей 14–17 лет в области управления личными финансами, который построен на нестандартном подходе к обучению — через развлечение и игру, вовлекая всех участников Школы в качестве действующих лиц. Проект реализуется на базе областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Здесь подростки во внеурочное время без ограничения временных рамок и соблюдения стандартов могут почувствовать себя свободнее, раскрепоститься и полностью окунуться в мир изучения финансов и правильного обращения с ними.

Обучение в Школе финансовой грамотности проходит в форме обучающих и развивающих занятий. Это и лекции, и воркшопы, и деловые игры, и мастер-классы, и онлайн-викторины. Все преподаватели и эксперты из финансовых организаций, которые проводят обучение, адаптируют материал для школьников так, чтобы информация была доступна и легко запоминалась. Необходимо отметить дружественную и доверительную атмосферу занятий: можно задать любой вопрос, уточнить непонятные детали, поделиться сомнениями и успехами, рассказать исто-

рию из собственного опыта, посмеяться над забавным каламбуром. Организаторы проекта периодически проводят мониторинг в группе на предмет удовлетворённости участниками тематикой, содержанием, формой подачи материала, составом лекторов, а также эффективности и пользы финансового обучения.

В качестве лекторов для занятий привлекаются специалисты из различных финансовых организаций и государственных структур, среди которых Тамбовское отделение ПАО «Сбербанк», Пенсионный фонд РФ, Фонд социального страхования, Фонд обязательного медицинского страхования Тамбовской области, Центр занятости населения и т.д.

Одним из важных моментов обучения в Школе являются ознакомительные экскурсии в финансовые организации г. Тамбова, позволяющие молодым людям наглядно, на конкретных примерах увидеть работу и устройство той или иной структуры.

«Фишкой» Школы финансовой грамотности является Турнир между учениками Школы, который длится весь курс обучения и проходит параллельно учебному курсу. Турнир проходит с помощью онлайн-игры «\$та,,тБанк» (симулятор банковского счета), которая разработана авторами проекта и предназначена для обучения грамотному и ответственному поведению на финансовом рынке.

По правилам турнира после регистрации каждый участник получает на свой личный счет в онлайн-игре фиксированную сумму виртуальных денег, которую в процессе обучения нужно увеличить, при этом эффективно используя эти средства для проведения финансовых операций в игре. Так, молодые люди могут оплачивать общежитие, интернет и прочие услуги, покупать и продавать валюты, акции, облигации и золото по текущему курсу, страховать свои средства и т.д.

Анализ результатов игры трех сезонов показал, что чаще всего ребята покупают и продают доллары, евро и золото, вкладывают свои средства в приобретение акций ПАО «Сбербанк» и ПАО «Газпром». Реже участники покупают государственные облигации. Лишь несколько человек имеет вклады. Сомнительные акции компании «Интерлайн», которые сознательно вводятся разработчиками в игру позже, но дают самую большую дивидендную доходность, рискнули приобрести всего несколько человек. Здесь стоит заметить, что ученики не просто бездумно распределяют свои средства, а подходят к этому вопросу серьезно. Они самостоятельно следят за курсом валют, дополнительно изучают информацию, касающуюся финансовых инструментов, чтобы отчетливо понимать, какое действие они совершают в игре и что им это даст. Важно отметить, что на занятиях ребята делятся между собой своими знаниями и наблюдениями, что говорит об эффективности обучения.

Кроме того, что ребята совершают различные финансовые операции в игре, они могут получить доход за счет заработной платы, которая начисляется участникам игры за творческий подход к выполнению домашних заданий и регулярное посещение занятий. Многие ребята заинтересованы в доходе и ответственно подходят к выполнению заданий. Задания бывают разные, в том числе и напрямую связанные с литературой. Так, например, однажды необходимо было разработать дизайн ку-

пюры для страны, описанной в любимой сказке, фантастической повести или другом жанре художественной литературы. Ещё одно литературное задание — написать эссе на тему «Учимся финансовой грамоте на ошибках и успехах литературных героев». Для анализа сотрудниками библиотеки разрабатываются рекомендательные списки литературы и методики анализа финансово-экономического содержания литературных произведений.

При подведении итогов турнира выявляются три победителя, которые, учитывая все условия игры, смогли максимально увеличить свои средства на счете. Подведение итогов Школы всегда проходит в торжественной обстановке, где победители турнира награждаются ценными призами и дипломами победителей. Все участники проекта также получают памятные призы, дипломы и сертификаты от главного партнера Школы — Тамбовского государственного технического университета, — подтверждающие их участие в проекте.

Школа финансовой грамотности Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина — идеальное место, чтобы проиграть с подростками разные жизненные ситуации, позволить им самостоятельно принимать решения, ошибаться и учиться на своих ошибках. Ведь цена ошибки в игре не существенна, в отличие от жизни, где она может быть очень большой, если говорить о финансах, а сделанные выводы и развитые умения останутся с ребенком и за пределами игры.

Сведения об авторе

Миронникова Светлана Викторовна — главный библиотекарь сектора периодических изданий отдела обслуживания Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (Тамбовская область, город Тамбов).

УДК 026:069-047.44 (477.75)

О.В. Нарижная

O.V. Narizhnaya

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕКИ МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ГБУ РК «ВОСТОЧНО-КРЫМСКИЙ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»)**

**MAIN DIRECTIONS OF ACTIVITY OF A MUSEUM LIBRARY
(ON THE EXAMPLE OF THE SCIENTIFIC LIBRARY
OF THE STATE BUDGET INSTITUTION OF THE REPUBLIC
OF CRIMEA "THE EASTERN CRIMEAN HISTORICAL
AND CULTURAL MUSEUM-RESERVE")**

Аннотация. В статье дается характеристика наиболее значимых направлений деятельности Научной библиотеки ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник» в современных условиях. Рассматриваются основные цели и задачи деятельности библиотеки музея. Приводится краткая характеристика фонда, пользовательской аудитории, справочно-поискового аппарата. Затрагиваются вопросы комплектования фонда, каталогизации (в т.ч. машиночитаемой), проектной и издательской деятельности библиотеки. Рассматриваются основные направления исследования фонда. Уделяется внимание как традиционным, так и инновационным формам работы.

Annotation. The article describes the most important directions of activity of the Department of Scientific Library of the State Budget Institution of the Republic of Crimea "The Eastern Crimean Historical and Cultural Museum-Reserve" in modern conditions. The goals of activity of a museum library are considered. A brief description of the fund, the users, reference and search apparatus is provided. The issues of fund acquisition, cataloging (including machine-readable), design and publishing activities of the library are touched upon. The main directions of the fund research are considered. Attention is paid to both traditional and innovative forms of work.

Ключевые слова. Электронный каталог, библиографический указатель, проектная деятельность, книжные памятники, книжные знаки, дистанционные формы работы.

Keywords. Electronic catalog, bibliography, design activities, book artifacts, book signs, distant forms of work.

Научная библиотека ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник» является специальной библиотекой, деятельность которой направлена на удовлетворение прежде всего информационных потребностей пользователей в профессиональной сфере. В данном случае это

обеспечение научно-исследовательской, хранительской, реставрационной, экспозиционно-выставочной, образовательной, просветительской, издательской деятельности специалистов музея и иных пользователей на основе библиотечного фонда и совокупных информационных ресурсов региона и страны, а также мировых информационных ресурсов по профилю учреждения: история, культурология, искусствоведение, музееведение. Кроме того, одними из основных задач являются целевое формирование фонда и обеспечение его сохранности как части национального культурного наследия.

Фонд библиотеки составляет немногим меньше 50 000 единиц хранения, включая монографии и сборники, альбомы и каталоги, периодические и продолжающиеся издания, авторефераты диссертаций, оттиски статей, эфемеры. Штат библиотеки — 3 единицы.

Пользователями библиотеки в основном являются сотрудники музея-заповедника (административный персонал, научные сотрудники, реставраторы, экскурсоводы), преподаватели учебных заведений города, студенты вузов старших курсов, краеведы.

Основные источники комплектования фонда Научной библиотеки на протяжении последних лет — дарственная литература учреждений и организаций, личные пожертвования, а также литература из обменных фондов. Незначительная часть изданий приобретается в книжных магазинах, непосредственно у авторов / коллекционеров и через букинистические сайты.

В библиотеке хорошо развит справочно-поисковый аппарат, состоящий из взаимодополняющей системы электронного каталога и традиционных каталогов и картотек: алфавитного, систематического, краеведческого каталогов; авторского каталога научных публикаций по археологии и истории; картотеки продолжающихся и периодических изданий; картотеки оттисков, авторефератов диссертаций; картотеки публикаций сотрудников музея-заповедника в периодических и научных изданиях, картотеки автографов и др.

Электронный каталог организован на основе автоматизированной библиотечно-информационной системы ИРБИС-64 и содержит частично аннотированные библиографические описания монографий, сборников, продолжающихся и периодических изданий и статей из них.

В библиотеке ведется регулярная работа по индивидуальному и групповому обслуживанию пользователей, в том числе справочно- и информационно-библиографическому обслуживанию, организации тематических книжных выставок и выставок новых поступлений, осуществляется подбор литературы к выставкам, организуемым в залах музея, проводится работа по изучению фонда.

В структуре сайта музея-заповедника — страница библиотеки, включающая следующие разделы: история библиотеки; ресурсы (в том числе ресурсы открытого доступа); новые поступления в библиотеку (книги и публикации в периодической печати); периодические издания, получаемые библиотекой по подписке; выставки; правила оформления библиографического списка и библиографических ссылок (<http://kerchmuseum.ru/ru/nauchnaya-biblioteka-kerchi.html>).

С недавних пор библиотека пробует свои силы в издании собственной библиографической продукции. К 200-летию со дня рождения знаменитого русского военного инженера графа Эдуарда Ивановича Тотлебена

был издан библиографический указатель, отражающий в ретроспективе массив документов, максимально полно раскрывающих основные вехи жизни и деятельности Э.И. Тотлебена. Граф Тотлебен фактически стал создателем крепости Керчь (в настоящем — одного из объектов музея); центральный форт этого оборонительного сооружения назван в его честь еще во времена Александра II. К 155-летию Керченской Александровской гимназии издан буклет «Книги из библиотеки Керченской Александровской гимназии в фондах Научной библиотеки музея-заповедника». Полностью готов к публикации персональный библиографический указатель трудов Семена Алексеевича Шестакова — старшего научного сотрудника музея-заповедника. Идет работа по составлению тематического указателя, посвященного Керченско-Эльтигенской десантной операции (планируется к изданию в 2022 г.).

Научная библиотека является участником регионального проекта по созданию Сводного крымоведческого каталога Республики Крым (Электронного сводного краеведческого каталога), предусматривающего объединение краеведческих информационных ресурсов библиотек полуострова на базе партнерства и кооперации. Организатором выступает Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я. Франко.

Еще одним важным аспектом сотрудничества с библиотекой им. И.Я. Франко выступает совместная деятельность по наполнению контентом информационного портала «Таврида: вчера и сегодня», созданного в рамках проекта по формированию крымоведческого информационно-библиографического ресурса. Основной целью создания портала является сохранение и популяризация исторического и культурного наследия края.

В 2019 году завершился совместный проект с Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина по переводу в электронно-цифровой формат изданий краеведческого характера, в результате которого было оцифровано 375 документов по истории Крыма и Керчи. Электронные копии оцифрованных документов переданы Президентской библиотекой в библиотеку музея, и на их основе планируется создание собственной электронной библиотеки. На базе читального зала Научной библиотеки также функционирует удаленный электронный читальный зал Президентской библиотеки.

Активная работа ведется по выявлению в фонде библиотеки изданий, обладающих признаками книжных памятников. На данный момент таковых насчитывается 446 экземпляров, среди которых памятники государственного (федерального), регионального и местного (муниципального) уровня. При отнесении изданий к книжным памятникам использовался хронологический и социально-ценностный критерии. Самой «древней» книгой в фонде Научной библиотеки является «Поучительные слова... с 1763 года по 1780 год сказанные... Преосвященнейшим Платоном, архиепископом Московским и Калужским...» 1780 года издания.

Сотрудники библиотеки работают над выявлением книжных знаков различного характера, встречающихся в изданиях фондовой коллекции. Среди них экслибрисы и суперэкслибрисы, штампы библиотек и различных учреждений, знаки издателей, переплетных мастерских и книжных магазинов. В настоящее время обнаружено свыше 400 разнотипных знаков.

В реалиях ситуации, сложившейся весной 2020 г., когда практически все учреждения культуры, науки, образования и многих других сфер в

силу неблагоприятной эпидемиологической обстановки вынуждены работать в удаленном режиме, возникает необходимость использования в работе дистанционных форм и методов.

Библиотека приняла участие во Всероссийском онлайн-марафоне #75словПобеды в рамках ежегодной всероссийской акции «Библионочь». В 2020 году акция посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Согласно правилам участия, необходимо в домашних условиях записать трехминутный видеоролик, где библиотекарь читает отрывки из писем, воспоминаний участников Великой Отечественной войны или книги о войне и кратко рассказывает, почему был выбран для цитирования тот или иной документ.

К Году памяти и славы также был снят видеосюжет о военном историке, специалисте в области исторического краеведения В.В. Абрамове и его работах, посвященных исследованию трагедии Крымского фронта и героической обороне Аджимушкайских каменоломен в мае—октябре 1942 г. Сюжет в качестве видеолекции вошел в программу мероприятий, подготовленных музеем-заповедником ко всероссийской акции «Ночь музеев».

Нашла свое применение и такая форма работы, как виртуальная выставка. В целях самообразования и повышения квалификации сотрудники библиотеки принимали участие в вебинарах, посвященных практике библиотечной и музейной работы.

Таким образом, в своей деятельности научная библиотека применяет как традиционные, ставшие классическими, так и прогрессивные, более современные формы работы. Их сочетание позволяет максимально эффективно реализовывать задачи, стоящие перед библиотекой в современных условиях. Задачи, нацеленные не только на реализацию множества практических потребностей музея-заповедника, но и на сохранение культурного наследия страны.

Библиографический список

1. Библионочь-2020. Память нашей Победы // Культура. РФ : [сайт] / Министерство культуры России. — Москва, 2013–2020. — Текст : электронный. — URL : <https://biblionight.culture.ru/#marathon> (дата обращения : 22.04.2020).
2. ГОСТ Р 7.0.104-2019 Библиотечно-информационные услуги научной библиотеки. Виды, формы и режимы предоставления : издание официальное : утверждено и введено в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 янв. 2019 г. № 4-ст : дата введения 2019–01–07. — Текст : электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : [сайт] / Консорциум «Кодекс». Санкт-Петербург, 2020. — URL : <http://docs.cntd.ru/document/1200162231> (дата обращения : 21.04.2020).
3. Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения Реестра книжных памятников : приказ Министерства культуры РФ от 03.05.2011 г. № 429. — Текст : электронный // КонсультантПлюс : [справочно-правовая система] : [сайт]. — Москва, 1997. — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_118333 (дата обращения : 22.04.2020).
4. Тарасова, М. Н. Книжные знаки : методика выявления и описания владельческих признаков : на примере отдела редких изданий ЗНБ ЮФУ / М. Н. Тарасова. — Текст : непосредственный // Книжное дело на Северном Кавказе : методы, источники, опыт исследований / Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, Донская гос. публичная б-ка. — Краснодар, 2009. — С. 192–206.

Сведения об авторе

Нарижная Оксана Владимировна — заведующая Научной библиотекой Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника (Республика Крым, город Керчь).

УДК 028.5

А.А. Орлова

A.A. Orlova

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

ORGANIZATION OF LEISURE READING FOR SCHOOLCHILDREN

Аннотация. Одна из актуальных проблем современного российского общества состоит в том, что дети мало читают, предпочитая книге другие виды деятельности. Однако чтение очень важно для того, чтобы ребёнок мог активно проводить своё свободное время с пользой. В статье рассмотрены понятие и сущность досугового чтения. Представлены формы и методы его организации. Также дана характеристика состояния досугового чтения в Сергинской СОШ им. Героя Советского Союза Н.И. Сирина. Представлены результаты анкетирования школьников и интервьюирования педагогов Сергинской СОШ по изучению досугового чтения учащихся.

Annotation. One of the most pressing problems of modern Russian society is that children do not read much, preferring other activities to books. Yet reading is very important in school life so that the child could actively use his or her free time profitably. The article discusses the concept and essence of leisure reading. The forms and methods of organizing leisure reading for schoolchildren are presented. The article also describes the state of leisure reading in the Serginskaya secondary school named after Hero of the Soviet Union N.I. Sirin. The article presents the results of a survey of schoolchildren and interviewing teachers of Serginsky secondary school on the study of leisure reading of students.

Ключевые слова. Чтение, досуговое чтение, досуг, школьник, школьная библиотека, литература, библиотечное мероприятие.

Keywords. Reading, leisure reading, leisure, school student, school library, literature, library event.

Проблемы грамотности, образования, культуры чтения, которые лежат в основе информационной культуры личности, становятся особенно значимыми и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Важнейшей сферой формирования личности человека, его культуры является чтение. Чтение книг развивает мышление, побуждает к собственному творчеству, делает человека интеллектуально и духовно богаче.

В настоящее время мы сталкиваемся с серьезными проблемами в области детского и юношеского чтения. Большинство детей не хотят изучать литературу, читать классические произведения из-за временного барьера, некоторые школьники вообще не осознают значимости уроков литературы.

Педагоги и библиотекари являются теми специалистами, которые играют в решении этих проблем ключевую роль. Они ищут пути возрождения интереса к досуговому чтению. И русская классика, и современная подростковая литература могут быть одинаково востребованы у нынешнего поколения юных книголюбителей, если учитель, библиотекарь, родители принимают активное участие в приобщении детей к чтению [6]. Большое значение досуговое чтение занимает именно в школе, так как школьный возраст — это тот возраст, когда закладываются основы личности, вырабатывается система ценностей, формируются приоритеты, ощущение принадлежности к национальной культуре.

Досуговое чтение — это такая культурная практика, в которую читатель вступает по собственному свободному выбору, а не по профессиональной обязанности или в соответствии с учебной задачей. Это способ чтения, продиктованный свободным выбором читателя, который предпочел чтение другим видам досуга [4, с. 22].

Досуговое чтение в целом является положительным фактором для формирования личности. Оно помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки.

Досуговое чтение оказывает сильное эмоциональное воздействие, заставляет сопереживать и размышлять, влияет на поведение и осознание проблем. Читателю, особенно юному, необходимы эмоциональные переживания и заложенные в книгах нравственные установки. Кроме того, легкость и занимательность досугового чтения, его гибкость способствуют переходу в будущем к другим видам чтения: самообразовательному, семейному чтению и т.д.

Досуговое чтение современного школьника носит в основном компенсаторно-развлекательный характер. Компенсаторное чтение помогает читателю отдохнуть, отвлечься, убежать от житейских проблем, получить психологическую разрядку, окунуться в другую иллюзорно-красивую реальность.

Организация внеурочной деятельности детей, в том числе досуговой, в любой школе всегда была и остается очень важной сферой деятельности учителей и библиотекарей [5]. Особое место во внеурочной деятельности занимает и досуговое чтение, приобщение к которому немаловажно, так как в основе его мотивации лежит неподдельный интерес школьника к выбранной им самостоятельно либо по чьему-нибудь совету книге. Досуговое чтение в рамках внеурочной деятельности способствует расширению читательского кругозора учащихся, формирует читательский интерес, способствует воспитанию вдумчивого, внимательного читателя [2, с. 25].

Для привлечения школьников к досуговому чтению организуются разнообразные формы и приёмы. Для младших школьников проводят литературные игры, беседы о книгах, презентации, инсценировки произведений, мультимедийные конкурсы, игровые выставки [6]. В средних и старших классах это может быть ведение читательских дневников и их презентация, краткие выступления учащихся с аннотацией само-

стоятельно прочитанных ими книг в начале или в конце урока; проведение читательских диспутов; конференций по наиболее актуальным, вызывающим неоднозначные оценки текстам; творческие встречи с современными авторами. В старших классах все более популярными формами внеклассной работы в рамках досугового чтения становятся защита читательских проектов, литературные путешествия по разным странам, где происходит знакомство учащихся с жизнью и творчеством тех или иных авторов; организуются театрализованные представления по мотивам той или иной книги, создание и конкурс презентаций о любимых авторах и книгах. Также в школьных библиотеках могут применяться такие формы организации и продвижения досугового чтения, как флеш-моб, буккроссинг, квест.

Школьной библиотеке принадлежит особое место в школьном пространстве. Прежде всего она является учебной библиотекой, так как она обеспечивает информацией и соответствующими документами учебный процесс. Также школьная библиотека предоставляет учащимся внепрограммные материалы, поддерживает внеклассную работу и помогает в формировании досугового чтения школьников.

Библиотека Сергинской СОШ старается развивать досуговое чтение школьников. Организует различные мероприятия, способствующие развитию читательской культуры учащихся. Досуговое чтение учащихся именно в школьной библиотеке развито слабо, старшие классы берут литературу в основном ту, которая им нужна по школьной программе. К досуговому чтению обращаются начальные классы, но опять же это несколько человек. В целях мотивирования учащихся в конце учебного года проводится конкурс «Лидер чтения», в рамках которого награждаются грамотой те школьники, которые больше всего читали. Низкий интерес к досуговому чтению в школе можно объяснить и тем, что художественной литературой фонд формируется недостаточно. Но тем не менее библиотека старается прививать школьникам интерес к досуговому чтению.

В школьной библиотеке Сергинской СОШ проводятся библиотечные уроки. Они способствуют продвижению досугового чтения, так как на них школьники знакомятся с фондом библиотеки, в который входит не только учебная литература, но и книги для души. С 2018 года в школе проводится конкурс «Живая классика». Цель этого конкурса — повышение интереса к чтению у школьников. Такие конкурсы прививают любовь к чтению, к поэзии, после их проведения заметно увеличивается интерес школьников к стихам, которые дети читают для себя. Методом привлечения к досуговому чтению в Сергинской школьной библиотеке являются различные выставки.

Школьная библиотека проводит совместные мероприятия с Сергинской сельской библиотекой. Основная задача библиотечных мероприятий — приобщение детей к чтению, использование новых и традиционных, эффективных форм и методов рекомендации книг, повышение престижа чтения, библиотеки.

В феврале 2020 года Сергинской школьной библиотекой были проведены исследования — анкетирование школьников с 5 по 11 класс и интервьюирование педагогов. С помощью анкетирования и интервьюиро-

вания были выявлены понятие досугового чтения, интересы школьников в рамках досугового чтения, формы работы по привлечению к досуговому чтению.

При анализе проведенных исследований было выявлено, что досуговое чтение школьников — это чтение для души, а деловое чтение — это чтение по школьной программе. Большинство школьников книге предпочитают хобби, увлечения и прогулки. Из списка прочитанных произведений за год можно сделать вывод, что у школьников преобладает чтение по школьной программе. Из досугового чтения они предпочитают книги в жанре фэнтези. Компьютер и книга для них практически равноценны. Среди мероприятий, связанных с чтением, они предпочитают квесты и выставки, но также охотно принимают участие в литературных играх и различных конкурсах, которые проводятся в Сергинской СОШ.

Библиографический список

1. Антипова, В. Б. Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке : метод. пособие / В. Б. Антипова. — Москва : Глобус, 2009. — 321 с. — ISBN: 978-5-91658-026-6. — Текст : непосредственный.
2. Борисенко, Н. А. Что они читают без нас? / Н. А. Борисенко. — Текст : непосредственный // Литература. — 2015. — № 4. — С. 25–29.
3. Ганина, А. П. Чтение современного школьника — труд или удовольствие? / А. П. Ганина, Г. М. Зименкова. — Текст : непосредственный // Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное. — 2016. — С. 12–18.
4. Дубин, Б. В. Чтение в России в 2008 году. Тенденции и проблемы / Б. В. Дубин, Н. А. Зоркая. — Москва : МЦБС, 2008. — 80 с. — Текст : непосредственный.
5. Крупенник, В. Т. Формы внеклассной работы с младшими школьниками / В. Т. Крупенник. — Текст : электронный // 1 сентября. Открытый урок : [сайт]. — 2017. — URL : <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/569600/> (дата обращения : 27.01.2020).
6. Хожаева, Т. В. Организация досугового чтения в рамках внеурочной деятельности / Т. В. Хожаева. — Текст : электронный // Kopilkaurokov : [сайт]. — URL : <https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee/orghanizatsiia-dosughovogho-ctieniiia-v-ramkakh-vnieurochnoi-dieiatiel-nosti> (дата обращения : 27.01.2020).

Сведения об авторе

Орлова Анна Александровна — библиотекарь Сергинской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Н.И. Сирина (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Октябрьский район, посёлок Сергино); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 37.018.7

Р.Г. Паноян, Э.А. Мулявина

R.G. Panoyan, E.A. Mulyavina

ОПЫТ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

EXPERIENCE OF SOLVING THE PROBLEMS OF ECOLOGICAL EDUCATION IN THE CHILDREN'S LIBRARY

Аннотация. В статье рассматривается опыт организации работы по экологическому воспитанию младших школьников в городской детской библиотеке. Авторы приводят обзор форм организации процесса экологического воспитания детей средствами библиотеки.

Annotation. The article discusses the experience of organizing environmental education of primary school children in the city children's library. The authors provide the forms of organization overview of the ecological education process of children by means of the library.

Ключевые слова. Экологическое воспитание, экологическое просвещение, экологические проекты, экологическая культура.

Keywords. Environmental upbringing, environmental education, environmental projects, environmental culture.

Разразившийся с середины XX века экологический кризис поставил человечество на грань выживания, тем самым приведя к пониманию того, что сохранение равновесия в системе «природная среда — общество — человек» — одна из важнейших задач современности.

Новая экологическая политика нашла отражение в поправках к Закону «Об охране окружающей среды», который, в частности, гласит: «В целях повышения экологической культуры общества и профессиональной подготовки специалистов устанавливается система всеобщего, комплексного и непрерывного экологического воспитания и образования, охватывающая весь процесс дошкольного, школьного воспитания и образования...» [3].

Поскольку в настоящее время одним из основных направлений социального партнерства детской библиотеки является взаимодействие с образовательными организациями, сделать в этом направлении можно многое [2].

Библиотеки имеют ряд существенных преимуществ перед другими социальными институтами в решении задач экологического воспитания, благодаря рациональной организации их культурно-информационных средств, оптимальному использованию образовательного пространства и использованию своего главного ресурса — книги [1].

Центральная детская библиотека помимо основной деятельности, тесно сотрудничая со школами, ведет активную работу по формированию экологической культуры детей и подростков. Чтобы донести до понимания детей сложные экологические проблемы и понятия, библиотекари используют различные методы работы: дискуссии и полилоги на экологическую тему; примеры экологического содержания; экологические проекты; циклы мероприятий, формы которых разнообразны — от традиционных часов экологии до экологических гонок и громких чтений; работа с волонтерами; клубы общения и др.

Очень популярны у детей игровые приемы. Именно играя, ребята незаметно для себя вовлекаются в процесс экологического воспитания. Часто мероприятия сопровождаются показами фильмов и мультфильмов, снятых по сюжетам книг, где главные герои — животные. Такие показы обычно заканчиваются тем, что дети разбирают все книги с книжной выставки, традиционно сопровождающей любое библиотечное мероприятие.

Иллюстративные выставки помогают раскрытию экологического книжного фонда. Обычно они приурочены к экологическим календарным датам: к Международному дню бездомных животных, к Дню биологического разнообразия, к Международному дню птиц и др. Выставки дополняются наглядными материалами, кроссвордами, викторинами.

В летний период ведется работа с волонтерами-подростками. Волонтеры помогают с озеленением прилегающих к библиотеке территорий, ухаживают за комнатными растениями. В молодежном клубе «Ровесник» проводятся беседы и полилоги на тему ответственного отношения к окружающей среде. В рамках проекта «Мой дом — моя планета» состоялся цикл познавательных мероприятий для младших школьников и подростков.

Педагогические исследования и библиотечная практика показывают, что наиболее сензитивен к вопросам экологического воспитания именно младший школьный возраст, когда происходит становление экологически ориентированной личности, и это время можно и должно использовать в благих воспитательных целях. Действенными средствами экологического воспитания младших школьников выступают: коллектив единомышленников; интересные детям виды экологической деятельности; предметы материальной и духовной культуры; технические средства; авторитет взрослых, уровень их экологической культуры.

В плане работы Центральной детской библиотеки г. Тюмени на 2020 год экологическое направление занимает не последнее место. Задуман цикл мероприятий, основной целью которых выступает именно решение задач экологического воспитания. Для младших школьников уже проведены и еще разрабатываются экскурсии, уроки доброты, эковикторины, творческие конкурсы и другие формы работы. Их тематика представлена в таблице.

Библиотечные работники стараются донести до ребят понимание того, что в современном сложном, полном противоречий мире экологические проблемы приобретают глобальный масштаб, что залогом благополучия общества может быть только содружество человека и природы. Мы считаем, что библиотека обладает для этого достаточным культурным, образовательно-воспитательным и духовно-нравственным потенциалом,

вносит свой вклад в создание необходимых условий для развития духовных качеств личности, присвоения подрастающим поколением универсальных и смысложизненных ценностей.

Тематика и формы проведения мероприятий экологической направленности для младших школьников (ЦГДБ г. Тюмени), 2020 г.

№	Тема мероприятия	Форма проведения
1	«Вокруг тебя деревья и цветы»	Литературно-экологическая экскурсия
2	«Милосердие на книжной полке»	Уроки доброты
3	«Берегите Землю, берегите!»	Экоигра-путешествие
4	«Путешествие за тайной»	Выставка-поиск
5	«Вокруг тебя деревья и цветы»	Литературно-экологическая экскурсия
6	«Этот загадочный мир животных»	Познавательно-игровой час
7	«Кошки с обложки»	Эковикторина
8	«Экологический календарь»	Творческий конкурс
9	«Знатоки родного края»	Конкурс эрудитов
10	«Животные – герои книг»	День короткометражного кино
11	«День подснежника»	Выставка-дискуссия
13	«Город мой – моя Вселенная»	Краеведческий час

Библиографический список

3. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (с изменениями на 27 декабря 2019 года) № 453-ФЗ (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 28.12.2019, № 0001201912280003). — URL : <http://docs.cntd.ru/document/901808297> (дата обращения : 01.05.2020). — Текст : электронный.
1. Мартыненко, А. Г. Библиотека — пространство для становления экологичной личности / А. Г. Мартыненко. — Текст : непосредственный // Через библиотеки — к будущему : Библиотека: перезагрузка. Стратегия инновационного развития информационно-библиотечного обслуживания молодежи в условиях современного общества : материалы XII Международ. конф. 10–15 сент. 2012 года., г. Сочи. — Краснодар, 2012.
2. Моисеева, Л. В. Потенциал поликультурного информационного пространства школьной библиотеки в экологическом воспитании подростков / Л. В. Моисеева, А. Г. Мартыненко. — Текст : непосредственный // Современное общественно-научное образование школьников : инновационные ориентиры развития : сб. материалов I Всерос. науч.-практ. конф. 14–15 марта 2014 г. / сост. Т. А. Сегеда ; ГАОУ ДПО СО «ИРО». — Екатеринбург, 2014.

Сведения об авторах

Мулявина Элеонора Александровна — кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень).

Паноян Римма Геворговна — ведущий библиотекарь Центральной детской библиотеки — филиала Централизованной городской библиотечной системы (Тюменская область, город Тюмень).

УДК 021.3

А.С. Пляхотко

A.S. Plyahotko

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ

THE ROLE OF THE MODERN LIBRARY IN THE SOCIALIZATION OF STUDENTS

Аннотация. В настоящее время значительно возрастает роль современной библиотеки в социализации учащейся молодёжи. В современном информационном обществе библиотека выступает активным транслятором ценных знаний. Она активно сотрудничает с учреждениями всех типов образования и положительно влияет на формирование ценностных характеристик учащихся посредством социокультурных проектов, в которых органично сочетаются теория и практика, дается возможность для учащихся непосредственного погружения в культурно-образовательную среду через интерактивные формы.

Annotation. Currently, the role of the modern library in the socialization of students is significantly increasing. In the modern information society, the library is an active translator of valuable knowledge. It actively cooperates with the institutions of all types of education and has a positive impact on the formation of value characteristics of students through socio-cultural projects that combine theory and practice, giving students the opportunity to directly immerse themselves in the cultural and educational environment through interactive forms.

Ключевые слова. Социализация, современная библиотека, учащаяся молодёжь, информационная компетентность, информационное общество, социокультурные практики.

Keywords. Socialization, modern library, students, information competence, information society, socio-cultural practices.

Непрерывное развитие информационных технологий, нарастающая виртуализация социума вызывают потребность в конструировании нового концептуального понимания библиотеки, её функций и перспектив в постоянно меняющемся социокультурном пространстве. Как отмечает Е.Ю. Гениева, современная библиотека помимо выполнения информационной функции должна всемерно поддерживать и развивать в себе социализирующую функцию, функцию института, где не только собраны «ресурсы», но где обеспечиваются непосредственный контакт и общение индивидов, обращающихся к «знанию», где происходит обучение тому, как воспринять и понять информацию, где осуществляется межкультурный тренинг, обеспечивающий ориентацию в сложном многополярном мире современной культуры [2, с. 36].

Социализация представляет собой процесс получения человеческим индивидом навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. Как отмечает А.Т. Абдуллаева, возникает потребность осознания информационной культуры как важнейшего показателя развития информационного общества и становления нового характера взаимодействия человека и окружающей среды [1, с. 123]. Таким образом, уровень развития информационного общества определяется не только уровнем становления технической сферы, но и уровнем информационной культуры его членов.

Одним из приоритетных направлений деятельности библиотеки в деле формирования информационной культуры личности является работа с молодёжью, поскольку именно молодое поколение в современных условиях более всего нуждается в обретении ценностных ориентиров [3, с. 38]. Учащаяся молодёжь является уникальным и в то же время важным объектом социально-гуманитарного исследования, поскольку перед данной социальной группой встаёт выбор дальнейшего жизненного пути, образования и профессии. Таким образом, в последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования, что напрямую говорит об усилении интеграции педагогики и библиотечного дела в системе гуманитарных знаний.

В целях формирования информационной культуры учащейся молодёжи в условиях библиотеки проектируются социально-культурные практики. Л.Н. Кошетарова характеризует культурные практики как некоторый способ действий, который передаётся через научение. Источником социокультурной практики может выступать любая совместная деятельность, выходящая за пределы индивидуума [4, с. 109]. Они выступают адаптивным механизмом — ресурсом, позволяющим учащимся гармонично встроиться в контекст культурных и социальных процессов. Благодаря социально-культурным практикам молодёжь осваивает социокультурные нормы и образцы деятельности, получает опыт и суммирует личные результаты деятельности.

27 мая 2009 г. в Санкт-Петербурге открылась первая электронная национальная Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, функционирующая как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, а также русскому языку как государственному языку Российской Федерации. 23 мая 2011 г. в г. Тюмени был открыт филиал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина в Тюменской области. Он расположен на втором этаже Тюменской областной научной библиотеки имени Дмитрия Ивановича Менделеева и работает в тесном взаимодействии с её структурными подразделениями.

Социокультурные практики Президентской библиотеки ориентированы на использование мультимедиаформ, которые доступны через интернет для всех заинтересованных пользователей и направлены на активное взаимодействие с вузами и школами страны, реализацию совместных образовательных проектов.

В формировании патриотических качеств учащихся особого внимания заслуживает квест военно-патриотической тематики «Вперёд, к победе!», который проводился тюменским филиалом Президентской биб-

лиотеки на базе гимназии № 16 города Тюмени. В проекте приняли участие учащиеся 8–11 классов из Омутинского, Ишимского, Голышмановского районов, а также из городов Тюмени, Ишима и Заводоуковска — всего 237 человек. В рамках данного мероприятия среди учащихся, разделённых на команды по 5–6 человек, было проведено 11 квестов, включающих в себя 88 заданий. Учащиеся школ ознакомились с инфраструктурой Тюменской областной научной библиотеки и филиала Президентской библиотеки в Тюменской области. Задания для квеста разрабатывались на основе уникальных электронных ресурсов, представленных в фонде Президентской библиотеки. По итогам квеста был проведен опрос среди всех его участников. 99% высоко оценили уровень проведения мероприятия, 96% отметили, что узнали новые сведения об истории войны, 94% выразили уверенное желание изучить историю Великой Отечественной войны, 98% хотели бы принять участие в новом аналогичном квесте.

Наиболее масштабным образовательным проектом Президентской библиотеки является олимпиада «Россия в электронном мире» для учащихся 10–11 классов, которая из года в год набирает обороты и привлекает всё большее количество участников.

Согласно Положению об олимпиаде школьников «Россия в электронном мире» основными целями олимпиады являются:

- формирование среди подрастающего поколения углубленного интереса к истории своей родины, чувства ответственности за сохранение и развитие российской государственности;
- выявление молодых талантов в области изучения гуманитарных дисциплин;
- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей;
- популяризация гуманитарного знания среди молодежи.

В 2019–2020 учебном году в олимпиаде поучаствовали 5297 школьников. 2605 учащихся приняли участие в Тюменской области, 5 из них вошли в число победителей.

Оценка эффективности деятельности культурных практик, направленных на социализацию учащихся, достигается мониторингом посещаемости библиотечных интернет-сайтов, отзывами в интернете, количеством заведённых учётных записей для пользования контентом, проведённых экскурсий и занятий, индивидуальных посещений, потреблением библиотечных услуг, выявлением общественного мнения посредством анкетирования и интервьюирования. В Тюменской областной научной библиотеке имени Дмитрия Ивановича Менделеева был проведён опрос учащихся старших классов с целью определения наиболее привлекательных информационно-познавательных и культурно-досуговых мероприятий, проводимых библиотекой. В целях проведения исследования был выбран метод индивидуального опроса в виде анкетирования. Всего в областной библиотеке было опрошено 100 человек учащихся средних и высших учебных заведений. На вопрос «Какие информационно-познавательные и культурно-досуговые мероприятия в библиотеке наиболее привлекательные для вас?» большинство респондентов выбрали в качестве ответов «информационные часы, уроки, обзоры, беседы» — 25%, «встречи с интересными

людьми» — 21%, «интерактивные игры, конкурсы, игротеки, викторины» — 13%, «виртуальные экскурсии и мультимедийные презентации» — 13%, «выставки» — 12%, «клубы по интересам» — 10%, «диспуты, круглые столы» — 6% (см. рис.). На основании вышеприведённого исследования можно сделать вывод, что учащуюся молодёжь в большей степени привлекают массовые социокультурные мероприятия, подразумевающие межличностное общение в библиотеке.

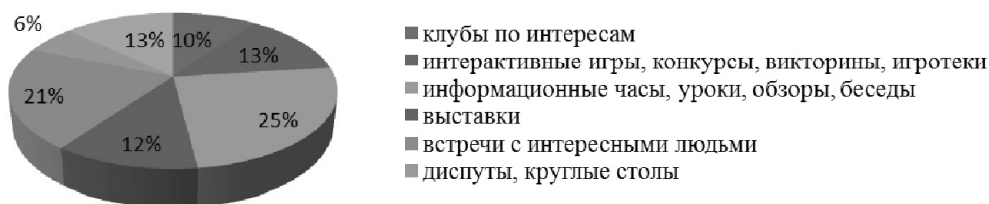


Рис. Распределение респондентов по предпочтениям информационно-познавательных и культурно-досуговых мероприятий в библиотеке

Образ современной библиотеки — образ уникальной меняющейся библиотеки, в которой появляются новые формы работы с посетителями с использованием новых информационных технологий. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, становясь в современном обществе очагом культуры, играет большую роль в социализации учащихся. Как показывают исследования, работа с молодёжью, проводимая Президентской библиотекой в деле формирования информационной культуры личности, безусловно, находит положительный отклик среди учащихся, что прямым образом указывает на востребованность её ресурса, высокий профессионализм и слаженную работу библиотечного коллектива.

Библиографический список

1. Абдуллаева, А. Т. Электронные библиотеки в формировании информационной культуры / А. Т. Абдуллаева. — Текст : непосредственный // Научные и организационно-технологические основы интеграции цифровых информационных ресурсов : сб. науч. тр. Вып. 4 / Президентская б-ка им. Б. Н. Ельцина. — Санкт-Петербург : ФГБУ «Президентская б-ка им. Б. Н. Ельцина», 2013. — 378, [1] с. : ил. — С. 120–128.
2. Гениева, Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Е. Ю. Гениева. — Москва : Российская полит. энцикл., 2008. — 208 с. — Текст : непосредственный.
3. Ефимова, А. Н. Формирование имиджа библиотеки как культурно-просветительного центра : учеб.-практ. пособие / А. Н. Ефимова ; ред. совет : О. О. Борисова и др. — Москва : Литера, 2014. — 263 с. — Текст : непосредственный.
4. Кошетарова, Л. Н. Гуманитарная экспертиза как форма социокультурной практики / Л. Н. Кошетарова. — Текст : непосредственный // Социум. Культура. Личность. Досуг : современные практики региональной культуры : материалы V Международ. науч.-практ. конф., 21–22 нояб. 2014 г. — Тюмень : ТГАКИСТ, 2014. — С. 109–113.

Сведения об авторе

Пляхотко Александр Сергеевич — библиограф первой категории филиала Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина в Тюменской области (Тюменская область, город Тюмень).

УДК 070

Н.П. Приходько

N.P. Prikhodko

СОЗДАНИЕ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО
ИЗДАНИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СЕЛА
НА БАЗЕ БИБЛИОТЕКИ

CREATION OF A PERIODIC INFORMATION PUBLICATION
AS ONE OF THE WAYS OF FORMING
THE INFORMATIONAL, EDUCATIONAL AND CULTURAL
SPACE OF A VILLAGE ON THE LIBRARY BASIS

Аннотация. В статье изложена история создания выпускаемого библиотекой периодического издания — ежемесячного информационного листа «Герасимовский вестник».

Annotation. The article describes the history of creating a periodical published by the library — a monthly information sheet “Gerasimovskiy Vestnik”.

Ключевые слова. Библиотека, ежемесячный информационный лист, «Герасимовский вестник», издание, периодическое издание, редколлегия, волонтерский отряд.

Keyword. Library, monthly information sheet, “Gerasimov bulletin”, publication, periodical, editorial board, volunteer squad.

На протяжении веков библиотека накапливала и передавала человеческие знания и опыт. На современном этапе развития общества под воздействием быстро меняющихся технологий обработки и хранения информации произошли значительные изменения в доступе к информации.

В настоящее время на библиотеки возложена роль платформы для непрерывного обучения читателей, доступа к различным ресурсам знаний, а также создание собственных ресурсов и изданий.

В январе 2017 года на одном из заседаний рабочей группы Герасимовской территории Валуйского городского округа библиотека выступила инициатором издания ежемесячного информационного листа «Герасимовский вестник». Цель издания — освещать события, происходящие в с. Герасимовка, публиковать нормативную и справочную информацию, полезную жителям, рассказывать о людях, которые внесли большой вклад в развитие села. Возникла необходимость донести жителям, особенно пожилому населению, инвалидам, тем, кто в силу здоровья не может выходить из дома, работающим за пределами села, нужную информа-

цию и координаты, публикацией анонсов мероприятий привлечь внимание населения к общественной жизни в селе.

Для этого была сформирована редколлегия, в состав которой вошли: ведущий библиотекарь, глава администрации, представитель ветеранской организации села, преподаватели, ученики муниципального образовательного учреждения «Герасимовская общеобразовательная школа». На каждого члена редколлегии возложены свои функциональные обязанности. Библиотекарь отвечает за мероприятия в сфере культуры, объявления, интервью, привлечение авторов со своей организации и всех желающих, кто пишет стихи, тексты, проверяет весь материал в шаблоне (тексты, фото), выкладывает номер информационного листа в социальные сети и на сайт библиотеки. Представитель администрации Герасимовской территории в редколлегии отвечает за мероприятия в масштабе территории, объявления, привлекает авторов со своей организации, выбирает имена юбиляров месяца, отвечает за предоставление бумаги и краски для принтера. Представители образования в редколлегии отвечают за мероприятия в сфере образования, привлекают авторов со своей организации и редактируют тексты. Представитель ветеранской организации в редколлегии отвечает за мероприятия ветеранской организации, привлекает ветеранов к написанию текстов, составляет список юбиляров, кого считает необходимым посетить редакция, — вдовы, уважаемые жители либо долгожители. Учащиеся, члены волонтерского отряда «Алые паруса», вставляют готовые тексты в шаблон, подбирают поздравления, картинки, набирают имена юбиляров. Таким образом, в издании информационного листа задействованы представители почти всех структур в селе.

По договоренности с местным почтовым отделением «Герасимовский вестник» вкладывается в местное издание — информационную газету Валуйского городского округа «Валуйская звезда». В тех случаях, когда выпуск информационного листа не совпадает с днем выхода газеты Валуйского городского округа, доставку «Герасимовского вестника» осуществляют члены волонтерского отряда «Алые паруса», действующего на базе библиотеки. Если человек не проживает на Герасимовской сельской территории, но желает получать «Герасимовский вестник», то номер отправляется по электронной почте. Ежегодно выходит 14 номеров информационного листа, всего 1960 экземпляров. По отдельным запросам библиотекой делаются копии номеров для студентов, школьников, учителей (для проектной деятельности), гостям села в качестве подарка. Не подписчики газеты «Валуйская звезда» берут в библиотеке номер информационного листа для чтения или за отдельную плату распечатывают номер. Многие жители собирают подшивки номеров «Герасимовского вестника».

В период выхода издания в 2017–2019 годах полноценно освещались события из жизни села, поднимались наиболее актуальные вопросы и проблемы, размещалась нормативная и справочная информация, полезная для жителей. Сформировались постоянные рубрики — «Жизнь села», «Школьный калейдоскоп», «Поздравляем!», «Анонс», «Соболезнуем»; дополнительные рубрики — «Это интересно», «Проба пера», «О людях хороших», «В повестке дня: экология», «Народный добродел» (рубрика,

возникшая по просьбам жителей). Всего за три года деятельности с изданием сотрудничали 23 автора, которые написали 181 статью на различные темы. В разделе «Жизнь села» опубликовано 87 статей, «Школьный калейдоскоп» — 46, «О людях хороших» — 15, «Это интересно» — 24, «В повестке дня: экология» — 10, «Народный добродель» — 5, «Проба пера» — 3. Опубликовано 206 фотографий, 376 жителей поздравили с юбилеями, 32 семьи — с новорожденными. 4 жителя села опубликовали свои стихотворения. Всего напечатано, доставлено читателям более пяти тысяч экземпляров «Герасимовского вестника». Общественная значимость издания — заслуга серьезной, подлинно творческой работы коллектива редколлегии и авторов статей.

Участие в издании ежемесячного информационного листа «Герасимовский вестник» стало базой для приобретения начальных практических навыков в журналистике для учеников старших классов муниципального образовательного учреждения «Герасимовская общеобразовательная школа». Для учащихся младших классов — еще один стимул проявить себя в общественной жизни села, учебе, чтобы стать одним из тех, о ком пишут в ежемесячном информационном листе «Герасимовский вестник». Для людей пожилого возраста, с ограниченными возможностями — это доступ к различной информации, внимание со стороны общественности.

Ежемесячный информационный листок «Герасимовский вестник» стал не просто полезным источником информации, он объединил людей разных возрастов и увлечений. Стал своеобразным рупором в освещении актуальных проблем и вопросов. В каждой семье Герасимовской сельской территории жители с нетерпением ждут очередного номера «Герасимовского вестника».

Библиографический список

1. Стрелкова, Е. Дела библиотечные — важные и нужные / Е. Стрелкова. — Текст : непосредственный // Валуйская звезда. — 2018. — 21 марта. — С. 3.

Сведения об авторе

Приходько Наталья Павловна — ведущий библиотекарь Герасимовской модельной сельской библиотеки — филиала № 18 Валуйской централизованной библиотечной системы (Белгородская область, Валуйский район, село Герасимовка).

УДК 021

Г.Ю. Прокопович

G.Y. Prokopovich

**РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА
НА ТЕРРИТОРИИ КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА**

**THE ROLE OF LOCAL HISTORY IN THE DEVELOPMENT
OF LIBRARY AND INFORMATION SPACE
IN THE KOROCHANSKY DISTRICT**

Аннотация. Статья посвящена значимой роли краеведения в работе библиотек Корочанского района и в деле развития библиотечно-информационного пространства.

Annotation. The article regards the significant role of local history in the work of libraries in the Korochansky district and in the development of library and information space.

Ключевые слова. Библиотека, краеведение, электронный ресурс, информационное пространство, проект.

Keywords. Library, local lore, electronic resource, information space, project.

Краеведение всегда занимало, занимает и будет занимать не последнее место в жизни человека. Множество аспектов человеческого существования — патриотизм, присущий человеку; интерес ко всему живому вокруг; прекрасные уголки природы; интересные обычаи и многое другое — бесконечное поле деятельности краеведения. Главная задача краеведения в библиотеке — создать систему общения с молодежью, которая должна, может и хочет знать историю своих пращуров, стремится сохранить память и опыт прошлых поколений, пытается создавать свои ценности.

На данном этапе современности библиотека — место вечерних сборов молодежи на библиотечных площадках, проведение досуга людей пожилого возраста, кинолектории, кружки компьютерной грамотности, клубы по интересам, мастер-классы и т.п. Пользователи общаются с библиотекарем неофициально: делятся историями интересных людей, предоставляют фотоматериалы, раскрывают семейные архивы; сельскими библиотеками выпускаются сборники стихов местных авторов и начинающих поэтов.

В библиотеках Корочанского района издавна ведется собирательская деятельность. Здесь интересуются всем: народными традициями, сохранившимся скарбом, старинными костюмами, ретро-фотографиями, местным фольклором, жизненным укладом приезжих, увлечениями и мас-

терством селян. Работники бережно хранят газетные вырезки разных лет, ведут картотеки статей, отслеживают и фиксируют хронику современных событий.

По мере поступления интересных сведений формируются собственные ресурсы библиотеки. Изначально это были громоздкие, теперь пожелтевшие от времени рукописные альбомы с черно-белыми фотографиями и любительскими рисунками, вставленными почтовыми открытками. Позже появились дайджесты, информационные буклеты, созданы массивы краеведческой информации с обеспечением доступа к ним для всех категорий пользователей. С каждым годом совершенствуются навыки издательской деятельности, все шире осваивается рекламное пространство — на страничках медиа, на сайтах ЦБ, районной администрации размещены дайджесты, — буктрейлеры, электронные ресурсы, мультипликационные фильмы.

Прочно внедрены в библиотечную работу ставшие неизменным наглядным пособием и отличным подспорьем при проведении мероприятий электронные презентации. Например, материалы по традиционной народной культуре, Великой Отечественной войне, собранные в районе и хранящиеся в фондах библиотек в виде альбомов и дайджестов, ныне продублированы в электронном виде, усовершенствованы. Они вошли в единые электронные ресурсы Корочанской ЦБС, явились основой перспективных проектов.

Районной библиотекой реализован проект «Создание мини-музея Н.С. Соханской (Кохановской) как источника формирования у молодого поколения потребности изучать, знать и любить свой край», удостоенный гранта губернатора Белгородской области в размере 100 000 рублей. Благодаря материальной поддержке библиотека получила возможность размножить имеющиеся печатные произведения писательницы, критические статьи и отзывы о её творчестве, распечатать переписку Соханской с литературными деятелями девятнадцатого века, научные разработки по творчеству Соханской, любезно предоставленные библиотеке кандидатом филологических наук Светланой Николаевной Лебедевой (г. Тверь). В рамках проекта на базе библиотеки разработан цикл краеведческих уроков-экскурсий, созданы виртуальная экскурсия по мини-музею и кольцевая выставка «Сказительница корочанской старины», проведен Единый краеведческий урок в школах района, сняты мультипликационные фильмы «Корочанская старина» и «Легенды о Короче».

В честь значимых юбилеев в истории страны методической службой Корочанской центральной районной библиотеки были защищены краеведческие проекты «65 лет: река времени», посвященный датам образования Белгородской области и Корочанского района, и «Создание сводного электронного ресурса “Живая память: Курская битва”». В ходе реализации проектов созданы: печатные альбомы «История и развитие предприятий Корочанского района», «История Корочанского района в фотографиях», «Летопись важных дат и событий Корочанского района», «Выдающиеся люди на Корочанской земле»; электронные альбомы «Жители Корочанского района — участники Курской битвы», «Память — в народе» (воспоминания и интервью очевидцев, вдов, детей войны), «Курская битва на страницах книг» (виртуальная книжная выставка), «Кур-

ская битва в искусстве» (репродукции картин известных художников), «Дети о Курской битве» (рисунки, эссе, сочинения). Записаны более 120 DVD-дисков, информацией охвачены около 50% жителей района.

В Год памяти и славы будет реализован проект по созданию сводного электронного ресурса, посвященного 75-летию Великой Победы.

Результаты поисковой и исследовательской работы библиотек вылились в создание экскурсионных маршрутов, например:

— в ходе реализации проекта Большехаланской модельной сельской библиотеки «Большехаланский каравай: читая, изучаем», который получил грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова, был разработан пешеходный краеведческий маршрут с одноименным названием. Обучены экскурсоводы для проведения экскурсий из числа учащихся местной школы. Помимо пешеходной экскурсии по селу маршрут интересен проведением мастер-класса в хлебопекарне и дегустацией свежееиспеченного хлеба. При поддержке уроженца Большой Халани — ученого в области земледелия и растениеводства, кандидата сельскохозяйственных наук (1966), заслуженного агронома Российской Федерации (1980), почетного гражданина Белгородской области и Корочанского района Николая Романовича Асыка в декабре 2019 года открыт уникальный и единственный по замыслу и содержанию Музей хлеба, где представлено более 100 экспонатов — предметов обихода местных жителей XVII–XX вв., этнографические особенности их быта и хозяйствования. Экспозиции в музее разбиты на пять блоков: «История хлеба»; «Русская изба», в котором особое место принадлежит русской печи; «Советский период жизни деревни»; «Традиции хлебопечения в XX–XXI веке». Центральное место в экспозиции принадлежит блоку «Николай Романович Асыка»;

— открыта интерактивная библиотечная площадка «Белогорье — сердце моё»: на базе Бехтеевской модельной сельской библиотеки собран региональный краеведческий фонд (более 1 000 экземпляров), объединяющий издания обо всех территориях Белгородской области. Здесь представлены 12 постоянно действующих тематических выставок-экспозиций, обзоры которых представлены в буклетах. Разработана аудиоэкскурсия по интерактивной площадке для слабовидящих и незрячих жителей; сформирована видеотека презентационных фильмов о районах Белгородской области. Для самых маленьких жителей района оформлен отдельный краеведческий уголок, где они знакомятся с творчеством писателей Белгородчины, собирают пазлы с символикой области и района, работают с книжкой-раскраской «Символы родного Белогорья». Изюминкой проекта является импровизированная полка в виде карты Белгородской области, где размещены краеведческие издания о самобытности 22 районов.

Из вышеизложенных примеров следует, что краеведческая деятельность играет значимую роль в деле развития библиотечно-информационного пространства, ведь знание прошлого позволяет точнее осмысливать настоящее, предопределять, как общество будет развиваться в будущем.

Сведения об авторе

Прокопович Галина Юрьевна — заведующая краеведческим сектором Корочанской центральной районной библиотеки имени Н.С. Соханской (Кохановской) (Белгородская область, город Короча).

УДК 002

З.В. Руссак

Z.V. Russak

БИБЛИОТЕЧНАЯ ВЫСТАВКА И МОЛОДЁЖЬ — ИНТЕРЕСНЫ ЛИ ОНИ ДРУГ ДРУГУ?

LIBRARY EXHIBITION AND YOUTH — ARE THEY OF ANY INTEREST TO EACH OTHER?

Аннотация. В статье характеризуется этап появления первых библиотечных выставок. Рассматривается выставочная работа библиотек в формате стимулирования читательской активности молодежи. Представлена классификация библиотечных выставок, ориентированных на активизацию обращения молодежи к библиотечным услугам. Рассматривается практика библиотек Челябинска по реализации выставок как средства библиотечных коммуникаций.

Annotation. The article describes the stage of the appearance of the first library exhibitions. The exhibition work of libraries in the format of stimulating reader activity of youth is considered. The classification of library exhibitions focused on enhancing the appeal of youth to library services is presented. The practice of Chelyabinsk libraries on the implementation of exhibitions as a means of library communications is considered.

Ключевые слова. Книжная выставка, рекламная деятельность, разнообразие форм выставок, проблематика выставок, выставки редкого фонда, технология организации выставок.

Keywords. Book exhibition, advertising, a variety of forms of exhibitions, the scope of exhibitions, exhibitions of a rare fund, technology for organizing an exhibition.

Новое время диктует новые условия работы библиотек с молодыми читателями, создает новые возможности, позволяет вырабатывать новые формы работы и трансформировать устоявшиеся. Формой, которая готова отпраздновать свой почти столетний юбилей, является книжная выставка. Ее первооткрывателем в Санкт-Петербургской публичной библиотеке явился искусствовед, общественный и библиотечный деятель В.В. Стасов, работавший в отделе искусств этой библиотеки. Выставки носили характер музейных экспозиций, на них демонстрировались наиболее ценные экземпляры из книжных сокровищ библиотеки [8]. При закрытом доступе к фонду библиотек было сложно активизировать читательскую деятельность, но на этапе конца XIX века сделать это было необходимо. Значительно обогатилась выставочная работа в 1862 году при создании первой выставки рукописных и старопечатных книг Мос-

ковского публичного и Румянцевского музеев [4]. Это были первые попытки сделать выставки активной формой библиотечной практики.

Созданием выставок ознаменовалось начало XX века. В создание выставок включились научные библиотеки Москвы и Петрограда. Популярными стали тематические выставки, посвященные юбилейным датам. Так, библиотеки через выставки отмечали юбилеи известных писателей — Тургенева, Горького, активно представляли фонд библиотек. В 20-е годы выставки стали востребованной формой библиотечной работы.

Активную роль в пропаганде выставок сыграли Л.Б. Хавкина, Н. Фридзева, В. Невский, Ю.В. Григорьев — известные библиотечные деятели этапа 20–30-х годов [1; 2; 5; 10]. Значительную роль в развитии библиотечных выставок сыграла Государственная публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина. В составе читателей библиотеки было более 70% молодежи, для которой был выделен специальный фонд. Выставки были определены как значимая форма рекламы литературы. Расширялась тематика выставок. Популярными стали выставки, посвященные памятным датам, выставки-персоналии, выездные выставки — «Детское коммунистическое движение», «Молодежь в современной литературе» [3]. На страницах журнала «Красный библиотекарь» появились статьи, отражающие методику организации книжных выставок, что позволило оказать помощь библиотекарю сделать выставку делом близким читателю, сформировать положительную реакцию читателей на выставки.

По мнению теоретиков и практиков, сегодня выставка является коммуникационным перекрестком, где сходятся мастерство библиотекаря, запросы пользователя, информация и знания. У книжной выставки много достоинств и особенностей [6]. На первом месте — возможность непосредственного знакомства с литературой. Книгу можно снять с выставки, перелистать, просмотреть оглавление, иллюстрации, познакомиться с автором, прочесть отдельные страницы, что делает выбор книги обоснованным. Вторым достоинством выставки является ее оперативность. Выставка по любой теме может быть организована за достаточно короткий срок. Есть возможность организовать обновление выставки, ее активное пополнение. Третье достоинство — широкая возможность их дифференциации. Объем, характер оформления выставок зависит от целевого и читательского назначения, от важности темы и материально-технических возможностей библиотеки, от уровня квалификации библиотекаря, желания сделать выставку востребованной [9].

Указанные особенности позволяют одновременно иметь в библиотеке большое число действующих выставок, обеспечивая их стройную систему. Формы современных книжных выставок поражают своим разнообразием. Публикации в профессиональной библиотечной печати обеспечивают варианты знакомства с функционирующими в библиотеках реальными и виртуальными книжными выставками.

Об инновационной выставочной практике свидетельствует деятельность Центральной городской библиотеки города Челябинска и ее 28 филиалов. Читатели имеют возможность обратиться к выставкам-витринам, где демонстрируются предметные аксессуары и книжные материалы; выставкам-коллажам, которые привлекают читателей и носят

рекламно-информационный характер. Выставки-портреты и выставки персоналии; выставки-музеи, на которых демонстрируются различные предметы культуры, техники, истории; выставки — книжные развалы; фотовыставки; выставки-путешествия. Не менее разнообразна их проблематика, посвященная актуальным вопросам современности, памятным датам, жизни и деятельности выдающихся лиц в помощь учебному процессу и самообразованию.

По мнению читателей и библиотекарей, выставки интересны и воспринимаются как уголки информации, удовлетворяющие персональные запросы пользователей. Сотрудники библиотек считают, что выставки оправдывают себя как средство общения с пользователями, позволяют представлять пользователям жизнь и деятельность писателей, отражают факты биографии, исторические явления, вовлекающие в творчество и активную мыслительную деятельность [7].

Библиотеки выставками отмечают юбилеи авторов, юбилейные даты, посвященные отдельным произведениям. Так, в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина Челябинска выставки были посвящены 95-летию романа Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка», 140-летию романа А.Н. Толстого «Анна Каренина», книге-юбилею «Под сенью Петра и Февронии. 475-лентая история любви». На многих выставках помимо иллюстраций демонстрировались портреты, модели, макеты, подлинные предметы. Так, на выставке, которая произвела неизгладимое впечатление на студенческую аудиторию, — «Неизвестный известный Крылов», — состоящей из нескольких разделов, комплексно представлялись экспозиции, отражающие жизнь и творчество И.А. Крылова. На выставке «Магия старых книг» (один из разделов) была широко выделена литература разных лет, содержащая интересные факты биографии И.А. Крылова. Например, в книгах под названием «Басни И.А. Крылова», изданных товариществом И. Сытина в 1888 г., ГОСиздатом 1928 г., издательством ОГИЗ 1944 г., из биографий Крылова следовало, что значительную часть жизни он работал библиотекарем в Императорской публичной библиотеке. Выставка раскрыла версию уральских и столичных краеведов о том, что И.А. Крылов родился в городе Троицке Челябинской области, представила историю памятника Крылову в Летнем саду Петербурга, что вызвало у пользователей значительное число вопросов и размышлений.

В Международный день театра в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина была организована выставка «Челябинск театральный». На выставке были представлены раритетные предметы из фондов Центра историко-культурного наследия города Челябинска, Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, Челябинского государственного академического театра драмы им. Н. Орлова, театра «Манекен» и других театров города. Рядом с книгами и журналами о театрах из фонда Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина были выставлены фотографии знаменитых актеров, программы и афиши известных спектаклей и даже театральная маска ручной работы. По выставке было проведено 52 экскурсии, которые посетила 1 000 человек.

В рамках проекта «К 167-летию Д.Н. Мамина-Сибиряка. Читаем Мамина-Сибиряка вместе!» была организована выставка «Мамин-Сибиряк и его книги». В течение года прошло 19 экскурсий по выставке-экспозиции «Мамин-Сибиряк — наша гордость — символ культуры нашего края», которые посетили 419 человек. Многочисленные даты находят отражение в представленной на выставках литературе. Так, активно демонстрировалась литература на выставках-просмотрах в День православной книги, который с 2010 года празднуется на Руси. В этот день широкое отражение получила поэзия. Читателям были предложены книги известных русских поэтов всех времен, внесших большой вклад в христианскую поэзию: М.В. Ломоносова, П.А. Вяземского, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина и др.

Активно в библиотеках оформляются выставки, посвященные Челябинску. Своеобразны их формы и названия: выставка-панорама «История нашего города», выставка-посвящение «Я этим городом храним», выставка-праздник «Челябинск, тебя не старят годы», выставка-экскурсия «Челябинск — летопись родного края». Активно сопровождаются выставками такие проекты, как «Челябинск, Танкоград, Победа», «День чтения вслух», неделя детской и юношеской книги, Международный день дарения книг, международная сетевая акция «Библионочь». Каждая форма специфична и неповторяема. Через выставки активно раскрывается фонд редких книг, которых в челябинских библиотеках достаточно много. Так, например, в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина на уже привычном для читателей стеллаже в разное время были представлены книги-малютки, издания демонстрирующие дружбу А.С. Пушкина и И.А. Крылова. В библиотеке проводится презентация книжных и творческих выставок «Наша история. Юбилей библиотеки им. А.С. Пушкина», «Магический кристалл — библиотека», «Пушкинка в периодической печати», «Шедевры русского книжного искусства». Молодежи интересны такие книги, как сочинение Карамзина «История Государства Российского», изданное в издательстве Смирдина в 1852 году, сочинение Гоголя, изданное в Санкт-Петербурге в 1900 году, Французско-русский словарь 1903 года, сочинения А.Н. Островского 1896 года, Толковый словарь Владимира Даля 1935 года издания.

Выставки, которые оформляются в библиотеках города Челябинска для молодежи, можно называть до бесконечности. Каждая из представленных библиотек работает творчески и изобретательно. Вместе с тем очевидно, что останавливаться на достигнутом невозможно. Сегодня для организации выставки важна не только тема, но и ее оформление, структурирование, цветовая подача. Для пользования основным компонентом выступают витрины, дающие простор экспозиции и показывающие книгу на переднем плане, иллюстрации, характеризующие основные моменты, яркие, выразительные заголовки. Продуктивную выставку обеспечивает наличие тематико-типологического плана. Выставка должна побуждать читателя к размышлениям, на выставке должна просматриваться личная позиция автора, на выставке надо говорить просто о сложном, на выставке должны быть представлены разные носители информации. Библиотечные выставки должны рассмат-

риваться как комплексные мероприятия, позволяющие реализовать информационные, коммуникационные и познавательные функции библиотеки, что позволит обеспечивать творческий союз библиотечной выставки и пользователя. Выставки продолжают сегодня выполнять информационную и рекомендательную функции. Их успех определяется оригинальностью идей, наличием авторских сценариев, использованием «продуктивных» зон создания.

Библиографический список

1. Абрамов, К. И. Библиотечное дело в СССР в первые годы Советской власти (1917–1920 гг.) : лекция для студентов библиотечных фак. ин-в культуры по курсу «История библиотечного дела в СССР» / К. И. Абрамов ; Министерство культуры РСФСР, Московский гос. ин-т культуры. — Москва, 1968. — 84 с. — Текст : непосредственный.
2. Григорьев, Ю. В. Выставочная работа в библиотеках : методика и техника / Ю. В. Григорьев. — Москва ; Ленинград : Гос. учеб.-педагог. изд-во, 1931. — 63 с. — Текст : непосредственный.
3. Ефимова, Н. А. Из истории обслуживания молодежи в Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 20–30-х гг. (III филиал — Библиотека молодежи) / Н. А. Ефимова. — Текст : непосредственный // ГПБ. — 1963. — Т. 11 (14). — С. 95–106.
4. Книжная выставка в библиотеке : к истории вопроса. — URL : https://vuzlit.ru/466872/knizhnaya_vystavka_biblioteke_istorii_vopros (дата обращения : 25.05.2020). — Текст : электронный.
5. Невский, В. Из записной книжки библиотечного инструктора / В. Невский. — Текст : непосредственный // Красный библиотекарь. — 1924. — № 12. — С 17–26.
6. Панкова, Е. В. Выставка в библиотеке : традиционная и электронная : учеб.-практ. пособие / Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2016. — 152 с. — Текст : непосредственный.
7. Руссак, З. В. Уходят ли в прошлое библиотечные выставки : размышления создателей и пользователей / З. В. Руссак. — Текст : непосредственный // Социолог и психолог в библиотеке : сб. ст. и материалов. Вып. XI / ред.-сост. М. М. Самохина. — Москва, 2018. — С. 37–39.
8. Стасов, В. В. — URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Стасов,_Владимир_Васильевич (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.
9. Таращенко, А. А. Эффективная выставка : метод. пособие / А. А. Таращенко. — Томск : ТОУНБ им. А. С. Пушкина. — 2013. — 115 с. — Текст : непосредственный.
10. Хавкина, Л. Б. Библиотечные выставки в Америке / Л. Б. Хавкина. — Текст : непосредственный // Красный библиотекарь. — 1925. — № 2. — С. 85–90.

Сведения об авторе

Руссак Зоя Витальевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (Челябинская область, город Челябинск).

УДК 316.47

Е.Р. Усиченко

E.R. Usichenko

ПУШКИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

PUSHKIN LIBRARY-MUSEUM AS A CENTER OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION

Аннотация. В статье рассматривается работа современных библиотек и их роль в процессах межкультурной коммуникации. Рассматривается и само понятие межкультурной коммуникации и диалога культур. Библиотека представлена как нейтральная площадка для диалога культур. В качестве примера представлен опыт работы Пушкинской библиотеки-музея (г. Белгород, Россия). В конце статьи автор приходит к выводу, что библиотечный опыт межкультурной коммуникации необходимо расширять и тиражировать.

Annotation. The article deals with the work of modern libraries and their role in the process of cross-cultural communication. The notion of cross-cultural communication and of dialogue of cultures is described. The library is presented as a neutral platform for dialogue of cultures. The work experience of the Pushkin's Library-Museum (Russia, Belgorod) is presented as an example. Conclusions are drawn that the library experience of cross-cultural communication needs to be expanded and replicated.

Ключевые слова. Библиотека, межкультурная коммуникация, диалог культур, библиотека-музей, взаимодействие культур.

Keywords. Library, cross-cultural communication, dialogue of cultures, library-museum, cultural interaction.

В современном мире, чтобы отвечать запросам общества, учреждения культуры вынуждены не только дополнять стандартный список оказываемых услуг, но и в корне преобразовывать концепцию своей работы. Глобализация привела к тому, что библиотеки ежедневно сталкиваются со множеством вызовов, ставящих под сомнение традиционную форму работы учреждения. Сбор апробированной информации уходит с первого места в работе библиотеки, уступая новой «поликультурной» форме. Городские библиотеки уже давно перестали быть только лишь площадкой для чтения, соединив в себе множество функций. На сегодняшний день важнейшей из функций библиотек является не только накопление информации, но и формирование и поддержание интереса к ней.

Быстрая интеграция России в мировое сообщество, начавшаяся после 1991 года, актуализирует необходимость понимания чужих культур. Если принять во внимание факт приграничной зоны Белгородской области, а

также современную ситуацию на территории славянского пространства, возрастает необходимость понимания менталитета, традиций, культуры других народов.

Сегодня как никогда раньше человечество открыто к восприятию чужих культур и готово делиться продуктами собственной культуры. Такое явление называется «взаимодействием культур» или «межкультурной коммуникацией» [2, с. 57].

Важно понимать, что в условиях библиотеки межкультурная коммуникация имеет свой специфический характер. Сама межкультурная коммуникация понимается в довольно широком смысле. В этом контексте межкультурная коммуникация не столько «особая форма коммуникации двух или более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур» [3, с. 147], сколько диалог носителей двух разных точек зрения, где субъектами коммуникации могут быть представители разных стран или разных социальных групп. Кроме того, задача межкультурной коммуникации в библиотеке связана в первую очередь с мыслительно-адаптационной функцией, то есть библиотеки стараются воспитать человека с гибким мышлением [1, с. 116]. Кроме того, библиотеки являются инструментом легальной культурной стратегии, однако поддержка со стороны официального внешнего социума может и вовсе отсутствовать. Уникальное качество, которым из всех учреждений культуры в большей степени обладают именно библиотеки — они могут предоставить нейтральную площадку для диалога, расширяющую познавательную активность собственной аудитории.

В реализации межкультурной коммуникации в Белгороде особое место занимает Пушкинская библиотека-музей, обладающая уникальной спецификой, которая отличает ее от других учреждений культуры города и региона в целом. За более чем четверть века своей работы Пушкинская библиотека-музей внесла существенный вклад в развитие межкультурного диалога на Белгородчине.

Специфика учреждения, основанная на популяризации личности великого русского поэта А.С. Пушкина и его связи с Белгородчиной, привлекает внимание не только жителей, но и гостей города. В своей работе Пушкинская библиотека-музей использует различные формы работы и ориентируется на широкую аудиторию. Особый интерес в работе представляет возможность содействовать реализации вопросов взаимодействия культур.

Один из наиболее актуальных и результативных примеров диалога культур на базе Пушкинской библиотеки-музея — взаимодействие сербских гостей города и белгородцев. Работа в этом направлении ведётся в тесном сотрудничестве с Институтом сербского языка и коммуникации БГТУ им. Шухова. Так, одной из основных площадок проведения «Сербских дней в Черноземье» в 2018 году стала Пушкинская библиотека-музей. На ее базе 1 июня состоялись торжественное открытие Сербских дней, выставка фотографий «Сербия через объектив» фотографа Петра Баранова, презентация редкой иконы «Святой Недели» сербской художницы и иконописца Саньи Миладинович, кинопоказ фильма «Сербия: опыт любви» и другие мероприятия. Особый интерес представляло от-

крытие выставки почтовых открыток из коллекции клуба «Открытое письмо», работающего на базе ПБМ. Для организации этой выставки белгородские посткроссеры обратились к сербским коллегам с предложением обменяться открытками и получили около сотни «приветов» из братской страны. В результате акция поспособствовала заочному знакомству нескольких десятков сербов с Белгородчиной. Выставка привлекла внимание чрезвычайного и полномочного посла Сербии в России Славенко Терзича, который посетил библиотеку-музей в ходе мероприятий. Прошедшие на базе учреждения мероприятия привлекли около полутора сотен участников, среди которых горожане и гости города, а также сами сербы. «Сербские дни в Черноземье» можно считать отправной точкой продуктивной работы Пушкинской библиотеки-музея в русско-сербской коммуникации.

Другим крупным мероприятием, основой которого стал диалог русской и сербской культур, является эксклюзивный кинопоказ фильма «Исцеление» сербского режиссёра Ивана Ёвича в рамках Ночи кино — 2019. Это мероприятие собрало большое количество интересующихся сербской культурой, а также тех, кто только начинал своё знакомство с сербским кинематографом и культурой. Публика хорошо приняла фильм, впоследствии охарактеризовав его как «истинно православный», а также отметила, что связь русских и сербов становится всё более крепкой в результате таких мероприятий.

Конечно, диалог культур в рамках работы Пушкинской библиотеки-музея не ограничивается сербской культурой. Например, в традиционных для библиотеки-музея мероприятиях, связанных с личностью А.С. Пушкина, часто принимают участие его иностранные почитатели. Они представляют белгородцам свой взгляд на творчество русского поэта, рассказывают о его месте в их культурах. Громкие чтения — один из любимых горожанами форматов — также не проходит без иностранных почитателей творчества русского поэта. Иностранные студенты, прибывшие в Белгород, часто приходят в библиотеку-музей, чтобы больше узнать о поэте. С этого момента начинается диалог двух культур.

В заключение хотелось бы обратиться к исследованиям роли библиотек в межкультурной коммуникации Е.Ю. Гениевой. Она отмечает, что «все функции библиотеки, связанные с комплектованием, организацией и сохранностью книжных фондов, автоматизацией библиотечных и библиографических процессов, должны реализовываться в библиотеках со всей возможной полнотой, какая только доступна в рамках выделяемых бюджетных средств». При этом важно, чтобы такие задачи решались не за счёт сокращения внимания к иным потребностям пользователей или же самой библиотеки — познавательным, коммуникационным проблемам, которые требуют скорее человеческого соприсутствия, нежели наращивания технологий. Именно эту тонкую грань затрагивает проблема межкультурной коммуникации в библиотеке и одновременно с этим позволяет не уйти библиотекам в какую-либо крайность. А сам опыт сотрудничества библиотек (в том числе и Пушкинской библиотеки-музея) и других социальных институтов требует закрепления и усвоения, а позже тиражирования его практичес-

кой значимости, поскольку через такое взаимодействие можно решить проблемы сохранения и развития гуманистических ценностей, что актуально на сегодняшний день.

Библиографический список

1. Гениева, Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Е. Ю. Гениева. — Москва : Рос. полит. энцикл., 2008. — 208 с. — Текст : непосредственный.
2. Горбылёва, Е. В. Диалог культур как направление деятельности современной библиотеки : материалы Международ. «круглого стола»: 30.11.16 / Е. В. Горбылева. — Текст : непосредственный // Социокультурные взаимодействия регионов приграничья. — Смоленск, 2016. — С. 56–60.
3. Садохин, А. П. Теория и практика межкультурной коммуникации : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. — 271 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Усиченко Екатерина Романовна — младший научный сотрудник Пушкинской библиотеки-музея Централизованной библиотечной системы (Белгородская область, город Белгород).

УДК 008

Н.Ю. Фролова

N.Yu. Frolova

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ В БИБЛИОТЕКЕ: ПРОПАГАНДА ЧТЕНИЯ И КНИГИ

SUMMER HOLIDAYS IN THE LIBRARY: PROMOTION OF READING AND BOOKS

Аннотация. Статья посвящена проблеме отношения детей к чтению и книжной культуре. А также не менее важной проблеме организации досуга современных детей. Автором представлен результат разработанного проекта, который предлагается к выполнению сотрудниками Саранпаульской сельской библиотеки. Проект прежде всего направлен на продвижение чтения среди детей, поможет провести время интересно и с пользой во время летних каникул, а также повысить статус библиотек как центров чтения и распространения книжной культуры.

Annotation. The article is devoted to the problem of children's attitude to reading and book culture as well as to an equally important problem of leisure activities organization for modern children. The author presents the result of the developed project, which is proposed for implementation by employees of the Saranpaul rural library. The project is primarily aimed at promoting reading among children, helping spend interesting and useful time during the summer holidays, as well as to improve the status of libraries as centers of reading and dissemination of book culture.

Ключевые слова. Интерес, библиотека, досуг, каникулы, кризис чтения, продвижение книг, проект, социализация ребенка, чтение.

Keywords. Interest, library, leisure, vacation, crisis of reading, book promotion, project, child socialization, reading.

«Если с детства у ребёнка не воспитали любовь к книге,
если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь
— в годы отрочества душа подростка будет пустой...»

В.А. Сухомлинский

На сегодняшний день, по мнению многих исследователей, Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры. Каждый из нас знает и понимает, что именно чтение является одним из основных средств формирования грамотности, образного мышления, развития творческого потенциала, без него невозможны приобщение личности к культуре, социализация ребенка. От уровня начитанности, знаний человека, его культурной компетентности во многом зависят национальная безопасность и конкурентоспособ-

ность страны. Чтение — это основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого и настоящего. А также не менее важной проблемой является то, что дети не умеют правильно организовать свой досуг, а все свое свободное время готовы проводить в гаджетах.

В последние годы осуществляется множество различных мероприятий по поддержке чтения в стране, большую часть которых проводят библиотеки. Необходимость решения данных проблем привела к разработке Национальной программы развития и поддержки чтения в России. В программе предусмотрен комплекс мер, направленных на повышение уровня знаний, создание новых условий и информационной среды, стимулирующих рост культурного и интеллектуального потенциала страны, повышения качества человеческого капитала [1, с. 5]. В ряде регионов были осуществлены местные программы. Так, для продвижения чтения в Югре была принята концепция развития и поддержки чтения в регионе на 2018–2025 годы, а также план мероприятий по ее реализации. Принцип концепции проявляется в основных ее направлениях и широком спектре механизмов ее реализации. Среди них — предоставление грантов и субсидий, присуждение премий, проведение социологических исследований, конкурсов, составление рейтинга муниципальных образований «Самый читающий муниципалитет» и другое.

Участие в программах и реализация собственных проектов позволяет продемонстрировать роль и место сельских библиотек в нашем обществе. Например, в 2016 году Саранпаульская сельская библиотека — филиал МКУ «БМЦРБ» — выиграла грант, предоставленный за счет субвенции ХМАО-Югры на организацию отдыха и оздоровления детей в этнической среде в рамках исполнения основного мероприятия, предусмотренного пунктом 1.1. «Организация отдыха, оздоровления и занятости детей» подпрограммы I «Дети Югры» муниципальной программы «Социальная поддержка жителей Березовского района на 2016–2018 годы», утвержденной постановлением администрации Березовского района от 17.12.2014 № 1850. Реализация проекта предусматривала работу на базе библиотеки в летнее время этноплощадки по экологическому воспитанию подрастающего поколения «Тропой мудрых предков». Так мы приобрели хоть и небольшой, но все-таки свой опыт проектной деятельности.

В поисках решения данных проблем мы рассмотрели и изучили множество проектов, ознакомились с опытом «Летних чтений», реализованных через досуг в других детских библиотеках Югры. Исходя из этих проектов и опираясь на свой опыт и опыт других библиотек, мы создали проект «Летние каникулы в библиотеке» для детей 6–14 лет. Проект координируется и выполняется сотрудниками сельской библиотеки при участии и поддержке культурных учреждений, общественных организаций и СМИ. Финансирование проекта, возможно, будет осуществляться из местного бюджета, внебюджетных средств и дополнительных источников, а также с использованием, по возможности, спонсорских средств. Чаще всего проектная деятельность библиотеки подразумевает получение гранта, выделение средств на реализацию программы или проекта.

Реализация проекта предусматривает решение следующих задач:

— привлечь пользователей к активному участию в летнем проекте;

- способствовать формированию и расширению читательского кругозора, интересов, увлечения детей с помощью книг;
- развитие читательского вкуса, привычки к чтению;
- привлечение новых пользователей во время летних каникул;
- развитие творческих способностей детей.

Летом библиотека становится своеобразным центром полезной информации, досуга и творчества, особенно в сельской местности, поэтому мероприятия должны быть организованы так, чтобы дети с удовольствием принимали в них участие. Не у каждого есть возможность куда-то поехать, но всегда можно прийти в библиотеку и открыть для себя мир странствий, тайн и обрести новых верных друзей. В проект «Летние каникулы в библиотеке» по привлечению к чтению войдут разнообразные формы работы с детьми, индивидуальные и массовые, которые способны организовать досуг детей, развитие личности ребенка, его творческих способностей.

Ребята смогут посетить разнообразные мероприятия, поучаствовать в конкурсах, викторинах. Кроме мероприятий будут проводиться громкие чтения книг. Читать будут как библиотекари, так и сами дети. Вместе с проектом летних чтений открывается «Читающий дворик», который будет работать во дворе Дома культуры раз в неделю. Все это будет способствовать более частому обращению детей к книгам, бережному отношению к ним, поможет провести время интересно и с пользой во время летних каникул.

Разработка данного проекта вызвана настоятельной необходимостью преодоления кризиса чтения у современного подрастающего поколения. Очень хочется верить, что за время проведения мероприятий и участия в проекте дети научатся осознавать себя «грамотными читателями, способными использовать читательскую деятельность как средство самообразования».

Библиографический список

1. Детское чтение в малых северных городах : реализация Национальной программы поддержки и развития чтения : монография / Е. Н. Икингрин, Н. А. Никулина, Е. И. Пронина, В. П. Чудинова. — Нижневартовск : Маркович Виктория Викторовна, 2008. — 144 с. — Текст : непосредственный.
2. Камалова, Л. А. Проблемы детского чтения в современной начальной школе / Л. А. Камалова. — Текст : непосредственный // European research. — 2017. — № 1 (36). — С. 70–72.
3. Никифорова, М. Г. Развитие интереса детей и подростков к чтению как часть национальной культурной политики : метод. издание / М. Г. Никифорова, А. Д. Попова. — Якутск : Бичик, 2019. — 172 с. — Текст : непосредственный.
4. Чудинова, В. П. Чтение детей как национальная ценность / В. П. Чудинова. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека. — 2003. — № 8. — С. 15.

Сведения об авторе

Фролова Наталья Юрьевна — библиограф Саранпаульской сельской библиотеки Березовской межпоселенческой центральной районной библиотеки (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Берёзовский район, село Саранпауль); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 021.4

Е.О. Шадская

E.O. Shadskaya

АНГЛИЙСКИЙ В БИБЛИОТЕКЕ — ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ?

ENGLISH IN THE LIBRARY — WHAT COULD BE MORE INTERESTING?

Аннотация. Доказана актуальность изучения иностранных языков и культур на современном этапе развития общества. Изучен опыт работы региональных библиотек по организации языковых клубов, проанализированы их особенности. Описан проект «Английские вечера в библиотеке», реализованный Центральной библиотекой г. Очёр Пермского края в 2019 году. Воспроизведены основные мероприятия проекта, сделан вывод о количественных и качественных результатах его реализации.

Annotation. The relevance of studying foreign languages and cultures at the present stage of development of society is proved. The experience of regional libraries in organizing language clubs was studied, their features were analyzed. The project “English Evenings in the Library”, implemented by the central library in Ocher of the Perm region in 2019, is described. The main activities of the project are reproduced, a conclusion is made on the quantitative and qualitative results of its implementation.

Ключевые слова. Английский язык, языковой клуб, библиотечный клуб, курсы английского языка, английская культура, массовые мероприятия.

Keywords. The English language, language club, library club, English courses, English culture, public events.

Благодаря процессам глобализации в современном мире идёт интенсивный культурный обмен, закономерно влекущий за собой повышение интереса к изучению иностранных языков. Публичные библиотеки работают с населением в этом направлении, не только выдавая соответствующую литературу, но и организуя курсы и проводя тематические мероприятия.

Большой популярностью у желающих изучать язык и культуру разных стран пользуются языковые клубы. Они с успехом работают при вузах, кафе, лингвистических центрах, библиотеках. Особенность клуба при библиотеке состоит в том, что инициаторами его создания выступают, как правило, сами пользователи, часто — носители языка, а работа ведётся на волонтерских началах. При этом библиотеки способны сформировать не только языковую, но и культурную среду.

Примеры удачного опыта создания языковых клубов можно часто встретить у крупных региональных библиотек.

В Пермской государственной краевой универсальной библиотеке имени А.М. Горького изучение иностранных языков рассматривается прежде всего как способ развития личности. Основная форма работы в этом направлении — дискуссионные клубы на английском, немецком, испанском и итальянском. Принять участие и предложить свою тему для обсуждения может бесплатно любой желающий. Основная нагрузка в деятельности таких клубов лежит на плечах волонтеров. Кроме этого, пользователи библиотеки, не обладающие достаточными навыками иностранной устной речи, могут знакомиться с культурой других стран на заседаниях клубов: любителей азиатской культуры, путешественников и волонтеров, объединений «Литературное зарубежье» и «Пермь—Дуйсбург» [6].

Подобная практика существует и в Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В.Г. Белинского (г. Екатеринбург). Здесь в разговорных клубах изучают английский, немецкий, итальянский, чешский и корейский языки. Участники обсуждают как различные социально значимые темы, так и делятся впечатлениями о прочитанных книгах. Для знакомства и общения людей, говорящих на разных языках и готовых рассказывать о традициях своих народов и стран, создан Клуб интернациональной дружбы.

Наблюдение за работой этих клубов позволяет прийти к следующим выводам. Во-первых, независимо от возраста и социального статуса многие люди хотят изучать языки, при этом желательным условием является возможность общения с их носителями. Во-вторых, формат изучения должен отличаться от стандартных форм, принятых в школах и вузах. В-третьих, у каждой встречи должен быть опытный модератор [2].

Большинство библиотек, начав вместе со своими пользователями изучать языки, отдают предпочтение именно английскому как языку международного общения. Английский языковой клуб Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края при отделе литературы на иностранных языках включает две группы: разговорного языка и литературного. В первой общаются на бытовые темы, во второй — глубоко и всесторонне изучают художественную литературу [3].

В Челябинской областной универсальной научной библиотеке в Центре межкультурных коммуникаций Клуб любителей английского языка работает для всех, владеющих языком не ниже среднего уровня (Intermediate) [4].

При небольших городских и районных библиотеках также существуют подобные объединения. Примером могут служить Центральная городская публичная библиотека имени А.С. Пушкина (г. Ачинск, Красноярский край) [1], Центральная городская библиотека г. Сургут (Ханты-Мансийский автономный округ) [7], Истринская централизованная библиотечная система (г. Истра, Московская область) [5] и другие.

В 2019 году в Межпоселенческой центральной библиотеке Очёрского района (г. Очёр, Пермский край) при поддержке Министерства культуры Пермского края был реализован проект «Английские вечера в библиотеке». Его целью стало создание коммуникационной площадки для изучения английского языка и литературы.

Как показал опрос жителей, проведённый в местном сообществе ВКонтакте, более четверти очёрцев старше 18 лет не знают английский совсем, около 50% владеют им лишь на уровне школьной программы, чего, по их мнению, явно недостаточно. Самостоятельному освоению материала многим мешает отсутствие наставника и компании. В рамках проекта в Очёре прошли бесплатные курсы английского и массовые мероприятия с элементами театрализации, пропагандирующие английскую литературу.

В течение девяти месяцев реализации проекта заинтересованные очёрцы изучали английский с профессиональными педагогами. С февраля по май групповые занятия проходили для начинающих, осваивающих язык на уровнях Beginner и Elementary. В итоге участники курсов научились чтению и произношению, основам грамматики и базовым навыкам ведения диалогов в зарубежных поездках. Летом они продолжили самостоятельные занятия в библиотеке при помощи настольных игр и пособий. Для ведения курсов был заключён договор со школьным учителем, для неё опыт преподавания взрослым «с нуля» оказался также новым и интересным.

Осенью уроки английского продолжились, но на более «продвинутом» уровне: участники курсов научились выражать свои мысли развёрнуто, разговаривать на абстрактные темы, познакомились с тонкостями грамматики. Эту часть курса вёл преподаватель из колледжа, он родом из Эфиопии, для него английский язык стал родным ещё в детстве.

Помимо обучения английскому языку одной из задач проекта было погружение жителей Очёра в культурную и литературную среду Соединённого Королевства. Для этого специалисты библиотеки организовали и провели для участников курсов и других гостей цикл литературных вечеров с элементами театрализации, разнообразных по форме и содержанию.

Основной аудиторией литературной дуэли «Пушкин vs Шекспир» стали поэты, участники творческого объединения «Очёрская лира». Если о Пушкине россияне знают многое, то Шекспир — олицетворение английской литературы — фигура загадочная даже для самих британцев. Поближе познакомиться с его биографией и творчеством посетителям помогли интерактивные конкурсы от ведущих и театрализованные выступления самих участников. Продолжением вечера стало традиционное английское чаепитие, во время которого гости вели светские беседы, читали друг другу стихи.

Ещё одна «визитная карточка» англичан — специфический юмор, порой вызывающий недоумение у представителей других наций. Британцев считают чопорными и высокомерными, а их шутки — плоскими и несмешными. Тем, кто плохо знаком с языком и культурой Соединённого Королевства, их бывает сложно понять. Экскурс в английскую юмористическую прозу — «Смеяться после слова “погода”» — библиотекари проводили для своих читателей дважды. Подкрепившись традиционным английским чаем с молоком, участники встреч активно включались в разговор, на глазах перевоплощаясь в «сэров» и «леди»: переводили на русский шуточные картинки, вспоминали английские анекдоты и даже сами пытались шутить, как типичные жители Туманного Альбиона.

Проектные мероприятия продолжились летом. Главными посетителями библиотеки в это время становятся школьники — участники пло-

щадок и оздоровительных лагерей. Свою игру по детским произведениям английских писателей «Алан Милн и все-все-все» посетили четыре детских коллектива. Ребята с энтузиазмом отвечали на вопросы о любимых героях: Винни-Пухе, Мэри Поппинс, Маугли и других. Вопросы различались по степени сложности, и у самых азартных была возможность проявить свою эрудицию и смекалку. Знакомили детей с классической английской детской прозы очаровательные ведущие в образах Алисы и Мэри Поппинс.

Перевоплощением в литературных героев специалисты Очёрской центральной библиотеки занимаются постоянно. Для семейного клуба, например, был организован литературный квест «Из Зазеркалья в Страну Чудес», ведущими которого стали Алиса и Безумный Шляпник. Чтобы попасть в литературную гостиную, где развернулось основное действие, гостям было предложено печенье с запиской «Съешь меня». Каждый, попробовавший волшебное угощение, становился настолько маленьким, что мог провалиться в кроличью нору... И тут начались настоящие приключения! Чтобы согреться, выбравшись из моря собственных слёз, ребята вслед за сказочной героиней принялись бегать по кругу, а ещё отвечали на заковыристые загадки Чеширского Кота и помогали Шляпнику избежать казни, изготовив для Красной Королевы множество оригинальных шляпок. Благодарный за помощь, Шляпник устроил для гостей безумное чаепитие, после чего научил ребят танцевать легендарную джигу-дрыгу.

Не менее замысловатый сюжет ждал участников детективного квеста «Чисто английское преступление». Пришедшие в библиотеку школьники и студенты были обескуражены сообщением о том, что перед их приходом произошло чудовищное по своей дерзости ограбление: с выставки украден ценнейший экспонат — скрипка из музея Шерлока Холмса! Поскольку следов взлома не обнаружено, очевидно, что инструмент взял кто-то из своих. Преступление необходимо раскрыть до конца рабочего дня, пока скрипка не покинула библиотеку. Ни в коем случае нельзя допустить огласки!

Улик на месте преступления обнаружено не было, но в кабинеты сотрудников похититель, очевидно, в жажде славы, подкинул части записки, которая и прольёт свет на его замысел. Собрать письмо воедино и раскрыть тайну под силу лишь юным детективам, ведь под подозрением находится каждый из библиотекарей. Для этого нужно, не вызывая подозрений, обойти всех специалистов и уговорить отдать подкинутые клочки бумаги. Охваченные детективным азартом, библиотекари дают школьникам всё новые и новые задания. Удастся ли ребятам найти скрипку?

Следующий театрализованный five o'clock прошёл для дам пенсионного возраста и был посвящён истинным леди английской литературы. Что с первого взгляда отличает леди от не леди? Конечно, шляпка! Украсив себя специально приготовленными головными уборами и веерами, гости преобразились и как будто скинули с плеч несколько десятков лет. Светская беседа о литературе протекала за чаем и сопровождалась иллюстрациями, видео и цитатами. Обсудив правила жизни истинных леди и их воплощение в произведениях Бернарда Шоу, Джейн Остин,

Шарлотты Бронте, Агаты Кристи, Маргарет Митчелл и других, очёрские леди и сами продемонстрировали знание правил этикета, сервировки стола и искусство дефиле.

Финальным мероприятием проекта стала интерактивная площадка «Старая добрая Англия» в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств». Атмосферу британского королевства библиотекари постарались передать прежде всего через культурный фон. Гостям были предложены полезные развлечения на любой вкус: викторины и головоломки на знание английского языка и литературы, конкурсы, книги, настольные игры, хенд-мейд, фотозона, традиционное чаепитие. «В английском стиле» в этот вечер в библиотеке было буквально всё: кино, музыка, кухня и даже сами сотрудники. Самые каверзные вопросы задавала посетителям английская королева. Заключительным аккордом вечера стал живой концерт англоязычной музыки от группы «КЛЭМ» (Клуб любителей эстрадной музыки при районном доме культуры).

По отзывам участников, мероприятие прошло интересно и очень душевно. Некоторые посетители, впрочем, выразили свои восторги на английском: “It was wonderful!” («Это было удивительно!»).

Можно с уверенностью утверждать, что проект «Английские вечера в библиотеке» оставил яркий след в культурном пространстве Очёра. В общей сложности мероприятия посетили более четырехсот человек, ещё более восьмисот просмотров собрали новости проекта в блоге на официальном сайте библиотеки. Участники проекта получили базовые знания английского языка или актуализировали существующие, а также повысили свой культурный уровень и получили стимул к дальнейшему самообразованию.

Список мероприятий проекта «Английские вечера в библиотеке»:

1. Курсы английского языка:
 - базовый уровень “Happy English” («Счастливый английский»);
 - средний уровень “Travel dreams” («Мечты о путешествиях»);
 - игровой уровень “English Holidays” («Английские каникулы»);
 - продвинутый уровень “Ask The Expert” («Спроси эксперта»).
2. Цикл литературных вечеров с элементами театрализации:
 - поэтический five o'clock: литературная дуэль «Пушкин VS Шекспир»;
 - юмористический five o'clock: смеяться после слова «погода»;
 - детективный five o'clock: чисто английское преступление;
 - five o'clock истинных леди: гордость и предубеждение на грани разумного;
 - своя игра «Алан Милн и все-все-все»;
 - литературный квест «Из Зазеркалья в Страну Чудес»;
 - ночь искусств «Старая добрая Англия».

Библиографический список

1. Английский клуб “Speak Up”. — Текст : электронный // Ачинская центральная гор. б-ка им. А. С. Пушкина : [сайт]. — Ачинск, Красноярский край. — URL : <https://clck.ru/MYc7H> (дата обращения : 18.03.2020).
2. Ефимова, Е. А. «Клубимся» по интересам : встречи любителей иностранных языков / Е. А. Ефимова. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2014. — № 8. — С. 27–28.
3. Клуб английского языка (English Speaking Club). — Текст : электронный // День за днём, книга за книгой : [блог] / Красноярская краевая научная библиотека. — 2008. — 11 февр. — URL : <https://kraevushka.livejournal.com/21526.html> (дата обращения : 16.03.2020).

4. Клуб любителей английского языка. — Текст : электронный // Челябинская обл. универсальная науч. б-ка : [сайт]. — 2019. — 14 нояб. — URL : <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/clubs/englishclub/> (дата обращения : 16.03.2020).
5. Кружок английского языка. — Текст : электронный // Муниципальное учреждение культуры «Истринская централизованная библиотечная система» гор. округа Истра Московской обл. : [сайт]. — URL : http://istrabibl.ru/wordpress/?page_id=17371 (дата обращения : 18.03.2020).
6. Кряжева, С. В. Изучение иностранного языка в библиотеке как средство формирования и развития личности / С. В. Кряжева. — Текст : электронный // Книга. Культура. Образование. Инновации («Крым-2018») : материалы IV Международ. профессионального форума (16–24 июня 2018 г., г. Судак, Республика Крым, Россия). — Москва, 2018. — URL : <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2018/disk/025.pdf> (дата обращения : 16.03.2020).
7. Сургутян приглашают на бесплатные занятия английского разговорного клуба. — Текст : электронный // О, Сургут! : [сайт]. — Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра. — URL : <https://osurgut.com/news/detailview/24570> (дата обращения : 18.03.2020).

Сведения об авторе

Шадская Елена Олеговна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры (Пермский край, город Пермь); научный руководитель **Вафина Елена Минхаеровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры.

УДК 021

Г.А. Шаньгинова

G.A. Shanginova

БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

FAMILY READING LIBRARIES

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации семейного чтения; разработанность вопроса в специальной библиотековедческой литературе; раскрыты примеры общедоступных библиотек Бурятии, занимающихся организацией семейного чтения; перечислены проблемы семейного чтения.

Annotation. The article deals with the issues of family reading organization; of the investigation of the matter in special library science literature; it gives examples of public libraries in Buryatia that are engaged in the organization of family reading. Family reading problems are listed.

Ключевые слова. Семейное чтение, дети, родители, ребёнок, семья, семейная библиотека.

Keywords. Family reading, children, parents, child, family, family library.

В духовном развитии подрастающего поколения, расширении его кругозора, самообразования значительное место занимает семейное чтение. Способствуя социализации детей, семейное чтение существенно влияет на связь поколений семьи, объединяя старшие, средние и младшие возрасты в одно взаимосвязанное целое. Наверняка в каждой семье найдётся любимая книга, передаваемая одним поколением другому, которую читали дедушки и бабушки, родители, а впоследствии маленькие дети. В этом случае происходит сплочение интересов семьи, осуществляется передача духовных ценностей, старшее поколение на своём примере демонстрирует ребёнку любовь к книге, к чтению. Безусловно, чем раньше и быстрее начнётся чтение детям вслух, тем быстрее он заинтересуется и проникнется данной деятельностью.

Именно семья знакомит ребёнка с книгой, формирует его интерес к книжной культуре. К сожалению, у большинства современных родителей распространено мнение о том, что читать их ребёнка научит школа. Это мнение ошибочно. В то же время в семье не каждый родитель обладает способностью увидеть и показать своему ребёнку чудесный, увлекательный мир книги, не говоря уже об умении вдумчивого, критического чтения и его осмысления в дальнейшем. Пожалуй, если сами родители любят книгу, они это чувство передадут своим детям. Кроме этого, чрезвычайно важно заложить в ребёнке навыки творческой деятельности, умение самостоятельно сочинять, что позволит родителям в дальней-

шем наблюдать за духовным развитием детей. Так называемый процесс «послечения» — беседы с детьми, обсуждение прочитанного, рисование — многими взрослыми забывается.

Когда родители в процессе совместного чтения разъясняют детям непонятное, отвечают на их вопросы, делают акценты на поведении главных героев, процесс чтения можно считать эффективным. В данном случае зарождается эмоциональное сопереживание ребёнка, что помогает ему в дальнейшем самому характеризовать того или иного персонажа, наделяя их различными свойствами: «лиса — хитрая», «волк — глупый», «заяц — трусливый» и т.д. Любой родитель по реакции детей догадается, насколько проникновенна была та или иная книга, или, наоборот, она не оставила следа в душе.

В специальной печати проблема организации семейного чтения преимущественно раскрывается в советский период. В публикациях авторов указывается, что созданная в советское время система семейного чтения в 1990-е годы была практически разрушена. Спустя десятилетие к данной теме обращаются вновь. Предпосылками возникновения интереса к семейному чтению послужили результаты международного опроса российских школьников PISA, впервые проведённые в начале 2000-х гг., которые продемонстрировали резкую картину снижения количества читающих детей, в том числе и исчезновения семейного чтения. Негативно сказывается на семейном чтении влияние интернета, электронных технологий, подтолкнувших современную молодёжь к гаджетам и отучивших их правильно читать и осмысливать текст.

Библиотековеды считают, что в современном российском обществе традиции семейного чтения, накопленные веками, к сожалению, утрачены. Поэтому сегодня стоит вопрос его возрождения.

Анализируется вопрос организации семейного чтения и в диссертационных исследованиях, авторы рассматривают изучаемую проблему во взаимосвязи с чтением в целом: Н.Л. Голубева, Ф.К. Фидарова, С.И. Лякишева, Е.А. Бухтиярова, Е.А. Колосова и др. Так, Н.Л. Голубева отмечает отсутствие эффективности семейного чтения, ссылаясь на недостаточное владение родителями репертуаром современной детской литературы, произведений российских и зарубежных писателей [1]. В публикациях И.З. Шипиловой библиотека семейного чтения рассматривается как модель работы с семьёй направления деятельности данных библиотек [5]. Т. Степичева отмечает многогранность семейного чтения, выделяя его особенности: наличие театральных элементов, где родители и дети — активные участники; творческой деятельности; возможности выбора [4].

Значительный интерес в рамках привлечения к семейному чтению представляет всероссийский проект «Читающая мама», который успешно реализуется в российских регионах [3].

Многие общедоступные библиотеки в качестве одного из направлений деятельности выбирают семейное чтение. Обзор сайтов показывает, что география этих библиотек обширна, начиная с западных границ и заканчивая восточными, — Москва, Новосибирск, Озёрск, Ростовская, Иркутская область, Республика Бурятия и другие.

На базе одного из филиалов МАУ ЦБС г. Улан-Удэ успешно функционирует Центр чтения «Семейный меридиан». Эта библиотека участвовала в национальном проекте «Культура», что позволило коренным образом изменить библиотечное пространство, модернизировать и усовершенствовать его. Филиал располагается в спальном микрорайоне города, обслуживает примерно треть проживающего населения. Идея специализации на семейном чтении направлена на привлечение остальных семей в библиотеку, рациональную организацию досуга каждого члена семьи.

Читатель, впервые оказавшийся в библиотеке, никогда не потеряется — удобный путеводитель позволит быстро найти нужный ему отдел. В изменённом пространстве библиотеки кроме традиционных структурных подразделений — абонемент и читального зала — появились яркие и функциональные зоны, где взрослый и ребёнок могут содержательно провести досуг-коворкинг, компьютерный зал. Современное пространство библиотеки немыслимо без отдела, предназначенного для мероприятий культурно-просветительского характера — конференц-зала (событийной зоны). Одна из стен зала оформлена цитатами из классических произведений, что акцентирует внимание читателей, способствует привлечению к чтению.

Для самых маленьких членов семьи предназначены уютный кинозал, игровая интерактивная комната. Приобретены вендинговые аппараты, современное мультимедийное оборудование (интерактивная раскраска «Ожившие рисунки», интерактивный скалодром, комплект сенсорного оборудования). Библиотека доступна и семьям, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, по традиции для них проводятся различные благотворительные мероприятия и праздники. В кабинете «BIBLAB» члены семьи могут встретиться с психологом, педагогом.

Кроме г. Улан-Удэ примеры общедоступных библиотек имеются по всей Республике Бурятия. Так, поиск в интернете интересующей информации выявил следующее. Из 21 сайта районных централизованных библиотечных систем муниципальных образований Бурятии было просмотрено 15 (что составляет 71% от общего количества). Изучение сайтов позволяет сделать вывод о том, что среди общедоступных библиотек имеются те, которые специализируются на семейном чтении, — Баргузинский (Усть-Баргузинская библиотека), Кабанский (Центр семейного чтения Каменской детской библиотеки) районы; и активно использующие семейное чтение в своей деятельности — Закаменский (Енгорбойская, Холтосонская сельские библиотеки), Бичурский (Ара-Киретская сельская библиотека), Кижингинский (Могойтинская сельская библиотека) районы и др. Возможно, библиотеки, применяя семейное чтение, не указывают его как отдельное направление работы.

Значительную поддержку семейному чтению оказывают разнообразные культурно-просветительские мероприятия, организуемые общедоступными библиотеками. Так, в п. Нижнеангарск Северобайкальского района Бурятии успешно проводится акция «Читающий автобус», где любой пассажир имеет возможность найти себе книгу по душе. Транспорт можно узнать по яркому оформлению; примечательно, что жители не только активно используют имеющийся фонд, но и приносят собственные книги [2].

Таким образом, общедоступные библиотеки, используя потенциал, который накоплен предыдущими поколениями, активно развивают и дополняют семейное чтение.

Библиографический список

1. Голубева, Н. Л. Деятельность детской библиотеки по подготовке родителей к семейному чтению как межличностному общению : науч.-метод. аспекты : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 05.25.03 / Н. Л. Голубева. — Москва, 1994. — 16 с. — Текст : непосредственный.
2. Мой Северобайкальск — новости Северобайкалья. — URL : <https://ok.ru/mysbk/topic/68720150197608> (дата обращения : 10.03.2020). — Текст : электронный.
3. Проект «Читающая мама». — URL : <http://readmom.ru/> (дата обращения : 12.03.2020). — Текст : электронный.
4. Степичева, Т. Семейное чтение. Зачем? / Т. Степичева. — URL: <http://rusla.ru/rsba/pdf/Stepicheva-SEMEJNOE-ChTENIE-ZACHEM.pdf> (дата обращения: 30.08.2018). — Текст : электронный.
5. Шипилова, И. З. Библиотека семейного чтения как оптимальная модель по работе с семьей / И. З. Шипилова. — Текст : непосредственный // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусств. — 2017. — № 4. — С. 192–198.

Сведения об авторе

Шаньгинова Галина Алексеевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (Республика Бурятия, город Улан-Удэ).

Раздел III
ИНТЕГРАЦИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ,
ГУМАНИТАРНЫХ,
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ
И ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ
В БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ

УДК 371

В.С. Безуглая, И.А. Епифанова

V.S. Bezuglaya, I.A. Epifanova

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

ORGANIZATION OF THEATRICAL PERFORMANCES AS AN EFFECTIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGY

Аннотация. Статья посвящена проблеме внедрения театрализованных представлений для школьников. Авторы статьи описывают цели, задачи, а также особенности театрализованного представления. Театрализованные представления как разновидность проведения игрового интерактивного занятия, по мнению авторов статьи, являются наиболее методологически оправданными для широкого использования.

Annotation. The article is devoted to the problem of introducing theatrical performances for schoolchildren. The authors describe the goals, objectives, and features of the theatrical performance. According to the authors of the article, theatrical performances as a kind of interactive game activity are most methodologically justified for wide use.

Ключевые слова. Театрализованное представление, организация, дети школьного возраста.

Keywords. Theatrical performance, organization, school-age children.

В информационную эпоху все чаще поднимается вопрос о том, что следует использовать для эффективного развития школьников. В современных педагогических изданиях особое место, несомненно, отводится театрализованным представлениям, что непосредственно связывается с возможностями их психологического влияния на детей.

На сегодняшний день театрализованное представление является уникальным явлением культуры. Так, например, Лев Семенович Выготский, советский психолог, подчеркивал, что театрализованная деятельность, совершаемая самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями [3, с. 161].

Уникальность театрализованного представления состоит в сопереживании, познавательности и воздействии художественного образа на развитие личности. Именно в театрализованной деятельности происходит эмоциональное формирование: ребята знакомятся с эмоциями, настроениями героев, исследуют методы их внешнего выражения, понимают предпосылки того или иного настроения.

Известно, что театрализованные представления могут быть разработаны в разных направлениях (культура, патриотизм, краеведение, эко-

логия). Так, например, волонтерский отряд «Книгодарцы» Краснодарского государственного института культуры проводит театрализованное представление «Урок мужества» для учащихся общеобразовательных учреждений в возрасте от 10 до 14 лет [4, с. 146].

Уроки мужества представляют собой внеклассные мероприятия, которые направлены на содействие патриотическому воспитанию учащихся и формированию гражданско-патриотической позиции подрастающего поколения [1, с. 9].

К целям театрализованного «Урока мужества» можно отнести:

- содействие формированию патриотического воспитания у школьников в возрасте от 10 до 14 лет;
- ознакомление ребят с юными героями Великой Отечественной войны, о которых писали в книгах: Зиной Портновой, Лёней Голиковым, Надей Богдановой, Мусей Пинкензоном, Толей Алёхиным, Маратом Казеем, Володей Головатым;
- содействие формированию патриотического духа;
- привитие любви к книге и чтению.

Театрализованное представление «Урок мужества» будет востребовано, потому что подвиги кубанских ребят являются примером необычайного мужества, силы.

Рассмотрим образовательную среду театрализованного урока «Дети войны», она включает в себя следующие особенности:

- в основе сценария мероприятия лежит книга «Дети Кубани — герои Великой Отечественной»;
- используются наглядные методы работы (демонстрация слайдов презентации, показ мультфильма о подвиге Муси Пинкензона, музыкальный ряд);
- в завершение мероприятия проходит интерактивное взаимодействие с аудиторией — каждый ученик оставляет пожелание герою, выпуская в небо воздушный шар.

К средствам воздействия на аудиторию, которые позволяют сделать урок мужества выразительным, эмоционально насыщенным и захватывающим, можно отнести следующее [2, с. 35]:

- художественное слово — возможно использование разнообразных форм речевого исполнительства: монологи в стихах и прозе, парная и хоровая декламация, декламация в лицах;
- использование драматических фрагментов;
- музыкальное сопровождение;
- демонстрация видеосюжетов;
- подготовка библиографических материалов — книжные закладки, буклеты, обзоры литературы.

Задачи урока мужества заключаются в следующем:

- расширение и углубление представлений обучающихся о всемирно-историческом значении подвигов юных героев в сохранении и развитии мировой цивилизации;
- актуализация путей и средств сохранения и освоения наследия защитников нашей родины как высшей общественной ценности и как социально-исторической памяти;

— содействие формированию социальной ответственности у молодежи за прошлое, настоящее и будущее России.

Уроки мужества проходили в библиотеке Краснодарского государственного института культуры для воспитанников Кадетского корпуса, в библиотеках ЦБС Динского района, в Краснодарской инва-студии, в библиотеке-медиацентре г. Краснодара, лицее № 88 г. Краснодара.

В посланиях юным героям воспитанники образовательных учреждений оставляют следующие высказывания: «Именно вы, рискуя своей собственной жизнью, защищали нашу страну. Вы не сдавались фашистам, шли в атаку, погибали ради победы нашей независимой державы. Благодарим за то, что сражались за свободу великой Родины!». Это говорит о том, что в ходе проведения урока мужества у школьников сформировалось представление о героизме и отваге юных героев.

В Краснодарском крае комплекс мероприятий в области патриотического воспитания предполагает участие всех категорий граждан, при этом приоритетным направлением является участие детей и молодежи [5].

В заключение считаем необходимым отметить, что проведение урока мужества способствует созданию особого эмоционального настроя, позволяющего учащимся познакомиться с героическим историческим прошлым своей родины, своего народа, а также содействует формированию таких качеств, как патриотизм, честь, доблесть, отвага. Подобные мероприятия воспитывают уважение к ветеранам и детям войны, гордость за свою страну, стремление равняться на положительные примеры доблестного служения Отчизне.

Библиографический список

1. Барженакова, А. В. Преданья старины забывать мы не должны / А. В. Барженакова. — Текст: непосредственный // Начальная школа. — 2018. — № 8. — С. 9–10.
2. Беляева, Н. В. Идеи патриотического и нравственного воспитания средствами литературы в педагогической концепции В. Я. Стоюнина: [к 190-летнему юбилею В. Я. Стоюнина] / Н. В. Беляева. — Текст: непосредственный // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2017. — Т. 1, № 1 (35). — С. 34–41.
3. Выготский, Л. С. Развитие личности и мировоззрения ребенка / Л. С. Выготский. — Текст : непосредственный // Психология личности. — Москва, 2016. — С. 161–166.
4. Зотова, И. В. Роль и значение организации театральной деятельности детей / И. В. Зотова. — Текст : непосредственный // Проблемы современной науки и образования. — 2017. — № 4. — С. 145–149.
5. Российская Федерация. Законы. О патриотическом воспитании в Краснодарском крае : закон Краснодарского края № 2867 — КЗ : [принят Законодательным собранием Краснодарского края 25 дек. 2013 г.]. — Текст : электронный // Гарант : [сайт]. — URL : <https://base.garant.ru/36992920/> (дата обращения : 28.04.20).

Сведения об авторах

Безуглая Виктория Сергеевна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодарский край, город Краснодар).

Епифанова Ирина Андреевна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодарский край, город Краснодар).

Научный руководитель **Штратникова Алина Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры.

УДК 004

А.В. Кох, Д.Д. Пак, С.Ю. Фишер

A.V. Kokh, D.D. Pak, S.Yu. Fisher

АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА ПОДСЧЕТА ПАССАЖИРОПОТОКА В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ НА БАЗЕ ARDUINO

PASSENGER FLOW AUTOMATED COUNTING SYSTEM IN PUBLIC TRANSPORT ON THE ARDUINO BASIS

Аннотация. Проект посвящен вопросам создания автоматизированной системы подсчета пассажиропотока в общественном транспорте на базе Arduino, методам реализации данной задачи, а также описанию возможностей созданного инструмента.

Annotation. The project is dedicated to the creation of automated passenger traffic calculation systems in public transport based on Arduino, methods for implementing this task, as well as to the description of the created instrument's capabilities.

Ключевые слова. Arduino, прототип, электроника.

Keywords. Arduino, prototype, electronics.

Для разработки скетча использовался Си подобный язык Arduino. Среда разработки Arduino IDE.

Актуальность. К сожалению, очень часто происходят нарушения в сфере оказание услуг по перевозке людей маршрутными средствами. Ведь нет никакого контроля за количеством одновременно перевозимых людей в маршрутном такси, что может привести к травмам в случае дорожно-транспортного происшествия. Именно поэтому мы решили создать счётчик контроля людей на базе Arduino. Самым распространенным среди счетчиков посетителей является система подсчета с автономным питанием, но применяются и те, которые работают от электрической сети. Счетчики также бывают вертикальными и горизонтальными, двунаправленными и однонаправленными, в зависимости от направления движения пассажиров. Данные в них могут выводиться на собственный экран или на экран персонального компьютера. Подключенные к персональному компьютеру устройства могут быть беспроводными и проводными [2, с. 126].

Счетчики горизонтального типа (рис. 1) имеют два датчика: приемник и передатчик. Они крепятся на расстоянии 1,2–1,4 м от пола в проходах. Здесь используются фотоэлементы. Датчики подсчета посетителей работают как лазерные лучи непрерывного действия. В случае прерывания такого луча приемник фиксирует проход человека.

Счетчики компактны по размеру, при использовании просты в управлении, их несложно устанавливать.

Среди горизонтальных счетчиков наиболее распространенные — рампа. В них сенсоры находятся друг от друга на расстоянии от 50 до 60 сантиметров. В данном случае ширина прохода не влияет на точность системы.

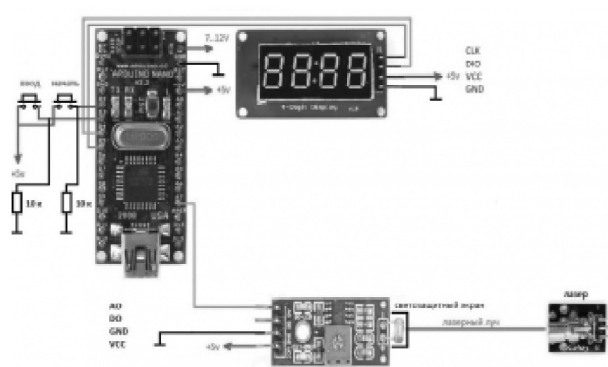


Рис. 1. Схема Arduino

Цель проекта: разработка автоматизированной системы подсчёта пассажиропотока в общественном транспорте на базе Arduino.

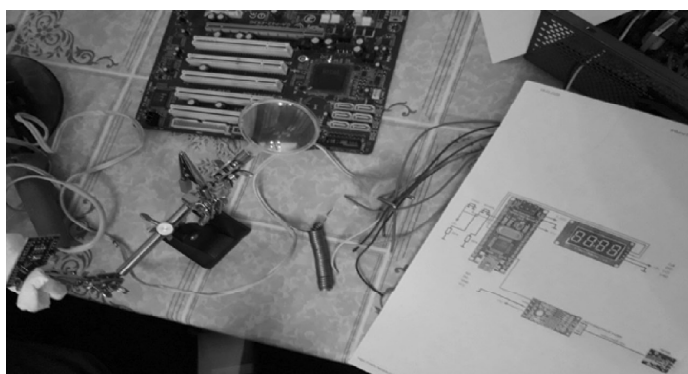


Рис. 2. Подключение схемы Arduino и датчиков

Задачи:

1. Разработать макетный стенд на базе Arduino для подсчёта пассажиропотока общественного транспорта.
2. Написать листинг программы на языке Arduino (скетч).
3. Отладить модуль.
4. Протестировать на базе отделения МПК ТИУ.

Материалы и методы. Для создания проекта требуется:

- интегральная микросхема Arduino Nano;
- модуль фоторезистора (инфракрасный);
- лазерный модуль;
- резисторы на 10 Ком — 5 шт.;
- конденсатор на 1 мкфр 50 вольт;
- модуль датчик движения;
- провода канифоль и припой.

Дополнительное оборудование: «третья рука», 2 паяльника.

Прежде чем собирать микросхему, необходимо прошить плату Arduino прошивкой Ch483 и скачать драйвера под плату Arduino Nano. Для подключения двух датчиков движения с лазерными модулями необходимо спаять их с платой Arduino, а также подключить ее к реле контроля для открытия и закрытия турникета пропуска людей. Для разработки скетча использовался Си подобный язык Arduino (рис. 3, 4, 5). Среда разработки Arduino IDE [1, с. 20].

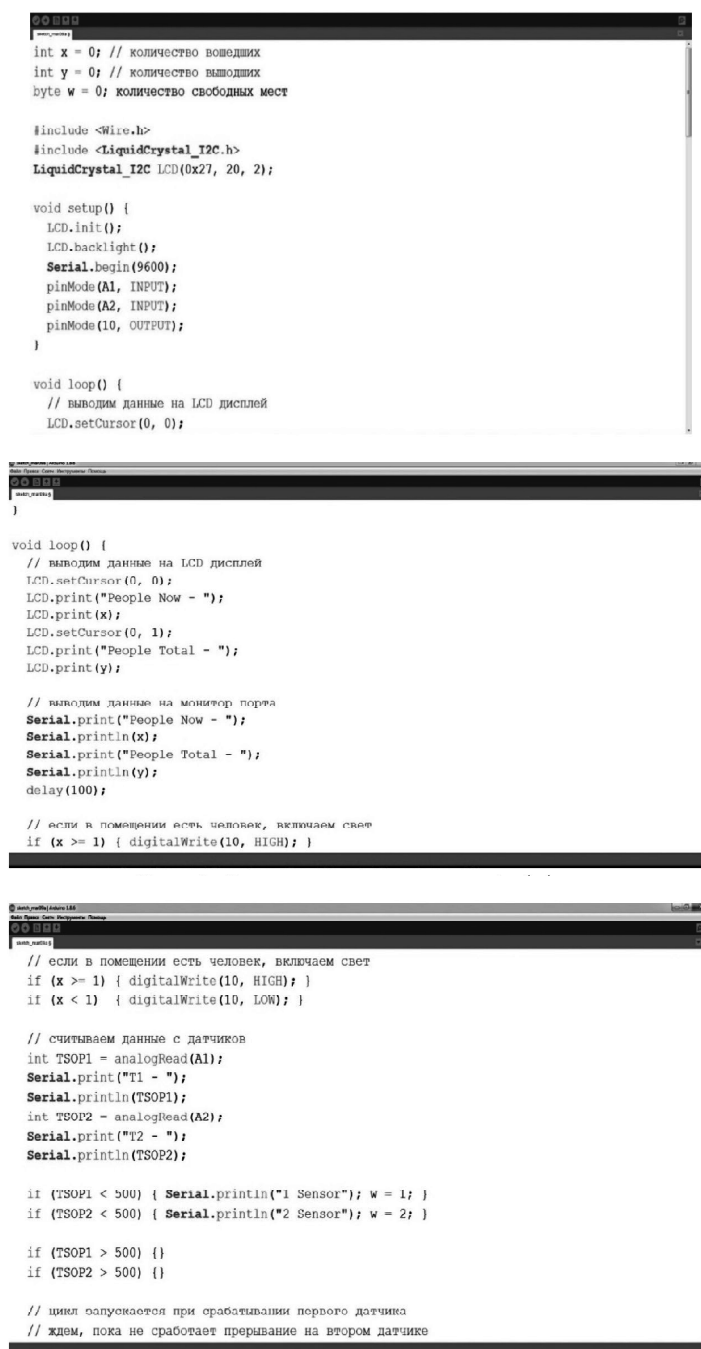


Рис. 3–5. Скетчи программы для Arduino

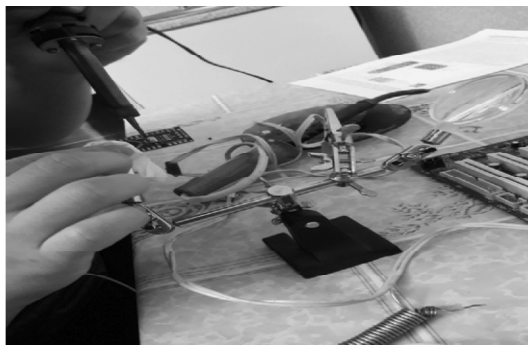


Рис. 6. Впаивание «ножек»
в плату Arduino

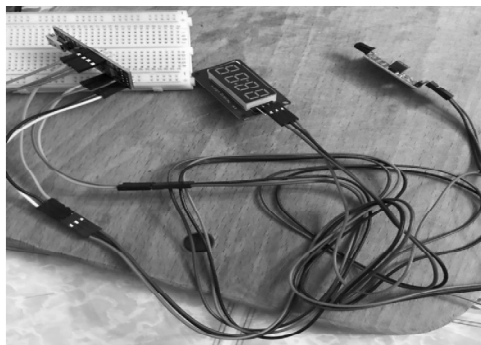


Рис. 7. Готовый прототип

Вывод: проект находится в стадии доработки. Прототип создан и работает исправно. Дальнейшие возможности проекта — это добавление NFC-платы; внедрение его на базе Тюменской области.

Библиографический список

1. Александреску, А. Язык программирования D / А. Александреску. — Москва : Символ, 2013. — 536 с. — Текст : непосредственный.
2. Ашарина, И. В. Основы программирования на языках C и C++ : курс лекций для высш. учеб. заведений / И. В. Ашарина. — Москва : Городская линия Телеком, 2012. — 208 с. — Текст : непосредственный.
3. Каstorнова, В. А. Структуры данных и алгоритмы их обработки на языке программирования Паскаль : учеб. пособие / В. А. Каstorнова. — Санкт-Петербург : BHV, 2016. — 304 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Кох Андрей Владимирович — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Пак Дмитрий Денисович — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Фишер Сергей Юрьевич — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Научные руководители: **Крашенинина Инна Викторовна**, преподаватель; **Паскал Вероника Юрьевна**, преподаватель; **Мальцева Ирина Анатольевна**, преподаватель, отделение информационных технологий и вычислительной техники многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета.

УДК 004

А.В. Кох, Д.Д. Пак, С.Ю. Фишер

A.V. Kokh, D.D. Pak, S.Yu. Fisher

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММАТОРА ДЛЯ BIOS СВОИМИ РУКАМИ ИЗ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

DEVELOPING A PROGRAMMER FOR BIOS WITH OUR OWN HANDS OF MEANS AT HAND

Аннотация. Статья посвящена вопросам создания программатора для BIOS из подручных средств. Рассматриваются методы реализации данной задачи, а также возможности созданного прототипа.

Annotation. The article is devoted to the creation of a programmer for BIOS with improvised means. Methods for implementing this task, as well as features of the prototype created, are regarded.

Ключевые слова. Программатор, BIOS, прототип, электроника.

Keywords. Programmer, BIOS, prototype, electronics.

Для чего же используется программатор для BIOS? Он просто записывает («зашивает») предварительно скачанную прошивку (микропрограмму) непосредственно в микросхему BIOS. Поэтому, когда пользователя не устраивает его версия BIOS, для обновления используют программатор [2, с. 74]. Для решения данного вопроса можно либо купить готовый программатор, либо же сделать его из подручных средств. Данный проект посвящен созданию полностью готового программатора из подручных средств с описанием всех шагов выполнения. Хотя программаторы выполняют одну и ту же функцию, но выглядеть могут по-разному. Обычно это устройства, которые подключаются к USB- (LPT или COM) порту компьютера. Для них в систему устанавливается свой драйвер, и после этого они готовы к работе.

Все возможные методы реализации проекта:

- 1) купить готовый программатор BIOS (рис. 1);
- 2) заказать или купить необходимые детали для сборки программатора;
- 3) собрать программатор из подручных средств.

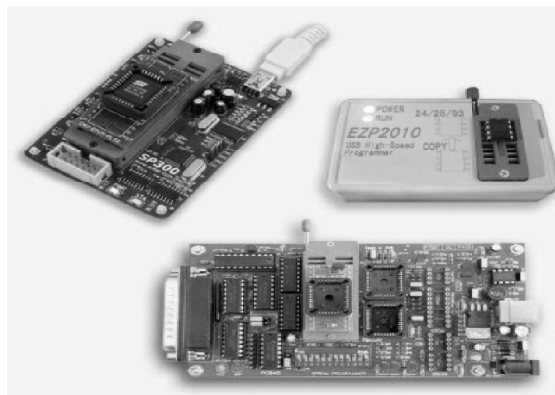


Рис. 1. Модели программаторов

Цель работы: разработка программатора BIOS своими руками из подручных деталей.

Задачи работы:

- 1) разработка прототипа программатора BIOS;
- 2) проверка его на базе материнской платы с UEFI BIOS.

Материалы и методы:

- 1) старый провод от принтера;
- 2) 8 резисторов на 1000 ом и 2 конденсатора на 1 мкфр и 50 вольт;
- 3) каретка и батарейка от BIOS;
- 4) термоклей, термофен, термоусадка, «третья рука», паяльник;
- 5) старая материнская плата, откуда были выпаяны детали;
- 6) провода, припой, канифоль;
- 7) выпаянный usb, микросхема.

При загрузке компьютера на монитор выводилось сообщение (рис. 2). Обычно подобная надпись достаточно недвусмысленно дает понять, что нужно перепрошить BIOS [1, с. 112].

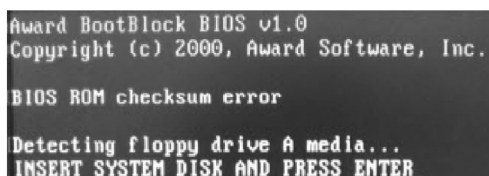


Рис. 2. Сообщение об ошибке BIOS

Использовать саму плату для прошивки было нельзя, потому что после ошибки BIOS компьютер не запускался. Поэтому необходимо разработать своими руками из подручных средств программатор для BIOS и перепрошить.

Работа с программатором делится на два этапа: физические манипуляции с платой, экстрактором, чипом, самим программатором и непосредственная работа с программой-прошивальщиком (флешером), которая и «зашивает» (записывает) BIOS в чип.



Рис. 3. Изготовление программатора



Рис. 4. Первый вид прототипа

Вывод: программатор для BIOS — вещь, необходимая каждому специалисту ИТ-сферы. Есть готовые варианты на китайском рынке, которые не славятся своей надежностью, но мы решили собрать его сами из деталей, которые выпадали из старых микросхем и подручных средств.

Библиографический список

1. Информатика : практикум по технологии работы на компьютере / под ред. Н. В. Макаровой. — Москва : Финансы и статистика, 2000. — 256 с. — Текст : непосредственный.
2. Купальный, А. С. Уязвимости BIOS / А. С. Купальный, Л. В. Новикова. — Текст : непосредственный // Дискретная оптимизация и исследование операций : материалы Международ. конф. (Алтай, 27 июня — 3 июля 2015 г.). — Новосибирск : Изд-во Ин-та математики, 2015. — С. 75–81.

Сведения об авторах

Кох Андрей Владимирович — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Пак Дмитрий Денисович — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Фишер Сергей Юрьевич — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Научные руководители: **Крашенинина Инна Викторовна**, преподаватель; **Паскал Вероника Юрьевна**, преподаватель; **Мальцева Ирина Анатольевна**, преподаватель, отделение информационных технологий и вычислительной техники многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета.

УДК 004

Т.М. Попова, А.С. Смирных

T.M. Popova, A.S. Smirnykh

СЕТЕВАЯ СРЕДА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

NETWORK ENVIRONMENT IN EDUCATION SYSTEM

Аннотация. В статье говорится о совершенствовании и продвижении электронной информационно-образовательной среды Тюменского государственного института культуры среди преподавателей и студентов и возможностях их коммуникации на основе данной платформы. Одним из проблемных направлений функционирования ЭИОС ТГИК обозначено отсутствие библиотечно-библиографической составляющей (например, электронного каталога научной библиотеки ТГИК), способной обогатить среду образовательным контентом.

Annotation. The article discusses the improvement and promotion of the electronic information and educational environment of Tyumen State Institute of Culture among teachers and students and the possibilities of their communication based on this platform. One of the problematic areas of the TSIC's EIEE functioning is the absence of a library-bibliographic component (for example, the electronic catalog of the TSIC's scientific library) that could enrich the environment with educational content.

Ключевые слова. Электронная информационно-образовательная система, информационные ресурсы, модель, образование, информационная среда, интернет, контент, Тюменский государственный институт культуры.

Keywords. Electronic information and educational system, information resources, model, education, information environment, Internet, content, Tyumen State Institute of Culture.

В связи с развитием новых технологий в системе образования преобладает система информационных ресурсов, для внедрения которой требуются современные технологии, знания и навыки. Одним из важнейших приоритетов модернизации и информатизации российского образования выступает создание электронной информационно-образовательной среды. С созданием такой платформы возможно достичь более высокого качества образования, которое достигается благодаря так называемым эффектам: повышение информационной насыщенности образовательной среды, усиление возможностей индивидуализации образовательного взаимодействия, эффект сотрудничества, эффект открытости научно-образовательной среды вуза и др.

ЭИОС представляет собой единую систему информационных технологий, обеспечивающих коммуникативную, научную и образовательную функции. Поэтому внедрение и развитие данной платформы необходимо для удобства взаимодействия преподавателей и студентов, а также для эффективного использования научных материалов, расположенных в электронном каталоге.

В данной статье изучена электронная информационно-образовательная среда Тюменского государственного института культуры.

В положении об электронной информационно-образовательной среде Тюменского государственного института культуры указано, что электронная информационно-образовательная среда является составной частью системы управления вузом, позволяющей оптимизировать основные и обеспечивающие процессы, а также ЭИОС рассматривается как составная часть образовательной среды Тюменского государственного института культуры, позволяющая решать задачи совершенствования образовательного процесса [1, с. 2].

В реальной модели наполнения ЭИОС ТГИК имеется множество структурных элементов, имеющих свои достоинства и недостатки.

На данный момент реальная модель ориентируется на такие принципы, как открытость, полифункциональность и доступность, и в связи с этим формируется единое электронное образовательное пространство, которое выступает удобным посредником между преподавателем и студентом, выполняя коммуникативную функцию. Удобство сетевой среды заключается в следующем: мониторинг успеваемости, как с личного кабинета студента, так и с кабинета преподавателя; создание портфолио обучающегося, которое содержит все достижения студента, его оценки и рецензии; в системе предусмотрено сохранение итогов промежуточной аттестации и др. Для пользования данным сетевым ресурсом необходим лишь доступ к интернету. Но данная система несовершенна и имеет ряд недостатков.

Большим недостатком является отсутствие электронного каталога в структуре ЭИОС. Данная недоработка отрицательно сказывается на учебной деятельности студентов. Ведь при наличии электронного каталога поиск материала становится проще. Кроме того, библиотека — это важный структурный элемент вуза, и отсутствие электронного каталога равносильно исключению библиотеки из информационно-образовательного пространства. К недостаткам стоит отнести и отсутствие баннеров электронных библиотечных систем.

Следующим минусом системы является отсутствие информационного наполнения контента об образовательных результатах студента. И, следовательно, поднимается вопрос о роли рейтинга учащихся в данной образовательной среде и необходимости портфолио. Также в структуре системы не предусмотрено индивидуальное расписание в личном кабинете студента. Имеется лишь аналог данной функции, который неудобен для использования учащимися.

При рассмотрении такого структурного элемента, как общение внутри системы, был обнаружен минус, который отражается в следующем: недоработанное диалоговое окно, в котором отсутствует разграничение собеседников. Также неудобство вызывает отсутствие возможности обмена файлами и материалами между участниками диалога.

Несовершенства найдены не только в самих структурных элементах, но и в интерфейсе системы: непродуманная эргономика, недоработка графических значков (инфографики), необоснованное наличие лишних компонентов, таких как теги, а также перегруженная система навигации, которая построена по принципу «матрешки» (невозможность быстрых переходов к необходимому элементу структуры).

Недочеты ЭИОС и отсутствие информационно-образовательного контента со стороны преподавателей влияет на нежелание студента рабо-

тать в сетевой среде. В связи с этим следует вывод о необходимости преобразования информационной платформы.

Одним из решений может быть создание расширенного пособия и видеоинструкций по работе с ЭИОС как для преподавателей, так и для студентов, благодаря чему появится возможность усовершенствования навыков участников образовательного процесса в этой сетевой платформе.

Изучив внутреннее наполнение ЭИОС, его достоинства и недостатки, стоит обратить внимание на развитие внешних структур, связанных с этой сетевой платформой, т.е. ведение социальных сетей, которые привлекают внимание студентов к различным мероприятиям и образовательным курсам, проводимым в ТГИК. Социальные сети позволяют обратить внимание на актуальную информацию при небольших затратах времени, т.к. помогают изложить мысль емко и с применением различных визуальных материалов (видео, фото).

Итак, при формировании информационно-образовательной среды вуза возникают сложности, среди которых: недостаточное количество работников и времени на развитие данной структуры, отсутствие образовательного контента и интеграции с библиотечно-библиографическими продуктами, недостаточная цифровая грамотность функционала ЭИОС и незаинтересованность как студентов, так и преподавателей. Для продуктивной ее деятельности необходимо развитие, мониторинг и внедрение современных методик и технологий, например, ведение вебинаров, создание электронных занятий с применением различных медиаматериалов, ведение образовательных флешмонов и т.д.

Таким образом, информационно-образовательная среда является важным компонентом любого образовательного учреждения, она способна расширить образовательные возможности за счет «смешанных» технологий, разнообразить учебный процесс и сделать его более прозрачным для контроля.

Библиографический список

1. Положение об электронной информационно-образовательной среде федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» : утвержден ректором Тюм. гос. ин-та культуры 04.01.2017 г. — Тюмень, 2017. — 15 с. — Текст : непосредственный.
2. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : [принят Государственной Думой 8 июля 2006 г. : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 г.]. — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/ (дата обращения : 15.03.2020). — Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения : 16.03.2020). — Текст : электронный.

Сведения об авторах

Попова Татьяна Михайловна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень).

Смирных Анастасия Сергеевна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень).

Научный руководитель **Маслакова Мария Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 378.016

А.В. Рыльский

A.V. Rylskiy

**АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КАК ИСТОЧНИК ПОЛУЧЕНИЯ
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ**

**ANALYSIS OF A LITERARY WORK AS A SOURCE
OF OBTAINING NATURAL SCIENTIFIC KNOWLEDGE**

Аннотация. В работе рассматривается творческий путь советского ученого и писателя Ивана Антиповича Ефремова, который внес значительный вклад в развитие палеонтологии. «Дорога ветров» — книга, основанная на путевых заметках в документальном жанре. В данной книге нашли отражение не только документальные исследования, но и философско-материалистическая концепция Ивана Антиповича. Материалы, собранные в экспедициях Ефремова, были подтверждены дальнейшими исследованиями в Монголии.

Annotation. The work examines the creative path of the Soviet scientist and writer Ivan Antipovich Efremov, who made a significant contribution to the development of Paleontology. *Wind Road* is a book based on travel notes in a documentary genre. This book reflects not only documentary research, but also the philosophical and materialistic concept of Ivan Antipovich. The materials collected during Efremov's expeditions were confirmed by further research of Soviet expeditions in Mongolia.

Ключевые слова. Научные экспедиции, палеонтология, документальный жанр, динозавры, пустыня Гоби, литература.

Keywords. Scientific expeditions, Paleontology, documentary genre, dinosaurs, Gobi desert, literature.

При изучении вузовского курса «Основы палеонтологии» я получил задание сделать анализ литературного произведения, основанного на научном материале и иллюстрирующего этапы эволюции живого мира на Земле. Мой выбор пал на произведение «Дорога ветров», принадлежащее известному ученому-палеонтологу Ивану Антоновичу (Антиповичу) Ефремову. Интерес к палеонтологии Иван Антипович проявил в подростковом возрасте, познакомившись в 14 лет с академиком П.П. Сушкиным. Первая «взрослая» экспедиция у Ефремова состоялась в 1924 году, когда он отправился на Тихий океан простым матросом и успел побывать в Японии. Впечатления, полученные в данной экспедиции, предопределили судьбу ученого. Недоучившись на биологическом отделении Ленинградского университета, он отправляется в путь отважного участника экспедиций [1, с. 65].

Начиная с 1925 года Иван Антипович участвует в палеонтологических экспедициях на Каспийское море (Азербайджан), на гору Большое Богдо (Казахстан), также на реки Ветлуга и Шарженька (Нижегородская и Вологодская области). С 1929 года Ефремов постоянно отправляется как в палеонтологические, так и в геологические экспедиции на Урал, в Среднюю Азию (Монголия), Сибирь, Якутию, пустыню Гоби, о которой пойдет речь в его произведении «Дорога ветров» [2, с. 10–12].

В 1941 г. Иван Антипович становится доктором биологических наук, окончив факультет Горного института. Ефремов становится популярным в связи с открытием его теории о тафономии — науки о закономерностях процессов захоронения и образования местонахождений ископаемых остатков животных [2, с. 10].

Однако путь Ивана Антиповича как ученого-исследователя и участника многочисленных экспедиций прерывает болезнь, которая приковывает его к постели (1942 г.) В это время он открывает в себе литературный дар, начиная писать произведения малого и большого формата в приключенческом и научно-фантастическом жанрах, такие как, например, «Озеро горных духов», «Эллинский секрет» и др.

Спустя два года его произведения начинают публиковать в популярных издательствах молодежных и военных журналов. За 1944–1945 гг. всего Ефремов опубликовал 13 рассказов, в том числе и путевой дневник в жанре мемуаров «Дорога ветров» (1956).

Ефремов был не только одним из лучших исследователей своего времени, но и предлагал свои философские концепции. Интересна была сама его незаурядная личность. Писатель считал, что в этом мире все подчинено законам эволюционного развития. Ефремов был уверен в колоссальных возможностях человека, который может сам предопределить свою судьбу [1, с. 169].

В произведении «Дорога ветров» повествуется о палеонтологической экспедиции в Монголии, которая основана на реальных событиях. Экспедиция была проведена в 1946, 1948 и 1949 гг. Ее результаты представляли важное значение для палеонтологии. Рассказ «Дорога ветров» изначально был задуман под рабочим названием «Лууны Яс» («Кости дракона») [1, с. 45]. Писатель позиционирует данное произведение как документальное, основанное на мемуарах и заметках путешественника.

В книге главным образом представлены и описаны раскопки останков динозавров, природные условия степей и описание Гобийской пустыни. В произведении также упоминаются и новые исследования, например, животное «олгой-хорхой» (монгольский большой пустынный червь). Однако это животное так и осталось монгольской легендой, реальное подтверждение этого факта осталось непроверенным [3, с. 138].

Термин «дорога ветров» — это караванные пути, проходящие по южной части Монголии, относящиеся к Гобийской пустыне. В своем произведении Ефремов повествует о Нэмэгэту — межгорной впадине, хранилище костей драконов. Ефремов именно в этой котловине нашел много ископаемых позвоночных. Раскопки, совершенные под руководством ученого, проходили всего на трех участках котловины. Данные участки соот-

ветствовали подводным руслам, где происходило захоронение животных [3, с. 56].

В данном захоронении преобладают хищники, далее — гадрозавры, обитатели глубоких протоков, и завроподы — такие же водные обитатели, только открытых побережий. Рассматривая континентальную серию, Ефремов отмечает, что там находятся останки черепах, мелких динозавров, а также крокодилов [3, с. 305].

Восточнее Цаган-Ула ученый обнаружил останки эоценовых млекопитающих, черепах и пресноводных костистых рыб. Именно эти данные были изучены советско-монгольской палеонтологической экспедицией спустя 30 лет [1, с. 188].

Таким образом, данные открытия динозавровых местонахождений Монголии позволили Ефремову выделить специфику палеофаунистических группировок в аспекте исторического развития динозавров. У растительноядных и хищных животных он выделил особенность приспособления к двуногому передвижению, так как развитие двуногости в разных линиях пресмыкающихся могло отразить оптимальное приспособление к условиям существования. Также находки фаунистического состава динозавров и заключения, сделанные на основе их захоронений, позволили Ефремову выявить закономерности зонального распределения преобладающих родов. Зональность, как выделил Ефремов, помогла выделить геологическую историю существования динозавров. В позднем мелу преобладали траходонты, а к концу мела — цератопсиды, анкилозавры и карнозавры. По мнению Ефремова, Центральная Азия была древнейшим центром развития, давшим начало жизни множеству групп наземных позвоночных [3, с. 229].

Следовательно, как можно себе представить, собранные палеонтологические данные превосходят во многом результаты любых экспедиций. Полученные материалы внесли свой огромный вклад в развитие практической палеонтологии. А полученные впечатления были положены в основу произведения «Дорога ветров». Однако содержание книги не ограничивается сухим текстом путеводных заметок, Ефремов, отождествляя себя с главным героем, философствует на протяжении всего произведения. Писатель размышляет о мироздании, дает философско-материалистическую концепцию о единстве природы и месте человека в ней.

Документальная книга «Дорога ветров» написана увлекательным языком, представляя очень интересный труд для прочтения как людям, заинтересованным в палеонтологии, так и любителям жанра путевых заметок. Ефремов удивительным образом вовлекает читателя в экспедицию, где тот переживает все моменты с литературным героем. Полученный материал стал основой для новых экспедиций в Монголию, и выводы, сделанные ученым, в дальнейшем были подтверждены другими исследователями.

Библиографический список

1. Брандис, Е. П. Через горы времени : очерк творчества И. Ефремова / Е. П. Брандис, В.И. Дмитриевский. — Москва : Совет. писатель, 1963. — URL : <http://www.noogen.su/iefremov/chez-gory.htm> (дата обращения : 14.03.2020). — Текст : электронный.

2. Геккер, Р. Ф. Иван Антонович Ефремов / Р. Ф. Геккер. — Текст : электронный // Тафономия и вопросы палеогеографии : межвузов. науч. сб. — Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 1984. — URL : <http://iae.makorzh.ru/about/%D0%93%D0%B5%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D1%80.htm> (дата обращения : 14.03.2020).
3. Ефремов, И. А. Дорога ветров / И. А. Ефремов. — Москва : Всесоюзное учеб.-педагог. изд-во «Трудрезервиздат», 1958 г. — URL : <https://legendtour.ru/rus/mongolia/text/ivan-efremov-doroga-vetrov.shtml> (дата обращения : 14.03.2020). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Рыльский Андрей Валерьевич — студент направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень); научный руководитель **Мулявина Элеонора Александровна**, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 316.354.4

Т.Г. Савкина, Е.А. Силантьева

T.G. Savkina, E.A. Silantieva

РАЗВИТИЕ ДОСУГОВЫХ ПРОСТРАНСТВ
КАК ВОЗМОЖНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ И АУДИТОРИИ

DEVELOPMENT OF LEISURE SPACE AS A POSSIBILITY
OF COMMUNICATION OF CREATIVE COMMUNITIES
AND AUDIENCE

Аннотация. В настоящее время в условиях процветающей культуры потребления у людей возникла потребность посещения досуговых мероприятий и площадок для реализации своего потенциала. Здесь они выступают в роли активных участников, на равных с организаторами. В нашем регионе такие пространства тоже появляются, но их немного и они не столь известны горожанам. Для решения этой проблемы, а также для поддержки местного художественного сообщества нами предложен проект «Кладовая Сибири», направленный на популяризацию молодых художников и организацию досуга молодежи.

Annotation. At present, in the context of a thriving consumer culture, people have a need to visit leisure activities and venues to realize their potential. Here they act as active participants, on equal terms with the organizers. Such spaces also appear in our region, but there are not many of them and they are not so well known to the townspeople. To solve this problem, as well as to support the local art community, we proposed the “The Treasury of Siberia” project, aimed at popularizing young artists and organizing leisure activities for young people.

Ключевые слова. Культура, субъект, самореализация, досуговые пространства, художники, выставки.

Keywords. Culture, subject, self-realization, leisure spaces, artists, exhibitions.

Социум как предмет проектирования можно представить как в виде отдельных базовых социальных субъектов, так и в виде социальных отношений, взаимодействий.

В качестве субъектов социально-культурной деятельности можно рассматривать личность, социальную группу или общность, регион, общество, человечество в целом. Целостность и единство субъектов обеспечивается наличием базовых ценностей, сохраняющих устойчивость общности как системного образования [3, с. 19].

В современном непрерывном потоке информации, где мы и работаем, и постоянно учимся, большую ценность приобретает свободное время и

то, насколько качественно мы его проводим. У людей, живущих во время процветающей культуры потребления, характеризующейся субъект-объектными отношениями, сформировалась потребность в посещении мероприятий, где они сами выступали бы в роли субъекта, могли бы стать полноценными участниками. Поэтому проведение мероприятий и организация площадок для реализации творческого общественного потенциала — это не современный тренд, а запрос горожан.

Если обратиться конкретно к молодежи, то мы увидим, что в основном свободное время они проводят в торгово-развлекательных центрах или просто гуляя по городу. Но довольны ли они своим времяпрепровождением? Как показали итоги анкетирования молодых людей в возрасте от 16 до 24 лет, проживающих в г. Тюмени, 87% опрошенных не знают о площадках проведения альтернативного досуга, но хотели бы их посещать, и только 3% сказали, что им это неинтересно. Будет несправедливо сказать, что в нашем городе подобных площадок нет, 10% респондентов ответили, что знают о них и регулярно их посещают. Но там обычно все: и гости, и сами организаторы друг друга знают, это как встреча друзей, редко когда на них оказываются люди не из их круга, поскольку многие в него попросту невхожи.

Сейчас ситуация стала лучше, в последние несколько лет в Тюмени начали активно развиваться различные молодежные движения, некоторые из них оформляются в организации, хотя многие до сих пор существуют в формате дружеских встреч. Также появилось множество различных нетрадиционных площадок для новых форм организации досуговых мероприятий.

Одной из них является молодежный театральный центр «Космос», который позволил местным независимым театрам обрести свое место. Центр осуществляет деятельность по пяти направлениям: фестивальной, гастрольной, образовательной, проектной, контентной [2].

Еще одной интересной площадкой является «Контора паромоходства». Первое в Тюмени event-пространство открыло свои двери в декабре 2019 года. Деятельность мультицентра направлена на развитие креативного мышления, поддержку местных творцов, изменение городской среды. Хорошо организованное пространство позволяет проводить различные мероприятия в параллели друг с другом, и каждый может найти то, что ему по душе [1].

“SpaceCow” — магазин инди-комиксов в Тюмени. Здесь регулярно проходят образовательные лекции об истории и культуре комиксов, выпускают комиксы тюменских художников. При его поддержке проводится летняя школа «Комик Кэмп» и организуется международный некоммерческий фестиваль графики и инди-комиксов «КАТ» [2].

Необычным летним событием в нашем городе является городской ландшафтный фестиваль искусств «Ключ», который каждый год, начиная с 2015 года, проходит на территории Городищенского лога. На фестивале проходят многочисленные лекции, выступления местных поэтов и музыкантов, выставки местных художников [7].

Конечно, это далеко не все площадки в нашем городе, но эти являются наиболее яркими и масштабными.

Хочется отметить, что отдельных выставок художников очень мало, и они в большей степени являются сопутствующими какому-то более крупному мероприятию. Единственной крупной площадкой выступает музей изобразительных искусств, где выставляются больше работы достаточно известных, признанных мастеров, в то время как творчество молодых независимых творцов остается в тени.

Сейчас в Тюмени живет и занимается творчеством большое количество молодых перспективных художников, к сожалению, неизвестных в родном городе. Одни могут быть известны в других городах или сотрудничать с зарубежными заказчиками, ездить по крупным фестивалям и выставкам. Например, Мария Фоот, тюменская художница, рисующая комиксы. Её первым опытом стал комикс о взаимоотношениях с мамой, с которым она посетила фестиваль комиксов в Гамбурге. Сейчас она работает над комиксом о воде для международного конкурса во Франции [4].

Другие, менее известные, выставляются на местных фестивалях и выставках с малым потоком людей. В частности, Саша Корсак — талантливая молодая художница, живущая в Тюмени. Работает в графике, её работы отсылают нас к природе нашего края, духам леса. Помимо картин она ещё создает необычные керамические изделия, работает с творческой молодежью [8]. Ещё одной такой художницей является Анастасия Рыба, чьи работы уже появлялись на местных выставках, фестивале «Ключ», в «Конторе пароходства» [6].

Как при поддержке местных художественных сообществ изменится социально-культурная среда в нашем городе, появятся ли новые формы использования общественных площадок? Одним из вариантов развития событий может служить предлагаемый нами проект. «Кладовая Сибири» — проект по продвижению молодых художников, направлен на популяризацию и поддержку местного художественного сообщества, организацию досуга местных жителей.

Целью данного проекта является проведение ряда выставочных мероприятий в течение 3 месяцев в 3 этапа для знакомства жителей города Тюмени с творчеством молодых местных художников, а также ряда конкурсов и творческих заданий для привлечения и организации досуга молодых людей 16–24 лет.

На первом этапе предусмотрено создание страниц данного проекта в социальных сетях ВКонтакте и Instagram, где будет объявлен прием заявок от художников нашего города для участия в проекте, после чего голосованием будет выбрано пять художников, с которыми будет выстраиваться дальнейшая работа. Во время второго этапа каждому художнику будет выделена неделя, в течение которой он в социальных сетях проекта будет рассказывать о себе, своем творчестве, также будет проводиться конкурс среди подписчиков. Завершением будет проведение однодневной выставки, мастер-класса или подобного мероприятия. Третий этап заключается в проведении итоговой выставки «Юность», а также представлении арт-объекта, посвященного теме выставки, созданного из фоторабот аудитории проекта. Выставка пройдет в течение месяца с момента открытия.

По завершению проекта планируется повысить известность местных художников у населения. За счет этого они расширят свою аудиторию и заявят о себе местным выставочным пространствам, что может привести к долгосрочному сотрудничеству. С учетом активного развития Тюмени как туристического центра, творчество наших художников может стать ещё одной «достопримечательностью» города. Несомненно одно: развитие и организация мест досуга, характеризующихся субъект-субъектными отношениям способствуют формированию гражданской позиции и творческой самореализации людей.

Библиографический список

1. Контора пароходства : сайт. — URL : <https://xn—80aaahj7avhbcajldsgk4c.xn—p1ai/> (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.
2. Космическая корова : сайт. — URL : <https://vk.com/spacesowcomics> (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.
3. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 1997. — Текст : непосредственный.
4. Маша Фоот и миллион товарищей-друзей : сайт. — URL : <https://vk.com/mashaandcomrades> (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.
5. Молодежный театральный центр «Космос» : сайт. — URL : <https://kosmoscentr.ru/> (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.
6. Нити чернил : сайт. — URL : <https://vk.com/fishribish> (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.
7. Фестиваль «Ключ» : сайт. — URL : <https://vk.com/kliuchfest> (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.
8. COrSAc : сайт. — URL : <https://vk.com/ccorsacc> (дата обращения : 02.04.2020). — Текст. Изображение : электронные.

Сведения об авторах

Савкина Татьяна Геннадьевна — специалист по сертификации персонала авиакомпаний «ЮТэйр» (Тюменская область, город Тюмень).

Силантьева Екатерина Александровна — преподаватель, кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры; управляющий Соседским центром «Преображенский» (Тюменская область, город Тюмень).

УДК 023

С.М. Сатагалиева

S.M. Satagalieva

**СОДЕЙСТВИЕ ТРУДОУСТРОЙСТВУ
БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ
ИХ РЕШЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

**THE CONTRIBUTION TO THE LIBRARY SPECIALISTS'
EMPLOYMENT: THE PROBLEMS AND THEIR SOLUTIONS
IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы трудоустройства выпускников высших учебных заведений по образовательной программе «Библиотечное дело» Республики Казахстан. Продемонстрированы содействие государства в решении этой задачи и методы модернизации, основы развития.

Annotation. This article regards the problems of high-educated graduates' employment in *Librarianship* specialty in the Republic of Kazakhstan. The role of state in solving this problem, methods of modernization, as well as their development basis are shown.

Ключевые слова. Трудоустройство, выпускники, библиотечно-информационное образование, библиотечные кадры, библиотечное дело.

Keywords. Employment, graduates, librarian-informational education, library staff, librarianship.

В современных условиях весьма актуальными являются проблемы трудоустройства студентов и выпускников учебных заведений, наиболее полной реализации их профессионального и личностного потенциала. Работодатели сегодня предъявляют высокие требования к уровню квалификации молодых специалистов.

Поэтому рассмотрим варианты решения проблем по трудоустройству на уровне Министерства образования и науки Республики Казахстан, где проводится интенсивная работа по трудоустройству выпускников высшей школы, в связи с чем в республике наблюдается падение показателя безработицы среди молодежи. Значительное количество программ и социальных проектов позитивно влияют на обеспечение занятости выпускников, среди них: «Дорожная карта занятости — 2020», «Жасыл ел», «С дипломом в село!», «Молодежная практика» и другие. Немаловажное влияние оказывает и усовершенствование качества подготовки кадров на возрастание показателя трудоустройства и занятости выпускников. По проекту Министерства образования и науки Республики Казахстан в государственную программу

развития продуктивной занятости и массового предпринимательства на 2017–2021 годы «Енбек» включена норма по закреплению обязательной отработки и обеспечения занятости выпускников проекта после завершения учебного заведения в трудодефицитных регионах. Отработка выпускников в рамках проекта осуществляется в соответствии с трехсторонним договором о трудоустройстве выпускника между образовательной организацией, работодателем и обучающимся. Распределение, направление на работу и трудоустройство молодых специалистов осуществляются местными исполнительными органами в соответствии с направлением образовательной организации [5]. Среди выпускников образовательной программы «Библиотечное дело» пользуется спросом социальный проект «С дипломом в село!». В данном проекте выпускникам предоставляется социальная помощь от государства в виде кредита с минимальными процентными ставками для приобретения жилья и единовременное подъемное пособие, что является оптимальным вариантом для молодого специалиста в улучшении жилищных условий, а для библиотек сёл — обеспечением профессиональными библиотечными кадрами.

Для формирования эффективной системы содействия трудоустройству выпускников по специальности «Библиотечное дело» в университетах проводится работа по заключению соглашений о взаимодействии с государственными органами власти. Подписываются меморандумы о сотрудничестве с департаментами культуры и акиматами районов области и города, а также советами директоров организаций технического и профессионального образования. Развиваются партнерские взаимоотношения с региональными центрами подготовки кадров, сотрудничество с департаментом и центром занятости города, подписываются соглашения о сотрудничестве с Региональным центром повышения квалификации госслужащих и т.п.

На сегодняшний день во всех университетах существует служба содействия трудоустройству выпускников — Центр карьеры. Центр карьеры организывает встречи с руководителями библиотек, предварительный конкурсный отбор по заявкам организаций, устраивает ярмарки вакансий (дни карьеры) для библиотечных специальностей. Осуществляется ежегодная статистика трудоустройства по специальности на государственном уровне.

Важным аспектом содействия трудоустройству выпускников и дальнейшей поддержки связи с ними являются веб-сайты Центра карьеры. Сайты включают в себя разделы: вакансии, представленные областными управлениями образования и городскими центрами занятости; информация о выпуске групп; сведения о практиках и всей необходимой документации; информация по обратной связи; информация по трудоустройству выпускников. Ежегодно создаётся банк данных по вакансиям на основании заявок ведомств компаний и организаций.

Существенную помощь в трудоустройстве выпускников оказывает Ассоциация выпускников вузов и Совет работодателей. В течение года эти сообщества совместно с Центром карьеры организуют и проводят встречи выпускников с представителями библиотек с целью прохожде-

ния стажировок и дальнейшего трудоустройства. Анализ исследования по трудоустройству показал, что образовательная программа «Библиотечное дело» более пяти лет имеет 100% -й показатель трудоустройства среди выпускников, при этом сохраняется постоянная потребность в специалистах без стажа работы в целом по стране.

Одной из значимых проблем трудоустройства выпускников библиотечного дела остается выявление функций современной библиотеки, так как от ее решения зависит дальнейшее развитие теории и практики библиотечной работы, ее формы и содержания и, соответственно, подготовка специалистов [2]. Состояние библиотечного дела оказывает непосредственное воздействие на библиотечное образование, и, в свою очередь, проблемы библиотечного образования сказываются на библиотечной отрасли [3]. Также на подготовку библиотечных кадров влияют перемены в обществе, которые являются мощным стимулом в развитии образовательных потребностей библиотечно-информационных работников на местах [1, с. 69]. В высших библиотечных школах важно четко определить цикл новых дисциплин специализации, курсов по выбору, без освоения которых сегодня нельзя совершенствовать подготовку специалиста, отвечающую требованиям жизни. Происходит систематическое обновление содержания образовательных программ, разрабатываются новые образовательные траектории, которые позволяют адаптироваться к запросам и требованиям работодателей.

Повысился интерес к специалистам нового формата, они отличаются высоким уровнем профессионализма и информационной культуры, владеют компьютерными технологиями, умеют ориентироваться в меняющейся обстановке, способны принимать адекватные решения в конфликтных ситуациях, а также стремятся овладеть новыми знаниями [4, с. 44].

Таким образом, в соответствии с требованием обновлений в сфере образования высшим учебным заведениям предстоит усилить связь с библиотеками по Республике Казахстан — базами практики, с областными управлениями культуры — и осуществить целевой набор студентов из всех регионов Казахстана, чтобы после окончания направить выпускника по его месту жительства, рационально проводить распределение выпускников и при этом учитывать место жительства, семейное положение, не ущемляя представленные законом льготы для свободного трудоустройства. Но также строго контролировать своевременное прибытие молодых специалистов на свои места назначения, определить совместную систему учета и контроля трудоустройства выпускников. Не допускать текучести кадров и принимать конкретные меры по закреплению молодых специалистов, проявлять постоянную заботу в создании условий труда и быта.

Выпускники образовательной программы «Библиотечное дело» широко востребованы, находят применение в крупных научных универсальных и специальных библиотеках, государственных органах управления, офисных системах, коммерческих фирмах, книготорговых структурах, везде, где необходимы профессиональные знания по организации документно-информационных массивов и их анализу.

От того, как мы решим организационные и структурно-содержательные вопросы высшего библиотечно-информационного образования, зависит лицо библиотечного работника завтрашнего дня и успех подготовки библиотечных кадров в современном обществе.

Библиографический список

1. Жереми, Земенге. Современное состояние и перспективы библиотечно-информационного образования в Республике Камерун. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2017. — № 6. — С. 63–71.
2. Калегина, О. А. Проблемы подготовки библиотечных специалистов — организаторов чтения. — Текст : непосредственный // Чтение в современном мире и библиотеки : материалы Межрегион. науч.-практ. конф. (23 марта 2007 г.). — Казань : Милли Китап, 2007. — С. 68–72.
3. Кормишина, Г. М. Библиотечно-информационное образование в Республике Татарстан в контексте состояния отрасли. — Текст : непосредственный // Вестник Казанского гос. ун-та культуры и искусств. — 2017. — № 4. — С. 165–168.
4. Матвеева, И. Ю. Организационно-содержательные особенности подготовки библиотечных кадров. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2017. — № 2. — С. 42–50.
5. Проект выступления Министра образования и науки. — URL : <http://dospanova.edugov.kz/ru/proekt-vystupleniya-ministra-obrazovaniya-i-nauki-sagadieva-e-k/> (дата обращения : 16.04.2020). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Сатагалиева Санди Муратовна — аспирант направления подготовки «Культурология» (профиль подготовки «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение») Казанского государственного института культуры (Республика Казахстан, Западно-Казахстанская область, город Уральск); научный руководитель **Калегина Ольга Анатольевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотекосведения, библиографоведения и документоведения Казанского государственного института культуры.

УДК 002

Г.И. Сбитнева, О.В. Дворовенко

G.I. Sbitneva, O.V. Dvorovenko

—♦—♦—♦—

**ОСВОЕНИЕ БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИХ МЕТОДОВ
КАК НАПРАВЛЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРОВ
ПРОФИЛЯ «ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**ADOPTION OF BIBLIOMETRIC METHODS AS A DIRECTION
OF RESEARCH COMPETENCES FORMATION OF BACHELORS
OF THE PROFILE “INFORMATION ANALYTICAL ACTIVITY”**

Аннотация. В статье представлен опыт кафедры технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного института культуры по формированию научно-исследовательских компетенций у студентов профиля «Информационно-аналитическая деятельность». Анализ объема документопотока свидетельствует об увеличении интереса со стороны профессионального библиотечного сообщества к научно-исследовательской работе. В связи с этим возрастает актуальность развития у студентов научно-исследовательских компетенций. В статье представлен опыт формирования научно-исследовательских компетенций на примере библиометрических методов. Развитие соответствующих знаний, умений и владений осуществляется в процессе изучения учебных дисциплин «Научно-исследовательская работа студентов», «Отраслевые информационные ресурсы», закрепляется в ходе учебной практики и написания курсовых и выпускной квалификационных работ. Это способствует закреплению компетенций, которыми должен владеть будущий специалист-практик информационно-библиотечной сферы.

Annotation. The article presents the experience of the Department of Documentary Communication Technologies of Kemerovo State Institute of Culture in the research competencies formation of students of the profile “Information and Analytical Activity”. Analysis of the document flow volume indicates an increase in the interest of the professional library community in research work. In this regard, the relevance of the development of students’ research competencies is growing. The article presents the experience of the research competencies formation by the example of bibliometric methods. The adoption of relevant knowledge, skills and possessions is carried out during the process of studying academic disciplines “Scientific Research Work of Students”, “Disciplinary Information Resources”, gets solidified in the course of educational practice and writing course papers and the final qualification work. This helps to consolidate the competencies that a future specialist practitioner of the information and library sphere should possess.

Ключевые слова. Научно-исследовательская работа, библиометрия, компетенции, выпускная квалификационная работа, курсовая работа, учебная практика, учебная дисциплина, информационно-аналитическая деятельность.

Keywords. Research work, bibliometry, competencies, graduation qualification work, course paper, educational practice, academic discipline, information and analytical activity.



Значимость научно-исследовательской работы библиотек возросла за последнее десятилетие. Интерес к исследовательской деятельности библиотек связан с рационализацией и развитием самой библиотеки и ее сотрудников и реализацией информационно-аналитических функций библиотеки. В библиотеках проводятся исследования, связанные с изучением пользователей, качества формирования ресурсной основы для обслуживания и т.д.

Об этом свидетельствует увеличение потока публикаций и выделение предметной рубрики «научные исследования» в РЖ «Информатика» (табл.).

Таблица. Динамика публикаций по теме «Методика НИР»

Год	Количество публикаций	Год	Количество публикаций
2010	52	2015	58
2011	85	2016	85
2012	47	2017	89
2013	65	2018	116
2014	53	2019	128

Данные таблицы демонстрируют устойчивый интерес библиотечного сообщества к научно-исследовательской работе. Необходимость подготовки выпускников к такой работе учитывается в ФГОС ВО 3++ высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника — «бакалавр». Согласно ФГОС ВО 3++ бакалавр должен быть готов к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при проведении прикладных библиотечных, библиографических и книговедческих исследований (ПКО-1).

Предлагаемую в стандарте компетенцию можно представить в качестве требований:

- к знаниям — направления, особенности реализации, методы библиотечных, библиографических и книговедческих исследований;
- к умениям — формулировать проблему, объект и предмет, цели и задачи, гипотезу прикладных библиотечных, библиографических и книговедческих исследований, использовать методы, адекватные цели исследования;
- к владениям — технологиями сбора, анализа, упорядочения и представления эмпирической информации в прикладных библиотечных, библиографических и книговедческих исследованиях.

Следовательно, в процессе обучения студент должен овладеть комплексом существующих методов изучения объектов информационно-библиотечной деятельности. Студенты кафедры технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного института культуры

активно включены в научно-исследовательскую деятельность с первого курса обучения. Формирование исследовательских компетенций складывается в процессе освоения учебных дисциплин: «Научно-исследовательская работа студентов», «Библиотечноеведение», «Отраслевые информационные ресурсы», «Организация информационно-аналитической деятельности» и др.

К настоящему времени все большее применение в развитии информационно-библиотечной теории и практики находят библиометрические методы. Область использования библиометрических методов достаточно широка. Они используются для выявления ядра библиотечного фонда, исследования эффективности информационно-библиотечного обслуживания, оценки старения литературы, определения информационной значимости периодических изданий, выявления приоритетных тематических направлений. Библиометрические показатели (количество публикаций, динамика цитирования) могут стать основой для изучения индивидуальности ученого, охарактеризовать научный статус, авторитет данного исследователя и т.д. Эти методы позволяют проводить мониторинг объекта, имеющего информационный шлейф. Они широко применяются в качестве основы для определения уровня развития науки, перспективности научного направления, установления интегративных связей научных направлений.

На кафедре технологии документальных коммуникаций КемГИК освоение библиометрических методов последовательно осуществляется через различные виды занятий.

Общая характеристика библиометрических методов приводится в курсе «Научно-исследовательская работа студентов». Дальнейшее формирование теоретических знаний, практических умений и компетенций в области библиометрических методов осуществляется в курсе «Отраслевые информационные ресурсы».

Исследовательские навыки закрепляются в ходе учебной практики студентов 2 курса [1]. Библиометрические методы используются при реализации требований к выявлению документопотока актуальной тематики по комплексу библиографических пособий, анализу документопотока по заданным признакам, формулированию выводов об особенностях документопотока и на этой основе созданию информационной модели базы данных по тематике исследования. При формировании банка конкретных заданий учитывались необходимость закрепления полученных компетенций, создание базы для дальнейшей образовательной деятельности, поддержки и наращивании компетенций, необходимых для самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы. Примеры формируемых знаний, умений и навыков при реализации учебной практики: знать основные методы анализа документов, используемые в библиотечных исследованиях; уметь изучать документный поток по заданным признакам; владеть методикой сбора, анализа, упорядочения и представления научной информации в библиотечных исследованиях.

Дальнейшее формирование исследовательских компетенций закрепляется при написании курсовых работ. С этой целью в качестве задания в каждой работе должны быть представлены результаты библиометричес-

кого анализа списка использованных источников и сделаны выводы об особенностях первичного документного потока по теме исследования [1].

В большей мере умения и владения по применению библиометрических методов формируются при выполнении выпускных квалификационных работ. На кафедре технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного института культуры накоплен большой опыт подготовки работ данной проблематики. Изучены документопотоки по экономике, логике, этике, религиоведению, домашнему воспитанию, информационной культуре и т.д. Актуальность исследования обусловлена значимостью, новизной, степенью распространённости тематики в обществе. Состояние изученности темы определено наличием работ в области документопотока, а также работ, посвящённых микропоток изучаемой тематики. Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования данных, полученных в результате анализа микропотока, при библиотечно-библиографическом сопровождении темы в условиях конкретной библиотеки (формирование фонда, создание обоснованной информационной модели библиографических продуктов и услуг, прогнозирование информационных потребностей и запросов пользователей, разработка стратегии поиска информации, выявление перспективных направлений библиотечно-библиографического обслуживания) [2].

Таким образом, освоение библиометрических методов осуществляется всеми видами учебных занятий и научными исследованиями студентов. Это способствует формированию и закреплению компетенций, которыми должен владеть будущий практик информационно-библиотечной сферы.

Библиографический список

1. Сбитнева, Г. И. Библиометрические методы в учебной и научной деятельности студентов / Г. И. Сбитнева. — Текст : непосредственный // Труды ГПНТБ СО РАН. — 2016. — № 10. — С. 324–333.
2. Сбитнева, Г. И. Формирование исследовательских компетенций у студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» / Г. И. Сбитнева, О. В. Дворовенко. — Текст : непосредственный // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2018. — № 3 (31). — С. 114–123.

Сведения об авторах

Дворовенко Ольга Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного института культуры (Кемеровская область, город Кемерово).

Сбитнева Галина Ивановна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного института культуры (Кемеровская область, город Кемерово).

УДК 021.7

Л.В. Сокольская

L.V. Sokolskaya

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФАКТОРЫ УСПЕХА БИБЛИОТЕЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ В МЕСТНОЙ ПРЕССЕ

ORGANIZATIONAL FACTORS' SUCCESS OF LIBRARY PUBLICATIONS IN THE LOCAL PRESS

Аннотация. Рассматриваются организационные факторы создания и опубликования библиотечных сообщений в местной прессе: факторы авторства (круг потенциальных авторов, соблюдение ими требований журналистской этики) и технологические факторы (размещение на газетной полосе, систематичность деятельности библиотеки в информировании читателей посредством газеты, качественный иллюстративный материал, точность выбора времени опубликования сообщения). Утверждается, что учет названных организационных факторов в тактике библиотечного информирования в прессе содействует раскрытию содержательного потенциала сообщений.

Annotation. The organizational factors of creating and publishing library messages in the local press are examined: authorship factors (the circle of potential authors, their compliance with the requirements of journalistic ethics) and technological factors (placement on the newspaper page, systematic library activities in informing readers through newspapers, high-quality illustrative material, timing accuracy of posting). It confirmed that the inclusion of these organizational factors in the tactics of library information in the press contributes to the disclosure of the messages' substantive potential.

Ключевые слова. Библиотека, библиотека и СМИ, библиотечная публикация в местной печати, библиотекарь-журналист.

Keywords. Library, library and mass media, library publication in the local press, journalist librarian.

Основным фактором успеха библиотечной публикации в местной прессе, безусловно, является качество самого текста — насколько он актуален, насколько творчески ярко написан. Однако в значительной степени внимание аудитории к любому произведению в СМИ связано с комплексом организационных факторов.

Прежде всего значение имеет точность выбора автора для создания такого сообщения. Следует осознавать, что образ автора-журналиста не идентичен образу автора-писателя. В этом одна из главных отличительных черт газетной речи: ярко проявляющаяся активность автора в выражении своей позиции. Если аудитория чувствует заинтересованность и увлеченность автора, его убежденность или стремление разобраться,

то интерес к произведению возрастает. Следовательно, велика ответственность выбора автора для создания сообщения для газеты, а также авторская ответственность в случае личной инициативы человека (библиотекаря) в создании произведения или в выполнении им подобного поручения руководства.

Кто может быть автором библиотечного сообщения в прессе? Журналист, ознакомившийся с темой (проблемой) непосредственно или на основе библиотечного пресс-релиза; библиотекарь (его текст публикуется без редакторской правки, с незначительной правкой, со значительной редакторской правкой); библиотекарь-журналист (имеющий профессиональное журналистское образование или приобретший навыки журналистской деятельности самообразованием или в системе библиотечного образования) или журналист, работающий в библиотеке (в крупных библиотеках есть должности пресс-секретаря, в обязанности которого в том числе входит установление контактов со СМИ, проведение пресс-конференций для журналистов, коммуникативный аудит, подготовка пресс-релизов, создание сообщений для опубликования); пользователь библиотеки (по собственной инициативе или по предложению библиотекарей); общественный корреспондент.

Опыт показывает: чаще всего библиотечные сообщения в местной прессе принадлежат самим библиотекарям. Следовательно, есть необходимость повышения их квалификации в этом вопросе. Как правило, происходит это в форме самообразования. Решающим фактором в данном случае является опыт личного чтения газет библиотекарями, слушания ими радио, просмотра ТВ.

Ответственность публичности публикации требует от автора соблюдения требований журналистской этики. В частности, таких как: открытый сбор материала (ознакомление частных и должностных лиц с идеей публикации, получение приглашения на посещение от должностных лиц); уважение отказа частного лица от беседы; неспешность выводов; такт в разговоре (манера разговора, умение слушать, умение вести беседу); получение согласия респондента на опубликование; недопустимость использования в качестве героя публикации родных, друзей; достоверность и полнота информации.

Среди технологических факторов опубликования произведения в СМИ значение имеют его удачное размещение на газетной полосе; систематичность деятельности библиотеки в информировании читателей посредством газеты; качественный иллюстративный материал; точность выбора времени опубликования сообщения и др.

Месторасположение публикации в газете — существенный фактор ее эффективности, зависящий от темы, жанра сообщения; периодичности библиотечных сообщений в газете; от сложившихся в газете «правил» размещения текстов. Как правило, на первой-второй страницах газет располагают тексты информационного характера повышенной важности, предназначенные для широкой аудитории (информационные сообщения, статьи, интервью, репортажи, редко — очерки). Третьи-четвертые страницы переназначены для материалов на «текущие» темы в жанрах очерков, рецензий, фельетонов. Достаточно часто четвертая страни-

ца отводится под рекламу, объявления. При этом непосредственно на газетной полосе удачными (т.е. наиболее привлекающими внимание читателей) считаются верхний правый угол первой и третьей полос, левый верхний угол второй и четвертой полос.

Библиотекам следует стремиться к постоянному информированию населения посредством публикаций в местной прессе. Такая тактика поддержания связи с аудиторией выступает частью маркетинговой библиотечной деятельности, учитывающей то, что случайные, одноразовые материалы малоэффективны. При этом традиция систематического чтения библиотечных сообщений формирует у читателей газеты привычку, создает определенные удобства для них: позволяет отслеживать интересующую тему, обеспечивает своевременной информацией о жизни библиотек региона.

Периодичность опубликования библиотечных сообщений в газетах проявляется в организационных формах: в соблюдении определенного срока выхода публикаций (не реже чем ежемесячно); их расположении на «привычном месте» (конкретная страница); в использовании «заголовочного комплекса»: наличие текстового названия рубрики (логотипа), ее графического символа, заголовка и подзаголовка.

При создании газетной библиотечной рубрики публикация материалов в газете происходит достаточно часто; использование под библиотечные сообщения целой страницы газеты организуется, как правило, ежеквартально. Большой подбор материалов в одной рубрике позволяет однократно многосторонне осветить библиотечные темы, психологически сильнее воздействовать на читателей газеты (среди которых — много непользователей библиотек). В целом наличие специальных рубрики или страницы позволяет дифференцировать потенциально заинтересованных в библиотечной информации читателей газет, а также произвести их внутреннюю дифференциацию (дети, молодежь, любители отдельных жанров книг и т.д.)

К иллюстративным материалам газетных сообщений относятся фотографии, рисунки, репродукции, графики, размер и вид шрифта и др. Следует учитывать, что они могут воздействовать на читателей сильнее, чем текст! Для библиотечных сообщений эффективными будут фотографии участников мероприятий, фрагментов мероприятий, книжных выставок, библиотечного интерьера, пригласительных билетов, афиш, библиотекарей и др. При этом под фотографией обязательно должна быть подпись, набранная более жирным шрифтом, отражающая суть изображенного; если статья о библиотекаре — то обязательна его фотография. Исключено использование устаревших фотографий (например, коллективных фотографий с присутствием людей, уже не работающих в библиотеке, если содержание материала к ним не обращено), пустых читальных залов, фотографий библиотекарей или пользователей, выполненных для документов.

Фактор точности времени опубликования сообщения требует соблюдения нескольких требований. Во-первых, своевременность опубликования информации, обеспечивающая потребителю возможность ее использования (например, информация о предстоящем мероприятии — не поз-

же чем за три дня до его проведения, но не ранее чем за неделю). Во-вторых, уместность опубликования информации на данную тему в настоящий момент (ее соответствие ожиданиям, интересам, настроению аудитории и др.) В-третьих, соответствие дня опубликования сообщения определенной темы и жанра сложившемуся в журналистике тематическому распределению дней: понедельник, вторник — деловые сообщения; четверг, пятница, суббота — досуговые.

Учет названных организационных факторов в тактике библиотечного информирования в прессе содействует раскрытию содержательного потенциала сообщений.

Сведения об авторе

Сокольская Лэся Васильевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (Челябинская область, город Челябинск).

УДК 002.2

Т.Г. Трофимова

T.G. Trofimova

ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ КНИГИ

THE ART OF CREATING A BOOK

Аннотация. В статье рассматривается возможность создания мини-типографии при библиотеке для изготовления книги. Изготовление книг позволит решить проблемы библиотечного учреждения в пополнении и оформлении библиотечного фонда, позволит иметь библиотеке дополнительные источники доходов, повысит ее посещаемость, расширит культурно-просветительскую деятельность. В статье рассматриваются основные этапы создания книги, анализируются нормативно-правовые и технические аспекты деятельности по созданию книг.

Annotation. The article considers the possibility of creating a mini printing house at the library for making books. Making books will allow solving the problems of the library institution in replenishing and registering the library fund, will allow the library to have additional sources of income, increase its attendance, and expand cultural and educational activities. The article discusses the main stages of creating a book, analyzes the regulatory and technical aspects of book creation.

Ключевые слова. Книга, книжный блок, переплет, создание книги, мини-типография, оборудование мини-типографии.

Keywords. Book, book block, binding, book creation, mini printing house, mini printing house equipment.

В настоящее время практически каждую книгу можно скачать или купить в электронном формате и читать ее на компактных устройствах: мобильных телефонах, планшетах, электронных книгах. При этом бумажные книги не выходят из употребления, так как большинство людей по-прежнему предпочитают держать в руках физический образ книги. Бумажные книги удобны для обучения, для работы с учениками. Случается, что для книги не создан ее электронный аналог, она существует только в библиотеках в единичных экземплярах, и необходимо создание копий таких книг. Возникают ситуации, когда местные авторы, начинающие литераторы или ученые желают опубликовать свою работу в печатном издании, разместить ее в городской библиотеке, библиотеке учебного заведения, подарить знакомым. В этих случаях книги создаются единичными или малыми тиражами. Таким образом, услуги создания книг являются довольно востребованными.

Создание книги используется в настоящее время некоторыми библиотеками, чтобы пополнить библиотечный фонд редкими книжными эк-

земплярами, чтобы создавать справочные каталоги, для брошюровки в книжном виде отдельных статей, материалов. Книги, изготовленные единичными экземплярами и малыми тиражами, могут создаваться в библиотеке по заказам учебных заведений или частных лиц.

Открытие мини-типографии при библиотеке позволит решить проблемы библиотечного учреждения в пополнении и оформлении ее библиотечного фонда, позволит иметь учреждению дополнительные источники доходов, повысит посещаемость библиотеки, улучшит ее узнаваемость, расширит целевую аудиторию, повысит эффективность культурно-просветительской деятельности. Открытие мини-типографии и создание книг позволит библиотеке решить следующие задачи:

- 1) пополнение библиотечного фонда редкими книгами, книжными экземплярами самиздата, брошюрами и энциклопедиями, диссертациями, монографиями, произведениями местных авторов;
- 2) каталогизация и сборка отдельных статей, материалов, рукописей в книжном сброшюрованном формате;
- 3) оказание услуг учебным заведениям города в пополнении их библиотек учебными пособиями, монографиями, методическими материалами, сборниками научных работ и пр.;
- 4) оказание услуг частным лицам в области печати подарочных книжных изданий, сборников личных произведений, альбомов и пр.;
- 5) оказание услуг печати и оформления выпускных работ и диссертаций.
- 6) получение дополнительных источников дохода для библиотеки через оказание платных услуг по созданию книг;
- 7) повышение популярности библиотеки.

При копировании книг мини-типографией необходимо учитывать правовые аспекты этого процесса, соблюдение авторских прав при тиражировании книг. В соответствии со ст. 1275 Гражданского кодекса РФ без согласия автора и иных правообладателей библиотекам разрешается ксерокопирование экземпляра книги, журнала или иной единицы хранения в единственном экземпляре для замены ранее утраченного экземпляра. При этом не должны создаваться никакие копии произведений в цифровой форме, за исключением так называемых «временных копий», обусловленных исключительно особенностями используемого оборудования, составляющих «неотъемлемую часть технологического процесса» (пп. 1 пп. 2 ст. 1270 ГК РФ) [2].

В остальных случаях создание и копирование книг возможно только с согласия автора произведения на основе лицензионного соглашения с правообладателем (автором и издателем) или представляющими их интересы организациями по коллективному управлению правами (Гл. 70 «Авторское право» ГК РФ) [2].

Несмотря на кажущуюся сложность процесса создания книг, оснащение библиотеки оборудованием для мини-типографии, склейки книг и создания книжного переплета в настоящее время является вполне разумным делом, так как в продаже имеется разнообразное оборудование, позволяющее создавать печатные копии страниц, механизировать процесс брошюровки страниц и компоновки готовых книг.

Книга — это печатное произведение в форме сброшюрованных или переплетенных вместе листов с текстом, иногда и рисунками (иллюстрациями) [4, с. 12].

Книга представляет собой непериодическое издание, состоящее из скрепленного с одной стороны и обрезанного с трех сторон книжного блока, переплетной крышки/обложки, в которую заключен блок, и форзацев, служащих для скрепления блока с переплетной крышкой [5].

Книжный блок состоит из отпечатанных бумажных листов, сфальцованных (сложенных) в тетради, подобранных в последовательном порядке и скрепленных между собой. Место сгиба и скрепления тетрадей (листов) между собой, а также соответствующие места в отдельной тетради или готовой книге называется корешком; плоскость, противоположная ему, — передним обрезом, верхняя и нижняя плоскости соответственно — верхним и нижним обрезами блока (книги). Обрез книжного блока может быть покрашен, кроплен либо украшен золочением, цветной печатью, тиснением. Книжный блок и переплетная крышка соединяются между собой форзацами, выполненными из плотной бумаги.

Все элементы скрепления книжного блока скрываются переплетом, который является оболочкой книги, состоящей из передней и задней сторон, соединенных в корешке. Чаще всего переплет изготавливают из плотных материалов, из толстого картона, переплетная крышка может быть покрыта одним материалом либо комбинацией материалов. Для покрытия используются натуральная кожа, искусственные материалы, ткани, бумага, матовая и глянцевая пленки. Тексты и изображения на переплетную крышку наносятся с помощью печати красками, тиснения фольгой, рельефного тиснения, использования наклеек. В качестве защиты переплетной крышки и дополнительного украшения издания нередко используется ламинирование, суперобложка — покрывка из бумаги или синтетической пленки [4].

Использование тех или иных элементов книги обусловлено структурой, содержанием и назначением книжного издания.

Создание книги в небольшой мини-типографии включает следующие этапы (см. табл.) [3].

Часть операций в мини-типографии можно автоматизировать и механизировать: печать страниц книги, переплет пластиковой пружиной, резка материала для обложки, вставка скоб для сшивания страниц, ламинирование обложки.

Прочие операции по созданию книги должны выполняться вручную: приклейка форзацев; шитье блоков нитками; создание и обработка корешка; приклейка корешкового материала, упрочняющих деталей; изготовление переплетных крышек; сборка крышек; вставка блока в крышку; прессование и сушка книги.

Для создания книг мини-типография должна быть оснащена:

- 1) цифровыми печатными машинами (принтеры, полиграфические станки, ризографы, копировальные машины и проч.);
- 2) сканер, который необходим для сканирования фотоматериалов, иллюстраций, текстового материала, книг, статей и пр.;
- 3) брошюровщик — устройство, предназначенное для переплета документа (скрепления листов);

Таблица. Этапы создания книги

Этапы	Цель этапа	Действия
I	Изготовление книжного блока (комплект тетрадей или листов и других деталей книжного издания)	– печать книжного блока; – фальцовка; – подборка тетрадей; – приклейка форзацев; – шитье блоков нитками.
II	Обработка книжного блока	– обжим корешка; – заклейка корешка; – сушка корешка; – трехсторонняя обрезка блока; – кругление корешка; – приклейка корешкового материала, упрочняющих деталей.
III	Изготовление переплетных крышек	– печать обложки; – раскрой картона; – раскрой переплетного материала; – нанесение клея на материал; – сборка крышек.
IV	Сборка книги	– вставка книжного блока в крышку; – прессование и сушка книги.
V	Окончательное оформление книги	Возможны дополнительные операции: тиснение металлической фольгой, ламинирование, оформление корешка, обложки, подписи автора, создателей книги и т.п.

4) ламинатор — машина, осуществляющая покрытие печатных поверхностей защитным пластиком;

5) термопресс многофункциональный — устройство для нанесения печати на любые поверхности;

6) термоклеевой аппарат — используется для бесшовного скрепления бумажных блоков с применением любых типов бумаги и картона, позволяет получить прочное и надежное скрепление объемом до 350 листов;

7) переплетчик на пластиковую пружину — позволяет скрепить книгу объемом до 500 листов с возможностью добавления, замены, удаления листов в уже готовом переплете;

8) машина для резки [1].

Чаще всего для создания мини-типографии применяются ризографы. Тиражирование на ризографе — специальный род печати, который, по сравнению с другими ее способами, значительно дешевле и быстрее. Таким методом копирования обычно печатаются черно-белые бланки для заполнения, листовки или буклеты, которые необходимо иметь в достаточном количестве.

Для крупных и небольших мини-типографий выпускается разнообразное оборудование, позволяющее механизировать и автоматизировать процесс создания книг: машины для тиснения фольгой, крышкоделательные машины, машины для подготовки корешка, машины для при-

клейки форзацев, книговставочные машины, штриховальные машины, машины для кругления корешка переплетной крышки и др. При небольшой тиражности книг закупка дорогостоящего оборудования нецелесообразна, необходимы только аппараты для печати листов (принтеры, ризографы, копировальные машины). Операции приклейки форзацев, шитья блоков нитками, обработки книжного блока, изготовления переплетных крышек, сборки книг, оформления корешка и пр. могут осуществляться и вручную.

Таким образом, открытие мини-типографии и создание книг вполне доступно большинству библиотек и позволит библиотечному учреждению повысить популярность, расширить аудиторию, пополнить библиотечный фонд, использовать дополнительные источники дохода. При этом необходимо знать структуру книги и освоить этапы ее создания, соблюдать законодательство об авторском праве, приобрести минимальный набор оборудования и материалов для печати и сборки книг.

Библиографический список

1. Бизнес план мини-типографии. — Текст : электронный // business-magazine.ru. — Москва, 2020. — URL : <http://md-bplan.ru/articles/html/article10106.html> (дата обращения : 20.02.2020).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019). — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения : 02.03.2020). — Текст : электронный.
3. Лемякина, Л. Беседа о структуре книги / Л. Лемякина. — Текст : электронный // Calameo.com. — Москва : Каламео, 2020. — URL : <https://ru.calameo.com/read/001912219dc17a8565044> (дата обращения : 20.02.2020).
4. Мандель, Б. Р. Книжное дело : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. — 634 с. — Текст : непосредственный.
5. Семенова, Е. Из чего состоит книга / Е. Семенова. — Текст : электронный // Российский учебник. — Москва : Lesta, 2020. — URL : <https://rosuchebnik.ru/material/iz-chego-sostoit-kniga/> (дата обращения : 20.02.2020).

Сведения об авторе

Трофимова Татьяна Геннадьевна — библиотекарь Старозаимской сельской библиотеки Заводоуковского библиотечного центра (Тюменская область, Заводоуковский район, село Новая Заимка); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 004

С.Ю. Фишер, А.В. Кок

S.Yu. Fisher, A.V. Kokh

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ПОМОЩИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВРАЧА ПРИ ПОСТАНОВКЕ ДИАГНОЗА

DEVELOPMENT OF A DECISION-MAKING ASSISTANCE SYSTEM FOR A DOCTOR AT DIAGNOSTICATION

Аннотация. Данная работа посвящена разработке и созданию экспертных систем для помощи в постановке диагноза.

Annotation. This work is devoted to the development and creation of expert systems to assist with diagnosis making.

Ключевые слова. Экспертная система, разработка, создание.

Keywords. Expert system, development, creation.

В настоящее время происходят постоянные прорывы в области медицины, к чему трудно адаптироваться академически. Достаточно сложно за 6 лет обучения выучить все аспекты медицинского профиля, однако постановка диагноза не прощает ошибок. Данный проект посвящён созданию экспертной системы для постановки диагноза [1, с. 125].

Перспективы данного проекта: развитие ЭС, увеличение базы заболеваний, их симптомов и синдромов. Дальнейшая возможность реализации искусственного интеллекта для постановки диагнозов вместо экспертной системы для помощи принятия решений.

Цель проекта: разработка системы поддержки принятия врачебных решений, базирующейся на симптомах и синдромах заболеваний, а также лабораторных и клинических методах исследования. На этапе концептуализации проводится содержательный анализ проблемной области, выявляются используемые понятия и их взаимосвязи, определяются методы решения задач [2, с. 151].

Материалы и методы. Для разработки экспертной системы использовался язык с#. Базы данных были созданы на базе MySQL. Для работы над проектом были задействованы врачи на базе областной клинической больницы № 2, а также преподаватели кафедры Тюменского медицинского университета. Помимо основного языка с#, отдельная часть экспертной системы дорабатывалась на динамическом языке программирования Python [3, с. 20].

Задачи проекта:

1. Разработать базы данных на базе MySQL.
2. Заполнить базы данных.

3. Разработать оболочки программы.
4. Протестировать модули программы.
5. Протестировать экспертную систему на базе участкового терапевта.
6. Отладить и доработать программу.

Новизна проекта:

- помощь врачу в постановке диагноза;
- предложение возможных вариантов дообследования пациента;
- тактика дальнейшего лечения;
- проведение профилактических работ.

Вывод: данный проект находится в стадии разработки. Но уже сейчас у него есть большой потенциал и возможности для реализации.

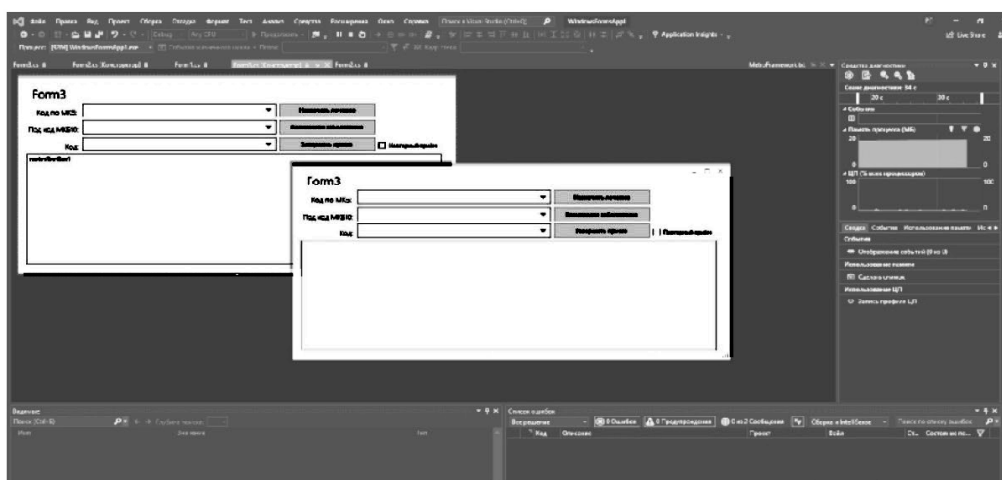


Рис. 1. Разработка интерфейса экспертной системы

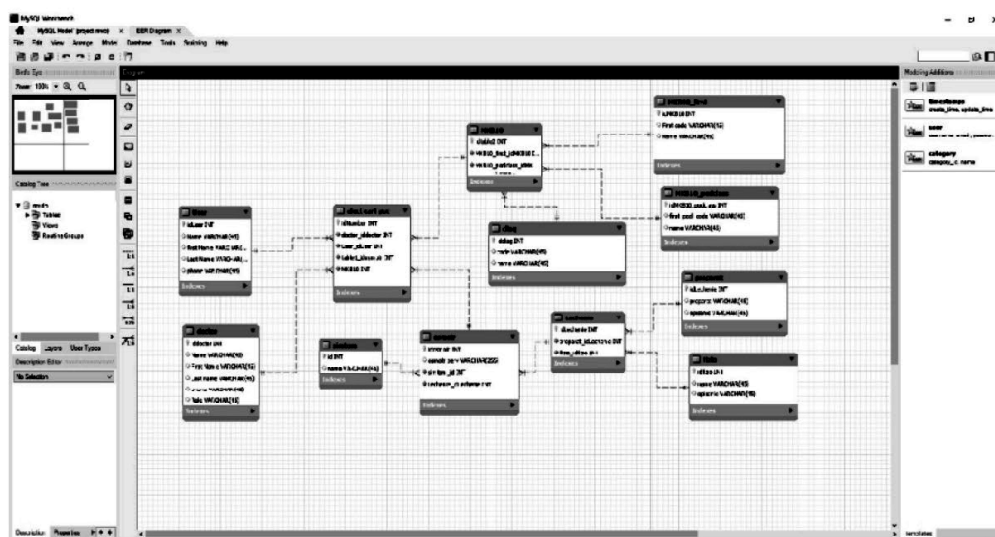


Рис. 2. Разработка баз данных

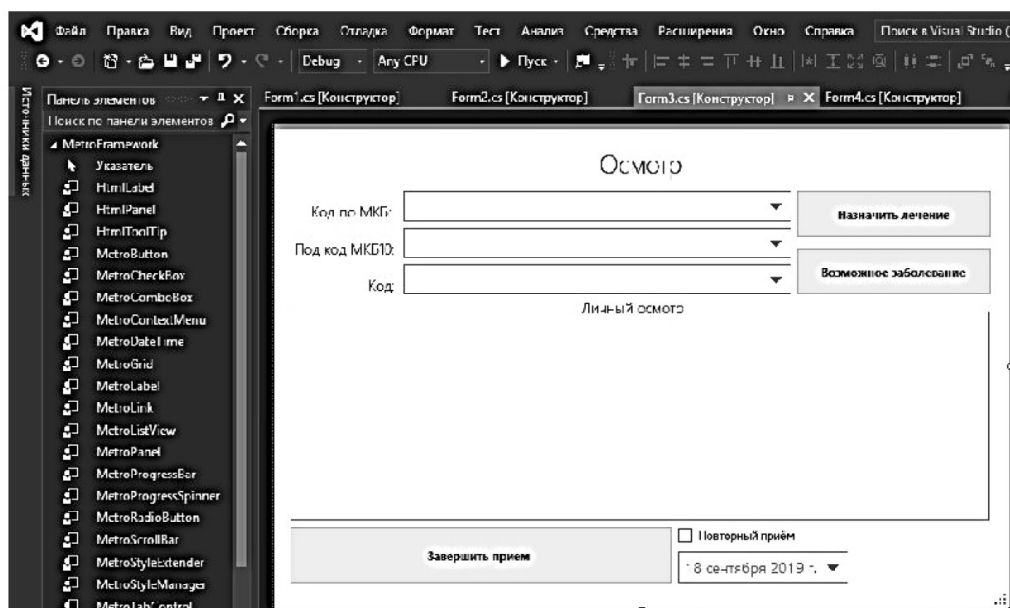


Рис. 3. Внешний вид интерфейса

Библиографический список

1. Киликовский, В. В. Компьютерные медицинские консультативные системы, основанные на представлении знаний эксперта в виде семантической сети / В. В. Киликовский, С. П. Олимпиева, В. В. Киликовский. — Текст : непосредственный // Медицинский науч. и учеб.-метод. журнал. — 2001. — № 2. — С. 17–27.
2. Назаренко, Г. И. Проектирование медицинских технологических процессов / Г. И. Назаренко, Е. И. Полубенцева. — Москва : Мед. центр Банка России, 2001. — 197 с. — Текст : непосредственный.
3. Рапопорт, Г. Н. Искусственный и биологический интеллекты. Общность структуры, эволюция и процессы познания / Г. Н. Рапопорт, А. Г. Герц. — Москва : КомКнига, 2005. — 312 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Кох Андрей Владимирович — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Фишер Сергей Юрьевич — студент специальности «Программирование в компьютерных системах» многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета (Тюменская область, город Тюмень).

Научные руководители: **Крашенинина Инна Викторовна**, преподаватель; **Паскал Вероника Юрьевна**, преподаватель; **Мальцева Ирина Анатольевна**, преподаватель, отделение информационных технологий и вычислительной техники многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета.

Раздел IV
СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОГО
ПРОСТРАНСТВА

УДК 78.021

Р.Ф. Арутюнян

R.F. Arutyunyan

МЕНЯЕМ СТЕРЕОТИПЫ О БИБЛИОТЕКЕ

CHANGING STEREOTYPES ABOUT THE LIBRARY

Аннотация. Из века в век деятельность библиотек направлена на организацию библиотечно-информационного обслуживания всех категорий пользователей, обеспечение их свободного и безопасного доступа к информации, знаниям, культурным ценностям. На протяжении многих столетий библиотека выполняет образовательную, культурную, досуговую функцию в библиотечно-информационной деятельности. Несмотря на стандартную деятельность библиотек, новые формы работы стремительно входят в библиотечное обслуживание читателей, делают библиотеки более привлекательными для «цифрового» поколения пользователей, выводят библиотечно-информационную деятельность на совершенно иной, более продуктивный уровень.

Annotation. From century to century, the activity of libraries is aimed at organizing library and information services for all categories of users, ensuring their free and secure access to information, knowledge, and cultural values. For many centuries, the library has been performing educational, cultural, and leisure functions in library and information activities. Despite the standard activities of libraries, new forms of work are rapidly entering the library service for readers, making libraries more attractive to the “digital” generation of users, and bringing library and information activities to a completely different, more productive level.

Ключевые слова. Молодежь в библиотеке, проект, краеведение, павильон, информация.

Keywords. Youth in the library, project, local history, pavilion, information.

Ни для кого уже не секрет, что привлечь молодежь в библиотеку с каждым годом становится все труднее. Для этого библиотекари МАУК ЦБС Тюменского муниципального района решили мыслить по-новому и посмотреть, что же хочет увидеть молодежь в библиотеке.

Молодым креативным директором учреждения для внедрения новых форм работы был создан необычный для библиотечных форм работы проект в формате краеведческого продвижения — «Киновыставочный павильон», который на протяжении пяти лет успешно реализуется библиотечной системой. Основной целью проекта является повышение информационной культуры молодежи Тюменского муниципального района путем использования нестандартных форм массовой работы в библиотечной практике.

По данным деятельности библиотек МАУК ЦБС ТМР за 2019 год, основные показатели составили: общая регистрация пользователей детей и подростков до 14 лет и молодежи до 30 лет — 23897 человек; количество посещений этих же категорий — 297042 пользователя.

В 2019 году Централизованная библиотечная система реализовала краеведческий проект в четырнадцати населенных пунктах Тюменского района в рамках празднования Дня села. Всего данные мероприятия за 2019 год посетили 3 406 человек. За период реализации проекта было охвачено двадцать муниципальных образований Тюменского района, общее количество посещений за 2017–2019 гг. составило 12 046 человек.

Современные проекты смогут привлечь молодежь в библиотеку. В нашем случае проект в формате краеведческого продвижения «Киновыставочный павильон» представляет собой специально разработанные авторские переносные конструкции. Материал и информация, которые расположены в павильоне, представлены в не совсем стандартном для библиотечной деятельности виде. Учитывая потребность современного читающего поколения в визуальном восприятии, в павильоне использовали:

- живые сцены с участием библиотекарей (например, к празднованию победы в Великой Отечественной войне в павильоне были представлены ожившие сцены: «Дети войны», «На привале», «Нам дороги эти позабыть нельзя», «Допрос»);

- мини-сцены, или ожившие картины, в которых отражаются определенные тематические сюжеты (участники мероприятия стали свидетелями сцен: «Встреча родных после окончания военных действий», «Ожидание...» — актеры-библиотекари отождествляют существование надежды на победу, и как будто время остановилось и не хочет закончить эту страшную войну. На праздниках ко Дню села библиотекари представляют мини-сцены по истории своего населенного пункта: здесь можно встретить крестьянку с коромыслом или семью за праздничным обедом с самоваром);

- выставки партнеров-организаций (для наглядного восприятия информации используется материал, предоставленный партнерами библиотеки: музеи Тюменского района и Музей боевой славы Тюменского областного реестрового казачьего общества «ЮТОКО» (выставочные экспонаты и архивные документы); воинская часть (предметы военной тематики));

- мастер-классы (библиотекари проводят их для участников и гостей павильона. Например, на фестивале народного творчества «Вернисаж разноцветия» одним из блоков павильона были мастер-классы по изготовлению мандалы «Божье око» и национальной куклы народов севера «Акань»);

- выставки тематических и редких ценных книг (добавляют и поясняют тематику павильона; если он выставляется на праздновании Дня Победы, то книги подбираются согласно военной тематике. На праздновании Дня села книжные выставки представлены материалами о данном селе, об его истории, деятелях и организациях);

- демонстрация фильмов, соответствующих выбранной тематике (например, на праздновании Дня села в павильоне демонстрируются фильмы о поселке, селе или деревне с поздравлениями и пожеланиями от жителей и руководителей социальных сфер).

К работе в павильоне привлекаются библиотекари сельских библиотек МАУК ЦБС ТМР. Когда проходит мероприятие, библиотекари-экскурсоводы рассказывают о значении выставок, делают подводку к видеотрансляциям и живым зарисовкам. Библиотекари также отвечают за экспонаты и архивные документы, предоставленные партнерами. «Киновыставочный павильон» направлен на проблему приобщения детей к

литературе и сложности восприятия у подрастающего поколения «визуалов», то есть тех ребят, которые сложно воспринимают речь, они мало читают, отдавая предпочтение картинкам и видеороликам. Предлагаемый МАУК ЦБС ТМР новый формат реализации проекта помогает перенаправить наших маленьких земляков в думающих читателей.

Не оставил равнодушных читателей и проект «Люблю тебя, мой край родной!» — в нем собран достаточно обширный интересный материал по краеведению. Краеведческий архив включает информацию по двадцати муниципальным образованиям Тюменского района в целом и отдельно по каждому из 72 населенных пунктов. Для ведения краеведческого архива подробно охвачена информация по истории населенных пунктов, военному времени, достопримечательностям, социальной сфере, промышленности, сельскому хозяйству, книгам и документным источникам, фото- и видеоматериалам. Библиотекарями ведется активная работа по предоставлению информации населению из краеведческого архива.

Еще одним новшеством в укоренившейся системе библиотечной деятельности стал совместный проект с федерацией спортивного туризма Тюменской области в 2018 году в рамках 95-летия Тюменского района — «Экомаршрут по Тюменскому району». Цель проекта — популяризация любви к родному краю через активный отдых (туризм), формирование идеи активного и здорового образа жизни. Одной из задач проекта стала разработка экологической тропы «От звезд до дна древнего моря». Маршрут экотропы пролег от станции Тюмень до п. Винзили и состоял из двух частей: водная часть — сплав на байдарках протяженностью 48 км; пешая часть протяженностью 10 км. Общая протяженность экологической тропы составила 58 км.

Пробное тестирование экологической тропы по Тюменскому району прошло с 14 по 16 июля 2018 года. На прохождение экологической тропы ушло три дня, с привалами на отдых вдоль берега реки Пышмы и ночевками на привалах. Данный маршрут включал в себя красивые, привлекающие внимание места Тюменского района, которые обладают уникальным познавательным потенциалом в самых разных сферах истории, краеведения и природы для туристов. По маршруту были запланированы остановки в исторических населенных пунктах, таких как Червишево, Онохино, Кыштырла Тюменского муниципального района. Экскурсионная программа маршрута была насыщена как историческими моментами, так и поисковыми раскопками. Благодаря такому экологическому маршруту читатели увидели, как библиотека может менять свою форму работы и предлагать новые креативные возможности общения в библиотеках МАУК ЦБС ТМР.

С помощью нетрадиционных способов предоставления информации в библиотеках, своими возможностями и потенциалом, библиотечная система Тюменского муниципального района хочет привлечь внимание населения, в том числе молодежи, к социальной значимости библиотек в современном, постоянно меняющемся и развивающемся информационном обществе.

Сведения об авторе

Арутюнян Роза Фрунзиковна — директор Централизованной библиотечной системы (Тюменская область, Тюменский район, посёлок Винзили).

УДК 027.625

Д.М. Бажмина

D.M. Bazhmina

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

USING THE TECHNOLOGY OF SOCIO-CULTURAL DESIGN FOR THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF AN INCLUSIVE ENVIRONMENT IN THE CHILDREN'S LIBRARY

Аннотация. В статье представлен опыт использования проектной технологии в деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Объединение детских библиотек», и конкретно детской библиотеки № 13, являющейся структурной единицей учреждения по организации и развитию инклюзивного пространства библиотеки в городской среде. Статья отражает уникальные возможности современной детской библиотеки, которая сама по себе является дружественной коммуникационной площадкой, объединяющей зрячих детей и сверстников с патологией зрения. В статье показано, что в рамках проектной технологии успешно решается проблема комплектования библиотечных фондов, а в нашем случае формирование специализированного фонда в детской библиотеке: книжка для особого ребёнка.

Annotation. The article presents the experience of using design technology in the activities of the Municipal Budgetary Institution of Culture of the city of Togliatty district "Association of Children's Libraries" and, particularly, the experience of the children's library #13, which is the structural unit of the institution for the organization and development of an inclusive library's space in the urban environment. The article represents the unique facilities for the modern children's library, which is a friendly communication platform that co-operates sighted children and peers with pathology of vision. The article shows that within the framework of design technology, the problem of completing library collections is being successfully solved and, in our case, the formation of a specialized collection in a children's library: a book for a special child.

Ключевые слова. Слепые и слабовидящие дети, тактильные книги, социокультурный дизайн, технологии дизайна, пространство библиотеки, книга для особого ребенка, инклюзивная среда.

Keywords. Blind and visually impaired children, tactile books, socio-cultural design, design technologies, library space, a book for a special child, an inclusive environment.

Особое место в системе специализированных технологий занимает социально-культурное проектирование, которое можно рассматривать как мировоззренческую и технологическую основу целого ряда профессий

социально-культурной, социально-педагогической, информационной и культурологической направленности.

В основе любой профессии социально-культурной сферы лежит способность (замысел), определив цели и задачи, найти предполагаемые средства их решения.

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

Социокультурное проектирование — продвинутая и формализованная разновидность работы по преобразованию культурных объектов, реализация способностей человека создавать, комбинировать и продвигать культурные ценности и конструкции [2, с. 36].

Преимущества технологии проектирования, по сравнению с другими методами целенаправленных социокультурных изменений, заключается в том, что она сочетает в себе нормативный и диагностический подходы, характерные для библиотечной деятельности.

Современная модель «Открытая библиотека» — уникальный социальный институт, отличительными чертами которого являются востребованные сегодня в высокой степени адаптационный характер библиотечной деятельности, стабильность и общедоступность библиотек, создаваемые бесплатно использования информационно-библиотечных ресурсов.

Основными результатами технологии социокультурного проектирования являются программа и проект.

Кроме специалистов, владеющих технологией проектирования и занимающихся проектной деятельностью на профессиональной основе, участниками разработки и реализации содержательной части проектов могут и должны быть:

1. Органы принятия решений в сфере культуры.
2. Государственные, муниципальные учреждения и некоммерческие организации, научные и экспертные советы, творческие объединения, благотворительные, бизнес-структуры, оказывающие грантовую поддержку.
3. Общественность (волонтеры), группирующаяся вокруг конкретных программ, проектов, служит объединяющим и социализирующим фактором.

В 2019 году социокультурный проект «Прикоснись к книге!» вошёл в число победителей конкурса социальных мини-проектов со стороны бизнес-сообщества «Топ-менеджер, создающий будущее. Волга» и благотворительного фонда «Самарская губерния. Хорошие истории». В ходе проекта была реализована Программа интегрированных литературных чтений и игр для слепых, слабовидящих и зрячих детей дошкольного возраста.

Выбор направления для нашей библиотеки был не случаен. В зоне обслуживания детской библиотеки № 13 Муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Объединение детских библиотек» (далее МБУК «ОДБ») находятся: муниципальное бюджетное учреждение городского округа Тольятти детский сад № 5 «Филиппок» и четыре корпуса муниципального автономного учреждения детский сад № 49 «Веселые нотки», которые посещают 250 детей с нару-

шением зрения от 3,5 до 7 лет. Из них 30 слабовидящих детей уже умеют читать самостоятельно специальные издания. Родители, педагоги и дети проявляли заинтересованность в библиотечных услугах, повышении их доступности и расширении книжного разнообразия.

Из всех детей с проблемами зрения у 90% в той или иной степени сохранено остаточное зрение. Его можно и нужно развивать, помогая глазам видеть все больше и лучше. И в этом неоценимую помощь может оказать чтение специальных иллюстрированных книг, выполненных с учетом особенностей восприятия изображений детьми с нарушениями зрения. Помимо разнообразных тактильных элементов, ярких объемных конструкций и красочных иллюстраций при создании таких книг используются новейшие технологии: интерактивные элементы, микрокоды для воспроизведения музыкальных и текстовых файлов, игровые элементы. Такие книги доступны и интересны для детей с разной степенью слабовидения, а также для детей без нарушения зрения. Они облегчают тактильное восприятие иллюстраций, способны стимулировать остаточное зрение детей, развить осязание, мелкую моторику и ориентирование в пространстве [7, с. 29].

Кроме того, у детей с патологией зрения наблюдается нехватка коммуникации и социального пространства. Детская библиотека может стать такой дружественной коммуникационной площадкой, объединяющей зрячих детей и сверстников с патологией зрения. Очень важно развивать инклюзивное пространство библиотеки, чтобы слепые и слабовидящие дети имели возможность посещать библиотеки, брать книги для самостоятельного и семейного чтения, а также участвовать в библиотечных событиях, что позволит объединить детей с особыми потребностями со здоровыми детьми. Однако в фонде детской библиотеки отсутствовали тактильные книги, понятные детям с нарушениями зрения, позволяющие им наравне со сверстниками осваивать мир, приобретать адекватный опыт, получать яркие положительные эмоции [6, с. 17].

Пополнение фонда такими книгами позволило бы приблизить книгу к маленькому читателю с патологией зрения, реализовать программу интегрированных литературных чтений, доступных для слепых и слабовидящих детей, познакомить их с миром литературы и искусства. В процессе увлекательного самостоятельного и совместного чтения, литературных игр планировалось совершенствование навыков тактильного и слухового восприятия, развитие мелкой моторики, координации и равновесия, а также мышления и интеллекта. Совместные мероприятия с образовательными дошкольными учреждениями обеспечат возможность разностороннего познания мира и радость общения незрячих детей со сверстниками с нормальным зрением.

Детская библиотека имеет уникальный потенциал в области социокультурной реабилитации и адаптации детей с ограниченными возможностями. При этом она не может и не стремится «подменять» реабилитационные или образовательные учреждения.

Целью проекта «Прикоснись к книге!» было содействие в реабилитации и адаптации слепых и слабовидящих детей посредством повышения доступности и качества библиотечных услуг для детей с патологией зре-

ния, развития их читательской активности. В рамках реализации проекта были определены следующие задачи:

- обеспечить доступ к современной книжной культуре для слепых и слабовидящих детей, сформировать книжные коллекции в специальных форматах, доступных для чтения детям с патологией зрения;
- создать «Солнечную полку»;
- вовлечь слепых и слабовидящих детей в культурную жизнь детской библиотеки, привлечь к участию в интегрированных литературных мероприятиях, повысить читательскую активность.

В 2019 году фонд детской библиотеки № 13 пополнился специальной литературой для слабовидящих детей: комплекты книг «Атласы восприятия иллюстраций» (издатель: Благотворительный общественный фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», г. Москва), «говорящие» книги и тактильные книжки-картинки, книги с крупным шрифтом, журналы со шрифтом Брайля и картинками-пиктограммами, познавательная серия аудиозаписей «Лесная азбука» от издательства «Два жирафа».

Яркие культурные события в рамках интегрированной программы, наличие квалифицированных кадров, площади в библиотеке, оборудованной в рамках государственной программы «Доступная среда в Самарской области» входной группой, напольным покрытием с тактильной плиткой, пандуса и др. позволили сделать детскую библиотеку еще приятательней для малышей с ОВЗ, повысили качество и разнообразие предоставляемых библиотечных услуг, стали подтверждением высокой социальной миссии детских библиотек в местном сообществе, внесли оживление в общение с книгой, позитивно воздействовали на каждого участника проекта (читателя).

В ходе реализации проекта книжный фонд библиотеки пополнится книгами специальных форматов для слепых и слабовидящих детей, лучшими игровыми и развивающими образцами детской литературы, способными привить им любовь к чтению и стремление к познанию (7 комплектов). В каждый комплект входят: книжки (сказки разных стран и народов, произведения детских авторов), «волшебный карандаш» (электронное устройство для считывания микрокодов, напечатанных в книгах, и воспроизведения музыкальных и текстовых файлов), фигурки персонажей «Игровой набор», занимательные задания, которые тренируют интеллект, развивают память и стимулируют воображение.

Большое значение в реализации цели данного проекта играет инклюзия и постепенная интеграция детей с патологией зрения в социокультурное пространство детской библиотеки. Разработана и реализована Программа совместных интегрированных чтений и литературных игр «Прикоснись к книге». Продолжительность программы — 3 месяца, периодичность — 1 раз в неделю по 25–35 минут (не менее 12 занятий). Адаптированные мероприятия были достаточно комфортны для восприятия слепых, слабовидящих детей и интересны зрячим детям дошкольного возраста, о чем свидетельствовали отзывы и комментарии в социальной сети ВКонтакте в группе детской библиотеки № 13 МБУК «ОДБ».

Технология социокультурного проектирования способствует решению проблем в условиях дефицита комплектования библиотечных фондов, обеспечивает формирование и развитие инклюзивного пространства библиотеки, в нашем случае городской среды.

Библиографический список

1. Ловкова, Т. А. Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек : терминологический аспект / Т. А. Ловкова. — Текст : непосредственный // Библиотековедение. — 2004. — № 6. — С. 32–35.
2. Макушинская, Ю. Правовые основы библиотечного обслуживания в Республике Беларусь / Ю. Макушинская. — Текст : непосредственный // Бібліятэчны свет. — 2004. — № 1. — С. 8–10.
3. Манхейм, К. Социология культуры : избранное / К. Манхейм. — Москва ; Санкт-Петербург : Университет. кн., 2000. — 501 с. — Текст : непосредственный.
4. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербург. гуманитарный ун-т профсоюзов, 1997. — 272 с. — Текст : непосредственный.
5. Минюшев, Ф. И. Социальная антропология : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ф. И. Минюшев. — Москва : Международ. ун-т бизнеса и управления, 2004. — 288 с. — Текст : непосредственный.
6. Мотульский, Р. С. Общее библиотековедение : учеб. пособие для вузов / Р. С. Мотульский. — Москва : Либерея, 2004. — 224 с. — Текст : непосредственный.
7. Мотульский, Р. С. Библиотека как социальный институт / Р. С. Мотульский. — Минск : БГУКИ, 2002. — 374 с. — Текст : непосредственный.
8. Национальная библиотека Беларуси : оф. сайт. — URL : [http / Old.nlb.by](http://Old.nlb.by) (дата обращения : 20.03.2020). — Текст : электронный.
9. Орлова, Э. А. Проблемно-ориентированное социокультурное проектирование : теория и методология / Э. А. Орлова. — Текст : непосредственный // Теоретические основания культурной политики. — Москва : Рос. ин-т культурологии, 1993. — С. 214–236.

Сведения об авторе

Бажмина Дарья Михайловна — заведующая детской библиотекой № 13 Центра правовой информации для детей и молодёжи Объединения детских библиотек (Самарская область, город Тольятти).

УДК 021.4

О.А. Беляков

O.A. Belyakov

**СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ПАРАДИГМАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК РОССИИ**

**THE DEVELOPMENT STRATEGIES OF THE TSIC SCIENTIFIC
LIBRARY WITHIN PARADIGMATIC CONCEPTION
OF HIGH SCHOOL LIBRARIES ACTIVITY OF RUSSIA**

Аннотация. В статье рассматриваются стратегии развития научной библиотеки ТГИК в рамках актуальной в настоящее время парадигмальной концепции деятельности вузовских библиотек. Основное внимание уделено специфике библиотеки творческого вуза, ее насущным проблемам, а также перспективам модернизации. Кроме того, в статье представлена информация о хронике и концептуальной значимости проводимых библиотекой ТГИК мероприятий; некоторые из них заслуживают особого освещения по причине своей уникальности.

Annotation. The article discusses the development strategies of the TSIC scientific library within the framework of the currently relevant paradigm concept of the activities of university libraries. The main attention is paid to the specifics in of the library work of a creative university, its pressing problems, as well as the prospects for modernization. In addition, the article provides information on the chronicle and conceptual significance of the events carried out by the TGIC library; some of them deserve special coverage due to their uniqueness.

Ключевые слова. Библиотека ТГИК, стратегии развития, парадигмальная концепция деятельности вузовских библиотек, внеучебная деятельность, культурно-просветительская деятельность, культурно-образовательный проект, медиаобразование, кино клуб.

Keywords. TSIC library, development strategies, paradigm concept of university libraries activity, extracurricular activities, cultural and educational activities, cultural and educational project, media education, film club.

Научная библиотека ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» была открыта в 1991 году. В январе 2003 года библиотека получила статус научной. Она является одним из ведущих структурных подразделений института, основой электронной информационно-образовательной среды вуза. Одной из актуальных проблем ее деятельности является разработка стратегий модернизации в системе парадигмального подхода, выработанного в рамках Концепции развития вузовских библиотек России.

Впервые в одном документе собран имеющийся опыт модернизации вузовских библиотек России и мира с учетом нынешних и будущих трансформаций. В документе предложены 10 парадигм развития вузовских библиотек, реализуемых сегодня в той или иной степени [2, с. 6].

В связи с преимущественно художественно-творческой направленностью нашего вуза модели приведенной выше концепции не в полной мере соответствуют специфике библиотеки ТГИК. По этой причине нами предлагается совершенно иная модель, стратегически ориентированная на культурно-просветительскую деятельность.

Одним из ее важнейших факторов, влияющих на создание в современных образовательных организациях высшего образования условий, способствующих повышению качества профессиональной предметной подготовки студентов, а также их личностному, духовному, нравственному развитию, является образовательная среда. Она рассматривается как сложная, многокомпонентная система, создающая условия для воспитательно-го воздействия и формирования универсальных компетенций студентов.

В связи с этим особую значимость приобретает внеучебная деятельность в профессионально-личностном становлении студентов. Важность ее развития в образовательных организациях отмечается во многих государственных документах, относящихся к образованию, воспитанию, молодежной политике, на федеральном и региональном уровнях.

Традиционно вузовская библиотека развивается в контексте обеспечения учебной и научной деятельности в соответствии со спецификой конкретного высшего учебного заведения. Разделяя точку зрения коллег о том, что современная вузовская библиотека является информационно-образовательным центром вуза, мы свою деятельность сосредоточили на реализации культурно-просветительской, воспитательной функции. Теоретическое подтверждение правильности выбранного нами пути мы нашли в работах наших коллег крупнейших вузовских библиотек России. В библиотечном вузовском сообществе есть понимание того, что миссия вузовской библиотеки состоит не только в том, чтобы стать центром, обеспечивающим пользователям оперативный, свободный и комфортный доступ к мировым ресурсам путем вхождения в мировое информационное пространство, занять ключевые позиции в научно-образовательном процессе в вузе, но и в том, чтобы стать субъектом реализации функции социально-культурной адаптации (социализации) личности и ее всестороннего, гармонического развития [5].

Крупнейшие библиотеки мира, такие как библиотека Британского музея, Датская национальная библиотека, РНБ и другие, все больше внимания уделяют культурно-просветительской, в том числе досуговой деятельности.

Изучение опыта библиотечной работы показывает, что направления культурно-просветительской деятельности библиотек разных типов и регионов удивительно совпадают. Значит, мы имеем дело с направленной тенденцией, объективно заданной общественными потребностями, социально-культурными ожиданиями населения.

Попытка изменить привычную профессиональную ситуацию, неудовлетворенность организацией традиционных библиотечных форм работы

(например, выставок) привели нас к идее объединить вокруг библиотеки круг заинтересованных в работе библиотеки людей из числа молодых преподавателей, аспирантов, студентов и журналистов. Так в 2000 году сформировался Клуб друзей библиотеки — сообщество исключительно одаренных, творческих личностей, способных рождать оригинальные дерзкие идеи и обладающих волей и умением для их осуществления. В содружестве с членами Клуба друзей библиотеки появились на свет проекты, о которых хотелось рассказать подробнее.

В первую очередь, речь идет о наших, ставших известными уже за пределами Тюмени, концептуальных книжно-иллюстрированных выставках. Мы вправе говорить сегодня о собственной концепции выставочной работы. В пространстве читального зала объединены в единый комплекс общей темой экспозиция картин, фотографий, коллажей с книгами, репродукциями, цитатами, организованными в витринах по принципу гипертекста. Презентация каждой выставки становится культурным событием городского масштаба.

С 2008 года неизменной популярностью пользуется культурно-образовательный проект «Художественная выставка в библиотеке».

В апреле 2009 года в библиотеке стартовал культурно-образовательный проект «Читать — модно!».

2015 год ознаменован культурно-образовательным проектом «Открытые лекции в библиотеке».

Кроме того, библиотека постоянно участвует во всероссийских акциях «Ночь кино», «Библионочь», «Ночь искусств».

Образовательная сфера информационного общества изначально является междисциплинарной и объединяет как минимум два направления: образование рассматривается и как предмет педагогики, и как процесс трансляции культуры, происходящий в новых условиях единой информационной среды. Наиболее ярко это проявляется в деятельности КиноКлуба ТГИК, который в 2018 году отметил свой 15-летний юбилей.

Реализация оригинального культурно-образовательного проекта «КиноКлуб», аналогов которому в Тюмени нет, началась в марте 2003 года по инициативе сотрудников библиотеки, преподавателей и студентов кафедры культурологии. КиноКлуб является одной из альтернативных форм организации досуга молодежи в условиях современного города и одновременно формой реализации задач медиаобразования. Кинематограф, который сам по себе является системой и обладает сложной структурой, реализует все функции массовой коммуникации: информирования, воспитания, организации поведения, развлечения, общения.

КиноКлуб организует кинопоказы в форме бесплатных тематических программ-лекториев, культурологических дискуссий с авторами фильмов, образовательных мастер-классов.

Киноведческий подход к отбору фильмов предполагает ориентацию на наиболее яркие произведения современного киноискусства, отмеченные высшими наградами на самых престижных мировых кинофорумах. Предварительная работа с критической литературой, публикациями в традиционных журналах и на киносайтах в интернете предполагает об-

суждение фильмов в форме культурологической дискуссии, с элементами интеллектуальной, эмоциональной и личностно окрашенной оценки. Вводная историческая справка, просмотр и последующее свободное обсуждение фильмов, критический анализ их достоинств и недостатков, сама демократическая форма проведения занятий КиноКлуба создают информационную, обучающую и развивающую среду.

Всего за 17 сезонов работы КиноКлуба в рамках 78 тематических программ было показано 683 фильма, из них: 541 — игровой (художественный), 97 — документальных, 45 — анимационных. Лидируют в кинопоказах российские картины — 258.

Кредо КиноКлуба — образование через кинематограф. Современная культура — это культура торжествующей визуальности. В рамках традиционных программ-лекториев КиноКлуба, таких как «Образ слова в кадре» (образ писателя в кинематографе) или «Актуальное кино» (программа посвящена экранизациям), постоянно поднимается проблема различия и взаимовлияния литературного и кинематографического языков.

Вопрос об отношениях литературы и кино — один из ключевых в культуре последнего столетия с ее массовыми ориентациями. Изучение процесса и результата экранизации сегодня актуально также и потому, что в нем нашли свое отражение многие явления и стороны современной культуры. Любая современная экранизация классического литературного наследия представляет собой специфическую интерпретацию произведения прошлой эпохи с точки зрения современности, вольно или невольно реализуя новые эстетические критерии, идеологемы, современные воззрения на человека и общество и т.д.

Для нашего времени характерно такое парадоксальное явление, как специфическое изменение роли литературы и кино. Поток экранизаций, и особенно в виде сериалов на телевидении, привел к тому, что литературный текст теперь зачастую воспринимается через призму экранной культуры, а не читательской, и именно удачные экранизации стимулируют обращение зрителя к исходному литературному тексту.

За 15 лет работы КиноКлуба создана обширная коллекция как игровых, так и документальных фильмов, которые используются преподавателями русского языка и литературы в учебном процессе.

Приоритетным направлением в деятельности КиноКлуба с 2008 года становится кинофестивальное движение.

Фестиваль документального кино «КинЗА» является культурно-образовательным просветительским проектом. По своему формату он представляет собой фестиваль фестивалей и предлагает зрителю лучшее из того, что было показано на ведущих фестивалях документального кино России. «КинЗА» не проводит конкурса фильмов, его главная задача — организовать широкий некоммерческий показ лучшего документального российского кино, создать условия для творческих контактов профессионалов и предоставить им возможность общения со зрительской аудиторией. Фестивальные показы проходят в двух концертных залах института (360 и 250 мест); амфитеатре Музейного комплекса имени И.Я. Словцова (200 мест); в кинозалах Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева (150 мест); в библиотеках города Тюмени;

музеях города Ишима и кинозалах Курганской областной научной универсальной библиотеке имени А.К. Югова.

Важной частью нашей работы является налаживание устойчивых связей с представителями киноиндустрии, кинематографическими вузами, школами и мастерскими, фестивалями документального кино.

Таким образом, ведущим стратегическим направлением в работе научной библиотеки ТГИК становится культурно-просветительская деятельность, прежде всего ориентированная на нравственно-этическое самоопределение студентов и формирование их общекультурных компетенций.

Предлагая изложенную выше парадигму, мы вполне отдаем себе отчет в том, что риск потерять собственную идентичность велик. Вызовы времени заставляют пересмотреть социальные и культурные функции, которые сегодня реализует библиотека. Возникает очень много вопросов, связанных с тем, в чем существенное отличие библиотеки от других культурных институций. К сожалению, процессы модернизации, которые сегодня идут в культурной сфере, приводят к размыванию специфических профессиональных стандартов, связанных с давно сформировавшимися отраслями, такими как музейное дело, библиотечное дело, клубное дело и так далее. Сегодня все эти организации в своих современных стратегиях развития принимают на себя функции своих собратьев по культурному цеху.

Опыт научной библиотеки ТГИК показывает, что КиноКлуб является очень эффективным инструментом создания условий для досуговой деятельности, приобщения к экранной культуре, повышения целостной системы знаний о кино как виде искусства, привлечения через киноискусство новых читателей.

Перспективы развития библиотеки тесным образом связаны с организацией различных уровней библиотечного партнерства, активной организацией библиотечного взаимодействия с вузовскими библиотеками, областной библиотекой, городскими и библиотеками Тюменского муниципального района.

Библиографический список

1. Иванова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность в системе библиотечно-информационного образования / Г. А. Иванова. — Текст : электронный // МНКО. — 2019. — № 5 (78). — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-dosugovaya-deyatelnost-v-sisteme-bibliotечно-informatsionnogo-obrazovaniya> (дата обращения : 12.04.2020).
2. Концепция развития вузовских библиотек России. — Текст : электронный // Научная б-ка Томского гос. ун-та, 2018. — URL : http://www.lib.tsu.ru/sites/default/files/koncepciya_razvitiya_universitetskikh_bibliotek_rossii_v2.pdf (дата обращения : 7.04.2020).
3. Красикова, Е. Г. О гуманитарно-просветительской работе библиотеки / Е. Г. Красикова. — Текст : электронный // Вестник ВГМУ. — 2016. — № 6. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-gumanitarno-prosvetitel'skoy-rabote-biblioteki> (дата обращения : 27.02.2020).
4. Лядова, А. Н. Возможности продвижения чтения в формате культурно-просветительской деятельности современной библиотеки / А. Н. Лядова. — Текст : электронный // Учёные записки (АГАКИ). — 2018. — № 2 (16). — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-prodvizheniya-chteniya-v-formate-kulturno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-sovremennoy-biblioteki> (дата обращения : 18.03.2020).
5. Смолина, С. Г. Научная библиотека вуза как культурно-просветительский центр / С. Г. Смолина, Д. М. Хафизов. — Текст : электронный // Библиосфера. — 2017. — № 1. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnaya-biblioteka-vuza-kak-kulturno-prosvetitel'skiy-tsentr> (дата обращения : 23.03.2020).

6. Федеральный закон «О библиотечном деле» от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 01.05.2019). — Текст : электронный // Законодательство Российской Федерации. Сборник основных Федеральных законов РФ. Последнее обновление : 21.04.2020. — URL : <https://fzrf.su/zakon/o-bibliotechnom-dele-78-fz/> (дата обращения : 27.04.2020).
7. Яшкова, Ж. О. Культурно-просветительская деятельность библиотеки искусств имени А. П. Боголюбова — важный фактор эстетического воспитания пользователей / Ж. О. Яшкова. — Текст : электронный // Теория и практика общественного развития. — 2015. — № 16. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-prosvetitelskaya-deyatelnost-biblioteki-iskusstv-imeni-a-p-bogolyubova-vazhnyy-faktor-esteticheskogo-vospitaniya> (дата обращения : 21.03.2020).

Сведения об авторе

Беляков Олег Алексеевич — библиотекарь научной библиотеки Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень); магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»; научный руководитель **Мулявина Элеонора Александровна**, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 023.5

Е.М. Вафина

E.M. Vafina

БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ — ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ ТВОРЧЕСКИМ

THE PROFESSION OF A LIBRARIAN IS AN OPPORTUNITY TO BE CREATIVE

Аннотация. Обоснован творческий характер библиотечной профессии. Намечены условия, позволяющие добиться первых результатов в становлении творческого библиотекаря, — общение с коллегами, моральное и материальное поощрение, удовлетворённость библиотечным трудом.

Annotation. The creative nature of the library profession is justified. The conditions for achieving the first results in the formation of a creative librarian are outlined — communicating with colleagues, moral and material reward, satisfaction with library work.

Ключевые слова. Библиотечная профессия, творческий потенциал, условия актуализации, библиотекари.

Keywords. Library profession, creative potential, conditions of actualization, librarians.

Работа в библиотеке дает возможность быть активным и творческим человеком. В нашей профессиональной среде это утверждение воспринимается как аксиома, потому что библиотечная профессия позволяет каждому, пришедшему в неё, реализовать творчески. Но, согласимся, для тех, кто ещё только собирается связать свою трудовую деятельность с библиотечной профессией, и для начинающих библиотекарей это утверждение может быть не столь очевидным. Поэтому обоснование творческого характера библиотечной профессии и обозначение условий творческого включения работника в трудовой процесс представляются актуальными.

Во-первых, подчеркнем, что реализация библиотечной профессии предполагает выполнение достаточного количества рутинных технологических операций, которые регламентируются системой нормативных документов (каталогизация, учет деятельности, таковым может быть и библиографический поиск, и даже обслуживание читателей, и т.п.) Более того, без осуществления этих действий библиотека не сможет функционировать. Таким образом, исполнение рутинных процессов является неотъемлемой частью библиотечной профессии. Но мы полагаем, что вне зависимости от специфики работы сотрудник должен обладать воображением, способствующим формированию имиджа библиотеки. Согласимся, что в идеале каждому члену библиотечного коллектива необхо-

димо вносить свою лепту в создание образа своей библиотеки. Очевидно, что не каждый творческий сотрудник может креативно реализоваться в своей профессии. Поэтому возникает необходимость профессиональную деятельность осуществлять в режиме «актуализации». В данном случае актуализация творческого потенциала рассматривается нами как сознательная деятельность по переводу творческих потенциальных возможностей сотрудников библиотек из скрытого состояния в действенное, актуальное [1].

Во-вторых, реализация библиотечной профессии предполагает выполнение достаточного количества творческих действий в самых разных направлениях деятельности (взаимодействие с читателями, проведение различных мероприятий, использование информационных технологий и т.п.) Более того, без осуществления творчески этих действий библиотека не сможет функционировать. Таким образом, творческое исполнение процессов является неотъемлемой частью библиотечной профессии. В этом случае актуализация творческого потенциала стимулируется самой деятельностью.

Но всегда ли выполненную библиотекарем работу, такую как подготовка информационного продукта, формирование виртуального пространства библиотеки, проведение мероприятия, можно охарактеризовать как творческую. И какое мероприятие считать творческим: то, которое приняли и запомнили наши читатели, или то, которое было разработано и организовано по всем технологическим и организационным канонам, но не нашло отклика в душе посетителей. И реально ли, чтобы о каждом библиотечном мероприятии можно было сказать: «Да, оно прошло творчески». Полагаем, что этот вопрос может стать темой самостоятельного исследования.

Обозначив, что работа в библиотеке имеет творческую и рутинную стороны, следует идти дальше в установлении условий, способствующих актуализации творческого потенциала библиотекаря. В свое время проведенное автором данной статьи диссертационное исследование по теме «Актуализация творческого потенциала как личностного ресурса библиотекарей» (2012 г.) позволило выявить, что актуализация обусловлена влиянием комплекса условий организационного, социально-экономического и личностного характера [1].

Обратимся к одному из организационных условий — наличие такой коммуникативной составляющей, как общение с коллегами. Покажем его значимость. Зачастую многочисленными профессиональными контактами работники библиотек объясняют свою профессиональную удовлетворенность и самодостаточность в профессии. Возможность реализовывать их становится необходимым условием развития творческого потенциала библиотекарей, особенно молодежи. Более того, профессиональное общение во многом компенсирует им отсутствие других стимулов [3]. В связи с этим участие библиотекарей в форумах, конференциях, мастер-классах, конкурсах и тому подобных мероприятиях является подтверждением высказанному тезису.

Рассматривая возможности актуализации потенциала за счет обращения к социально-экономическим условиям, отметим, что в практике биб-

лиотек достаточно активно используются инструменты морального поощрения сотрудников, проявляющих себя с позиций творчества. Однако их эффективность в современных условиях участниками трудового процесса оценивается по-разному. В то же время отсутствие достойной материальной поддержки сдерживает реализацию творческих инициатив, но не становится решающим в процессе актуализации творческой деятельности библиотекарей [2]. Добавим, что любое поощрение (и моральное, и материальное) должно быть адекватно проделанной работе, носить персонализированный характер и назначаться вовремя. Ответственность за реализацию этих условий полностью возлагается на руководителей.

Среди условий личностного характера, способствующих раскрытию творческого потенциала сотрудников библиотеки, обратимся к такому условию, как степень удовлетворенности трудом. На протяжении десятилетий сохраняется тенденция: многие библиотекари приходят в профессию случайно, некоторые рассматривали библиотеку как временное место своей трудовой деятельности. Однако, поработав в библиотеке, подавляющее большинство сотрудников остаются в ней и не жалеют о сделанном выборе, тем самым свидетельствуя о наличии удовлетворенности трудом. Более того, они готовы к раскрытию и развитию своего творческого потенциала именно в профессиональной деятельности. Это получает реализацию посредством выраженной потребности специалиста в саморазвитии, самоуважении, самореализации. Показательно, что библиотечная профессия обладает соответствующим потенциалом: библиотекари имеют практически неограниченные возможности в осуществлении самообразования, реализации творческих природных способностей, удовлетворении познавательных и духовных потребностей [1].

Личностный творческий потенциал является сложным структурным формированием работника библиотеки, поэтому механизм его актуализации удастся запустить в полную силу, ориентируясь на комплексный подход к решению проблемы — стать активным и творческим библиотекарем. Вместе с тем реализация на практике регулярного и разностороннего общения с коллегами, выверенный и индивидуальный подход руководителя к моральному и материальному поощрению сотрудников библиотеки, стимулирование их удовлетворенности трудом позволят добиться первых заметных результатов в становлении творческого профессионала.

Библиографический список

1. Вафина, Е. М. Актуализация творческого потенциала как личностного ресурса библиотекарей : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : дис. на соиск. учен. степ. канд. педагог. наук : 05.25.03 / Е. М. Вафина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Челябинск, 2012. — 235 с. — URL : <https://www.dissercat.com/content/aktualizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-kak-lichnostnogo-resursa-bibliotekarei/> — Текст : электронный.
2. Вафина, Е. М. Мотивация и стимулирование как условия актуализации творческого потенциала библиотекарей / Е. М. Вафина. — Текст : непосредственный // Персонал бібліотеки в системі управління якістю бібліотечно-інформаційної діяльності = Персонал библиотеки в системе управления качеством библиотечно-информационной деятельности : материалы Международ. науч.-практ. конф. 17–18 окт. 2013 г. / Министер-

ство образования и наука Украины, Донецкий национальный университет экономики и торговли им. М. Туган-Барановского, Науч. б-ка ; [науч. ред. Т. П. Ткаченко]. — Донецк, 2013. — С. 34–39.

3. Вафина, Е. М. Профессиональные коммуникации как условие актуализации творческого потенциала библиотекарей / Е. М. Вафина. — Текст : электронный // Библиотечное дело — 2016 : Библиотечно-информационные коммуникации в поликультурном пространстве. Скворцовские чтения : материалы XXI Международ. науч. конф. (Москва, 27–28 апр. 2016 г.) / Московский гос. ин-т культуры [и др.]. — Москва, 2016. — С. 664–667. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сведения об авторе

Вафина Елена Минхаеровна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры (Пермский край, город Пермь).

УДК 021(571.54-25)

С.А. Езова

S.A. Ezova

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАКУРСЫ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

RESEARCH AND EDUCATIONAL ASPECTS OF THE LIBRARY SPACE

Аннотация. В статье дается характеристика исследований, проведенных магистрантами направления подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» профиля «Теория и методология библиотечно-педагогической деятельности» в библиотеках Республики Бурятия по проблемам: публичное библиотечное пространство, контексты коммуникативной деятельности библиотеки. Рассматривается опыт работы ЦГБ им. И. Калашникова по организации библиотечного пространства на территории торгового центра г. Улан-Удэ. Исследования подтвердили значимость и актуальность пространственной модернизации библиотеки, выявили пути ее обновления. Освещаются интерактивные методы обучения магистрантов в процессе преподавания учебной дисциплины «Библиотечная среда и пространство» — интеллект-карты и пазл-технология.

Annotation. The article characterizes the research performed by the Master's Degree Students majoring in 51.04.06 "Library information activity", profile "Theory and methodology of library pedagogical activity" in the libraries of the Republic of Buryatia concerning the problems of public library space, contexts of library communicative activity. The working experience of the Central State Library named after I. Kalashnikov in creating library space on the territory of the trade center in Ulan-Ude city is considered. The research confirmed the significance and actuality of the library spatial modernization and revealed the ways of its updating. Such interactive methods of Master's Degree Students training as intellect-cards and puzzle technologies in the process of teaching the discipline "Library environment and space" are highlighted.

Ключевые слова. Библиотечное пространство, контексты коммуникации, исследования, интеллект-карты, пазл-технология.

Keywords. Library space, contexts of communication, studies, intellect cards, puzzle technologies.

Основываясь на средовом и пространственном подходах, являющихся методологическими в библиотековедении, учитывая значимость пространственной модернизации библиотек, во ВСГИК для магистрантов специальности «Библиотечно-информационная деятельность» по направлению подготовки «Теория и методология библиотечно-педагогической деятельности» введена учебная дисциплина «Библиотечная среда и пространство».

Проблемам библиотечного пространства, в частности публичному пространству, контекстам коммуникации в библиотеках г. Улан-Удэ были посвящены магистерские диссертации, защищенные в 2017–2019 годах. Издан ряд публикаций магистрантов: Ц.Р. Кондратьевой [2], О.В. Орловой [3], О.А. Эрдыниевой [4]. Рекомендации, разработанные магистрантами по итогам исследований, — путь реорганизации библиотечного пространства и библиотечной среды в библиотеках.

Они могут представлять определенный интерес для библиотечных специалистов других регионов.

Сослюсь на некоторые результаты и рекомендации исследования И.Р. Кондратьевой «Библиотечное пространство Центра чтения Республиканской детско-юношеской библиотеки г. Улан-Удэ». В поле зрения магистранта было общественное, публичное и частное пространство библиотеки [2]. Центр чтения творчески осваивает территорию своей деятельности (в городе и в районах Республики Бурятия), т.е. общественное библиотечное пространство. В то же время библиотеке необходимо совершенствовать организацию публичного и частного (частного) пространства внутри библиотеки, для чего целесообразно проведение маркетингового исследования потребностей пользователей и сотрудников библиотеки в ее обновлении, экспертного опроса спонсоров по поводу модернизации пространства. Этому может способствовать и организация конкурса творческих идей по обновлению дизайна библиотечной среды центра, выделение и оформление различных зон библиотеки. Требуется вовлекать в деятельность библиотеки молодежный актив, волонтеров, продумать систему поощрения их труда. Позиционированию библиотеки в обществе поможет создание ее привлекательного образа для разных групп молодежи, информационных продуктов (ролики, посты в социальных сетях), с привлечением для этого друзей библиотеки, волонтеров. Бесспорно, что в реорганизации пространства, а в этом убеждены все опрошенные, должны участвовать специалисты: дизайнеры, психологи.

Изучению публичного библиотечного пространства, в котором происходит диалог, полилог между библиотекарем и пользователями, организуются публичные мероприятия с привлечением спонсоров как в стенах библиотеки, так и на различных площадках — на территории торговых центров «Пионер», «Пиплс-парк», в трамвае (во время Библионочи), в Александровском саду (шахматный клуб), в летних детских лагерях, у стен библиотеки под зонтиками и т.д. — было посвящено исследование магистранта О.В. Орловой [3]. Отчеты и планы ЦГБ им. И. Калашникова, базы изучения отношений пользователей к публичной деятельности библиотеки свидетельствуют о широте направлений этой деятельности, многообразии форм и методов ее реализации. В целях совершенствования публичной деятельности библиотеки пользователи порекомендовали: активизировать организацию рекламы мероприятий в СМИ, в частности на ТВ, в электронном пространстве библиотеки, т.е. в социальных сетях, на веб-сайте библиотеки, в мобильном приложении «Предпочитай»; привлекать молодежь, волонтеров к организации пространства и проведению мероприятий (молодые люди предлагают свои услуги в оформлении дизайна, в использовании компьютерных технологий, в каче-

стве ведущего, лектора и т.д.). Библиотеке целесообразно поддерживать обратную связь с аудиторией мероприятий, проводить интервью, анкетирование; в целях совершенствования этико-коммуникативной компетенции сотрудников библиотеки проводить для них тренинги, семинары и другую учебу. В преддверии капитального ремонта библиотеки целесообразно предусмотреть в ней создание пространства для лиц с ОВЗ, инвалидов, изменение библиотечной среды.

Магистрант В.В. Бархутова, основываясь на работах Р. и К. Вердерберов и О.И. Матьяш, изучила отношение молодежи к контекстам коммуникационной деятельности Центра чтения Республиканской детско-юношеской библиотеки г. Улан-Удэ [1, с. 5]. Под контекстами понималось окружение, в котором происходит эта деятельность. Изучение исторического контекста выявило, что пользователи (большинство) не знакомы с интересной историей библиотеки, ее яркими событиями и личностями (недавно библиотека отметила 40-летие). Психологический контекст оценен в целом положительно, замечания адресовались отдельным сотрудникам с невысоким уровнем коммуникативной компетенции. Молодых пользователей многое не устраивает в физическом контексте (отсутствие частного пространства — для индивидуального чтения, межличностного взаимодействия, допустим, с одним, двумя друзьями, коворкинга и т.д.) С точки зрения социального контекста было выявлено пожелание пользователей — социальных партнеров библиотеки — участие в деятельности библиотеки в качестве волонтеров.

Российские библиотеки расширяют свое общественное библиотечное пространство, внедряясь на территории крупных торговых центров: в профессиональной прессе была информация о деятельности в этом направлении в Санкт-Петербурге ЦГБ им. В. Маяковского в Охта-лаб и в Пассаже. Так, на культурно-образовательной площадке в Охта-лаб проводится лекторий, работают коворкинг, выставочная зона и библиотека. В 2019 г. ЦГБ им. И. Калашникова (г. Улан-Удэ) создала библиотечное пространство в торговом центре «Forum», назвав его «Книга и Форум», в сокращенном варианте — КиФ. Оно предлагает ряд услуг в зоне обслуживания, в зоне комиксов, в зоне мастер-класса и настольных игр. Среди дополнительных услуг — межбиблиотечный абонемент «Книжка на ножках», «Книжный лот», уголок «ДеТочка», «Книга-Общество» — точка притяжения городских общественных организаций. В настоящее время проводится исследование отношения горожан к новой форме пространственной организации библиотеки, его автор — магистрант ВСГИК О.А. Эрдыниева [4].

С целью оптимизации теоретического осознания проблем и практического их освоения студентам предлагаются интерактивные методы.

При разработке интеллект-карт на листе бумаги (по горизонтали) в центре помещаем образ (допустим, публичное библиотечное пространство), от него отходят ветви, раскрывающие конкретные направления деятельности в пространстве, от каждой ветви располагаются веточки с конкретизацией форм, методов этой деятельности.

Развитию воображения, понятийного восприятия, визуализации изучаемых образов библиотечного пространства также способствует пазл-технология.

Опыт использования данных педагогических методов в преподавании курса «Библиотечная среда и пространство» обогащает и научно-исследовательскую деятельность магистрантов.

Библиографический список

1. Езова, С. А. Коммуникация в библиотечном пространстве : сб. ст. / С. А. Езова. — Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. — 264 с. — Текст : непосредственный.
2. Кондратьева, Ц. Р. Библиотечное пространство : на примере Центра чтения юношества им. Д.Р. Батожабая ГАУК РБ РДЮБ / Ц. Р. Кондратьева. — Текст : непосредственный // Библиопанорама. — 2018. — № 2. — С. 14–17.
3. Орлова, О. В. Некоторые аспекты публичной деятельности ЦГБ им. И.К. Калашникова (г. Улан-Удэ) / О. В. Орлова. — Текст : непосредственный // Библиопанорама. — 2019. — № 1. — С. 65–71.
4. Эрдыниева, О. А. Библиотека в торговом центре г. Улан-Удэ / О. А. Эрдыниева. — Текст : непосредственный // Библиопанорама. — 2019. — № 2. — С. 101–103.

Сведения об авторе

Езова Светлана Андреевна — кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (Республика Бурятия, город Улан-Удэ).

УДК 02

А.В. Жадаева, Я.Б. Юркевич

A.V. Zhadaeva, Y.B. Yurkevich

В СУРГУТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ОТКРЫЛСЯ РУБЦОВСКИЙ ЗАЛ

RUBTSOV HALL IS OPENED IN THE SURGUT LIBRARY

Аннотация. Рассмотрены основные этапы проекта модернизации библиотечного пространства для создания именного зала в общедоступной библиотеке в связи с приобретением коллекции изданий русского поэта Н. Рубцова и материалов о нем. Ожидаемый результат проекта — пространство с функциями хранения, экспонирования коллекции и библиотечно-информационного обслуживания пользователей. Особое внимание уделено разработке дизайн-проекта и совместной работе библиотечных специалистов и архитектора как фактору достижения качественного результата.

Annotation. The project main stages of library space modernization for creating a named hall in a public library in connection with the acquisition of a collection of the Russian poet N. Rubtsov's publications and materials about him are considered. The expected result of the project is a space with the functions of storing, displaying the collection, and providing library and information services to users. Special attention is paid to design development and the joint work of library specialists and the architect as a factor in achieving high-quality results.

Ключевые слова. Библиотечное пространство; модернизация библиотечного пространства; дизайн-проект; зонирование; коллекция.

Keywords. Library space; modernization of the library space; design concept; zoning; collection.

В 2017 году Централизованная библиотечная система г. Сургута приобрела у жителя города, коллекционера и библиофила Сергея Алексеевича Лагерёва собрание изданий русского поэта Николая Михайловича Рубцова и материалов о нем. С.А. Лагерёв собирал коллекцию на протяжении 35 лет. В нее вошло более 2000 единиц хранения — книги на русском и иностранных языках, периодические издания, газетные и журнальные вырезки, более 800 фотографий, керамика, медальоны с изображением поэта, копия посмертной маски Н. Рубцова, портреты. Особую ценность коллекции представляют прижизненные издания, рукописные материалы и фотографии.

С приобретением коллекции возникла необходимость модернизации библиотечного пространства. Местом хранения коллекции и последующей работы с ней была определена общедоступная городская библиотека универсального типа на ул. Бажова, поэтому было важно не только обес-

печить выполнение мемориальных функций, но и в дальнейшем решить задачи по популяризации и введению коллекции в культурный оборот. Такие задачи, по представлению сотрудников библиотеки, могли решаться в рамках единого, но все же обособленного пространства.

Площадь библиотеки в 302 кв. м позволила выделить часть помещения для организации нового зала, который получил название «Рубцовский».

Создание нового зала рассматривалось как отдельный проект. Срок реализации проекта от идеи до открытия зала составил один год.

На этапе разработки были определены и спланированы суммарные задачи проекта:

- разработка концепции зала;
- разработка дизайн-проекта зала;
- выполнение ремонтных работ;
- приобретение (изготовление) мебели и оборудования;
- монтаж оборудования и расстановка мебели;
- разработка концепции и оформление экспозиционной части зала;
- открытие зала.

Основной идеей концепции зала стала организация мемориально-выставочного пространства с функциями библиотечно-информационного обслуживания пользователей.

Специалистами библиотеки были определены пожелания к стилистике и цветовому решению, выбору и расстановке оборудования, ограничения по выполнению ремонтных работ, просчитаны объемные характеристики коллекции для организации ее хранения и количественные данные по одномоментному нахождению посетителей в зале. Концепция послужила основой для технического задания на разработку дизайна помещения.

Проектирование пространства требует особых знаний и умений, которыми не обладают библиотечные специалисты, поэтому для данных работ был приглашен архитектор. Перед ним была поставлена задача: из вестибюля библиотеки площадью 45 кв. м, в котором находились гардероб, зона регистрации и информирования пользователей, спроектировать новое пространство с функциями хранения, экспонирования коллекции и проведения тематически связанных с ней культурно-просветительских мероприятий.

На всех этапах разработки дизайн-проекта сотрудники библиотеки взаимодействовали с архитектором, роль обеих сторон была одинаково важна для получения качественного результата. Архитектор отвечал за эстетику, эргономику и грамотное зонирование пространства, предложение подходящих материалов и оборудования для модернизации пространства. Сотрудники библиотеки оценивали предложенные варианты с точки зрения удобства для работы с посетителями, соблюдения условий по размещению фонда, а также имеющихся ресурсов на их реализацию.

Работа продолжалась до тех пор, пока итоговый вариант не удовлетворил обе стороны. Пространство получилось открытым, гибким, функциональным, соответствующим современным тенденциям в оформлении общественных интерьеров и одновременно небанальным.

Следующие этапы проекта — проведение ремонтных работ, приобретение мебели и оборудования — были реализованы в соответствии с раз-

работанным дизайн-проектом. Отклонения были незначительными, и все они согласовывались с архитектором.

В качестве уникального компонента и главного предмета интерьера зала была разработана и изготовлена мебельная конструкция, изогнутая по форме тупого угла и состоящая из трех частей: верхняя, декоративная, часть с графическим портретом Н. Рубцова на фасаде; средняя часть — застеклённая выставочная витрина; нижняя часть — закрытые шкафы для хранения коллекции. Расположение конструкции — в центре зала, напротив входа в библиотеку — сразу же формирует понимание посетителя о связи библиотеки с именем поэта.

Для оформления стен и пола были выбраны разные оттенки серого цвета, который считается нейтральным и хорошо комбинируется с другими цветами. Для мебели и оборудования основными цветами стали желтый и белый, в деталях был использован черный цвет.

В пространстве зала удалось совместить несколько зон:

- место библиотекаря;
- места для хранения коллекции в виде закрывающихся на замок отделений шкафов;
- основные места для экспонирования коллекции, включающие в себя часть центральной мебельной конструкции, отдельно стоящую прямоугольную витрину, открытые полки на стеллажах;
- свободное пространство с возможностью размещения стульев для аудитории до 15 человек;
- лаунж-зона с двумя диванами для четырех человек и небольшим столом.

В результате получилось современное многофункциональное пространство. Границы зон являются «перетекающими», деление на зоны в какой-то степени условно. Так, концепцией выставки для открытия зала было предусмотрено использование части открытого пространства для представления оригинала живописного портрета Н. Рубцова и лаунж-зоны для организации тематической инсталляции.

Открытие Рубцовского зала состоялось 22 января 2020 года и стало событием не только для заинтересованной части жителей города — профессиональных и будущих филологов, любителей поэзии, но и нашло отклик со стороны знатоков и почитателей творчества поэта из Вологды, Череповца и Санкт-Петербурга. Свои поздравления в адрес С.А. Лагерёва и всех жителей Сургута прислали поэт, историк литературы Л. Вересов: «Поздравляю тебя (С.А. Лагерёва. — **Прим. авт.**) с Рубцовским залом — важная и нужная инициатива...»; заведующая библиотекой им. Н. Рубцова в Санкт-Петербурге Т.А. Абрамова: «Вы большие молодцы! Поздравляю всех вас с открытием Рубцовского зала. Это очень важное событие для России, тем более в преддверии рубцовского юбилея (в январе 2021 года исполняется 85 лет со дня рождения Н. Рубцова. — **Прим. авт.**). Всем моим коллегам передавайте большой поклон и скажите, что вся работа по Рубцову для них еще впереди. Коллекция должна “активно работать”, этим должны “заразиться” абсолютно все сотрудники. Но труд этот благородный...»; заместитель начальника управления развития туризма и музейной деятельности г. Вологды И.С. Велиева: «Радост-

ная информация. Стильное пространство. Желаю, чтобы ваша коллекция была востребована посетителями библиотеки...»

Таким образом, ожидаемые итоги проекта по модернизации пространства общедоступной библиотеки были достигнуты. В результате последовательного преобразования и библиотекари, и посетители библиотек ощутили уместность, полезность, удобство, новизну и привлекательность обновленного пространства. Библиотека заявила о себе как о культурно-просветительском центре с выраженной уникальностью, предъявила обществу факт владения культурной ценностью и намерение использовать ее в просветительских целях.

Благодаря своему расположению Рубцовский зал первым встречает всех посетителей библиотеки и уже одним этим увеличивает число людей, проявляющих интерес к личности и творчеству Н. Рубцова. Сотрудники библиотеки замечают и поддерживают эту заинтересованность, осуществляя свою дальнейшую работу с коллекцией в пространстве нового зала.

Сведения об авторах

Жадаева Анна Владимировна — заведующая библиотекой № 21 Централизованной библиотечной системы (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, город Сургут).

Юркевич Яна Борисовна — заместитель директора по библиотечной деятельности Централизованной библиотечной системы (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, город Сургут).

УДК 02+026.06

М.А. Зубкова

M.A. Zubkova

«ПРОСПЕКТ МОЛОДЁЖНЫЙ» — ТВОЯ ТЕРРИТОРИЯ

“THE PROSPECT OF YOUTH” IS YOUR TERRITORY

Аннотация. С 2017 года центральное место в Большехаланской библиотеке занимает «Прспект Молодёжный» — пространство для чтения, самообразования, отдыха, творчества, общения и проведения содержательного досуга сельской молодежи. Здесь можно почитать новинки увлекательной художественной литературы и окунуться в мир современных молодёжных журналов; поиграть с друзьями в познавательные настольные игры, шахматы и шашки; получить доступ к Wi-Fi и к мультимедийному оборудованию; воспользоваться пространством для проведения выставок, мероприятий, лекций, творческих встреч; поучаствовать в различных мастер-классах.

Annotation. Since 2017, the central place in the Bolshekhalsky library has been occupied by “Youth Prospect” — a space for reading, self-education, recreation, creativity, communication and meaningful leisure for rural youth. Here you can read new exciting fiction and plunge into the world of modern youth magazines; play with friends in educational board games, chess and checkers; get access to Wi-Fi and multimedia equipment; use the space for exhibitions, events, lectures, creative meetings; participate in various master classes.

Ключевые слова. Библиотека, книги, чтение, информация, молодежь.

Keywords. Library, books, reading, information, youth.

Величайшее сокровище — хорошая библиотека.

В.Г. Белинский

В современных условиях, по утверждению ученых, формируется личность нового типа с высоким уровнем информационных потребностей и запросов. В этом процессе современная библиотека играет определяющую роль. Сегодня библиотека — центр общедоступной информации, самосовершенствования, духовного и творческого развития личности. Расширяются социальные функции библиотеки, меняется её облик, повышаются требования к библиотечному пространству: первостепенное значение здесь приобретает психологический и физический комфорт пользователей.

Соответствовать вышеперечисленным требованиям стремится Большехаланская модельная авторская «Библиотека хлеба».

Библиотека расположена в небольшом сельском поселении Большая Халань с численностью жителей около 1000 человек, из которых более 300 — подростки и молодежь. Центром общения местного сообщества является библиотека — одна из старейших в Белгородской области. От-

крыта 5 сентября 1897 года. Документный фонд на 1 января 2020 года составляет 10 000 экземпляров. Ежегодно библиотека обслуживает более 650 пользователей. В 2010 году библиотеке присвоен статус «модельная библиотека», а в 2014 году — авторская «Библиотека хлеба». К услугам пользователей: качественный обновленный книжный фонд; три комплекта компьютерного оборудования с выходом в интернет, два принтера, сканер; доступ к информационно-правовой системе «Законодательство России» и НЭБ.

В 2017 г. библиотека получила финансовую поддержку Министерства культуры Российской Федерации как лучшее сельское учреждение культуры. Благодаря чему в библиотеке появились новые яркие стеллажи, мягкая мебель, телевизор.

С этого же 2017 года центральное место в библиотеке занимает «Проспект Молодежный» — пространство для чтения, самообразования, отдыха, творчества, общения и проведения содержательного досуга сельской молодежи. Причем центральное — буквально, т.к. зона расположена вокруг кирпичной колонны, в самом центре библиотеки! Определяющим при оформлении был функциональный подход: пространство должно быть информационным и коммуникационным.

Поэтому цель организации молодежного пространства в библиотеке была сформулирована так: создание эстетически привлекательного и комфортного многофункционального пространства для сельской молодежи; внедрение новых услуг библиотеки по организации и проведению мероприятий, консультаций, обучающих семинаров, мастер-классов и др.

Для выполнения поставленной цели решались следующие задачи.

Было оборудовано «молодежное» пространство: выполнено дизайн-оформление, установлена мебель и мультимедийное оборудование. Дизайн-оформление на безвозмездной основе выполнила Наталья Вениаминовна Киданова — профессиональный дизайнер-архитектор, давний друг библиотеки. Ею же разработана эмблема проекта.

Проведен мониторинг эффективности проекта.

Инициаторами и главной движущей силой проекта явились волонтеры библиотеки — Юлия Шульга, Марина Гончаренко, Марина Ломонос и Алексей Зубков. Они решили, что пространство вокруг колонны — отличный способ сэкономить полезную площадь в библиотеке и сделать ее удобной, проявив при этом свои творческие способности и фантазию.

В результате стоящая как бы «сама по себе» колонна превратилась в комфортное, стильное и функциональное пространство, органично вписавшееся в интерьер и общий вид библиотеки. «Проспект Молодежный» стал коммуникационной площадкой для получения высококвалифицированной консультативной помощи при обращении к любому виду контента, представленного в традиционном и цифровом формате (книги, периодика, интернет, аудио, видео, игры и т.д.). А также площадкой для живого человеческого общения — интеллектуального или эдьютейнмента (слияние образования и игры).

Здесь пользователь может:

— почитать новинки увлекательной художественной литературы и окунуться в мир современных молодежных журналов. Всегда под рукой

литература современных авторов, приключения и детективы, спорт, выбор профессии и т.п.;

- поиграть с друзьями в познавательные настольные игры, шахматы и шашки;

- получить доступ к Wi-Fi и к мультимедийному оборудованию;

- воспользоваться пространством для проведения выставок, мероприятий, лекций, творческих встреч;

- поучаствовать в различных мастер-классах;

- найти круг единомышленников.

Обязательный атрибут «молодежной зоны» — настольный светильник. Каждый день на журнальном столике — мотивирующая «цитата дня», обязательно о чтении! Например, такая: «Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно!» (Рэй Брэдбери).

Учитывая, что у современной молодежной аудитории «клиповое сознание», широкое распространение получили ай-стопперы (eye-stopper — определенный объект, который моментально захватывает внимание посетителя библиотеки). Ай-стопперы помогают обратить внимание, привлечь взгляд, вызвать интерес читателя. В нашем случае это полочные разделители, книжные закладки, небольшие арт-объекты.

Что нужно для того, чтобы мотивировать молодежь читать больше? Один из вариантов — совет друга. Его можно написать на специальном стикере и прикрепить к книге. А почитать в комфортной обстановке можно, переместившись на удобный диван для чтения в детском уголке.

Хорошая идея — использовать портреты писателей-юбиляров с их цитатами, выполненными в виде скрапбукинга (англ. scrapbooking — от scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок» — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении фотоальбомов). Сделаны они двухсторонними, чтобы можно было менять портреты. Чем они хороши? Читатели видят портреты писателей и запоминают их цитаты.

Обращает на себя внимание скраммел (доска для записей), прикрепленный к стене, где рисунки, объявления, записки пользователей и даже книги, оставленные «до завтра», фиксируются перекрещивающейся эластичной тесьмой.

Любимым местом коммуникации молодежи являются социальные медиа, поэтому «Перспектив Молодежный» библиотека продвигает в виртуальном пространстве.

Вот какое обращение к молодым читателям о выборе профессии расположено в социальных медиа Одноклассники и ВКонтакте: «Старшеклассники! Пришло время задуматься о выборе профессии! Вам в помощь — выставка-адвайзер «Ваш PROФакцент». Проходит она на «Перспективе Молодежном» в нашей библиотеке. Вашему вниманию предлагаются подборка литературы, дайджесты, открытки и электронные ресурсы, посвященные определению жизненных целей и приоритетов; тренинги личностного роста, различные виды психологического тестирования. Ресурсы окажут помощь в профессиональном выборе с учетом интересов, способностей, помогут сориентироваться в мире современных

профессий; познакомят с самыми востребованными; подскажут, где их можно получить в Белгородской области».

Сельская молодежь и подростки, узнав о преобразованиях в библиотеке, на призыв её посетить охотно откликнулись. В результате посещаемость и количество проводимых мероприятий за два года увеличились на 2%, что в условиях сельской библиотеки — хороший результат!

Проведя мониторинг эффективности проекта (было опрошено 25 пользователей в возрасте от 15 до 30 лет), мы выяснили, что большинству (16 человек — 64%) больше всего нравятся проводимые публичные мероприятия в «молодежной зоне», где можно не только поучаствовать в познавательных играх и викторинах, но и пообщаться с друзьями. Некоторые (5 человек — 20%) считают, что это хорошее место для занятий во внеурочное время: много полезной информации, есть интернет, тихо и уютно. 4 человека (16%) ответили, что молодежное пространство больше всего подходит для занятий hand made, т.к. библиотека приглашает на различные мастер-классы специалистов в своей области. Как видим, равнодушных нет! Поэтому можно смело сказать, что «Перспектив Молодежный» стал востребованным в молодежной среде.

Реализация проекта позволила поднять на более высокий, качественно новый уровень библиотечное обслуживание молодых сельских пользователей.

Библиографический список

1. Библиотечная энциклопедия / Российская государственная библиотека : [редколлегия : гл. ред. Ю. А. Гриханов, науч. ред.-сост. Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова и др.]. — Москва : Пашков Дом, 2007. — 1300 с. — ил. — Текст : непосредственный.
2. Лаврова, К. Б. И храм, и мастерская. Библиотека как третье здание / К. Б. Лаврова. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2009. — № 4 (94). — С. 21–23.
3. Матлина, С. Г. Завоевывать и преодолевать или обживать и осваивать? Социально-культурные аспекты формирования библиотечного пространства / С. Г. Матлина. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2009. — № 4 (94). — С. 2–9.

Сведения об авторе

Зубкова Марина Анатольевна — заведующая Большехаланской модельной авторской «Библиотека хлеба» — филиалом Корочанской центральной районной библиотеки имени Н. С. Соханской (Кохановской) (Белгородская область, Корочанский район, село Большая Халань).

УДК 021.3

В.В. Истомина, Е.З. Фёдорова

V.V. Istomina, E.Z. Fedorova

БИБЛИОТЕКА КАК ДОСТУПНАЯ СРЕДА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

LIBRARY AS AN ACCESSIBLE ENVIRONMENT FOR DISABLED PEOPLE

Аннотация. В данной статье рассмотрен вопрос формирования доступной библиотечной среды в условиях существующей проблемы доступности зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Мы описываем наш опыт сотрудничества со школьниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) из 627-й школы Невского района г. Санкт-Петербурга, рассказываем о сложностях, с которыми столкнулись при взаимодействии с данной категорией читателей, и предлагаем пути решения данных вопросов. Среди задач, которые мы решили, — физическая доступность библиотеки для детей с ОВЗ, особенности подачи материала для данной категории читателей, особенности проведения инклюзивных мероприятий и вовлечения в них учащихся массовых школ и детских садов района.

Annotation. In this article, we discuss the issue of creating an accessible library environment in the context of the existing issue of accessibility of buildings and structures for people with disabilities. We describe our experience of cooperation with the disabled schoolchildren from school #627 of the Nevsky District of St. Petersburg, tell about the difficulties faced while interacting with this readership category and suggest some ways to solve these problems. Among the tasks solved were the physical accessibility of the library for disabled children, the pitfalls of presenting the material for this readership category, the peculiarities of inclusive event-management, and involvement in such events the children of public schools and kindergartens of the District.

Ключевые слова. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), библиотека, доступная среда, социально-педагогическое взаимодействие. библиотечная среда, творческий процесс, цифровые технологии.

Keywords. Children with disabilities, library, accessible environment, social and pedagogical interaction, library environment, creative process, digital technology.

В 2012 году Россия ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов [2], а уже в 2014 году наша библиотека начала сотрудничество с 627-й школой Невского района г. Санкт-Петербурга, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Мы оказались одним из первых учреждений культуры, кто начал приглашать инвалидов на свои мероприятия. Изначально наши встречи проходили на территории библиотеки. Прежде чем начать работать с этой категорией читателей, мы обра-

тились к педагогам-дефектологам и психологам из ГБОУ школы № 627 за консультацией об особенностях взаимодействия с детьми с ОВЗ.

В ст. 9 Конвенции о правах инвалидов [2] говорится о том, что инвалидам необходимо обеспечить доступ наравне с другими к физическому окружению, к транспорту, к информации и связи, включая информационно-коммуникационные технологии и системы, а также к другим объектам и услугам. Доступная среда — это комплекс, который включает в себя оборудование различных городских объектов изделиями, которые помогут людям с ограниченными возможностями намного лучше ориентироваться в пространстве, свободнее перемещаться по улице или внутри зданий и легче приспосабливаться к независимой жизни [1].

На тот момент наша библиотека, как и многие другие здания, была не приспособлена для маломобильных групп населения: у нас отсутствовали пандусы, перила, центральная входная дверь туго открывалась и были высокие дверные порожки. Библиотеке удалось частично решить этот вопрос. Детей с ОВЗ привозили к нам из школы на машине, а в библиотеку ребята входили с тыльного (запасного) входа, где хотя бы не было ступенек. За год сотрудничества интерес к нашим мероприятиям у учеников из 627-й школы вырос, но мы могли принять не больше 10–12 таких школьников (особенно детей в инвалидных колясках). Именно поэтому мы продолжили наше сотрудничество на территории 627-й школы. Таким образом, библиотека для юных читателей с ОВЗ стала ещё доступнее. Во-первых, ребята и их сопровождающие перестали тратить столько времени и физических усилий, чтобы попасть в библиотеку: библиотека сама пришла к ним. Во-вторых, мы смогли охватить на наших мероприятиях сразу 50–80 школьников. В-третьих, на наших мероприятиях стали присутствовать не только ученики с ОВЗ, но и их родители и учителя.

Опираясь на ст. 9 Конвенции о правах инвалидов [2] и ст. 14, 19 ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [6], будем понимать под словосочетанием «доступная среда» не только доступность инфраструктуры, но и равный доступ к информации. Советский педагог и писатель В.А. Сухомлинский говорил: «Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [4, с. 103]. Для детей с ОВЗ это высказывание как нельзя актуально. Библиотека как информационная, культурная, просветительская организация [5] как никто другой может помочь таким детям познавать и раскрывать себя и мир через книгу. В работе с детьми с ОВЗ необходимо учитывать особенности подачи материала для данной категории людей. Большой мир для детей с ОВЗ часто бывает закрыт. И практически единственным «окошком» в него для них могут стать книги и интернет. Учитывая особенности восприятия детей с ОВЗ, на наших мероприятиях, чтобы привлечь их внимание к чтению, мы стали использовать большие по формату книги с яркими иллюстрациями, крупным шрифтом, мультипликацию, театрализации и электронные презентации — всё это позволило школьникам с ОВЗ лучше усваивать полученную информацию.

Организация доступной среды, по нашему мнению, не ограничивается доступностью инфраструктуры и информации. Среда, по мнению Ожегова, — это не только окружающие социально-бытовые условия,

обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий [3, с. 749]. Таким образом, среда — это ещё и люди. Для детей с ОВЗ одной из непростых задач остаётся вопрос социальной интеграции. Как верно заметила Лариса Никитина (хореограф и режиссер, куратор московской школы «Инклюзион», преподаватель по пластике, ассистент режиссера в Центре творческих проектов «Инклюзион») в своём выступлении в рамках инклюзивной образовательно-проектной лаборатории «Меняем культурную среду вместе», к сожалению, на сегодняшний день обычные люди и инвалиды часто не умеют общаться друг с другом и испытывают напряжение. Обратив внимание на современные тенденции работы с детьми с ОВЗ, мы провели ряд инклюзивных мероприятий, задействовав учащихся массовых школ и детских садов района. Это позволило объединить данные группы детей, не общающихся в обычной жизни, для совместного чтения и творчества.

На сегодняшний день наша библиотека закрыта на капитальный ремонт, и мы надеемся, что, обновлённая, она будет полностью оснащена необходимым оборудованием и соответствовать всем требованиям комфортного пребывания инвалидов в нашей библиотеке. Таким образом, нам удастся сформировать по-настоящему доступную среду для инвалидов, где инфраструктура и информационное поле будут полностью адаптированы под таких читателей, где появится дружеская атмосфера для всех категорий читателей библиотеки.

Библиографический список

1. Доступная среда, что это такое? — URL : Безбарьерный.рф: <http://www.безбарьерный.рф/dostupnaya-sreda-chto-eto-takoe> (дата обращения : 02.05.2020). — Текст : электронный.
2. Конвенция о правах инвалидов (Принята в г. Нью-Йорке 13.12.2006 Резолюцией 61/106 на 76-ом пленарном заседании 61-й сессии Генеральной ассамблеи ООН). — URL : <http://docs.cntd.ru/document/902114182> (дата обращения : 02.05.2020). — Текст : электронный.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова ; Российская академия наук, Российский фонд культуры. — 3-е изд., стереотип. — Москва : АЗЪ, 1996 — 928 с. — Текст : непосредственный.
4. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т. / В. А. Сухомлинский. — Москва : Педагогика, 1980. — Т. 1. — С. 197. — Текст : непосредственный.
5. Федеральный закон «О библиотечном деле» от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 03.07.2016). — URL : <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-29121994-n-78-fz-o/> (дата обращения : 02.05.2020). — Текст : электронный.
6. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ. — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения : 02.05.2020). — Текст : электронный.

Сведения об авторах

Истомина Валерия Викторовна — библиотекарь первой категории Библиотеки № 1 имени Н.К. Крупской Невской централизованной библиотечной системы (город Санкт-Петербург)

Фёдорова Елена Зиновьевна — библиотекарь второй категории Библиотеки № 1 имени Н.К. Крупской Невской централизованной библиотечной системы (город Санкт-Петербург).

УДК 021.13

М.И. Клочкова

M.I. Klochkova

БИБЛИОТЕКА КАК «ТРЕТЬЕ МЕСТО» В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

LIBRARY AS “THE THIRD PLACE” IN THE URBAN ENVIRONMENT

Аннотация. В статье приведены результаты социологического исследования, проведенного на базе муниципальных библиотек города Тамбова. Целью исследования стало определение наиболее эффективных мер, форм и методов работы, которые позволят библиотекам стать привлекательным «третьим местом» для горожан. Согласно концепции социолога Рэя Ольденбурга, «третье место» — это востребованное пространство, куда приходят помимо дома и работы для встреч и общения. Чтобы выяснить, являются ли библиотеки таким местом в городе, была исследована степень значимости библиотеки для горожан, выявлено соответствие комплекса библиотечных услуг ожиданиям и потребностям пользователей, определены факторы, важные для создания комфортной среды в библиотеках. В ходе анализа результатов анкетирования были выявлены сильные и слабые стороны в работе учреждения, что позволило скорректировать деятельность библиотек в соответствии с характеристиками «третьего места».

Annotation. The article presents the results of a sociological study conducted on the basis of municipal libraries in Tambov. The purpose of the study was to determine the most effective measures, forms and methods of work that will allow libraries to become an attractive “third place” for the citizens. According to the concept of sociologist Ray Oldenburg, “third place” is a popular space where people come to meet and communicate in addition to home and work. To find out whether libraries are such a place in the city, the degree of importance of the library for citizens was studied, the compliance of the complex of library services with the expectations and needs of users was revealed, and the factors important for creating a comfortable environment in libraries were determined. The analysis of the survey results revealed the strengths and weaknesses of the institution, which made it possible to adjust the activities of libraries in accordance with the characteristics of the “third place”.

Ключевые слова. Библиотека, «третье место», социологическое исследование, библиотечные услуги, качество обслуживания, комфортная среда.

Keywords. Library, “the third place”, sociological study, library services, quality of service, comfortable environment.

В библиотечном сообществе достаточно хорошо известна концепция «третьего места». Этим местом является часть городского пространства, не связанная с домом, который является «первым местом», и работой — «вторым местом». Впервые эта концепция была изложена в одноименной книге американского социолога Рэя Ольденбурга, который опреде-

лил «третье место» как площадку для самореализации человека, неформального общения, социального взаимодействия [4, с. 58]. Основные факторы «третьих мест», такие как комфорт, бесплатность, постоянные посетители, место для общения, присутствуют в библиотеках. Не так давно библиотеки были самыми посещаемыми учреждениями культуры, поистине «третьим местом». В настоящее время в современной гонке информации и интеллектуальных развлечений библиотеки вынуждены менять формат и насыщать свои пространства новыми смыслами и идеями [1, с. 22]. Определению наиболее эффективных мер, форм и методов работы, позволяющих городским библиотекам стать привлекательным «третьим местом» для пользователей, способствовало социологическое исследование, проведенное методом анкетирования в 2019 году.

Анкета состояла из 14 вопросов, 120 экземпляров ее было заполнено пользователями 18 библиотек Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система города Тамбова». Важными задачами исследования стали: изучение отношения пользователей к библиотекам, выявление соответствия комплекса библиотечных услуг ожиданиям и потребностям пользователей, определение факторов, важных для создания комфортной среды в библиотеках.

При подсчете результатов исследования были выделены возрастные группы, а также определен состав респондентов по роду деятельности, что способствовало выявлению потребностей каждой категории пользователей массовых библиотек для создания комфортной среды. Среди респондентов преобладают пользователи библиотек старше 30 лет, на втором месте — дети, на третьем — молодежь. По роду занятий больше всего служащих (33%) и пенсионеров (30%), а также школьников (26%).

Следующий вопрос анкеты был призван определить отношение пользователей к библиотекам, а также частоту и мотивацию посещения библиотек. Больше половины опрошенных посещают библиотеку ежемесячно, 26% — еженедельно, остальные 20% реже. Посещение библиотек для большинства опрошенных имеет прямое читательское назначение. В основном обращаются за книжными новинками (34%), за литературой для учебы и работы (24%), за свежими журналами и газетами (13%). Остальная часть опрошенных приходит в библиотеку с целью посетить мероприятия, клубы по интересам, воспользоваться интернетом, услугами ксерокопирования и прочими сервисными услугами.

На вопрос «Что вас привлекает в библиотеке?» 44% респондентов отмечает высокое качество обслуживания, 36% привлекает удобное месторасположение, 19% привлекает книжный фонд, 1% опрошенных ответили, что просто любят читать. Следующей задачей исследования было выявление соответствия комплекса библиотечных услуг ожиданиям и потребностям пользователей. Выяснилось, что 4% пользователей, участвующих в анкетировании, не устраивает режим работы библиотек. По их мнению, библиотеки слишком рано закрываются, а из-за совпадения с графиком учебы (работы) не всегда есть возможность посетить учреждение.

Также выявили удовлетворенность пользователей книжным фондом библиотек. Больше половины опрошенных всегда находят нужную книгу (55%). Не всегда находят нужную литературу 27% респондентов, 7%

считает, что в фонде много ветхих книг, 11% опрошенных отмечает малое количество современной литературы.

Было важно выяснить, какие библиотечные услуги пользуются спросом и о каких нужно дополнительно информировать читателей. Оказалось, что современными виртуальными услугами библиотеки не пользуются 40% опрошенных, так как предпочитают личное общение с библиотекарем, 6% респондентов вообще не пользуются интернетом. 9% опрошенных не знают про такие услуги. Оставшаяся часть пользователей чаще всего виртуально продлевает книги (26%), а также заказывают литературу (7%), пользуются электронным каталогом (7%), пользуются услугой «виртуальная справка» (5% респондентов).

Платными услугами библиотек не пользуются 50% опрошенных, 27% часто пользуются, редко пользуются 18% респондентов, 6% не знают о таких услугах. На вопрос «Каких услуг, на ваш взгляд, не хватает в библиотеке?» большинство пользователей затруднились с ответом, в основном были названы варианты, относящиеся не к услугам, а к удобству и комфорту пребывания в библиотеке. Например, респонденты предлагали автоматизировать процессы обслуживания, установить в библиотеках кофейные автоматы, кулеры с водой, мягкую мебель.

В ходе исследования необходимо было определить сильные и слабые стороны культурно-досуговой деятельности библиотек, чтобы скорректировать работу в этом направлении. Анкетирование показало, что 29% опрошенных не участвуют в мероприятиях. 79% из них ссылаются на нехватку времени, у 11% отсутствует интерес к подобным мероприятиям, 5% назвали такую причину, как отсутствие информации о проведении мероприятий, ещё 5% назвали другие причины, такие как состояние здоровья, отсутствие личного приглашения. Стоит отметить, что никто из респондентов не выбрал предложенный вариант «не устраивает качество проведения мероприятий».

Участники опроса оценили уровень комфорта в библиотеке. Чуть больше половины опрошенных комфортно себя чувствуют в муниципальных библиотеках города, остальные 42% отметили, что им не совсем комфортно. В основном из-за состояния помещения, отсутствия мест для неформального общения, неудобной мебели. При этом никто не отметил «шум» и «сотрудники» как факторы, мешающие комфорту в библиотеке. Оставшиеся 7% опрошенных добавили свои варианты: «низкая температура», «мало места», «слабое освещение», «устаревшие компьютеры», «не работает wi-fi» и другие.

Завершающим моментом исследования было определение качества библиотечного обслуживания для оценки компетентности, этики и профессионализма сотрудников. Оценку «отлично» дали 85% процентов респондентов, остальные 15% отметили вариант «хорошо». Никто из участников анкетирования не поставил низкие баллы.

На основе результатов исследования были определены наиболее эффективные меры, формы и методы работы муниципальных библиотек города Тамбова, которые позволят учреждению стать привлекательным «третьим местом» для пользователей. Одним из основных факторов, привлекающим пользователей в библиотеки, оказалось качество обслу-

живания, компетентность и этика общения персонала. Это говорит о высоком профессионализме сотрудников.

Следующий важный фактор привлечения пользователей — книжный фонд. Анализ результатов показал, что он не полностью соответствует читательским потребностям, мало новинок литературы, в фонде есть ветхие книги. Необходимо постоянно изучать читательские предпочтения и на основе мониторинга комплектовать книжный фонд. Следует активнее списывать устаревшие по содержанию и ветхие книги. Новинки, а также маловостребованную литературу необходимо рекомендовать пользователям к прочтению с помощью акций, книжных выставок, буктрейлеров, массовых мероприятий, библиографических списков, а также размещения информации на сайте и в социальных сетях.

В ходе исследования удалось выявить уровень соответствия комплекса библиотечных услуг ожиданиям и потребностям пользователей. Оказалось, что услуг, оказываемых учреждением, достаточно, но многие читатели не пользуются данными услугами, а некоторые даже не знают о них. Из этого следует, что учреждению стоит активнее информировать пользователей об оказываемых платных и бесплатных услугах (использовать яркие баннеры, информационные стенды, объявления, листовки, закладки, распространять информацию на сайте учреждения и в соцсетях). Важной составляющей является также реклама электронных ресурсов и возможностей библиотек среди реальных и потенциальных пользователей. Некоторые читатели, в основном пожилого возраста, не умеют пользоваться интернетом и компьютером, из-за чего не в состоянии в полной мере использовать предлагаемые услуги. В учреждении уже есть практика обучения желающих компьютерной грамотности, которая также нуждается в рекламе. Кроме того, курсы повышения компьютерной грамотности следует проводить на базе каждой муниципальной библиотеки города, но для этого, в свою очередь, необходима дополнительная компьютерная техника.

Важным фактором для «третьего места» является уровень комфорта. Проанализировав ответы респондентов, можно сделать вывод, что уровень комфорта в библиотеках — не выше среднего. Что же необходимо для комфортной среды в библиотеках? На первом месте — состояние помещения библиотек, часто требующих ремонта. Пользователи отмечают также нехватку современных компьютеров, устаревание техники и мебели, несоответствие библиотек современным требованиям, отсутствие автоматизации библиотечных процессов. Конечно, многое зависит от муниципального бюджета, но всё-таки и сами библиотеки также могут улучшить ситуацию. Например, выделить зоны в помещении: компьютерную, рабочую, зону для неформального общения, для проведения мероприятий и другие. Кроме этого, необходимо активизировать фандрайзинговую деятельность, чаще принимать участие в грантовых конкурсах, в том числе в федеральном проекте «Библиотека нового поколения в рамках национального проекта «Культура»» 2019–2024.

Таким образом, применение предложенных мер, форм и методов работы муниципальных библиотек города Тамбова позволят учреждению стать привлекательным «третьим местом» для пользователей.

Библиографический список

1. Библиотека как «третье место» : исследование. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека : сегодня и завтра. — 2015. — № 5. — С. 22–25.
2. Кряжева, М. Ф. Библиотека как «третье место» : реализация концепции / М. Ф. Кряжева, Э. С. Шакирова. — Текст : непосредственный // Библиосфера. — 2019. — № 3. — С. 93–98.
3. Мартинкенайте, Ю. «Третье место», или Новое лицо старой библиотеки / Ю. Мартинкенайте. — Текст : электронный // Папмамбук : интернет-журнал для тех, кто читает детям. — URL : <http://www.papmambook.ru/articles/2019> (дата обращения : 26.03.2020).
4. Ольденбург, Р. «Третье место : кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / Рэй Ольденбург ; пер. с англ. А. Широкановой. — Москва : Новое лит. обозрение, 2014. — 456 с. : ил. (Серия STUDUA URBANICA). — Текст : непосредственный.
5. Плешкевич, Е. А. Библиотека как «третье место»: краткое пояснение / Е. А. Плешкевич. — Текст : непосредственный // Библиосфера. — 2019. — № 3. — С. 99–100.

Сведения об авторе

Ключкова Марина Игоревна — главный библиотекарь методического отдела Центральной городской библиотеки имени Н.К. Крупской Централизованной библиотечной системы (Тамбовская область, город Тамбов).

УДК 821

М.Х. Куженазарова

М.Н. Kuzhenazarova

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ДЕТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

DEMAND FOR CHILDREN'S NATIONAL LITERATURE IN THE TYUMEN REGION

Аннотация. В исследовательской работе рассматриваются актуальные проблемы библиотеки как центра диалога культур, которая в настоящее время должна взаимодействовать и находить новые пути сотрудничества в межкультурном пространстве, повышая интерес учащихся к национальной книге и чтению, воспитывая толерантное отношение к представителям других национальностей.

Annotation. The research paper examines the current problems of the library as a center for dialogue of cultures, which currently must interact and find new ways of cooperation in the intercultural space, increasing the interest of students in the national book and reading, fostering a tolerant attitude to representatives of other nationalities.

Ключевые слова. Детская литература, национальные литературы, национальная книга, диалог культур, толерантность.

Keywords. Children's literature, national literatures, national book, dialogue of cultures, tolerance.

В современных условиях неустойчивого экономического и политического развития многих стран особого внимания со стороны российского государства требуют вопросы реализации национальной политики и межнациональных отношений.

В системе культуры и образования ведущая роль в реализации национальной политики направлена на сохранение и развитие языков разных народов, проживающих в Российской Федерации. Особенное внимание нужно уделять подрастающему поколению, необходимо создавать условия для удовлетворения языковых потребностей школьников, говорить о диалоге культур и дружбе между детьми разных национальностей [1, с. 152].

Тюменская область стала домом для представителей более чем ста пятидесяти народов и национальностей. Больше всего русских, есть татары, калмыки, чуваша, ненцы и другие народы, поэтому все более актуальной становится проблема сохранения этнокультурной самобытности населения, передача молодому поколению традиций его отцов и дедов.

В Тюменской области работают государственные программы по укреплению единства и духовному развитию народов разных национальностей.

стей. Ежегодно проводятся областные национальные фестивали, праздники, мероприятия по поддержке национальных культур народов Тюменской области. Эта работа нужна для сохранения и развития языков народов России, для восстановления системы, выработанной в советский период, содержавшей определенный патронат по отношению к родным языкам [3].

Проанализировав исследования по интересующей проблеме, мы выделили ряд публикаций, в которых излагаются результаты исследований книжного национально фонда, в том числе детского; рассматривается этническое самосознание, оказывающее влияние на культуру татарского населения, башкирского народа, населения народов Севера. Но комплексного изучения востребованности национальных литератур учащимися начальной школы, проживающих в Тюменской области, не проводилось.

В связи с этой проблемой в библиотеке № Централизованной городской библиотечной системы г. Тюмени было проведено эмпирическое исследование, которое помогло начать изучение востребованности детской национальной литературы народов, проживающих в Тюменской области, и предложить комплекс мер, направленных на повышение качества изучения литературы и культуры наших народов.

Исследование прошло в рамках проекта «Навстречу друг другу: диалог культур в библиотеке». Сбор материала проходил с ноября 2019 года по февраль 2020 года. На мероприятиях использовались повторные опросы, что позволило выявить читательские предпочтения исследуемых. Это была выборочная совокупность (выборка) учащихся. Объем выборки составляет 32 человека. В течение исследования на библиотечные мероприятия приглашался один и тот же класс. Информация собиралась посредством двух опросов — в ноябре и феврале текущего учебного года. Результаты показывают положительную динамику спроса школьников на национальную литературу при ответе на одинаковые вопросы.

Для более полного изучения темы в исследование было включено экспертное интервью с педагогом этого класса. Это гибкий метод сбора информации, где личный контакт с респондентом и возможность задавать и уточнять вопросы помогли получить необходимую информацию. В рамках статьи мы приведем только главный вывод из опроса педагога: «Программа “Школа России” не изучает литературу народов нашей страны, поэтому знания детей на эту тему весьма слабые».

Во время исследования было проведено три массовых мероприятия:

- информационный урок «Край, где я родился» в честь празднования Дня народного единства (ноябрь);
- героико-патриотический час «День Героев России» (декабрь);
- беседа-диалог «Не меркнет летопись побед» (февраль).

Все мероприятия проводились с целью закрепить знания по истории и культуре, национальной литературе нашей страны и малой родины.

Вопросы для учащихся о востребованности национальной литературы Тюменской области в первом и втором опросе были одинаковыми. В результате опросов мы должны были: обозначить самых читаемых

авторов, установить отношение к своей родной литературе учащихся разных этнических групп, выявить настроение детей в сфере межнациональных отношений.

В опроснике мы обращались к ребёнку как к другу, а затем просили ответить на вопросы о культуре и литературе своего народа, отметив важность вклада каждого ученика в укрепление дружбы и товарищества между людьми разных национальностей. Исходя из полученных данных при анализе письменных опросов мы пришли к определённым результатам: учащимся по 9–10 лет; из них мальчики — 15 человек; девочки — 17 человек. В этом возрасте гендерные различия в литературных предпочтениях выражены слабо. Как мальчикам, так и девочкам нравятся сказки и рассказы про героев и богатырей, истории о дружбе, о животных.

В классе для всех детей родным языком является русский язык. Из четырёх учащихся, принадлежащих к национальным меньшинствам, никто не владеет своим национальным языком так хорошо, как русским.

Все ребята хотели бы знать больше о культуре и литературе народов, проживающих по соседству с нами. Но всего лишь шесть человек смогли вспомнить в первом опросе национальных авторов. Исследование показало, что если заниматься с ребятами целенаправленно, давать им интересную литературу и полезную информацию, то результаты будут. Детям очень понравилось здороваться на разных языках, играть в игры других народов, слушать и читать интересные книги по теме. Помощь учителя в исследовании, напоминание о важности выполнения домашнего задания по самостоятельному прочтению литературы по теме, последовательное проведение нескольких мероприятий примерно на одну тему — всё это в комплексе дало результат, который видно после второго опроса, где 15 ребят назвали национальных авторов и их произведения, а 11 учеников написали названия народных сказок. Ребята уверенно выполнили задания второго опросника, их ответы полнее, больше правильных ответов.

Самым читаемым автором оказалась Н. Абгарян, также ребята с удовольствием читали сказки северных народов и сказки народов СССР.

Все ученики согласны, что нужно дружить всем детям, независимо от национальности; следует отметить тот факт, что все дети написали, что у них есть друзья других национальностей.

В конце опросов мы благодарили ребят. Хотя ответы на вопросы были прогнозируемо слабые, но нам повезло с самими ребятами. Учащиеся обещали выполнить все домашние задания: узнать о национальных авторах, проживающих в нашем крае, прочитать их произведения, лучше узнать историю нашей малой родины и прочитать о героях и богатырях, многие решили записаться в нашу библиотеку.

Исследование показало, что:

— современная учебная программа не изучает литературу народов России и ребята не знают произведений национальных авторов;

— ребятам нравится, когда им предлагают игры, сказки, мультфильмы других народов, и это хорошо, ведь только положительные эмоции помогут добиться нужного результата;

— ребята проявляют живой интерес к интересным книгам, не осознавая, что это литература народов других национальностей, поэтому важно, чтобы учащиеся стали читать такую литературу осознанно.

В связи с этим необходимо разработать комплекс мер, которые помогут грамотно подойти в библиотеке к вопросу сохранения традиционной культуры и национальной литературы народов, проживающих в нашем крае:

— продолжать проект о культуре и литературе народов Тюменской области, приглашая учащихся лицея № 34 и их родителей, на деле показывая библиотеку центром взаимодействия культур разных народов, говоря о важности работы по этой теме;

— использовать возможности государственных национальных проектов, возможности НЭБ, «Электронной библиотеки тюменского писателя», «Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина» и др.;

— использовать рекламу в социальных сетях, предлагая библиотечные продукты и услуги, интересные материалы: фото с выставки, фото книги, фото с читателем;

— предлагать ребятам самим участвовать в национальных конкурсах, в том числе литературных, поощрять отличившихся ребят. Проводить праздники этнической и межнациональной направленности;

— работать совместно со школой, детскими центрами, приглашать на мероприятия известных людей. Так, например, в детском центре «Вероника» работает студия, где ребята ставят спектакли, которые тоже можно показывать в библиотеке;

— вести планомерную работу с преподавателями и родителями: выходить на родительские собрания; просить учителей добавить библиотекаря в общую беседу класса для знакомства родителей с новыми интересными детскими книгами;

— составить библиографический указатель детской национальной литературы народов, проживающих в нашем крае, список детских художественных и мультипликационных фильмов о дружбе народов нашего края, снятых по произведениям писателей, народным сказкам, и рекомендовать их детям, педагогам, родителям.

Для формирования навыков межкультурного взаимопонимания и толерантности нужно давать детям комплексные знания, планомерно работая на результат совместно с другими детскими организациями и школой. Чтобы это происходило в массовом порядке, нужно приложить общие усилия как на государственном уровне, так и в каждой отдельно взятой библиотеке, таким образом повышая интерес к национальной книге и чтению.

Библиографический список

1. Артеменко, О. И. Государственный и языки народов России в современной школе / О. И. Артеменко. — Текст : электронный // Наука и школа, 2015. — С. 150–158. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/osudarst-vennyy-i-yazyki-narodov-rossii-v-sovremennoy-shkole> (дата обращения : 02.03.2020).
2. Артеменко, О. И. Современные процессы интеграции в современном обществе / О. И. Артеменко. — Текст : электронный // Берегиня. 777. Сова, 2014. — С. 150–160. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-protsessy-integratsii-v-mnogoyazychnom-obschestve> (дата обращения : 02.03.2020).

3. Ведерникова, Л. Представители ста пятидесяти этносообществ живут в Тюменской области / Л. Ведерникова. — Текст : электронный // Мой портал. — 2016. — URL : <https://moi-portal.ru/articles/121268-predstaviteli-150-etnosoobshchestv-zhivut-v-tyumenskoj-oblasti/> (дата обращения : 02.03.2020).
4. Мартынова, М. Ю. К вопросу о родных языках российских школьников / М. Ю. Мартынова. — Текст : электронный // Известия Северо-Осетинского ин-та гуманитарных и социальных исследований. — Владикавказ, 2018. — С.73–82. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-rodnyh-yazykah-rossijskih-shkolnikov> (дата обращения : 01.03.2020).
5. Сатарова, Л. Х. Библиотека и современная эпоха : новые пространства межкультурного взаимодействия в поликультурной библиотеке как фактор развития современного общества / Л. Х. Сатарова. — Текст : электронный // Вестник Казанского гос. ун-та культуры и искусств. — 2013. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-i-sovremennaya-epoha-novye-prostranstva-mezhkulturnogo-vzaimodeystviya-v-polikulturnoy-biblioteke-kak-faktor-razvitiya> (дата обращения : 02.03.2020).

Сведения об авторе

Куженазарова Марина Харитоновна — ведущий библиограф Библиотеки № 9 — филиала Централизованной городской библиотечной системы (Тюменская область, город Тюмень); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры.

УДК 021.13

О.А. Парис

O.A. Paris

**РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»
НА ПРИМЕРЕ АУ «КУЛЬТУРА»
НИЖНЕТАВДИНСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**IMPLEMENTATION OF THE NATIONAL PROJECT “CULTURE”
ON THE EXAMPLE OF THE AUTONOMOUS INSTITUTION
“CULTURE” OF THE NIZHNETAVDINSKY DISTRICT
OF THE TYUMEN REGION**

Аннотация. В статье рассматривается опыт реализации национального проекта АУ «Культура» Нижнетавдинского района Тюменской области. Описаны основные направления реализации нацпрограммы в АУ «Культура» Нижнетавдинского района Тюменской области. Особый интерес в статье представляют результаты опроса мнения сотрудников АУ «Культура» Нижнетавдинского района Тюменской области о внедрении и реализации национальной программы «Культура» и рекомендации по результатам опроса. Работа будет интересна студентам, преподавателям библиотечных специальностей, а также сотрудникам библиотек.

Annotation. The article discusses the experience of implementing the National Project Autonomous Institution “Culture” of the Nizhnetavdinsky District of the Tyumen Region. The main directions of the implementation of the national program in the Autonomous Institution “Culture” of the Nizhnetavtinsky District of the Tyumen Region are described. Of particular interest in the article are the results of a survey on the opinion of employees of the Autonomous Institution “Culture” of the Nizhnetavdinsky District of the Tyumen Region on the introduction and implementation of the National Program “Culture” and recommendations on the results of the survey. The work will be interesting to students, teachers of library specialties, as well as to library staff.

Ключевые слова. Национальный проект «Культура», библиотеки, волонтеры, Тюменская область, Нижнетавдинский район, информационное пространство, реализация национального проекта.

Keywords. National Project “Culture”, libraries, volunteers, the Tyumen Region, Nizhnetavdinsky District, information space, implementation of the national project.

С 1 января 2019 года началась реализация национального проекта «Культура», разработанного в рамках реализации президентского Указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [1].

Реализация в АУ «Культура» Нижнетавдинского района Тюменской области национального проекта «Культура» направлена на обеспечение

качества нового уровня развития инфраструктуры («Культурная среда»), создание условий для реализации творческого потенциала нации («Творческие люди»), цифровизацию услуг, формирование информационного пространства («Цифровая культура»).

Главные направления проекта «Творческие люди»:

1. Развитие самодеятельного творчества:

- участие самодеятельных коллективов в районных, областных, международных фестивалях, конкурсах (все возрастные группы);
- организация выездных гастрольных туров самодеятельных коллективов;
- укрепление материально-технической базы коллективов;
- ведение и постоянная актуализация реестра самодеятельных коллективов [3].

2. Повышение квалификации творческих и управленческих кадров на базе центров непрерывного образования согласно квоте, переподготовка и повышение квалификации через индивидуальные программы, курсы, семинары, мастер-классы, конкурс профессионального мастерства «Профессиональный марафон» [2].

Важную роль в эффективном внедрении национального проекта «Культура» играет готовность сотрудников учреждения понимать свои задачи, понимать цели и задачи проекта, для этого в АУ «Культура» Нижнетавдинского района в Центральной районной библиотеке был проведен опрос, целью которого было узнать мнение и готовность сотрудников осуществлять работы по реализации национального проекта «Культура».

Рассмотрим мнения сотрудников АУ «Культура» Нижнетавдинского района Тюменской области о внедрении и реализации национальной программы «Культура».

Выбранная цель опроса и выборка респондентов проводились с учетом следующих нюансов:

1. Основные мероприятия по реализации нацпроекта запланированы на 2020 год, говорить о каких-либо результатах не имеет смысла, результатов еще нет.

2. Выборка респондентов основывалась на цели рассмотрения реализации нацпроекта в Центральной районной библиотеке, так как библиотека является методическим центром библиотек Нижнетавдинского муниципального образования.

Опрос проводился с 28 января по 1 февраля 2020 г. В опросе приняли участие 13 сотрудников Центральной районной библиотеки.

Из них 6 респондентов с высшим образованием, 5 респондентов со средним специальным образованием и 2 — с незаконченным высшим образованием. Стаж работы в библиотеке: до 5 лет — 5 респондентов, от 15 лет и более — 8 респондентов, в промежутке от 6 лет до 10 лет — респондентов нет.

Возраст респондентов: до 30 лет — 2 респондента, от 31 до 40 лет — 8 респондентов, 41 и более лет — 3 респондента.

Таким образом, по результатам опроса можно составить портрет сотрудника Центральной районной библиотеки. Это сотрудник в возрасте от 31 до 40 лет с высшим образованием и стажем работы в библиотеке 15 лет.

Респондентам было предложено ответить на пять открытых вопросов. Ответы респондентов автор работы обобщил.

Первый вопрос, который был предложен респондентам, — «Какие важные и значимые направления в проекте вы можете назвать?» Респонденты отмечают такие значимые направления, как создание модельных библиотек, оцифровка документов, а для библиотекарей — повышение квалификации, также большую надежду возлагают на волонтеров.

Следующий вопрос отражал ожидания библиотекарей от реализации национального проекта «Культура». Библиотекари ожидают: обучение сотрудников, финансирование, федеральное финансирование на пополнение фонда, на ремонт, создание среды, внедрение новых программ и проектов, которые будут способствовать увеличению посещаемости в библиотеках, большую ответственность за профессиональную деятельность.

Третий вопрос — «Какие сложности в реализации проекта вы ожидаете?». К сожалению, респонденты конкретных сложностей не назвали, были определены лишь некоторые проблемы: «непонятен механизм реализации», «внедрение новых программ лишь временно повысит посещаемость библиотек». Возможно, такие результаты связаны лишь с началом работы по реализации национального проекта «Культура».

В следующем вопросе — «Какие отличия в национальном проекте “Культура” вы заметили, если учитывать опыт других целевых программ (например, “Программа поддержки детского чтения”, Концепция библиотечного обслуживания детей в России и др.)?» — автору хотелось бы увидеть понимание библиотекарями отличий и взаимосвязей между национальным проектом и государственными программами. Респонденты ответили следующим образом: «Целевые программы дополняют национальную программу “Культура”. Целевые программы направлены на решение конкретных задач, а национальная программа направлена на модернизацию в целом в системе». И, как мы видим, респонденты различают госпрограммы и нацпроект.

Очень порадовали ответы на заключительный вопрос «Что лично для вас будет свидетельствовать об успехе национального проекта “Культура” в вашей библиотеке?»: «возвращение к той читательской культуре, которая была раньше», «очереди в библиотеках», «когда школьники, и не только, в библиотеку будут ходить с таким же желанием, как дети, или с таким же желанием, как “сидят” в телефонах».

Таким образом, по итогам опроса мы видим, что респонденты возлагают большие надежды на национальный проект «Культура», готовы с ним работать, несмотря на возможные трудности и недопонимания.

По результатам опроса можно дать следующие рекомендации:

— работа по реализации нацпроекта «Культура» требует участия институтов гражданского общества (театры, музеи и др., и необязательно Нижнетавдинского района). Так, творческие союзы, учитывая накопленный опыт, методики, могут выступить методической базой при осуществлении деятельности, направленной на достижение показателей федеральных проектов;

— необходимо оказывать методическую помощь сотрудникам при организации и внедрении внутренних проектов с целью долгосрочного результата проектов и программ;

— необходимо сотрудникам библиотек быть готовыми к обучению (самообразованию, повышению квалификации), готовыми к принятию изменений в библиотечном обслуживании (библиотечная среда, волонтерство);

— при реализации проектов нужно ориентироваться на достижение целей и получение результата от проделанной работы;

— необходимо понимать ответственность и вклад каждого сотрудника библиотеки в достижении целей национального проекта «Культура».

Библиографический список

1. Бедняков, А. С. Национальные проекты России : проблемы и решения / А. С. Бедняков, Л. А. Миэринь. — Текст : электронный // Известия Санкт-Петербургского гос. экономического ун-та. — 2019. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-proekty-rossii-problemy-i-resheniya> (дата обращения : 01.02.2020).
2. Культурно-просветительская программа в рамках национального проекта «Культура» по направлению «Творческие люди» «Культура в массы» / Автономное учреждение «Культура» Нижнетавдинского муниципального р-на. — Нижняя Тавда, 2019. — 7 с. — Текст : непосредственный.
3. Культурно-просветительская программа в рамках национального проекта «Культура» по направлению «Творческие люди» «Пять памятных лет войны» / Автономное учреждение «Культура» Нижнетавдинского муниципального р-на. — Нижняя Тавда, 2019. — 7 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Парис Оксана Анатольевна — библиотекарь детского отдела Центральной районной библиотеки АУ «Культура» (Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Нижняя Тавда); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК:02(062)

Е.Н. Попова

E.N. Popova

**МОДЕЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ**

**MODEL OF INTERCULTURAL INTERACTION
IN THE CONDITIONS OF MODERN
LIBRARY-INFORMATION ENVIRONMENT**

Аннотация. В статье приводятся результаты практического анализа деятельности Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Рассматривается модель межкультурного взаимодействия в библиотечно-информационной среде.

Annotation. The article presents the results of a practical analysis of the activities of the Tambov Regional Universal Scientific Library named after A.S. Pushkin. The model of intercultural interaction in the library and information environment is considered.

Ключевые слова. Модель, межкультурное взаимодействие.

Keywords. Model, intercultural interaction.

Сегодня происходит осмысление возможностей библиотеки как информационно-библиотечной среды. Библиотека формирует межкультурное взаимодействие и межкультурные компетенции пользователей. Модель межкультурного взаимодействия в библиотеке — это модель библиотечно-информационной среды, представляющая идею межкультурной коммуникации и обладающая следующими свойствами:

- гармоничное сочетание традиционных и инновационных форм и методов межкультурного взаимодействия;
- удовлетворение потребностей пользователей;
- развитие межкультурных компетенций пользователей.

Изучив основные формы и методы межкультурного взаимодействия в библиотеках России, мы приняли решение о создании модели межкультурного взаимодействия в библиотечно-информационной среде на примере Тамбовской областной универсальной библиотеки им. А.С. Пушкина (рис.).

Предлагаемая модель содействует познанию и пониманию различных культур. На базе библиотеки формируется система межкультурного взаимодействия, библиотека становится площадкой для межкультурного диалога.

Основной целью библиотеки является установление и развитие межкультурных отношений, продвижение знаний об истории и культуре

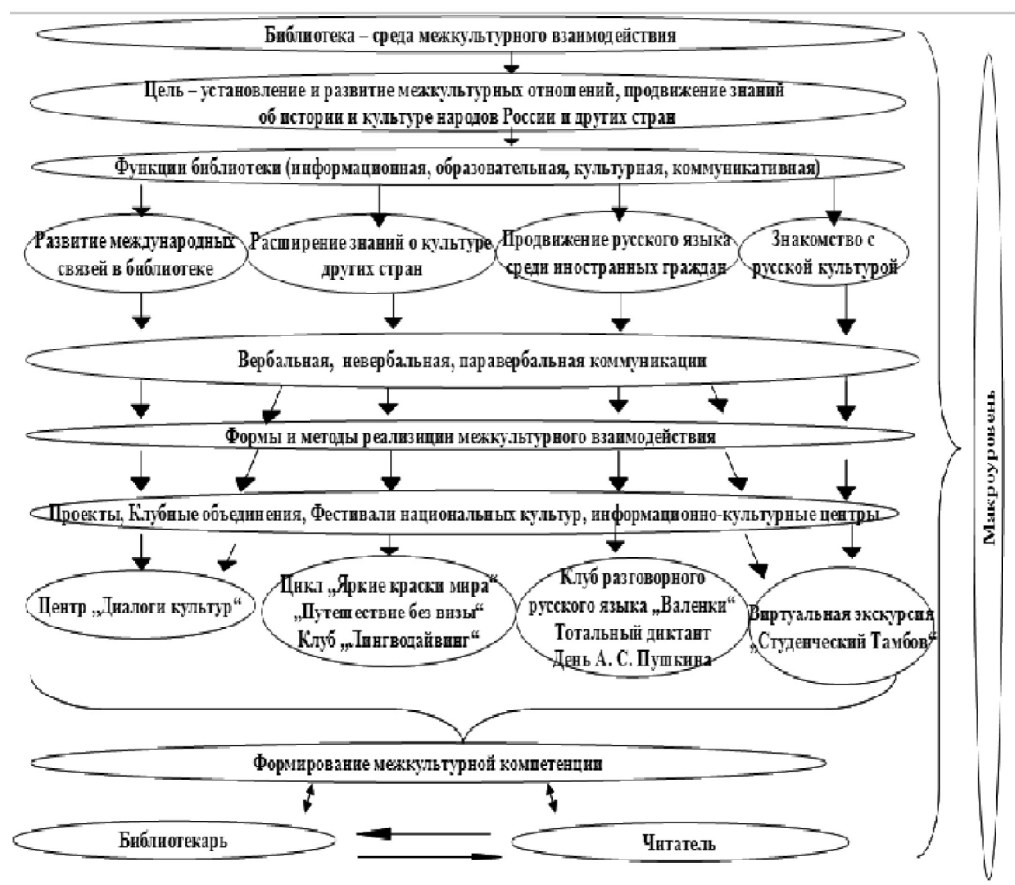


Рис. Модель межкультурного взаимодействия в библиотеке

народов России и других стран. Это реализуется с помощью таких функций библиотеки, как:

- 1) информационная — предоставление возможностей использовать информацию вне зависимости от её вида, формата и носителей;
- 2) образовательная — реализуется в возможности помочь читателю углубить и расширить постигаемую им программу на той или иной ступени обучения;
- 3) культурная — способствует распространению национальной культуры и знакомству с другими культурами, воспитывает уважение к ним;
- 4) коммуникативная функция библиотеки — реализуется посредством удовлетворения информационных и социально-культурных потребностей пользователей.

Реализация вышеназванных функций происходит с помощью следующих элементов:

- *развитие международных связей в библиотеке*. В последние годы библиотеки России активно развивают свои международные связи, принимая участие в работе международных научно-практических конференций;
- *расширение знаний о культуре других стран*. На современном этапе библиотеки работают в направлении поддержки национального разнообразия мира, развивают межкультурный диалог и поощряют куль-

турное многообразие. В библиотечно-информационной среде разрабатываются и реализуются различные программы и проекты, направленные на расширение знаний населения о культурах и традициях разных стран и народов, на воспитание уважительного отношения к людям разных национальностей;

— *продвижение русского языка среди иностранных граждан*. В последние годы интерес со стороны иностранных граждан к русскому языку постоянно растет. Среди основных причин, которые стимулируют граждан других стран осваивать русский язык, можно выделить высокий уровень знаний, который обеспечивают российские вузы, и перспективы работы в РФ. Благодаря русскому языку иностранные граждане изучают уникальную и многогранную русскую культуру.

Поскольку наша модель относится к межкультурной коммуникации, мы выделяем в следующий блок вербальную, невербальную и паравербальную коммуникацию. Вербальная коммуникация является главенствующей, поскольку это основной и универсальный способ общения представителей разных культур. Невербальная коммуникация в библиотеке может осуществляться не только через жесты, мимику, но с помощью выставок, дизайна помещений.

Немаловажным в составе модели являются основные формы и методы реализации межкультурного взаимодействия: проекты, семинары, клубы, центры «Диалоги культур», поскольку именно через них происходит формирование межкультурного взаимодействия.

Одним из приоритетных направлений деятельности библиотеки является содействие межкультурному взаимодействию через приобщение читателей к культуре, обычаям и традициям народов различных национальностей. Поэтому на базе библиотеки сформирован центр «Диалоги культур», который обеспечивает развитие международных связей, организует доступ к культурным и информационным ресурсам.

Знакомство с русской культурой и продвижение русского языка среди иностранных граждан реализуется с помощью: клуба разговорного русского языка «Валенки», тотального диктанта для иностранных студентов «TRUD», мероприятий, посвященных А.С. Пушкину, и виртуальной экскурсии «Студенческий Тамбов».

Расширение знаний о культуре других стран происходит с помощью таких форм, как цикл «Яркие краски мира», «Путешествие без визы», клуб «Лингвадайвинг».

Конечным результатом модели межкультурного взаимодействия в библиотеке является формирование межкультурной компетенции, в состав которой входят следующие структурные компоненты:

- когнитивный — предполагает наличие определенных знаний, связанных с сущностью межкультурных различий;
- мотивационно-ценностный — выражается в готовности к восприятию культурного разнообразия, осознанию уникальности культур;
- деятельностный компонент — проявляется в умении осуществлять активное взаимодействие с представителями различных культур и эффективно действовать в поликультурной среде, разрешать проблемы межкультурного общения.

Следует отметить, что предлагаемая модель способствует развитию межкультурной компетенции, применяемые формы мероприятий формируют знания о чужой культуре у читателей.

Подчеркнем, что межкультурная компетенция формируется как у читателя, так и у библиотекаря. Это видно из рисунка.

Таким образом, созданная модель включает комплекс мероприятий, направленных на знакомство с культурой народов, живущих на территории России, способствует как расширению кругозора, повышению интереса к изучению истории своего края, традиций, так и формированию культуры межнационального общения.

Сведения об авторе

Попова Елена Николаевна — заведующая сектором межкультурных информационных ресурсов на иностранных языках Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (Тамбовская область, город Тамбов).

УДК 021.6

Е.А. Потанина

E.A. Potanina

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

THE WORK FEATURES OF THE OPEN-AIR LIBRARY

Аннотация. В силу своего социального предназначения библиотеки играют важную роль в формировании культурного пространства территорий, организуя предоставление библиотечных услуг в летнее время вне стен: в парках, скверах, на улицах. Эти действия делают библиотечные мероприятия более похожими на «события» как термин, используемый в других сферах. Черты событийного менеджмента (визуализация, оригинальность и др.) явно присутствуют в библиотечных мероприятиях, о чем свидетельствует анализ библиотечных афиш. Накопленный библиотеками опыт позволяет выделить особенности работы библиотек под открытым небом, такие как регулярность, неофициальный характер отношений с участниками и учет их психологии, модульная структура мероприятий. При этом требования к качеству мероприятий не должны снижаться, так как от этого зависит востребованность библиотек в остальное время года.

Annotation. Due to their social purpose, libraries play an important role in the formation of cultural space of territories, organizing the provision of library services in the summer outside the walls: in parks, squares, and streets. These activities make library events more like «events» as the term used in other spheres. The features of event management (visualization, originality, etc.) are clearly present in library events, as evidenced by the analysis of library posters. The experience accumulated by libraries allows us to highlight such features of open-air libraries as regularity, informal relationships with participants and taking into account their psychology, the modular structure of events. However, the quality requirements to events should not be reduced as this affects the demand for libraries for the rest of the year.

Ключевые слова. Культурное пространство, культурно-просветительское обслуживание, библиотечная услуга, библиотечные мероприятия, социальный проект, посетители мероприятий, open air.

Keywords. Cultural space, cultural and educational service, library service, library event, social project, events visitors, open air.

В настоящее время явления социальной жизни ставят перед библиотеками задачи, требующие активного участия в формировании единого информационного и культурного пространства территорий, населенных пунктов. Деятельность современных общедоступных библиотек в регионах становится более заметной, чем ранее, хотя, по сравнению с театрами, музеями, они обладают меньшим потенциалом для осуществления

заметных массовых социокультурных проектов. Это связано с особенностями библиотечных учреждений, в первую очередь с традиционным назначением и характером взаимодействия с посетителями. Но как место встречи с интересными людьми библиотеки имеют огромные возможности и в последнее время успешно их реализуют. Поэтому роль библиотек в создании единого культурно-информационного пространства остается высокой. Особенно это заметно в небольших населенных пунктах, испытывающих дефицит в культурных событиях.

Однако сегодня библиотеки становятся еще ближе к населению, что особенно заметно при изучении их работы в летний период. Пожалуй, мало осталось библиотек, у которых не было бы выездного летнего читального зала, библиотечного дворика, которые не проводили бы разнообразные уличные акции. Все чаще в профессиональной прессе встречаются публикации о марафонах, фестивалях, праздниках в городском пространстве. В Челябинске — это фестиваль «Челябинск читающий», в Екатеринбурге — городской праздник книги и чтения «Читай, Екатеринбург!», в Кургане — праздники «Здравствуй, лето!» и «Мало лета» и т.д.

Появление «точек доступа» к библиотеке в парках, скверах — это еще одна возможность соединить культурную деятельность людей и деятельность библиотек. Призывы к трансформации традиционных библиотек и осознание специалистами необходимости работать не только с читателями, но и нечитающими слоями, привели к тому, что библиотечные учреждения готовы работать вне стен, чтобы быть видимыми, узнаваемыми и нужными людям разного возраста, образования, социального положения.

Причем эта деятельность приобрела особый размах: от разовых мероприятий библиотеки перешли к реализации ежегодных проектов, которые, как правило, поддерживаются местным сообществом. Примеров таких проектов множество в разных регионах страны, например, проект по организации досуга «Лето в парках» в Тульской области [2], проект «Нескучный сад» в Кургане [1] и особенный книжный сад в Омске [8] и многие другие. Все они предусматривают сохранение традиционной библиотечной деятельности, то есть организацию встречи человека и книги, дополняя ее игровой составляющей и, более того, — праздничной атмосферой. Это возможно потому, что в работе библиотеки под открытым небом отражается специфика событийных мероприятий: интерактивность, оригинальность, визуализация [5, с. 20].

С точки зрения событийного менеджмента библиотеки используют два вида мероприятий: специальные (фестивали, праздники, которые создают повод осветить их в СМИ, собрать информацию о посетителях и участниках, продвигают библиотечные услуги) и игровой промоушн, вовлекающий посетителей в игру с целью завоевания интереса к услугам. Таким образом достигается коммуникативный эффект и обеспечивается обратная связь с пользователями.

Плюсы и минусы такой «внебиблиотечной» деятельности в городском пространстве были названы в публикации Областной детской библиотеки г. Рязани [7, с. 72]. Действительно, колебания в числе посетителей,

которые зависят от ряда объективных (например, погоды), так и субъективных факторов (скажем, отсутствие интереса к теме), значительный возрастной разрыв между гостями, недостаточность материальной базы библиотеки, чтобы обеспечить зрелищность, имеют место в любой местности. Точно также как и положительные моменты: возможность познакомиться с библиотекой тех, кто о ней не знает, изучить интересы «нечитателей», опробовать новые приемы работы. А главный плюс — стремление работников библиотеки реализовать самые фантастические идеи, которые, как справедливо указывает Т. Окружная, ограничиваются только скудным бюджетом библиотеки.

Попробуем сформулировать другие отличительные черты библиотечного обслуживания *open air*, которые необходимо учитывать тем библиотекам, которые участвуют в предоставлении подобных услуг населению нелояльному и даже ошарашенному тем, что библиотека встречает их в месте отдыха.

Наверное, стоит вспомнить о термине «фланирующий читатель» [4], который как нельзя лучше описывает публику, которая становится участником библиотечных событий. С XIX века фланирование означало гуляние по бульварам с целью развлечения и получения удовольствия от наблюдения городской жизни: «Проходя мимо витрины с выставленной в ней продукцией, просто горожанин подумает: хорошо бы мне попробовать, примерить, а фланёр же остановится и задумается — о тенденциях моды, о производственном процессе, о судьбе портных. Таким образом, фланёр не просто бродит — фланёр видит и размышляет» [3, с. 35].

Главное отличие современного фланёра — это совмещение ролей наблюдателя и потребителя. Понимание психологии фланёра (наблюдение — действие — желание читать) и должно найти отражение в предлагаемой на открытом воздухе библиотечной услуге, которая предполагает зрелищность, кратковременность, достаточную простоту предлагаемого действия. При этом связь с книгой является, без сомнения, обязательной. Работа библиотечных площадок не может не привлечь внимания прогуливающих детей и взрослых, а появившийся интерес — со временем перерасти во взаимодействие уже в читальном зале. Основа для этого есть: каждая такая встреча с «нечитателем» — это возможность проанализировать интересы той аудитории, которая пока отсутствует в библиотеке, и учесть их в работе.

Также большое значение имеет неофициальный характер взаимоотношений. Библиотечные залы все еще во многом похожи, действия сотрудников предсказуемы, и активность библиотек на улице и в сквере разрушает создавшееся у многих представление об их стабильности и привычности.

Свободные коммуникации с прохожими, обратная связь — это то, что библиотеке в традиционном режиме порой очень не хватает. Причем речь идет не только об отзывах, но и о впечатлениях в социальных сетях, в том случае, конечно, если библиотеки серьезно относятся к организации этой работы. Отметим, что наличие фотозон, объемных библиотечных хештегов ощутимо влияет на обмен информацией после событий.

Кратковременность взаимодействия с людьми влияет на выбор библиотекami модульной подачи мероприятия. Большинство библиотек для работы на открытом воздухе именно так осмысливает свои программы. Вот пример программы площадки «Открываем книгу» (г. Курган, 2019): рейтинговое голосование «Книжная полка» (написать на баннере название книги, которую хотелось бы порекомендовать), в котором могут участвовать и взрослые, и дети; фотозона «Пушкин» (сделать фото рядом с фигурой поэта в таком же цилиндре, ограничений по возрасту нет); литературная игра для взрослых «Найди своего автора» (не обзор, а самостоятельный выбор на «дереве цитат» понравившихся изречений, которые можно забрать с собой; на оборотной стороне указаны имена современных писателей); литературно-игровая программа «Яблочный бум» для детей с загадками и вопросами по книгам, где не обошлось без яблок и соответствующими призами-яблоками; книжный танграм «Человек читающий». И это далеко не полный перечень. Модули сменяют друг друга, а участники любого возраста одновременно находят себе занятие по душе. Зрелищно, просто, неожиданно, интересно и занимает от 2 до 10 минут, в зависимости от цели участника.

Модулей в практике работы библиотек появилось настолько много, что можно их классифицировать: аттракционы, фотоприемы, мастер-классы, «живое слово» и т.д. При этом модульность должна сочетаться еще и с мобильностью, потому что погода не всегда готова сотрудничать с библиотеками.

Если же говорить не о ежедневной работе, а о книжных праздниках, фестивалях в парках, скверах, то следует отметить минимизацию издержек библиотеки путем сотрудничества с другими организациями. Это и оборудование, которое можно получить от партнеров взамен на возможность их появления на соседней площадке, подарки для участников в обмен на доброе слово о спонсорах и т.д. Показателен пример г. Челябинска, где во время фестиваля «Челябинск читающий» четыре часа работала площадка с мастер-классами, но из 24 мастер-классов только четыре провели сотрудники библиотек.

Все вышесказанное свидетельствует: работа под открытым небом не может базироваться на тех же приемах, что деятельность в стенах библиотеки. Выходя за пределы своей территории, библиотека берет на себя дополнительную ответственность: предлагает услуги, в том числе мероприятия, которые обязаны быть качественными и эффективными.

Эффективное мероприятие — это хорошо спланированное, организованное и исполненное мероприятие, учитывающее состав и интересы избранной целевой аудитории, провоцирующее участников к действию, несущее новые смыслы и ценности [6, с. 64]. И не имеет значения тот факт, насколько масштабное действие open air организует библиотека. Однако следует помнить, что игра и развлечение в этом случае — лишь метод, который позволяет библиотеке выполнять свою миссию: популяризировать чтение, помогать в самообразовании, продвигая библиотечные фонды. Только так библиотека займет свою собственную нишу в культурном пространстве региона, а следовательно, будет влиять на него в стремлении быть интересной потенциальным читателям.

Библиографический список

1. Буллер, Д. В курганском ЦПКиО продолжает работу «Нескучный сад» / Дина Буллер. — Текст : электронный // KIKONLINE.RU : сайт городской газеты «Курган и курганцы». — URL : <https://kikonline.ru/2019/07/28/v-kurganskom-cpkio-prodolzhaet-rabotu-neskuchnyj-sad/> (дата обращения : 24.04.2020).
2. Кабанова, Е. В. МЦБС : «Лето в парках — 2019» (0+) / Е. В. Кабанова. — Текст : электронный. — URL : <http://venevlib.ru/archives/33186> (дата обращения : 24.04.2020).
3. Корнеева, Ю. В. О пользе фланирующего читателя / Ю. В. Корнеева. — Текст : непосредственный // Библиотека и время : новые реалии : сб. материалов науч.-практ. конф., 31 окт. 2018 г. / МБУК «Библиотечная информационная система г. Кургана», Центральная гор. б-ка им. В. Маяковского, ОО «Ассоциация библиотечкарей» ; сост. Гончаренко Н. М. ; ред. Игнатова Н. Ю., Мельникова Е. Н. — Курган, 2018. — С. 34–38.
4. Корнеева, Ю. В. О прелестях фланирующего читателя / Ю. В. Корнеева. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2018. — № 4. — С. 96–98.
5. Кузнецова, Н. И. Настоящий книжный сад вырос в Омске / Н. И. Кузнецова. — Текст : непосредственный // Современная б-ка. — 2017. — № 7. — С. 72–75.
6. Кузоро, К. А. Событийный менеджмент в работе муниципальных сельских библиотек : на примере Томской обл. / К. А. Кузоро. — Текст : электронный // Вестник Томского гос. ун-та. — 2015. — № 398. — С. 64–69. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sobyitnyy-menedzhment-v-rabote-munitsipalnyh-selskih-bibliotek-na-primere-tomskoy-oblasti/viewer> (дата обращения : 24.04.2020).
7. Окружная, Т. Городская среда под открытым небом : летние библиопленэры / Т. Окружная. — Текст : непосредственный // Библиотека. — 2018. — № 3. — С. 69–72.
8. Потанина, Е. А. Деятельность публичных библиотек open air / Е. А. Потанина. — Текст : непосредственный // Вестник культуры и искусств. — 2016. — № 4 (48). — С. 19–22.

Сведения об авторе

Потанина Елена Анатольевна — кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой библиотекovedения Курганского областного колледжа культуры (Курганская область, город Курган).

УДК 021.4

А.А. Рихновец

A.A. Rikhnovets

БИБЛИОТЕЧНЫЕ УСЛУГИ КАК ИНСТРУМЕНТ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ

LIBRARY SERVICES AS AN INSTRUMENT OF SATISFACTION OF SOCIAL AND CULTURAL NEEDS

Аннотация. Анализируются существующие проблемы в оказании библиотечных услуг вне учёта социально-культурных потребностей общества, а также приводятся инструменты, позволяющие определить вектор развития библиотеки в направлении решения конкретных проблем обслуживаемого сообщества.

Annotation. The existing problems in the provision of library services are analyzed, not taking into account the socio-cultural needs of society, as well as the instruments are given that allow determining the vector of library development in the direction of solving specific problems of the community being served.

Ключевые слова. Библиотечные услуги, развитие библиотеки, социально-культурная среда, социологические исследования, независимая оценка.

Key words. Library services, library development, socio-cultural environment, sociological research, independent evaluation.

Сегодня библиотекам невозможно существовать вне социального контекста. Продолжая тенденцию традиционного информационно-просветительского подхода в развитии библиотеки, без опоры на социальные потребности и проблемы в конкретном обслуживаемом обществе в конечном итоге библиотеки могут оказаться анахроничными элементами культурно-образовательной среды.

Чтобы этого не произошло, необходимо четкое понимание социально-культурных потребностей той группы населения, которая является настоящими и предполагаемыми пользователями библиотеки. Статистические формы и показатели, которые используются библиотеками для анализа эффективности обслуживания, дают достаточно достоверный и объективный срез, однако количественный анализ не может обеспечить качественной оценки степени удовлетворенности потребителей. В данной ситуации включение социологических методов исследования в библиотечную работу представляется одним из важнейших инструментов для управления собственным развитием.

Особое внимание в этой связи на государственном уровне сейчас уделяется вопросам повышения качества библиотечного обслуживания. В 2013

году в соответствии с указом президента РФ сформирована независимая система оценки качества оказания услуг организаций, оказывающих социальные услуги (в их числе и учреждения культуры), включая определение критериев эффективности работы социальных организаций и введение публичных рейтингов их деятельности.

Однако с учётом всё ещё существующего формального подхода к проведению независимой оценки качества оказания услуг, а также ограниченности и строгой закреплённости показателей, по которым она проводится, условностей при формировании выборочной совокупности, нерепрезентативной генеральной, важна заинтересованность библиотек в исследовательской деятельности, направленной на определение потребностей местного сообщества с привлечением специалистов-социологов.

Так, с целью разработки концепции модернизации Муниципальной библиотеки им. Бориса Машука для подготовки максимально рационального плана ее перевода в новое концептуальное состояние модернизированного библиотечного пространства в г. Благовещенске Амурской области в период с 20.01 по 20.02.20 было проведено комплексное социологическое исследование с использованием методов: опроса (анкетирование сотрудников МБ им. Б. Машука, анкетирование посетителей МБ им. Б. Машука, анкетирование потенциальных посетителей — жителей микрорайона г. Благовещенска, где располагается библиотека, интервьюирование экспертов-руководителей организаций и учреждений, расположенных в том же районе, что и библиотека); сравнительного анализа; анализа документов.

В ходе исследования были опрошены 137 респондентов, выборочная совокупность целевая. Обработка данных исследования и статистический анализ произведён с применением SPSS Statistics. Для проведения анализа документов использованы данные, полученные в территориальном органе Федеральной службы государственной статистики по Амурской области.

Основной массив опрошенных респондентов составляют женщины (65%), они чаще мужчин (35%) посещают библиотеку. Что касается возрастного состава, то здесь интервьюеры и анкетёры для получения мнений от всех категорий населения придерживались квотной выборки (рис. 1). Примерно равное количество респондентов в возрасте 7–18, 19–29, 30–55, 55+ лет приняли участие в опросе.

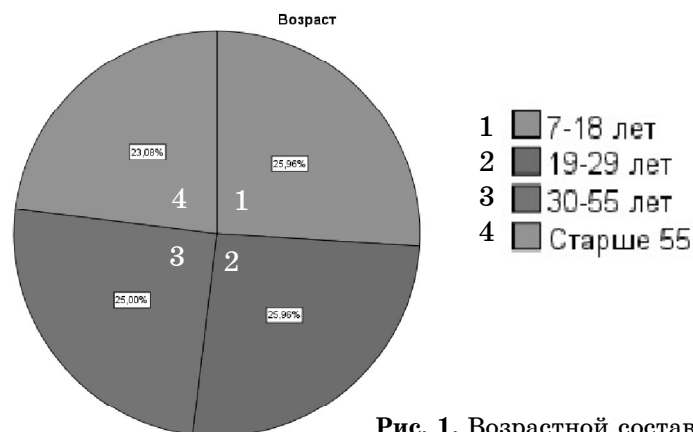


Рис. 1. Возрастной состав респондентов

Что касается уровня образования опрошенных, а следовательно, заинтересованного в изменениях библиотеки населения, то оно напрямую зависит от возрастного состава респондентов. В общем массиве наблюдается тенденция к преобладанию у населения высшего (44%) и среднего профессионального (29%) образования.

Примечателен тот факт, что из всех респондентов только 2% не посещают библиотеку, 98% населения являются пользователями библиотеки. Более 60% опрошенных посещают библиотеку еженедельно или раз в две недели (рис. 2). Модернизация библиотеки и переосмысление функциональности пространства позволит повысить частоту посещений.

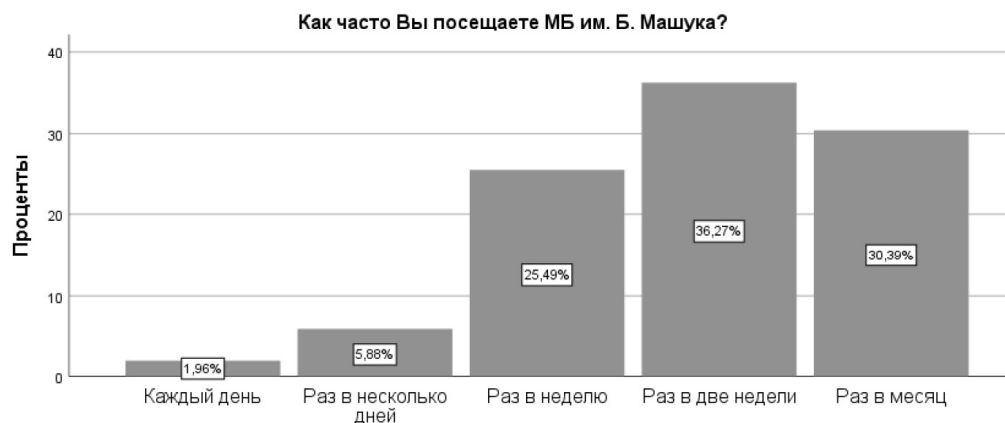


Рис. 2. Частота посещений

Согласно полученным в ходе исследования данным, основные сферы интересов читателей и потенциальных посетителей библиотеки связаны главным образом со следующими увлечениями (рис. 3): чтение, рукоделие, занятия научной и технической деятельностью, спорт и здоровый образ жизни. Стоит отметить, что мероприятия, направленные на разви-

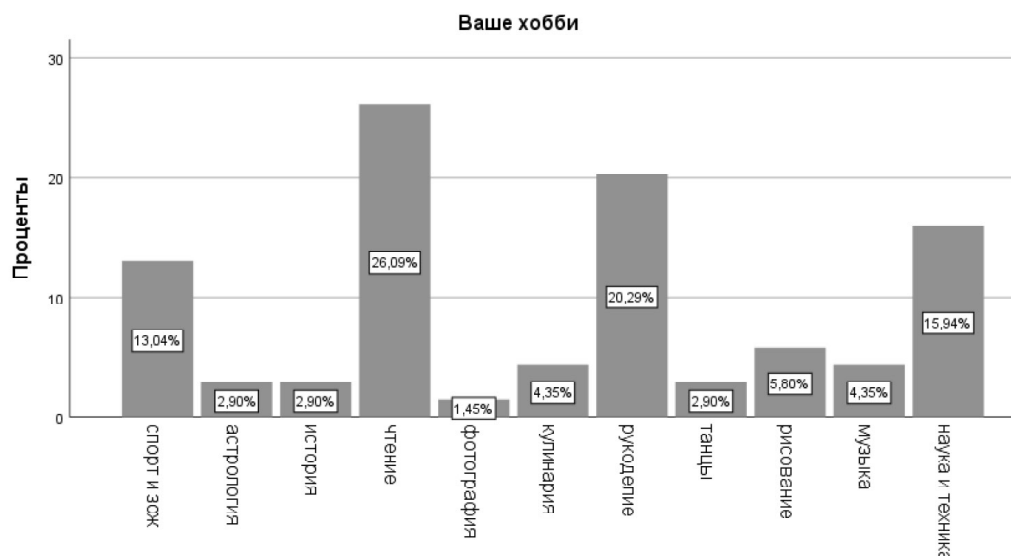


Рис. 3. Увлечения пользователей библиотеки

тие интереса к чтению, популяризацию различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества, приобщение населения к ведению здорового образа жизни, проходят в муниципальной библиотеке им. Бориса Машука на регулярной основе.

Кроме того, частично удовлетворяется потребность посетителей в увлечении научной и технической деятельностью — на базе библиотеки в социальном партнёрстве с компаниями города функционируют детские студии «Клуб юных химиков “Фарадей”» и «Роботехника». В силу нехватки оборудования, недостаточной технической оснащённости, потребность всех категорий населения, включая молодёжь и взрослых, в занятии научной и технической деятельностью на данный момент не удовлетворяется.

Окружение библиотеки — это 3 детских дошкольных учреждения, 7 частных детских садов, 5 средних общеобразовательных учреждений, 1 учреждение высшего образования, Дом научной коллаборации им. академика РАН Михаила Луценко, Дальневосточный НИИ механизации и электрификации сельского хозяйства. При этом МБ им. Б. Машука — единственный в данном районе города познавательно-творческий центр, объединяющий вокруг себя все категории населения.

С учётом развивающегося вокруг библиотеки научного сообщества, на основе выявленных потребностей посетителей с целью формирования новых, качественных, современных условий функционирования библиотеки и было выбрано основное направление для развития библиотеки — «библиотека-обсерватория», что, безусловно, требует полной модернизации пространства, наполнения фондов, обновления услуг библиотеки и методов работы персонала.

Пользователи на базе библиотеки-обсерватории могут получать не только классические для библиотеки услуги, но и быть вовлечёнными в научную и гуманитарную лабораторию как пространство получения знаний, творческую лабораторию как площадку самовыражения и коммуникации, книжную лабораторию как точку реализации всех видов интеллектуального взаимодействия.

Наличие всех вышеупомянутых факторов обуславливает актуальность и необходимость создания современной муниципальной модельной библиотеки им. Б. Машука в г. Благовещенске в направлении «библиотека-обсерватория» как пространство получения знаний, самовыражения, коммуникации, реализации всех видов интеллектуального взаимодействия, обеспечивающее познавательно-творческую деятельность аудитории.

Стоит отметить, что в данном материале приведены лишь некоторые выкладки проведённого исследования, а оснований для определения концепции развития данной библиотеки в разы больше. Однако прямая связь и зависимость между принятием важных управленческих решений и непосредственным исследованием аудитории, выявлением её потребностей и проблем очевидна.

В заключение необходимо подчеркнуть, что выбор направления развития библиотеки и оказываемых дополнительно услуг в рамках библиотечного обслуживания должен быть основан на социально-культурных потребностях обслуживаемого сообщества и нацелен на решение существующих в нём проблем.

Библиографический список

1. Об утверждении методических рекомендаций по проведению независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры : приказ Министерства культуры РФ от 7 марта 2017 г. № 261. — URL : <http://base.garant.ru/71640064/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения : 20.02.2020). — Текст : электронный.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федеральный закон от 05.12.2017 № 392-ФЗ (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 01.04.2020). — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения : 20.02.2020). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Рихновец Александра Анатольевна — заведующая Муниципальной библиотекой имени Б. Машука Муниципальной информационной библиотечной системы; научный сотрудник Центра социологических исследований Амурского государственного университета (Амурская область, город Благовещенск).

УДК 021.4

Л.Н. Фоменко

L.N. Fomenko

—♦—♦—♦—

**СОВРЕМЕННАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА:
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ЕМУРТЛИНСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ)**

**MODERN RURAL LIBRARY: PROSPECTS FOR DEVELOPMENT
(ON THE EXAMPLE OF THE EMURLINSKY RURAL LIBRARY)**

Аннотация. Современная сельская библиотека — какая она? Как привлечь сельчан в библиотеку? Оказывается, современная сельская библиотека — это не только центр доступа к информации для жителей села. Как показывает практика, сельская библиотека может так организовать работу и привлечь специалистов других структур и ведомств, что в итоге выводит сельское поселение на всероссийский уровень. На примере деятельности Емуртлинской сельской библиотеки для увеличения количества читателей необходимо: вовлечение как можно большего количества жителей села в различные конкурсы и проекты. Проведение массовых мероприятий, направленных на продвижение книги и чтения; сохранение семейных ценностей; изучение родного края, знакомство с земляками, внесшими вклад в развитие села, района, области; создание любительских объединений, отражающих интересы различных категорий пользователей; активное взаимодействие между библиотекой и читателями через социальные сети, создание позитивного образа библиотеки.

Annotation. What is a modern rural library, what is it like? How to attract villagers to the library? It turns out that a modern rural library is not only a center of access to information for villagers. As practice shows, a rural library can organize work in this way and attract specialists from other structures and departments, which, in the end, brings the rural settlement to the All-Russian level. Using the example of the activity of the Emurtlinsky rural library, to increase the number of readers it is necessary to involve as many villagers as possible in various competitions and projects. Conducting public events aimed at promoting books and reading; preservation of family values; the study of the native land, acquaintance with fellow countrymen who have contributed to the development of the village, region; creation of amateur associations reflecting the interests of various categories of users; active interaction between the library and readers through social networks, creating a positive image of the library.

Ключевые слова. Емуртлинская сельская библиотека, информационные технологии, Всероссийский конкурс «Города для детей. 2019», краеведение, воспитание детей, библиотека в социальных сетях, продвижение книги и чтения, библиотечные мероприятия.

Key words. Emurtlinsky rural library, information technology, All-Russian competition “Cities for children. 2019”, local history, upbringing of children, a library on social networks, promotion of book and reading, library events.



Современная эпоха диктует свои правила, в том числе и для библиотек. Если раньше библиотека была хранилищем книг, то сейчас идет активное внедрение современных технологий, подключение к электронным библиотечным системам, организация просветительских мероприятий по многим темам и направлениям, разработка и практическое применение социокультурных проектов [1]. Изучение потребностей читателей, активная работа с ними идут офлайн и онлайн — через блоги, социальные сети. На сайте библиотек Упоровского района пользователи самых разных возрастных категорий могут найти достаточно много полезной, нужной и, самое главное, актуальной, проверенной информации: новинки, краеведческий материал, анонс мероприятий и многое другое.

В современном мире слишком много информации: интернет, телевидение, радио, но очень мало достоверной информации, поэтому необходимо читателей, особенно детей, не только приобщить к культуре, но и через книгу научить разбираться в информации, к которой нужно относиться критически.

Библиотеки сегодня — это место, где люди общаются друг с другом, участвуют в духовной жизни, а не только «потребляют» информацию. Живое общение — одна из главных ценностей человека. В настоящее время библиотеки в сельской местности стали не только центрами чтения и общения, но и «центрами притяжения» увлеченных и любознательных людей, местных авторов-сочинителей, рукодельниц и мастеров прикладного искусства.

В настоящее время в сельских библиотеках происходят серьезные изменения, связанные с повышением их роли в жизни села, расширением их функций. Библиотека, максимально приближенная к населению, становится центром общественной и культурной жизни, способствует социальному и культурному возрождению села, продвижению книги и чтения.

Муниципальные библиотеки осуществляют проекты, направленные на возрождение традиций семейного досуга, привлечение родителей и детей к семейному чтению, сохранение и популяризацию народного творчества как источника духовного развития нации. Приобщение к нематериальному культурному наследию является действенным инструментом профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, воспитания духовности и нравственности, стабилизации и гармонизации семейных и общественных отношений [2].

Емуртлинская сельская библиотека приняла участие во Всероссийском конкурсе «Города для детей. 2019». В 2019 году конкурс «Города для детей» юбилейный: его уже десятый раз для городов и сел нашей страны провел Фонд поддержки детей. В 2019 году фонд расширил состав конкурсантов: ими могли стать муниципальные районы, городские округа, городские и сельские поселения России.

«Цель конкурса — способствовать формированию в российских городах и селах среды, дружественной детям, а также предупреждению

детского и семейного неблагополучия и повышению качества жизни семей с детьми. Одна из ключевых задач в нынешнем году — объединить в едином социальном пространстве детей из благополучных и проблемных семей, детей, которые по каким-то причинам остались без попечения родителей, детей с особенностями развития и здоровья, подростков, которых принято называть трудными. Объединить — это значит увлечь живым общением, оторвать от интернета и гаджетов. И, конечно, увлечь детей и взрослых полезными и интересными делами, направленными на благоустройство родного города, помощь ближнему, вовлечь их в мероприятия историко-культурной или патриотической направленности. В том числе привлечь к подготовке празднования 75-летия Победы. Главное условие — подход к этой работе должен быть неформальный, творческий. В нее должны быть включены и сами дети, и родители, и волонтеры, и общественные организации, и специалисты учреждений, работающие с семьями и детьми, и органы местного самоуправления» [2].

В рамках конкурса участникам предлагалось выполнить конкурсные задания. Конкурсные задания считались выполненными в случае размещения результатов на сайте организатора. Информация о проведении мероприятий публиковалась в группе «Библиотека» в социальных сетях Facebook, Instagram, Одноклассники, ВКонтакте с хештегом #городадлядетей2019. В ходе конкурса с марта по октябрь библиотекой были выполнены следующие конкурсные задания, участниками которых были дети из многодетных и неполных семей, дети из группы особого внимания.

Стартовым мероприятием стал ежегодный конкурс чтецов «Вдохновение», посвященный Году театра. В номинации «Художественное слово» приняли участие восемь детей от 6 до 14 лет: были прочитаны стихи российских поэтов о родине и любви к своему краю, стихи местных авторов о селе Емуртла.

Конкурсное задание 1: Проведение в муниципальном образовании историко-документальной выставки, посвященной землякам, внесшим вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Информация для выставки «Война. Победа. Память» предоставлена школьным краеведческим музеем, администрацией Емуртлинского сельского поселения, часть необходимой информации взята из Емуртлинской сельской библиотеки.

Конкурсное задание 2: Проведение в период летних каникул в муниципальном образовании военно-спортивной командной патриотической игры. В игре «Юные патриоты» в период летней площадки при библиотеке приняли участие дети 1–7 классов. Участники команд Севера и Юга были разведчиками в дозоре, доставляли пакет в штаб (пазлы с военной техникой), раскрашивали правильно и на скорость российский флаг, отгадывали загадки, передавали снаряды, перевязывали раненых, были саперами.

Конкурсное задание 3: Проведение в муниципальном образовании акции «Вместе с папами», направленной на активизацию роли отцов в воспитании детей. В библиотеке проведен День открытых дверей «Вместе с папами». В течение всего дня папы с детьми (был даже

дедушка с внуками) выбирали книги по интересам, читали их, обсуждали и просто общались. Пап интересовал спорт, история, птицеводство, плотницкие и столярные работы. Присутствующие мамы интересовались не только энциклопедией «Мать и дитя», но и «Большой книгой здоровья и красоты». Не осталась без внимания и книга по воспитанию детей для пап: А. Бородкин «Как стать самым лучшим папой в мире», А. Кузнецов «100 советов доктора Папы, или Как воспитать счастливого ребенка», Н. Царенко «Джентльменами не рождаются! или Секреты воспитания мальчиков», М. Литвак «Как вырастить гения», Я. Корчак «Уважение к ребенку» и другие.

Конкурсное задание 4: Проведение в муниципальном образовании мероприятия, направленного на изучение краеведческого и историко-культурного наследия. На День села в Емуртлинском сельском поселении была разработана историческая игра-путешествие «Знаешь ли ты свое село?», посвященная 333-летию села. Игра по принципу детских «ходилок», но с достопримечательностями Емуртлы и поселения в целом. Игроки бросали кубик и передвигали кубик на выпавшее количество ходов, зарабатывая дополнительные очки, перемещались по стрелкам и досрочно заканчивали игру. Новые знания по истории своего села были интересны и детям, и взрослым. Первыми участниками исторического путешествия были выпускники 1989 года. Игра была проведена и в период летней площадки при библиотеке, в которой приняли участие дети с 3 по 7 класс.

По итогам конкурса «Города для детей. 2019» Емуртлинское сельское поселение заняло 3 место. Участие в подобных конкурсах доказывает на практике, что сельская библиотека является «центром жизни местного сообщества» [4] и может быть связующим звеном между организациями и структурами поселения. Инициатор и вдохновитель участия во Всероссийском конкурсе «Города для детей. 2109» — Емуртлинская сельская библиотека; помощь, поддержка и участие — глава администрации Емуртлинского сельского поселения, Емуртлинская средняя школа, школьный краеведческий музей, участковые специалисты по социальной работе, жители села Емуртла.

Библиотека сегодня является информационным, культурно-просветительным, образовательным учреждением, которое обеспечивает сельским жителям свободный доступ к информации, знаниям. Для привлечения читателей используются традиционные и новейшие информационные технологии, фонды документов и современные носители информации, обеспечение доступа в глобальное информационное пространство, содействие формированию информационного общества. Библиотека заботится о развитии подрастающего поколения и о людях, нуждающихся в социокультурной поддержке [3].

Независимо от формы работы, тематики, в центре любого мероприятия всегда должны находиться книга и чтение, даже если это чисто развлекательное действо. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Сегодня библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи, разрабаты-

ют интересные программы мероприятий, направленные на продвижение книги, привлекают читателей и создают позитивный образ библиотеки.

Библиографический список

1. Библиотека — точка притяжения. — Текст : электронный // МБУК «Карачаевская межпоселенческая районная библиотека им. Бранских Н. Н. и Н. В.», [2020]. — URL : https://krlib.ucoz.net/publ/biblioteka/novosti_bibliotechnoj_zhizni/biblioteka_tochka_pritjazhenija/4-1-0-1019 (дата обращения : 02.04.2020).
2. Конкурс «Город для детей». — Текст : электронный // Программа Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. — 2020. — URL : <https://goroda-detyam.ru/> (дата обращения : 02.04.2020).
3. Нестерова, И. А. Роль сельской библиотеки / И. А. Нестерова. — Текст : электронный // Энциклопедия Нестеровых, [2018]. — URL : <http://odiplom.ru/lab/rol-selskoi-biblioteki.html> (дата обращения : 02.04.2020).
4. Тикунова, И. П. Сельская библиотека — центр жизни местного сообщества : информ. бюллетень / И. П. Тикунова — Текст : непосредственный // Экология культуры. — 2003. — № 3 (31). — С. 112–116.

Сведения об авторе

Фоменко Людмила Николаевна — библиотекарь Емуртлинской сельской библиотеки Упоровского центра культуры и досуга (Тюменская область, Упоровский район, село Емуртла).

УДК 379.85

Л.Н. Цветцих

L.N. Zwetzhikh

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБЩЕНИЯ И ДОСУГА

LIBRARY SPACE FOR COMMUNICATION AND LEISURE

Аннотация. Библиотечно-информационное обеспечение — организация доступа к информационным ресурсам в целях обеспечения права на получение достоверной информации в различных сферах деятельности библиотек. Библиотека предоставляет различные информационные ресурсы, информационные продукты в печатной и электронной форме, а также информационные услуги по поиску и предоставлению информации. На базе библиотек для гостей и туристов можно организовать и провести тематические фотовыставки, встречи с путешественниками, посещение вместе с библиотекарем-экскурсоводом определенных исторических мест, памятников архитектуры. Для путешественников библиотеки могут предложить интересную качественную информацию. Библиотечные учреждения являются важной частью прежде всего местного сообщества, но и туристам есть смысл посетить библиотеку того города, куда они приехали, посещение библиотеки позволяет лучше понять местное сообщество.

Annotation. Library and information support is organization of access to information resources in order to ensure the right to obtain reliable information in various areas of library activity. The library provides various information resources, information products in printed and electronic forms, as well as information services for searching and providing information. On the basis of libraries, for guests and tourists thematic photo exhibitions, meetings with travelers, visits with a librarian-guide to certain historical places and architectural monuments can be organized and held. For travelers libraries can offer interesting high quality information. Library institutions are an important part of the local community, but it makes sense for tourists to visit the library of the city of arrival, for them to better understand the local community.

Ключевые слова. Библиотека, пространство, коворкинг, территория интересов, турист.

Key words. Library, space, co-working, areas of interest, the tourist.

Путешествуя, турист задерживается в городе на некоторое время, у него появляется время для поиска дополнительной информации о местности и достопримечательностях, которые его окружают, или в путешествии по работе у туриста есть промежуток времени для отдыха — во всех вариантах туристу необходимо посетить библиотеку, где для него найдутся различные клубы по интересам, онлайн-курсы, доступ к базам данных и много других интересных вещей. Для того чтобы заинтересовать туриста, фонд библиотеки могут составлять: документы об истории

края, географических и природных особенностях, достопримечательностях; документы писателей данной местности; народные сказания, легенды о местности; фотоальбомы и видеоматериалы; художественные и периодические издания, энциклопедии и справочники, которые легко можно взять с собой на экскурсию [1, с. 17].

Рассматривая определенные тематические мероприятия по привлечению туристов и гостей в библиотеки, можно включить кинофестивали, театрализованные шоу, карнавалы, ярмарки, «Библионочь», «Библиосумерки», «Ночь искусств». Библиотека также может взаимодействовать с музеями, туристическими агентствами, санаторно-курортными базами отдыха в сфере туризма. Информационное обеспечение туристической деятельности реализуется в том числе при создании и предоставлении краеведческих информационных продуктов.

Публицист Марк Лапойнт рассказывает о том, что могут предложить библиотеки туристам, и оказывается, довольно много полезного, с какой бы целью люди ни путешествовали. Для любых приезжих библиотека может стать идеальным пространством при изучении нового города. Библиотуризм, то есть посещение библиотек в городах мира в качестве достопримечательностей, постепенно становится модным трендом. Публичные библиотеки превращаются в туристические достопримечательности, а заодно и посещаемость библиотек значительно увеличивается. Марк Лапойнт первым задает международный хештег #bibliotourism [2].

Публичные библиотеки могут быть интересны туристам в организации библиотечного пространства для общения и досуга:

— обзорные экскурсии — во время путешествий туристам хочется увидеть в каждом городе как можно больше интересного. А что может быть лучше, чем посмотреть на новое место глазами местного жителя? Многие публичные библиотеки предлагают бесплатные экскурсии, дающие возможность приезжим узнать интересные истории, факты и мифы о городе, а также осмотреть окрестности;

— архитектура/дизайн — многие туристы посещают города мира, чтобы увидеть известные архитектурные сооружения. Библиотеки сейчас становятся потрясающими архитектурными объектами. В современное время, когда люди путешествуют, чтобы сделать красивые картинки для социальных сетей, публичные библиотеки с их креативным дизайном становятся отличным местом для осуществления подобных планов;

— бесплатный Wi-Fi — самой банальной причиной посещения библиотеки во время путешествия является бесплатный Wi-Fi, который так нужен туристам. Большинство публичных библиотек предоставляет бесплатный доступ в интернет, позволяющий гостям города проверить электронную почту, загрузить карту или обновить свой статус в социальной сети. Учитывая растущую зависимость от гаджетов, смартфонов и других технологий, бесплатный доступ в интернет — очень важный ресурс для туристов и сможет привлекать в библиотеку много новых посетителей;

— место для распечатки документов — библиотека предоставляет туристам возможность распечатать их документы, будь то театральные билеты, посадочные талоны или карты. Это также делает библиотеку привлекательным местом для туризма. Многие библиотеки предлагают распечатку с мобильных устройств, когда читатели могут легко распечатать документы

прямо с мобильного телефона, ноутбука или планшета. Для туристов это всегда очень удобно, если им внезапно понадобится какой-то документ;

— общественное пространство — комфортабельное и уютное пространство, где можно посидеть и расслабиться, — необходимо всем туристам во время экскурсий. Публичные библиотеки как раз могут его предоставить, ведь здесь, как правило, отличный дизайн, книги на полках и красивый вид из окна;

— мультимедийное оборудование (музыка и фильмы) — у публичных библиотек есть доступ к большому количеству фильмов и музыкальных записей, которые могут спасти туриста в дождливый день. Он найдёт в залах библиотеки как коллекцию DVD, так и фильмы на различных интернет-платформах, доступных через библиотечный сервер;

— игры и другие активности — доступ к видеоиграм, звукозаписывающему оборудованию, настольным играм, новым технологиям (таким как 3D-принтеры), а также оборудованию для изготовления различных поделок и сувениров.

В структурном подразделении МАУК ЦБС ТМР Винзилинской сельской (взрослой) библиотеке для гостей и туристов Тюменского муниципального района действует «Библиоковоркинг — территория интересов». Молодежное яркое пространство с рабочими местами, которые оборудованы персональными компьютерами с офисными программами и доступом в интернет для возможного общения через всевозможные гаджеты (Skype, социальные сети и др.) Также можно в тишине изучить сложный материал или поработать над каким-нибудь проектом, дипломом, курсовой работой. В пространстве «Библиоковоркинга» есть возможность получить доступ через электронный каталог к книгам, периодике библиотек Тюменского муниципального района, города и области, а также к электронным фондам Национальной электронной библиотеки (НЭБ). На постоянной основе проводятся различные информационные часы, встречи, мастер-классы.

Одна из основных особенностей «Библиоковоркинга» в МАУК ЦБС ТМР — в рамках библиотеки предоставлено отдельное пространство для общения с друзьями и единомышленниками с возможностью работы за компьютером, с уютной неформальной зоной для чтения. Коворкинг-пространство позволит читателю, туристу, гостю библиотеки приобрести новые знания, реализовать свои творческие способности, встретиться со специалистами, принять участие в разнообразных мероприятиях: акциях, праздниках, играх, творческих площадках и мастер-классах.

Библиографический список

1. Колгина, М. В. Библиотека и туризм : импульс взаимодействия : метод. пособие / М. В. Колгина, Л. А. Халкечева ; ответ. за вып. Л. Ф. Игнатова ; Ставропольская краевая б-ка для молодежи им. В. И. Сладневой. — Ставрополь, 2017. — 38 с. — Текст : непосредственный.
2. Лапойнт, М. Библиотуризм : 7 причин, по которым туристам стоит посетить библиотеку / М. Лапойнт. — Текст : электронный // Территория Л : газета Российской гос. б-ки для молодежи. — 2019. — URL : <http://gazetargub.ru/?p=10986> (дата обращения : 21.11.2019).

Сведения об авторе

Цветчих Любовь Николаевна — главный библиотекарь Централизованной библиотечной системы (Тюменская область, Тюменский район, посёлок Богандинский).

УДК 025.135

Н.А. Чернецова

N.A. Chernetsova

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ
АПК И ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

SCIENTIFIC LIBRARY AS A COMPONENT
OF THE INFORMATION SPACE OF PROFESSIONAL ACTIVITY
OF SPECIALISTS IN AGROINDUSTRIAL COMPLEX AND
INDUSTRIAL PRODUCTION

Аннотация. Научная библиотека является важнейшим звеном в системе информационного обеспечения производственной сферы региона. Но если раньше специалисты сами приходили в библиотеку и сотрудники библиотеки устраивали встречи в стенах библиотеки, то сейчас ситуация немного изменилась. Библиотекари ищут новые пути предоставления информационных ресурсов и расширяют свое пространство. Благодаря тесному взаимодействию с администрацией Тамбовской области сотрудники Тамбовской областной научной библиотеки принимают активное участие в крупных региональных профессиональных мероприятиях, таких как День тамбовского поля, День садовода, где можно непосредственно общаться как со специалистами, так и с руководителями предприятий районов Тамбовской области.

Annotation. The Scientific library is an important link in the system of information support for the production sector of the region. But if earlier specialists came to the library themselves, and library staff arranged meetings in the library, now the situation has changed a little. Librarians are looking for new ways to provide information resources, and expand their space. Thanks to close cooperation with the administration of the Tambov region, the staff of the Tambov Regional Scientific Library actively participate in such major regional professional events, as the Day of the Tambov field, the Day of the Gardener, where you can directly communicate with both specialists and business leaders of the Tambov region.

Ключевые слова. Специалисты АПК, специалисты промышленного производства, информационное обеспечение, ИРИ, научно-практические журналы, базы данных.

Keywords. Agroindustrial complex specialists, industrial production specialists, information support, SDI, scientific and practical journals, databases.

Эффективное информационное обеспечение специалистов промышленного производства и агропромышленного сектора всей новейшей информацией о передовых отечественных и зарубежных достижениях — одна

из приоритетных задач Центра деловой и новой литературы ТОГБУК «ТОУНБ». Данный отдел был образован в 2015 году путем слияния двух крупных отделов: патентно-технического и сельскохозяйственного, которые были образованы еще в 50-е годы XX века.

Таким образом, научная библиотека всегда была важнейшим звеном в системе информационного обеспечения производственной сферы региона. Но если раньше специалисты сами приходили в библиотеку и сотрудники библиотеки устраивали ДС в стенах библиотеки, то сейчас ситуация немного изменилась.

Приходится сталкиваться с такой проблемой, что многие специалисты считают единственным источником информации интернет, несмотря на то, что в интернет попадает много рекламной и недоброкачественной информации. И забывают о том, что основным источником научно-технической информации по проблемам АПК и промышленного производства являются книги, научно-практические журналы, труды научных конференций и профильные базы данных.

Благодаря тесному взаимодействию с администрацией Тамбовской области сотрудники научной библиотеки принимают активное участие в крупных областных профессиональных мероприятиях, таких как День тамбовского поля, День садовода, где можно непосредственно общаться как со специалистами, так и с руководителями предприятий районов Тамбовской области.

В настоящее время немногие предприятия (особенно средние и малые, а также крестьянско-фермерские хозяйства) имеют возможность осуществлять подписку на периодические издания по профилю деятельности, а тем более подписку на онлайн базы данных. А научная библиотека, являясь информационным центром в области аграрной и промышленной наук, предоставляет широкий спектр информационных услуг, гарантирующих право пользователя на свободный доступ к научным знаниям, и решает целый комплекс задач, связанных с информационным обеспечением фундаментальных и прикладных научных исследований, осуществляемых различными научно-исследовательскими институтами Тамбовской области.

Научные журналы применяют систему рецензирования рукописей, труды конференций создаются редакционными советами, которые фильтруют, отбирают публикации, тем самым защищая научно-техническую литературу от загрязнения информационным мусором. Чем авторитетнее журнал, тем более тщательно он относится к отбору публикуемого материала.

Фонд Центра деловой и новой литературы Тамбовской областной универсальной научной библиотеки комплектуется научно-практическими журналами, максимально полно охватывающими весь спектр вопросов производственной сферы, представленной в Тамбовской области, — пищевая и перерабатывающая промышленность, животноводство, растениеводство, химическая промышленность и т.д.

Еще одна проблема отбора для специалиста заключается в том, что в научных журналах его интересуют лишь 1–2 статьи из всех помещенных в журнале статей, поскольку только они относятся к его специализации. В научном журнале статей обычно от 10 до 20, а в трудах науч-

ной конференции может быть до 100, а пользователю нужна всего одна статья, которую он и хотел бы заказать, а не просматривать все издание. Чтобы не тратить время на поиск источников по своей тематике и отбор наиболее важной и ценной информации из них, на помощь приходят библиотекари центра, которые подготавливают для своих абонентов сигнальную информацию, где помещается содержание журналов, аннотированный список статей по заранее заявленной тематике.

Но подборку мы осуществляем не только по своим информационным ресурсам — конечно, областная библиотека не может выписывать все существующие журналы. Здесь нам на помощь приходит доступ к научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и вхождение в межрегиональную библиотечную сеть АРБИКОН, где представлено большое количество журналов. И те статьи, к которым мы не имеем доступа, мы можем заказать посредством ЭДД.

Еще один важный источник научно-технической информации — это книги. Не все специалисты имеют возможность и желание отслеживать выход новых книг по профилю. В то же время библиотекари целенаправленно отслеживают отраслевые научные издания и создают специальные информационные продукты. Это информация о новых поступлениях в научную библиотеку, отражаемая на сайте библиотеки, тематические виртуальные выставки, которые направляются нашим абонентам на электронную почту. Особое значение здесь имеет самая крупная база данных по всем отраслям АПК и смежным с ним отраслям знания «АГРОС». В последнее время очень востребована база данных «НАНО» от международного издательства Springer Nature. Это уникальный ресурс по наноматериалам и нанотехнологиям, включающий в себя не только статьи из самых авторитетных журналов, но и отчеты по результатам исследований, а также зарубежные описания изобретений. До 1996 года описания изобретений в открытом доступе полнотекстовые, а после 1996 года — в виде рефератов к изобретениям.

А вот к отечественным описаниям изобретений наши пользователи имеют доступ в полном объеме с 1923 года по настоящее время. К полнотекстовым документам доступ можно получить только в стенах нашей библиотеки, и, как правило, специалисты работают самостоятельно в зале Центра деловой и новой литературы. Но могут отправить запрос на электронный адрес центра, и сотрудники оперативно его выполнят.

За годы существования в ЦДиНЛ организована система обслуживания пользователей, обеспечивающая наиболее полное и оперативное удовлетворение информационных потребностей ученых и специалистов отрасли с учетом их профессиональных интересов и запросов; разработана методика обслуживания в режиме избирательного распространения информации (ИРИ) с использованием доступных нам технологий. В картотеке пользователей центра более 70 коллективных и 30 индивидуальных абонентов получения информации. Информационными ресурсами и услугами библиотеки на договорной основе ежегодно пользуются более 10 организаций, среди которых крупнейшее предприятия химической промышленности ПАО «Пигмент», ОАО «Тамбовмаш». Каждый год договоры перезаключаются, и с каждым годом количество абонентов растет.

Для того чтобы сохранить своих абонентов и привлечь новых, сотрудники центра придерживаются следующих принципов:

— системность — комплексный подход к решению проблемы информационного сопровождения науки путем создания разнообразных информационных продуктов для разных целей и категорий пользователей; кому-то нужна только ежемесячная информация о содержании новых номеров журналов и о новых поступлениях в фонд;

— инициативность — создание современных, удобных и востребованных у пользователей информационных продуктов. В рамках ДС мы можем демонстрировать презентацию, в которой отражаем услуги библиотеки и ресурсы, которые могут заинтересовать данных специалистов. На Дне поля или Дне садовода, где на открытом пространстве нам необходимо охватить большое количество предприятий, необходимо подготовить рекламную информацию, которая максимально полно раскроет ресурсы и услуги библиотеки. Еще сложнее с рассылкой на электронную почту — мы должны так составить письмо, чтобы оно зацепило;

— активность — информационно-аналитическая деятельность и выдача ее результатов направлены на опережающее информирование пользователя независимо от его запросов, что обеспечивает будущие возможные запросы. Важно отслеживать, чем живет данная отрасль, какие на нее планы у правительства на ближайшую и долгосрочную перспективу.

Сведения об авторе

Чернецова Наталия Александровна — заведующая центром деловой и новой литературы отдела обслуживания Тамбовской областной универсальной научной библиотекой имени А.С. Пушкина (Тамбовская область, город Тамбов).

Раздел V
ЦИФРОВИЗАЦИЯ
БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОГО
ПРОСТРАНСТВА

УДК 021.1

Е.В. Альшаева

E.V. Alshaeva

НОВЫЕ ФОРМАТЫ В ПОМОЩЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

NEW FORMATS TO HELP A USER

Аннотация. На опыте работы модельной сельской библиотеки показана роль библиотеки как информационного пространства, в том числе виртуального пространства. Роль библиотеки как элемента образовательного и культурного пространства. Отгадать кроссворд, устроить виртуальную экскурсию по селу с угадыванием улиц и зданий при помощи виртуального фотокросса, изучить природу района, познакомиться с народными традициями, с правилами этикета — всё это доступно в Мелиховской модельной библиотеке и на страничках библиотеки в социальных сетях.

Annotation. The role of the library as the information space, including the virtual space, was demonstrated in practice of the model village library. The role of the library as an element of the educational and cultural space was also shown. Solving a crossword, performing a virtual tour around the village with guessing streets and buildings using a virtual photocross, studying the nature of the district, learning local traditions, etiquette rules — all of this is available in the Melikhovo Model Library and on social pages of the library.

Ключевые слова. Роль библиотеки, виртуальное информационное пространство, новые форматы.

Keywords. The role of the library, the virtual information space, new formats.

Библиотека всегда ведет работу в соответствии с интересами своих пользователей, предоставляет пользователям современные технические, организационные, информационные ресурсы, формы работы, которые интересны жителям нашего села. Читательская аудитория Мелиховской модельной библиотеки неоднородна, и большинство посетителей активно применяет новые технологии. Поэтому библиотека развивает свою деятельность в соответствии с информационными потребностями различных читательских групп, активно включена в процесс формирования информационного общества и занимает свою нишу в общем процессе информационного обеспечения населения. Изучая интересы своих пользователей, мы выяснили, что молодёжь села привлекает возможность общения в интернете. Идя в ногу со временем, библиотека решила расширить рамки обслуживания пользователей, сделав это обслуживание доступным и в виртуальном пространстве. Хотим поделиться опытом работы мелиховской библиотеки как создателя информационного, образовательного и культурного пространства для жителей села.

Виртуальное обслуживание библиотеки происходит с помощью библиотекаря, задающего ориентиры, акцентируя при этом их внимание на книге и чтении. Так, в рамках клуба виртуального общения молодёжь села общается с писателями на форумах, заводит сетевые знакомства, участвует в творческих лабораториях. Для мероприятий выбирается тема, интересующая участников клуба, проходит посещение форумов по данной теме, знакомство с оставленными там суждениями по данному вопросу и обсуждение; по данной теме библиотекарем предлагаются книги и периодические издания для более глубокого ознакомления с вопросами обсуждения; через неделю, после того как предложенные книги будут прочитаны, члены клуба собираются вновь для обсуждения темы в свете прочитанной литературы. Затем проводится творческая лаборатория, выработка общего суждения, и далее — выход на форум и размещение там нашего общего выработанного мнения. Участие в таких мероприятиях вовлекает молодых людей в процесс полезного и грамотного использования интернета, привлекает к посещению библиотеки, к чтению, помогает в самообразовании, повышении культурного уровня. Ребята становятся активными помощниками библиотекаря: участвуют в разработке медиаресурсов — буктрейлеров («Короча: события и люди», «Маленький герой большой войны»); видеороликов («Бросай курить — дыши свободно»); электронных презентаций и других электронных ресурсов.

Становится традиционной новая интерактивная форма общения, в основе которой лежит веб-сёрфинг. Это путешествие по интернету от сайта к сайту по выбранной теме, с продолжением и обратной связью. Чтобы предоставить эту возможность другим, молодёжь вместе с библиотекарем составляют вопросы, связанные с литературой, и, облачив их в специальную электронную форму, запускают в «плавание» в социальной сети Одноклассники.

Всех желающих мы приглашаем в виртуальное путешествие «Мир литературы + интернет», на веб-сёрфинги — «Белогорье... Книга... Интернет...» по краеведению, «Память и мужество в книжной строке», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участие в них может принять любой посетитель странички Мелиховской модельной в Одноклассниках — даже не являющийся нашим пользователем. Для этого надо ответить на вопросы и прислать ссылки на сайты, где были найдены ответы. Интернет-адреса должны быть активными, чтобы те, кто заинтересуется, могли, кликнув на них, получить ответ и дополнительную информацию о произведении и его авторе и, возможно, добавить другую ссылку. Так из одного вопроса и нескольких ссылок получается большое интернет-путешествие со множеством дополнительных вопросов и ответов на них, со множеством полезной информации. Это вовлекает всех друзей библиотеки в знакомство с литературой, даёт возможность расширить знания.

Огромная работа библиотеки по изучению и популяризации истории села Мелихово вызывает отклик в сердцах односельчан. Электронные этно книги «Родник добра и красоты» и «Мелихово заповедное» демонстрируются на школьных уроках, на краеведческих мероприятиях «Село в живой истории», «Народные традиции молодому поколению».

Для формирования интереса к чтению военно-патриотической литературы создан интерактивный библиографический дайджест «Память храни, строка!». Его странички, посвященные писателям-фронтовикам, содержат ссылки, позволяющие ознакомиться с биографией каждого из литераторов, узнать о его вкладе в победу. Даются аннотации на лучшие книги о Великой Отечественной войне. Издание содержит активные ссылки на ресурсы интернета, где можно прочитать упоминаемое произведение, на фильмы-экранизации. И, конечно, странички ресурса содержат призывы взять издания в нашей библиотеке. Дайджест активно используется на уроках литературы в старших классах Мелиховской средней общеобразовательной школы, для проведения библиотечных акций «В строке — Победа», на литературно-музыкальных вечерах, общепоселенческих мероприятиях.

Всё чаще жители села обращаются в библиотеку, чтобы узнать о подвигах своих отцов, дедов и прадедов. Содействует военно-патриотическому просвещению, помогает сохранению культурно-исторической преемственности электронная интерактивная Книга памяти «Нам жить и помнить». Главные цели данного ресурса — увековечить имена людей, через судьбы которых прошла война, помочь всем заинтересованным установить информацию об уроженцах Мелихова, которых коснулась Великая Отечественная. На страницах электронной книги есть возможность ознакомиться со списками погибших земляков, их вдов, с фамилиями тех, кто вернулся с фронта, труженников тыла. Выделены герои, награждённые боевыми орденами и медалями; есть активная ссылка, кликнув на которую можно напрямую попасть на страничку наградного листа и просмотреть электронный банк данных «Подвиг народа». Электронная книга памяти «Нам жить и помнить» продолжает пополняться и редактироваться, жители до сих пор делятся воспоминаниями, иногда даже в комментариях в социальных сетях. Это не только выражение признательности нашим отцам, дедам, прадедам, но и работа на созидание, развитие поселения, ведь, как гласит известная истина: «Без прошлого нет и не может быть будущего».

Отгадать кроссворд, устроить виртуальную экскурсию по селу с угадыванием улиц и зданий при помощи виртуального фотокросса «Родные нам места», изучить природу района, познакомиться с народными традициями — всё это доступно на страничках Мелиховской модельной библиотеки в социальных сетях.

Библиотека активно занимается проектной деятельностью. За счёт гранта одного из благотворительных фондов библиотека реализовала проект «Чистое общение» по обучению сельских детей, учащихся школы, этикету общения. Ребятам пришлось по душе весёлые уроки хороших манер с диалоговыми и игровыми элементами, видеопросмотрами, электронными викторинами, презентациями. В итоге ученики Мелиховской школы освоили интернет-этикет, а также правила, которые следует соблюдать в беседе и при написании письма. Дети теперь активно применяют эти знания в повседневной жизни, подавая пример другим. А брошюра-альбом «Этикет беседы в рисунках детей» и электронный интерактивный путеводитель «Интернет-этикет», созданные в ходе про-

екта, дают возможность каждому, проходя по активным ссылкам, самим найти, изучить или повторить правила общения в сети. В ресурсе имеется раздел «Прочтите в книгах». А свои знания пользователи любого возраста могут проверить в рубрике «Контрольные вопросы».

Благодаря широкому освещению работы библиотеки в рамках грантового проекта среди жителей села различного возраста появилось много желающих приобрести навыки современного этикета. Работа библиотеки по продвижению этикета продолжилась, в неё вовлечены новые категории участников, на базе библиотеки создана этикет-площадка, а сама библиотека получила звание «Авторская библиотека этикета».

В Мелиховской библиотеке подростки познают секреты хорошей дружбы, учатся правилам общения в компании; мероприятия помогают обрести им внутреннюю и внешнюю гармонию с собой и окружающим миром. Молодежь, особенно старшеклассники, предполагая скорую учебу в вузах, учатся премудростям производить положительное впечатление, правильно подать себя, познать культуру речи, а также научиться этикету любви. У взрослых вызывают особенный интерес правила поведения в гостях и на приемах, культура речи и переписки и многое другое. Пенсионеры также идут в ногу со временем и готовы учиться умению держаться в различных ситуациях, хорошим манерам в отношениях с соседями, поведению в храме, сетевому этикету и даже умению пользоваться смайликами в интернет-переписках. Ребята активно помогают проведению этикет-мероприятий с пенсионерами.

Создан актив библиотеки из числа учителей, работников администрации, пенсионеров и просто активных читателей. Работает волонтерский отряд из детей 10–12 лет. Удалось привлечь в онлайн-друзья библиотеки в социальной сети Одноклассники и ВКонтакте в общей сложности около 8 тысяч друзей и более 400 групп, более чем на 10% привлечено в библиотеку сельских жителей, пользующихся интернетом.

Сегодня Мелиховская библиотека — творческая площадка для самовыражения, центр самообразования, общения и получения навыков современного этикета, центр развития, социальный и культурный центр. Таким образом, нельзя не отметить, что усиливается роль библиотеки как элемента информационного, образовательного и культурного пространства в местном сообществе, улучшается качество её услуг. Ведь каждый житель села может найти в освоенном нами виртуальном пространстве информацию по самым важным для него вопросам.

Сведения об авторе

Альшаева Елена Вадимовна — заведующая Мелиховской модельной сельской библиотекой Корочанской центральной районной библиотеки имени Н.С. Соханской (Кохановской) (Белгородская область, Корочанский район, село Мелихово).

УДК 02

Д.С. Горюнова, К.В. Мединцева

D.S. Goryunov, K.V. Medintseva

**ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ
В БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКЕ**

**CHILDREN'S READING IN AN ELECTRONIC ENVIRONMENT:
MODERN PROBLEMS AND THEIR SOLUTION
IN LIBRARY PRACTICE**

Аннотация. В статье дан анализ использования электронных информационных ресурсов в отечественных детских библиотеках федерального и регионального уровня. Обоснована необходимость формирования электронной библиотечной среды как для преодоления барьеров между информацией и читателем, так и в рамках защиты пользователей детского возраста от нежелательного контента. Выделены основные электронные продукты и услуги, создаваемые работниками детских библиотек.

Annotation. The article analyzes the use of electronic information resources in Russian children's libraries at the Federal and regional levels. The article substantiates the need to create an electronic library environment, both to overcome barriers between information and the reader, and to protect children-users from unwanted content. The main electronic products and services created by employees of children's libraries are highlighted.

Ключевые слова. Детское чтение, библиотеки, электронные ресурсы библиотек, сайт детской библиотеки.

Keywords. Children's reading, libraries, electronic library resources, children's library website.

Проблема привлечения к чтению детей цифрового поколения неразрывно связана с ограждением их от нежелательного контента. Необходимость такой работы обусловлена Федеральным законом № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», утвержденным 24 декабря 2010 года. Специалисты детских и школьных библиотек сегодня решают проблему продвижения книги и чтения, создавая уникальную электронную среду с позиций ее социальной значимости и безопасности для развития личности ребенка [2].

Результаты последних исследований в области выявления отношения родителей к вредной информации показали, что 95% родителей полагают, что негативную информацию ребенок может получить в интернете, не рассматривая библиотеку как центр руководства и организации чтения [3]. Исследование С.В. Пазухиной и П.В. Чумакова также выявило,

что 86% опрошиваемых считают непригодной для детей информацию, которая формирует интерес к негативным социальным явлениям. Второй по степени риска 68% опрошенных отметили информацию, формирующую искаженное представление о мире. Однако, несмотря на понимание угроз, около 22% родителей используют системы родительского контроля на устройствах своих детей, большинство родителей в лучшем случае ограничиваются беседой с ребенком.

Исследования библиотековеда В.П. Чудиновой и др. выявили возможности электронных ресурсов как средства привлечения к чтению детей и подростков. Электронный формат также позволяет преодолеть проблемы, связанные с распространением печатной продукции, материальным обеспечением регионов [5].

Основополагающим примером деятельности по формированию электронного пространства для детей является система информационных ресурсов Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) [4]. С помощью электронного издания «Библиогид» библиотека помогает детям и их родителям ориентироваться в книжных новинках. РГДБ-ТВ также распространяет полезную информацию для детей и их родителей, включая в себя такие разделы как: «Сказки на ночь», «Спектакли и выставки», «Фольклор», «Лекции для родителей» и другие. Раздел «Мастер-классы и творческие мастерские» будет интересен и библиотечным работникам, поскольку поможет в организации мероприятия или творческого клуба.

Еще одним инновационным мультимедийным ресурсом РГДБ является «ВебЛандия», содержащая полезные ссылки по 14 различным тематикам [1]. Поскольку все сайты, представленные в данном ресурсе, проверены библиотечными специалистами, они не содержат психотравмирующих материалов, а благодаря интерактивной форме привлекают детей. Таким образом, специалисты РГДБ создают условия, в которых безопасный контент будет более привлекательным для детей.

Электронная библиотека РГДБ состоит из оцифрованных книг, диафильмов, газет, журналов по различным тематикам. Документы можно искать через строку поиска, а можно через каталоги по различным критериям. Это позволяет детям и их родителям ознакомиться с информацией не выходя из дома.

В марте 2020 года библиотеки России перешли в режим работы онлайн из-за карантина. РГДБ организует онлайн-встречи с писателями и художниками, проводит творческие мастер-классы, познавательные занятия и лекции. Профессиональные актеры и специалисты РГДБ читают литературные произведения в режиме реального времени. Актуальной и полезной услугой в это непростое для страны время стали консультации психолога РГДБ, которому можно позвонить или написать по волнующим детей и их родителей вопросам.

Опираясь на опыт РГДБ, отечественные библиотеки, обслуживающие детей и подростков, имеют возможность создавать и улучшать ресурсы собственных сайтов. Наличие электронных ресурсов обеспечит более качественное обслуживание пользователей, а также расширит круг обслуживания, позволит продолжать работу даже в удаленном формате.

Краевые, областные детские библиотеки Юга России также вносят свой вклад в развитие интернет-пространства как источника социально значимой информации. Например, на сайте Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых (ККДБ) есть виртуальная экскурсия по отделам, предоставлена возможность продлить книгу онлайн, имеется перечень полезных ссылок, которые помогут детям разобраться в компьютерных терминах, поиграть или обратиться за помощью к взрослым. Кроме коллекции полезных и безопасных ресурсов, таких как «Роскомнадзор», «Помощь рядом: портал для детей и подростков», «Дети России онлайн», «Персональные данные. Дети», «Прогулка через Wild web woods» и «Интернет-азбука», сайт библиотеки содержит гиперссылки на библиотеки края, которые помогут ребенку изучить особенности своего края. Для самостоятельного поиска информации читатель ККДБ может воспользоваться электронным каталогом библиотеки, составить список документов по своему запросу. По каталогу возможен простой и расширенный поиск, а также автоматическая печать выбранного списка литературы для удобства пользователя.

Ростовская областная детская библиотека им. В.М. Величкиной публикует на своем сайте материалы краеведческого характера, помогая своим читателям ориентироваться в жизни города и страны. Основной электронный каталог, каталог периодических изданий и краеведческий каталог, каталог статей из периодики и книг РОДБ раскрывают перед пользователями массив и потоки литературы для детей и подростков. Одним из наиболее оригинальных ресурсов библиотеки является «Библиоснитч». Ресурс разработан в жанре библиотечного квеста: для получения рекомендательного списка читателю необходимо пройти мини-игру.

Опыт деятельности отечественных библиотек, обслуживающих детей и подростков, показывает, что они сегодня успешно внедряют виртуальные книжные выставки, выпускают анимированные видеоролики по литературным тематикам, публикуют информацию о писателях, проводят онлайн-викторины. Таким образом, детские библиотеки активно расширяют свою дистанционную практику, работая с читателями не только в стенах библиотеки, но и в виртуальном пространстве. Это позволяет создавать большее количество безопасных платформ для посещения библиотек детьми, расширять охват пользователей, способствует продвижению и развитию чтения.

Библиографический список

1. ВебЛандия. — Текст : электронный // Официальный сайт РГДБ. — URL : <https://web-landia.ru/> (дата обращения : 19.04.2020).
2. Голубева, Н. Л. Сайт школьной библиотеки как средство продвижения информационных ресурсов / Н. Л. Голубева, Н. А. Шерстнева. — Текст : электронный // Культура и время перемен. — 2019. — № 1 (24). — URL : timekguki.esrae.ru/40-411 (дата обращения : 19.04.2020).
3. Пазухина, С. В. Дети в интернете : исследование отношения родителей к вредной информации / С. В. Пазухина, П. В. Чумаков. — Текст : непосредственный // Концепт. — 2017. — № 9. — С. 1–10.

4. Российская государственная детская библиотека. — Текст : электронный // Официальный сайт РГДБ. — URL : <https://rgdb.ru/> (дата обращения : 19.04.2020).
5. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». — Текст : электронный // КонсультантПлюс : официальный сайт. — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/ (дата обращения : 22.04.2020).

Сведения об авторах

Горюнова Дарья Сергеевна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодарский край, город Краснодар).

Мединцева Ксения Владимировна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодарский край, город Краснодар).

Научный руководитель **Голубева Наталья Леонидовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры.

УДК 024.5

А.В. Долгалёва, В.Ю. Лисецкая

A.V. Dolgalyova, V.Yu. Lisetskaya

—◆◆◆—

**СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА КАК ИНСТРУМЕНТ
КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ СТУДЕНТАМИ
И БИБЛИОТЕЧНЫМИ РАБОТНИКАМИ
В УСЛОВИЯХ РЕЖИМА САМОИЗОЛЯЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕЧНО-МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)**

**SOCIAL MEDIA AS AN INSTRUMENT OF COMMUNICATION
BETWEEN STUDENTS AND LIBRARY WORKERS
IN SELF-ISOLATION REGIME CONDITIONS
(ON THE EXAMPLE OF THE LIBRARY AND MUSEUM COMPLEX
OF TYUMEN STATE UNIVERSITY)**

Аннотация. В условиях объявленной пандемии и режима карантина многие вузы перешли на дистанционный формат обучения, что, в свою очередь, повлияло на работу вузовских библиотек. Социальные сети становятся связующим информационным полем, которое объединяет библиотечных специалистов, студентов и преподавателей. В своей статье мы хотим обобщить полученный опыт работы по взаимодействию со студентами Тюменского государственного университета в условиях режима самоизоляции, а также рассказать об эффективных способах продвижения информационно-библиографических услуг посредством социальных сетей.

Annotation. In the conditions of the declared pandemic and quarantine regime, many universities switched to the distance-learning format, which in its turn affected the work of university libraries. Social networks are becoming a connecting information field that brings together library specialists, students and teachers. In our article, we want to summarize the experience gained in working with students of Tyumen State University in the conditions of self-isolation, as well as to tell about effective ways to promote information and bibliographic services through social networks.

Ключевые слова. Дистанционный формат работы, вузовские библиотеки, социальные сети, информационно-библиографические услуги, научно-образовательные ресурсы, тематический подбор литературы.

Keywords. Remote work, university libraries, social networks, information and bibliographic services, science education resources, topic-based literature selection.

—◆◆◆—

Социальные сети уже давно и прочно вошли в нашу жизнь, стали одним из ключевых моментов ее повседневности. Мы не представляем свою жизнь без современных оснащенных гаджетов. Уходя из дома или с работы, машинально проверяем: не забыт ли телефон. Так происходит

оттого, что нас не оставляет чувство, что мы можем упустить что-то очень важное. Мы обязательно должны перед сном пролистать ленту Instagram или любой другой социальной сети, потому что завтра, отправляясь в глобальный мир, нам нужно быть во всеоружии.

Поскольку интернет охватил весь мир и все сферы жизнедеятельности, основной функцией социальных сетей на сегодня является поддержка связи между людьми, особенно когда они находятся далеко друг от друга [1, с. 607].

В условиях объявленной пандемии и режима карантина многие вузы перешли на дистанционный формат обучения. Это, в свою очередь, повлияло на работу вузовских библиотек. Сейчас мы вынуждены усилить свою деятельность в социальных сетях, потому что именно соцсети становятся связующим информационным полем, которое объединяет библиотечных специалистов, студентов и преподавателей.

В первой части нашей статьи мы поговорим о том, как библиотеки организуют и развивают свою деятельность посредством социальных сетей. Во второй части мы хотим поделиться своим опытом продвижения информационно-библиографических услуг и подписных научно-образовательных ресурсов в социальных сетях в условиях режима самоизоляции.

Основной плюс ведения блогов в социальных сетях — это новые возможности взаимодействия с аудиторией, людьми, которые являются или могут являться нашими потенциальными пользователями, потребителями наших услуг, нашими фолловерами и щитом от постоянных нападок тех самых хейтеров, которые все время твердят, что в библиотеку никто не ходит.

Но как сделать так, чтобы быть действительно интересными, читабельными и привлекательными для нашей аудитории. Давайте разберемся и для начала ответим на простые вопросы: кто наша аудитория, какие у нас возможности, чего мы хотим достичь?

Итак, *аудитория* (пользователи, читатели, подписчики, фолловеры и даже хейтеры и т.д.) Чаще всего, решая вопросы взаимодействия с аудиторией, мы опираемся на главный из них: как им угодить? Библиотечная аудитория может быть самой разнообразной по полу, возрасту, религиозной принадлежности и социальному статусу. У всех этих людей могут быть самые разные информационные потребности, которые они надеются удовлетворить, придя в библиотеку. Конечно, мы не можем решать всех проблем наших пользователей, но мы как социокультурный институт должны осознавать, что, как и другие, работаем в системе менеджмента качества и должны если не удовлетворять на сто процентов информационные потребности пользователей, то предлагать альтернативные решения.

Возможности. В большинстве библиотек, как правило, это те возможности, что не требуют значительных, а то и вовсе никаких финансовых затрат. Мы вышли в социальные сети, завели корпоративные странички, наметили контент-план, начали постить тематический контент и дальше плавно движемся в этом направлении. Здесь очень важно опираться на опыт более продвинутых в этом направлении коллег. Существует огромное количество сайтов, посвященных решению вопросов продвижения в социальных сетях. Так называемый SMM (Social Media Marketing) уже прочно вошел в рекламную нишу многих финансовых корпораций и стал

их обыденностью. Библиотеки тоже в стороне не остались, и во многих из них есть специально привлеченные специалисты-маркетологи, которые занимаются комплексным продвижением услуг не только через различные социальные платформы, но и активно взаимодействуя с представителями средств массовой информации. Используя возможности реализации продвижения через социальные сети, главное помнить, что SMM — процесс очень динамичный, поэтому нужно постоянно следить за меняющимися интересами аудитории и появлением новых трендов [3]. Если вы хотите достичь 1k+ подписчиков, значительно увеличить охват и интерес широкой аудитории к вашему блогу, помните, что возможности, которыми вы обладаете, тоже играют большую роль. Среди библиотекарей много творческих личностей, поэтому можно смело привлекать рядовых сотрудников к этой необъятной деятельности, но достичь результата уровня Lifehacker задача очень непростая.

Так чего же мы хотим достичь? Это главный вопрос, ответ на который заложен в самой миссии библиотеки.

«Вузовская библиотека — центр, в котором сходятся интересы различных целевых групп университета. Библиотека предоставляет свои сервисы, учитывая запросы каждой из них» [2, с. 60].

Библиотечно-музейный комплекс является частью информационного пространства Тюменского государственного университета. Наша миссия построена на обеспечении открытости и доступности информации путем удовлетворения информационных потребностей широкого круга пользователей.

Конечно, книговыдача все еще стоит на первом месте, но вместе с тем в вузовских библиотеках существуют специализированные информационно-библиографические услуги, нацеленные на оказание помощи студентам и преподавателям в их творческой и публикационной активности. Такие услуги нуждаются в продвижении точно так же, как книжный фонд или культурно-досуговые мероприятия. К таким услугам нашего комплекса относятся: электронная доставка документа; подбор библиографического списка литературы по теме научного исследования; редактирование библиографического списка литературы в соответствии с ГОСТами; дифференцирование обслуживания руководства/избирательное распространение информации; корректировка и добавление публикаций в РИНЦ; подбор списков журналов, индексируемых международными наукометрическими базами данных и т.д. Все услуги и сервисы представлены на Библиопортале нашего комплекса по ссылке: <https://bmk.utmn.ru/ru/pages/servis/>

Большинство университетских библиотек, используя на практике некоторые из вышеперечисленных услуг, идут по пути дополнительного заработка. Мы тоже шли по этому пути и осознали, что востребованность этих услуг приближена к минимуму. Тогда совершенно логичным было двигаться в обратном направлении, но при этом необходимо как-то возвращать потенциальных пользователей услуг в библиотеку. На помощь пришли соцсети.

На первом этапе мы проанализировали перечень услуг, которые могли бы оказывать бесплатно для определенной категории пользователей (это студенты и преподаватели). Затем был составлен контент-план по целевым задачам информационно-библиографических услуг и сформированы анонсы информационных сообщений. И наконец, при использо-

вании простых способов продвижения в социальных сетях был запущен механизм действия: опубликован первый информационный пост в социальной сети Вконтакте по услуге «Тематический подбор литературы». Именно в социальной сети Вконтакте большую часть подписчиков нашей группы составляют студенты Тюменского государственного университета. Цели, которые мы перед собой ставили: увеличение количества обращений к услуге; повышение книговыдачи; увеличение количества обращений к подписным электронным ресурсам.

Каким образом нам удастся достичь вышеперечисленных целей? Во-первых, студенты, узнав о возможности бесплатно получить такую привлекательную услугу, как подбор источников по теме исследования, откликаются и начинают передавать эту информацию по цепочке посредством репостов и лайков. Во-вторых, библиографы осуществляют подбор источников по теме научного исследования, преимущественно по собственным базам, таким как электронный каталог, а также подписным электронным ресурсам. Таким образом, в первую очередь мы ориентируем на использование информационных ресурсов библиотеки при написании научной работы, а студенту всегда предоставляется право выбора: использовать источники, подобранные специалистом, или искать самостоятельно.

Также хотим отметить и тот факт, что при использовании в выпускной квалификационной работе источников, подобранных профессиональным библиографом, существенно повышается качество работы. Во-первых, это будут проверенные источники из надежных информационных ресурсов, а также учебная и научная литература, проходящая рецензирование, экспертизу и имеющая грифы Министерства образования и науки РФ или соответствующих УМО вуза. Во-вторых, все источники будут оформлены по рекомендованным правилам библиографического описания, что, в свою очередь, упрощает процесс цитирования.

При переходе вузов на дистанционный формат обслуживания повышается спрос на использование электронных библиотечных систем в удаленном режиме. Здесь в процессе информирования наших студентов также приходят на помощь социальные сети.

После того как наш университет перешел на дистанционный формат работы, сотрудниками библиотеки было составлено информационное письмо, адресованное нашим пользователям, в котором мы рассказали о грядущем режиме работы на предстоящем карантине, описали разновидность наших услуг и то, каким образом они будут выполняться на «удалёнке». Письмо было размещено и закреплено на страницах соцсетей Вконтакте и Фейсбук.

С первых же дней удаленной работы этот метод показал себя востребованным и эффективным: студенты и аспиранты заказывали списки литературы к письменным научным работам, преподаватели обращались за консультациями по технологии работы с электронными ресурсами и библиографическими менеджерами, и те и другие активно получали от библиографов подробные инструкции по удаленной регистрации и чтению книг в подписных электронно-библиотечных системах.

Процесс консультационной работы был выстроен таким образом, что библиографам иногда приходилось выходить за рамки установленного рабочего времени, а письма, приходящие на электронную почту, и вовсе

решено было принимать в круглосуточном режиме. Хорошим помощником стал сервис «Спроси библиотекаря», расположенный на Библиопортале. Авторизованные пользователи БМК могут получать профессиональную консультацию в режиме виртуальной справки.

Была развернута активная работа по постингу свежей актуальной информации от поставщиков-агрегаторов наших электронных ресурсов, которые только начали открывать для удаленной работы регистрацию в своих продуктах. И если ранее регистрация была доступна только с компьютеров интернет-сети ТюмГУ, то теперь такая регистрация стала осуществляться из дома. Видя вновь появляющуюся информацию, читатели получали возможность задавать вопросы библиографам по регистрации в ЭБС, получать рекомендации и успешно пользоваться контентом в своей учебной и научной деятельности. Итогом такого оповещения стала комплексная инструкция по работе с подписными электронными ресурсами, которая была размещена на страницах социальных сетей БМК и Библиопортале.

Также для удобства пользователей нами были разработаны короткие видеоинструкции по удаленной регистрации с помощью Федерации доступа к удаленным ресурсам учебной среды «ФЕДУРУС» в самых востребованных электронно-библиотечных системах среди наших студентов, таких как ЭБС Znanium и ЭБС Лань. Видеоинструкции были представлены на платформе Instagram TV официальной страницы Instagram Библиотечно-музейного комплекса.

В ходе удаленной работы открываются и новые формы продвижения библиотечного фонда, которые к тому же призваны освежить интерес читателя в интернете. Сейчас в нашем плане стоит создание видео-отзывов о прочитанной книге от первого лица.

Полноценная работа в удаленном режиме — это процесс, требующий повышенной дисциплины, который является по-особенному сближающим с читателями. В такой обстановке общение становится более доверительным. Социальные сети становятся важным инструментом в развитии непрерывного процесса научно-образовательной деятельности студентов, а наша востребованность, в свою очередь, влияет на показатель эффективности библиотечно-информационной деятельности.

Библиографический список

1. Бурко, Р. А. Социальные сети в современном обществе / Р. А. Бурко, Т. В. Терёшина. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2014. — № 7 (66). — С. 607–608. — URL : <https://moluch.ru/archive/66/11009/> (дата обращения : 13.04.2020).
2. Дудникова, О. В. Роль библиотеки в информационно-аналитическом сопровождении научно-публикационной деятельности вуза / О. В. Дудникова, А. А. Богомолов, О. А. Смирнова. — Текст : непосредственный // Университет. книга. — 2018. — № 2 (март). — С. 60–63.
3. Маркетинг в социальных сетях : [материал из Википедии — свободной энциклопедии]. — Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. — URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения : 27.04.2020).

Сведения об авторах

Долгалёва Анна Валерьевна — заведующая сектором библиографии Библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета (Тюменская область, город Тюмень).

Лисецкая Виктория Юрьевна — ведущий библиограф Библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета (Тюменская область, город Тюмень).

УДК 021

Е.И. Дорогавцева

E.I. Dorogavtseva

ПРОДВИЖЕНИЕ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК ТЮМЕНИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

PROMOTION OF TYUMEN UNIVERSITIES' LIBRARIES ON SOCIAL NETWORKS

Аннотация. Раскрыты основные направления деятельности библиотечного специалиста, занимающегося работой в социальных сетях. Высказано мнение о том, что библиотеки города Тюмени слабо представлены в социальных сетях. Отмечается недостаточный кадровый аспект в работе учреждений в сети. Сформулированы рекомендации по использованию SMM-инструментов в ведении групп от лица учреждения, а также проанализированы типовые ошибки.

Annotation. The main areas of activity of a library specialist on social networks are disclosed. The opinion was expressed that the libraries of the city of Tyumen are underrepresented on social networks. There is an insufficient staffing aspect in the network activity of institutions. Recommendations on the use of SMM tools in the management of groups on behalf of the institution are formulated, and typical errors are analyzed.

Ключевые слова. Социальные сети, контент, вузовские библиотеки, SMM, продвижение библиотек, популяризация библиотек, инструменты SMM.

Keywords. Social networks, content, university libraries, SMM, library promotion, library popularization, SMM tools.

Повсеместное распространение интернета делает необходимым широкомасштабное присутствие библиотек в глобальной сети посредством сайтов, блогов, сообществ в социальных сетях и аккаунтов. Необходимость этой работы отмечают многие библиотечные специалисты на конференциях, в профессиональных журналах, методических пособиях, создаются положения библиотек, описывающие свод правил по ведению сообществ от их лица; сотрудники культурных учреждений проводят специализированные вебинары, направленные на обучение коллег продвижению культуры «в массы» при помощи соцсетей.

Социальные сети — площадки, где библиотека может продвигать себя и свои услуги, привлекая новых читателей, с их помощью можно наладить диалог с пользователями, получить обратную связь в виде отзывов, комментариев, советов и т.д. Но далеко не все библиотеки уделяют должное внимание такой работе, многие не могут найти подход к целевой аудитории, не знают, как найти контакт с читателями, а также тонкостей создания эффективного контента.

Для начала работы в социальных сетях от лица учреждения нужно определиться со стратегией работы в них. Она должна строиться на понимании миссии учреждения культуры. Миссия учреждения культуры должна отвечать на следующие вопросы: Для какой целевой аудитории существует и работает учреждение культуры? Какова цель существования и работы учреждения культуры? Какие шаги предпринимает учреждение для достижения цели?

Тщательно изучив труды библиотечных специалистов, работающих в направлении продвижения библиотеки посредством соцсетей, можно выделить самые эффективные площадки для рекламы услуг учреждений культуры — это Вконтакте, Инстаграм, Фейсбук.

Представленность вузовской библиотеки в социальных сетях создает для нее позитивный имидж в том случае, если контент, выгружаемый ею, действительно интересный и качественный. Также соцсети могут сыграть злую роль, если контент будет сомнительного качества, информация в текстах сомнительного содержания, с грамматическими ошибками и перевираанием фактов.

Обычно контент в библиотечных сообществах делится на два типа: обязательный (анонсы библиотечных мероприятий и их освещение) и креативный (развлекательные и образовательные посты, цитаты, знаменательные даты; другие новости, не связанные с анонсами).

Многие библиотеки, продвигая свои сообщества, используют маркетинговые возможности. «Social Media Marketing» (SMM) — «Маркетинг в социальных сетях» как раз создан для продвижения в социальных сетях. Люди, обученные данным навыкам, называются SMM-специалистами.

Что входит в задачи SMM-специалиста, работающего в библиотеке? Прежде всего, создавая сообщества от лица библиотеки, лучше зарегистрироваться сразу в нескольких соцсетях. Создавая группу, можно сделать именную ссылку, чтобы придать большую узнаваемость группе, например: Научная библиотека ТГИК, ссылка будет смотреться как: vk.com/nbtgik. Если в группе указаны контакты администратора, то есть ссылка на его личную страницу в соцсети, важно убедиться, что его профиль не содержит контента, портящего статус учреждения (фотографии, паблики, записи т.д). Создав группы, необходимо наполнять их свежей информацией, ведь если их забросить, то на них не будут подписываться люди. Необходимо постоянно напоминать о себе, при этом важно избегать спама — захламления ленты, не нужной, не интересной информацией и чересчур частыми постами — это начинает раздражать подписчиков.

Также «СММ-щики» часто проводят конкурсы от лица сообщества, тем самым «накручивая» новых подписчиков. Например, розыгрыш книги из фонда библиотеки, книжка должна быть обязательно интересной, новой и привлекательной. Текст будет примерно такой: «Подпишись на группу Областной научной библиотеки ВКонтакте, а также сделай репост данной записи и жди результаты конкурса 21 марта 2020 года (примерно за месяц)!» Пока данная запись будет держаться на «стене» пользователя, люди будут видеть ее, возможно, их также заинтересует данный розыгрыш, они сделают репост записи, посмотрят группу, а за этот месяц в ленте новостей им будут приходить новости из

группы библиотеки, которые должны их заинтересовать. То есть работа специалиста непрерывная. Конкурсы также входят в число «заманчивого» контента, что немаловажно.

Еще один важный навык, необходимый для успешного продвижения любого сообщества в соцсетях, — это написание интересного, необычного поста, которым захотят делиться между собой подписчики. Такие посты нужно сопровождать словами: «Делитесь данным постом с друзьями!», «Расскажите об этом друзьям!» и т.д.

Необходимо изучать все возможности сообществ в соцсетях. С помощью инструментов сообществ в социальной сети можно делать анализ рекламной деятельности: вы можете просматривать статистику (охват аудитории, посещаемость, активность и др.), использовать возможности рекламного кабинета, настраивать приложения, которые позволят дополнительно вовлекать аудиторию.

Недопустимо относиться к работе в социальных сетях халатно, лучше и вовсе не вести страницу, чем надеяться что сухой пост раз в месяц привлечет много читателей или подписчиков в ваши группы.

Важно постоянно информировать подписчиков о жизни учреждения, нужно искать интересные инфоповоды, это во многом схоже с деятельностью журналистов. То есть SMM-щик словно становится внутренним журналистом учреждения.

Со временем в сообщество будет добавляться все большее количество людей, видя такую активность. Необходимо предоставлять людям точную, достоверную и интересную информацию, для того чтобы им хотелось заходить в группы библиотеки еще и еще.

Чем чаще библиотека будет рассказывать о своих мероприятиях, выставках, литературных встречах, тем больше это будет заинтересовывать людей заходить в группу и посетить библиотеку в реальности.

А теперь проанализируем, как ведут свои странички в соцсетях вузовские библиотеки Тюмени.

1. В группе научной библиотеки Тюменского государственного института культуры находится контент, посвященный анонсам мероприятий — встреч с тюменскими авторами, художниками, выдающимися культурными деятелями, фотографами, художниками Тюмени. Также в группе публикуются новости кафедр института культуры, ссылки на статьи газет, относящихся к новостям из культурной жизни вуза, фотографии студентов, новости культурной жизни региона, новости о значимых мероприятиях библиотек города, новости отечественного кино, так активно продвигающегося в последнее время среди библиотек города, а также многое другое. Участники сообщества часто делятся промовидео роликами, рекламирующими кинолектории, а также афишами предстоящих встреч с писателями Тюмени. Благодаря статистике группы можно видеть, что 95% ее подписчиков — жители Тюменской области.

Данная группа ВКонтакте работает два года, всего подписчиков — 138 человек, из них большая часть студенты института (бывшие и нынешние), преподаватели, журналисты города, а также участники Киноклуба ТГИК и сотрудники НБ ТГИК. За это время администраторам удалось прийти к единообразию текстов, но в плане публикации изоб-

ражений и видеороликов еще присутствуют проблемы. Какие же видны ошибки? Бросаются в глаза некачественные видеоролики любительского характера с набором разноплановых картинок, промовидеороликом их не назовешь, скорее это набор слайдов. Администраторам нужно обучиться созданию видеороликов без наклейки с названием приложения со смартфона. Наклейки портят впечатление о контенте и «выдают» непрофессионализм работника.

Но, несмотря на ошибки в работе, у группы и аккаунтов библиотеки имеются большие успехи и плюсы, а именно: для привлечения студентов в группы библиотеки администратор собирает актуальные новости творческой направленности о мероприятиях, проходящих в городе. Также в сообществе публикуются статьи из газет о новостях из жизни института. Таким образом, был замечен рост активности студентов вуза в виде подписок на странички библиотеки, отметок «лайками», а также репостов, сохранения фотографий и новостей. Среди социальных сетей лидируют по активности студентов ВКонтакте и Инстаграм, поэтому за год ведения страниц в соцмедиа участились случаи посещений студентами вуза мероприятий благодаря информированию через ВК и Инстаграм.

На анонсы, опубликованные в сообществе ВК, нередко откликаются журналисты города, уточняя информацию в личных сообщениях в сообществах, там же обмениваясь контактами с администраторами. Помимо этого, анонсы распространяют люди, которые любят библиотеку и знают о мероприятиях, проводимых ею. Обычно репост сопровождается словами «Стоит посетить!», «Рекомендую к посещению!», «Друзья, обязательно сходите на лекторий!» и т.д. Тем самым люди рекомендуют услуги библиотеки, рекламируют ее, зовут своих друзей, делая библиотеку узнаваемой в городе.

Помимо группы ВКонтакте научная библиотека Тюменского института культуры ведет еще две странички: в Инстаграм и на Фейсбук. Аккаунт библиотеки в социальной сети Инстаграм имеет 280 подписчиков, группа была создана полтора года назад, за это время на нее подписались студенты разных направлений подготовки вуза. Общаясь с ребятами лично, удалось узнать, что аккаунт нравится им потому, что там публикуются фотографии с концертов института, с крупных мероприятий вуза, а также литературные часы библиотеки (чтение стихов студентами разных специальностей в читальном зале библиотеки). Еще студентам интересны медиафайлы с кинофестиваля «КинЗА», в котором они принимают участие как ведущие, актеры и аниматоры.

Студенты, делясь своим мнением о страничке, сообщили, что афиши с новыми выставками интересуют их меньше всего, ребятам нравятся «истории», видеоролики и фото с мероприятий, а также скриншоты интересных статей о вузе или новых культурных событиях города, в которых можно поучаствовать.

В работе с аккаунтом научной библиотеки ТГИК в Инстаграм хочется отметить активные отклики от студентов в виде «репоста» новостей странички к себе в аккаунты. При виде постоянных репостов-рекомендаций становится радостно и приходит осознание того, что деятельность в сети приносит свои плоды.

2. В открытом сообществе Библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета администраторы приглашают людей на различные мероприятия: встречи с писателями, художниками, фотографами, анонсируют информацию о ближайших семинарах и др., а также приглашают посетить тематические выставки, обновляемые каждые две недели. В группе рассказывают о знаменитых на весь мир личностях, вспоминают историю, поздравляют с праздниками.

Численность группы БИК ТюмГУ — 1468 человек. Но при наблюдении за просмотрами и лайками данной группы складывается ощущение, что они накручены, так как в среднем просмотр одной публикации — 130, самое большее — 430. Для сравнения: в группе НБ ТГИК 138 участников, а просмотров одной публикации в среднем — 70–150.

В группе — грамотно написанные посты, нет громоздких текстов, все читабельно, тексты написаны «налегке», без официального тона, к своим подписчикам администраторы обращаются «Друзья!», «Дорогие участники нашего сообщества!», что сразу создает дружественную обстановку в группе.

Просматривая ленту группы, захотелось посмотреть на библиотеку «изнутри»: не хватило фотографий с мероприятий (они почти отсутствуют), фотографий самой библиотечной жизни. Возможно, если бы администраторы начали выкладывать фотографии в посты группы, то было бы намного интереснее и появился бы отклик в виде комментариев, а также прибавилось бы просмотров.

С 9 февраля сообщество БИК ТюмГУ запустило новую интересную рубрику #Хронограф. В ней будут освещены наиболее интересные даты из жизни университета. Данная новость дает понять, что группа хочет развиваться, желает привлечь все больше людей к своей деятельности, хочет быть интересной, а главное — полезной!

Проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод: библиотечный комплекс ТюмГУ — одно из лучших среди вузовских библиотек сообществ, с него можно брать пример по ведению страницы культурного учреждения.

3. Группа Библиотечно-издательского комплекса Тюменского индустриального университета ВКонтакте сильно удивила численностью подписчиков — у группы всего лишь 20 подписанных людей. А создана она 25 февраля 2016 года, дату было несложно найти, так как стену возможно быстро прокрутить, что означает, что ее почти не ведут.

В сообществе присутствуют посты о подписных электронных библиотечных системах вуза, а также изредка публикуется календарь знаменательных дат.

К сожалению, больше ничего о деятельности библиотеки в данной группе не узнать. Возможно, существует наиболее «развитая» страничка, но найти ее не удалось.

Библиотечно-издательский комплекс (далее — БИК) информирует о своей деятельности посредством официального сайта ТИУ, а именно о семинарах, виртуальных выставках, публикуются видеообзоры новых поступлений, информация о предстоящих мероприятиях и т.д. На официальном сайте не оказалось ссылок на страницы БИК в соцсетях.

4. Посетив официальный сайт Тюменского государственного медицинского университета, можно увидеть в главных вкладках информацию о

библиотеке. На странице указан размер фонда, количество читателей, описаны услуги, предоставляемые библиотекой, режим работы и адрес электронной почты, а также ссылка на электронный каталог, но, к сожалению, не указана ссылка на официальную страницу библиотеки ВКонтакте или других соцсетях. При самостоятельном поиске также не удалось обнаружить данной группы.

5. Группы библиотеки Тюменского государственного аграрного университета Северного Зауралья также не удалось найти в социальных сетях. Библиотека представлена на официальном сайте вуза и выгружает в новостную ленту сайта свои новости.

Сотрудники научной библиотеки Тюменского института культуры следят за порталом Культура.РФ (проект Министерства культуры РФ), платформа постоянно проводит обучающие вебинары на тему ведения социальных сетей от лица культурного учреждения. После вебинара администрация портала высылает домашнее задание и тесты, выполнение которых обеспечивает получение специального сертификата.

Непрерывное обучение — важный аспект в деятельности специалиста SMM. Администрация в социальных сетях постоянно создает обновления, добавляя новейшие виджеты для сообществ, именно поэтому важно постоянно оставаться в теме событий и не стоять на месте.

Несмотря на множество пройденных вебинаров, изучение тематических статей и просмотров видеоконференций, у библиотечных специалистов не хватает опыта в создании интересного контента, что влечет за собой низкую активность в группах, монолог на стенах, нежелание подписчиков высказываться по темам и даже отписки от групп.

По итогам обзорного анализа групп вузовских библиотек Тюмени можно сделать вывод, что сообщества имеют слабый отклик участников групп в социальных сетях. В основном обратная связь пользователей просматривается лишь в отметках «лайками». Комментариев, способов дополнения темы или желание общения наблюдается крайне редко. Предполагаем, что это связано с тем, что вузовские библиотеки предназначены для узкого круга пользователей — студентов, преподавателей, а также коллег-библиотекарей. Более интересный контент мероприятий большого масштаба люди ищут в публичных библиотеках со сравнительно большим материально-техническим оснащением, уютными, большими залами и современными библиотечными зданиями.

Министерство культуры РФ, считая деятельность культурных учреждений серьезным методом привлечения новых пользователей, советует выбрать стиль общения и следовать ему: «Будьте дружелюбны, не отвечайте на негатив негативом. Чаще используйте в публикациях слова “мы”, “наша”, “у нас”. В социальных сетях между вами и подписчиками нет преград, и пользователям будет комфортнее, если за учреждением они увидят реальных людей» [2].

В век визуализации, брендинга, для людей интересна «красивая картинка». То есть нужно сказать «нет» замыленным, некачественным пиксельным фотографиям, обрывистым видеоматериалам, видеороликам с наклейкой названия приложения (это смотрится неуместно и непрофессионально).

Необходимо соблюдать единообразие постов, то есть записи от лица сообщества должны быть оформлены одинаково, например: одна афиша и текст или два фото и текст к выставке.

Важно придумывать необычные заголовки, чтобы текст поста было интересно читать. Примеры заголовков можно посмотреть у журналистов в онлайн-газетах и -журналах. Также, оформляя текст поста, нужно разделять его на абзацы для более легкого прочтения. Огромные нечитабельные тексты также не должны выкладываться в сеть, их нужно оставить для личного архива, в случае если придет студент и ему понадобится подробная информация о данной выставке.

Рекомендуется создавать новый оригинальный пост по итогам мероприятий, а не переписывать данные из анонса. Пост должен быть похож на статью из газеты «Андрей Комаров рассказывал о...», «студентка кафедры журналистики задала автору интересный вопрос...» и т.д. То есть нужно описать ключевые моменты мероприятия и, конечно же, загрузить качественные фотографии, отредактированные в фотошопе или другом фоторедакторе (настройка света, обрезка, ретушь).

Также хочется отметить, что в большинстве проанализированных научных трудов по теме ведения соцсетей от лица учреждения указывается наличие такого неприятного факта, как отсутствие кадрового ресурса по ведению страничек учреждения в сети. Как оказалось, многие организации пока что относятся к SMM, как к любительской бесполезной работе, и не готовы выделять для нее кадры. Обычно люди, которые ведут странички, также занимаются основной библиотечной работой, а SMM для них — одно из занятий.

Совершенствуя свои способности в SMM, постоянно учась с помощью вебинаров, пособий, научных работ, можно создать поистине полезный для людей паблик, и даже самая маленькая библиотека станет узнаваемой в городе!

Библиографический список

1. Кудинова, О. Методическое пособие по работе в социальных сетях для специалистов учреждений культуры / О. Кудинова, А. Михайлова ; М-во культуры РФ ; цифровая платформа PRO. Культура. РФ. — 2019. — 139 с. — URL : https://pro.culture.ru/documentation/SMM_metodicheskoe_posobie.pdf (дата обращения : 05.03.2020). — Текст : электронный.
2. Мельникова, И. Понятие «социальная сеть» в социологических теориях и интернет-практиках / И. Мельникова, П. Яковлев. — Текст : электронный. — 2014. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-sotsialnaya-set-v-sotsiologicheskikh-teoriyah-i-internet-praktikah/viewer> (дата обращения : 05.03.2020).
3. Федоров, А. О. Продвижение библиотек в социальных сетях / А. О. Федоров ; Чувашский гос. ин-т культуры и искусств. — Текст : электронный // Библиотечное дело. — 2012. — URL : http://www.aselibrary.ru/press_center/journal/ubook/ubook4347/ubook43474349/ubook434743494372/ubook4347434943724373/ (дата обращения : 05.03.2020).

Сведения об авторе

Дорогавцева Елена Игоревна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень); научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

УДК 022.3

Т.Ф. Егорова, М.В. Маслакова

T.F. Egorova, M.V. Maslakova

ИНТЕГРАЦИЯ ВИРТУАЛЬНОГО И РЕАЛЬНОГО В ТРАНСФОРМИРУЮЩИХСЯ БИБЛИОТЕКАХ НОВОГО ФОРМАТА

INTEGRATION OF VIRTUAL AND REAL IN TRANSFORMING LIBRARIES OF A NEW FORMAT

Аннотация. В современном мире прослеживается тенденция приращения числа интернет-пользователей — соответственно, библиотекам стоит активнее и целенаправленнее интегрироваться в виртуальное пространство, увеличивая ассортимент информационно-медийного контента. Рассмотренные в статье особенности синтеза реального и виртуального пространства библиотеки способны формировать и развивать новую информационную среду для молодежи.

Annotation. In the modern world, there is a tendency for the number of Internet users to increase, respectively, libraries should more actively and purposefully integrate into the virtual space, increasing the range of information and media content. The features of the synthesis of the real and virtual space of the library considered in the article are able to form and develop a new information environment for young people.

Ключевые слова. Виртуальное пространство, библиотеки будущего, инновации, чтение, молодежь, мегабиблиотека, библиотека-retail.

Keywords. Virtual space, libraries of the future, innovations, reading, youth, mega-library, library-retail.

Выжить в современном и динамичном мире библиотека способна только модернизируясь, постоянно внедряя новшества или инновации. Иначе она рискует остаться на обочине стремительно развивающегося общественного прогресса. Ни одна организация не развивается без постоянного совершенствования различных сторон своей деятельности. Важным направлением деятельности библиотеки является продвижение чтения.

В рамках консервативного подхода феномен чтения определяется как один из видов досуга, но в настоящее время форм и видов досуга более чем достаточно и традиционное продвижение чтения в этом смысле неконкурентоспособно.

В исследовании О.Я. Гусаковой в ответ на вопросы: «Чем сейчас живет молодежь?», «Какие проблемы волнуют молодых людей?» предложено использовать нестандартность, креативность, выход за рамки общепринятого как условия для эффективной работы с молодежью [1]. Нельзя говорить, что молодежь не читает, она читает, только по-другому.

му, и библиотекам необходимо с этим смириться и продолжать продвигать чтение, максимально используя цифровые инструменты и медийно-информационный контент.

В ЦГБ им. А.С. Пушкина г. Сургута в 2020 году был проведен опрос, целью которого явилось выяснение отношения респондентов к перспективам развития библиотек. Участниками опроса были 50 человек в возрасте от 15 до 25 лет двух категорий: школьники и молодежь.

Респондентам были заданы следующие вопросы: «Чтение для вас — это...», «В каком виде вы читаете книги?», «Как вы представляете себе библиотеку будущего?», «Выживут ли библиотеки?».

Результаты опроса показали, что более 70% молодежи на вопрос «Выживут ли библиотеки?» ответили «вряд ли, интернет заменит книгу»; в большинстве ответов респонденты заявили, что предпочитают читать книги, периодические издания в электронном виде, аргументируя свои ответы следующим: «так быстрее и удобнее», «не нужно носить тяжелые книги», «в интернете можно найти практически любую информацию, книгу, журнал». Всего лишь 10% респондентов ответили, что читают книги в традиционной форме, обосновывая свои ответы следующим образом: «неудобно читать с экрана компьютера, планшета», «устают глаза», «люблю ощущать страницы, книгу».

Представления респондентов о библиотеке будущего однообразны и сводятся к существованию «только электронных библиотек, со всеми удобствами, огромными залами». Наиболее интересные высказывания: «...Для меня день, прожитый без книги и чтения, пустой и скучный. Не понимаю людей, которые не любят книг!..»; «...Читать книги нужно очень осторожно. Качественно, а не количественно...»; «...Думать надо не когда читаешь, думать надо прежде, ЧТО ты хочешь прочитать и ЗАЧЕМ ты это будешь читать. Читать не вредно, вредно читать все подряд, без выбора...». Остальные 20% респондентов указали на свою низкую читательскую активность.

По результатам опроса школьников (25 человек), 60% хотели бы больше времени проводить за чтением, объясняя это тем, что все-таки «читать — это полезно!»: «...Мы читаем в основном фэнтези и детективы. Я считаю, что чтение — это очень интересное и полезное занятие. Каждый может найти интересную литературу и обнаружить много полезного для себя...» (10 класс); «...К сожалению, современная молодежь пренебрегает чтением. Это один из факторов, ведущих к медленной, но верной деградации. И, к великому огорчению, с каждым днём количество читающих подростков неумолимо уменьшается. Это печально...» (11 класс).

Таким образом, респонденты отмечают важность и необходимость чтения, но в ином формате, следовательно, перед библиотеками остро стоит вопрос привлечения читателей.

Привлечение молодежи в библиотеку — это работа и общества, и государства, об этом нужно говорить везде: в семье, в учебных заведениях, в библиотеках, клубах, в СМИ, на заседаниях молодежных советов. Кроме того, хотелось бы понимания, какой должна быть библиотека нового поколения — со стороны библиотекарей, и какой нужна библиотека читателям — со стороны пользователей. Соответственно, для библиотек нового формата следовало бы привлекать сотрудников нового поколе-

ния, обладающих «гибким» мышлением и не обремененных архаизмами. Формулировок библиотекаря нового поколения множество: информационный посредник, web-мастер, администратор базы данных, информационный брокер, «мудрец с айпадом» и т.д.

Библиотекарь нового поколения будет работать либо в мегабиблиотеке, либо в библиотеке-retail. Главными отличительными чертами мегабиблиотеки будет огромное здание, поделенное на большое количество зон («молодежные зоны», «зона for Kids», «конференц-зоны», «виртуальный переход»), в котором будет все для того, чтобы читателю было комфортно проводить время.

В отличие от мегабиблиотек библиотеки-retail будут небольшими по размерам и будут располагаться повсеместно, таким образом, практически каждый сможет посетить такую библиотеку и благодаря цифровым технологиям быстро и качественно получить ответ на интересующие вопросы. Как и в мегабиблиотеке, в библиотеке-retail будут представлены разработки мобильных приложений для всех известных платформ, которые будут позволять осуществлять поиск по каталогу и доступным фондам с мобильного устройства читателя посредством мобильного приложения, с помощью которого можно осуществлять электронные подписки для предоставления доступа к изданиям библиотеки (как на платной, так и бесплатной основе). Библиотечный фонд в подобного рода библиотеках будет оцифрован.

Итак, перемены в библиотеках необратимы, и их трансформация происходит только благодаря тем людям, которые в них работают. Можно предположить, что библиотека будущего — это интеграция реального и виртуального пространства и технологий. Сосуществование двух субстанций требует организации.

Виртуальное пространство дает намного больше возможностей, так как в настоящее время молодые люди большую часть времени проводят именно в интернете. Они скачивают электронные книги, общаются в социальных сетях, активно обсуждают проблемы, свойственные их возрасту. Необходимо вливаться во всеобщий процесс информатизации и модернизировать материально-техническую базу [3]. К примеру, будут ли библиотеки создавать внутреннюю социальную сеть или сделают «прицеп» к той социальной сети, которая пользуется наибольшей популярностью (Facebook, Twitter, Instagram, VK), использовать те страницы, где имеется цензура, организовывать электронные читальные залы “Hall-readers”, интерактивные доски, интерактивные дисплеи?

Библиотека — это кладезь информации. Современный читатель, придя в библиотеку, хочет найти ответ на любой вопрос, начиная с поиска элементарного определения и заканчивая посещением музея. Используя ресурсы интернета и больших интерактивных дисплеев, можно с легкостью окунуться в мир искусства.

Другой пример: поклонники путешествий могут сделать виртуальные восхождения на знаменитые горные вершины, в том числе на Эверест, Эльбрус и Килиманджаро. Панорамные фотографии этих природных памятников появились на страницах сервиса Google Street View. Сейчас интернет полон прекрасных сайтов, демонстрирующих технические достижения. Кроме того, большинство студентов во время обучения больше интересуется технической литературой, соответственно, на первых порах стоит оцифровать на-

учно-техническую литературу, сделав ее доступной. В поднятии рейтинга среди студентов нуждаются непереиздающиеся книги технических отраслей (не теряющие актуальности), что вполне осуществимо посредством оцифровки с вкраплением наглядности и обучающих элементов.

Стоит всегда помнить, что библиотека — это синтез нескольких элементов: место, фонд, люди, опыт, система и услуги.

Цифровые технологии помогают библиотекам, например, в организации телемоста “International” с различными странами (Индией или Японией), для организации живого общения посредством телекоммуникаций.

Виртуальные библиосессии помогут раздвинуть коммуникативные границы и временные рамки, объединить библиотекарей из разных городов России и стать виртуальной ярмаркой идей, эффективной площадкой для обмена опытом [2]. Каждый участник в рамках такой библиосессии сможет открыть для себя что-то новое, и, возможно, в скором времени высказанные идеи реализуются в совместных проектах российских библиотекарей.

Создание «Онлайнового книжного круга» — площадка для виртуального общения молодежи с авторами известных книг, на которой за лучшие критические статьи подростки или молодые люди будут награждаться е-ридерами, книгами или подарочными картами. Создание блогов, где все желающие намереваются создавать литературные произведения, публиковать их. И не только создавать произведения, но и поддерживать связь с литературными инструкторами.

Таким образом, библиотека имеет потенциал гармоничной интеграции цифровых технологий, электронных баз, медиатек, интернета, онлайн-сервисов, электронных каталогов и т.д.

Библиографический список

1. Гусакова, О. Я. Социокультурный смысл чтения как предмет эмпирического изучения : реальность и возможности / О. Я. Гусакова. — Текст : электронный // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Серия «Филология. Журналистика». — 2020. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnyy-smysl-chteniya-kak-predmet-empiricheskogo-izucheniya-realnost-i-vozmozhnosti> (дата обращения : 13.04.2020).
2. Дворкина, М. Я. «Пространство библиотеки», «библиотечное пространство» и «библиотечная среда» : соотношение понятий / М. Я. Дворкина. — Текст : электронный // Культура : теория и практика. — 2019. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-biblioteki-bibliotechnoe-prostranstvo-i-bibliotechnaya-sreda-sootnosheniye-ponyatiy> (дата обращения : 13.04.2020).
3. Туралина, Н. А. Имидж библиотеки как социокультурный феномен в отечественном и зарубежном библиотековедении / Н. А. Туралина, И. В. Колганов. — Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/imidzh-biblioteki-kak-sotsiokulturnyy-fenomen-v-otechestvennom-i-zarubezhnom-bibliotekovedenii> (дата обращения : 13.04.2020).

Сведения об авторах

Егорова Татьяна Фёдоровна — ведущий библиотекарь Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Централизованной библиотечной системы (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, город Сургут); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель **Маслакова Мария Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Маслакова Мария Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень).

УДК 021.2

М.Л. Недорезова

M.L. Nedorezova

**БИБЛИОТЕКА — ПРОСТРАНСТВО НОВЫХ ИДЕЙ
И ОТКРЫТИЙ. РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА С ПОМОЩЬЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ
ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ**

**LIBRARY — SPACE OF NEW IDEAS AND DISCOVERIES.
DEVELOPMENT OF READING POTENTIAL
BY USING MULTIMEDIA CREATIVE LABORATORIES**

Аннотация. Представлен опыт работы публичных библиотек России и Пермского края по организации мультимедийных творческих лабораторий. Рассмотрены популярные объединения — мультстудии, компьютерные клубы, фаблабы, лаборатории робототехники — и даны примеры их деятельности. Отмечена важность развития творческих способностей читателей в работе по популяризации книги и чтения.

Annotation. The experience of the public libraries of Russia and the Perm Region in the organization of multimedia creative laboratories is presented. Popular production groups such as animation studios, computer clubs, fab labs, and robotics laboratories are examined and examples of their activities are given. The importance of development of the readers' creative abilities in the work of popularizing books and reading is noted.

Ключевые слова. Развитие способностей, мультимедийные технологии, творческие лаборатории, мультстудии, робототехника, компьютерные клубы, фаблаб.

Keywords. Development of abilities, multimedia technologies, creative laboratories, animation studios, robotics, computer clubs, fab lab.

Создание творческих объединений при библиотеках становится сегодня не просто «модным» явлением, но и действительно одной из актуальных практических задач, решаемых публичными библиотеками. Благодаря творческим лабораториям библиотекари могут реально помогать читателям: открывать в себе таланты, развивать личностные способности, учить различным техникам, проводить мастер-классы и другие практические занятия, необходимые для привлечения потенциальных пользователей. Усиливать интерес постоянных посетителей, продвигать книгу и чтение.

Такие пространства открывают значительные перспективы — библиотека становится не только местом хранения книг и информации, но и площадкой созидания, изобретения, творения, превращается в лабораторию новых идей и открытий.

Традиционные клубные и кружковые объединения остаются популярными и востребованными на протяжении долгого времени. Практика показывает, что наличие в библиотеке одной или нескольких творческих групп положительно сказывается на удержании и увеличении читательской аудитории.

С появлением новых информационных технологий расширяются возможности творческих объединений, появляются новые медиапространства с современным оборудованием, оргтехникой, программным обеспечением. Определим такие пространства как мультимедийные творческие лаборатории. Это специализированные объединения, направленные на развитие творческих способностей пользователей, расширение и углубление знаний, умение использовать их при выполнении конкретных практических задач, оснащенные комплексом компьютерного и технического оборудования.

Рассмотрим несколько наиболее популярных и часто используемых в публичных библиотеках типов мультимедийных творческих лабораторий и примеры их деятельности.

В настоящее время в России насчитывается большое количество мультстудий — площадок по созданию мультипликации и анимации. Организация такой работы в библиотеке помогает улучшить полезную среду для развития творческих способностей детей и подростков, обеспечить интересный досуг всех категорий пользователей.

Стать настоящим мультипликатором и попробовать себя в роли художников, сценаристов, режиссеров можно во многих муниципальных библиотеках России.

Работа мультстудии в Центре культуры и библиотечного обслуживания Комсомольского района (Хабаровский край) положительно влияет на его статус в обществе, количество читателей, помогает в продвижении книги и чтения среди детей. В процессе съемки участвуют все желающие: ребята сами моделируют будущих героев, устанавливают их и снимают, затем монтируют и накладывают звук [13].

Проект «Моя вообразилля: от чтения — к мультфильму» помогает специалистам Центральной детской библиотеки Губкинского городского округа (Белгородская область) продвигать книги и чтение в молодежной и подростковой среде. Ребята совместно с библиотекарем выбирают автора и произведение, создают декорации, записывают звук. В результате библиотека получила более десяти информационных продуктов, положительные отзывы от участников и зрителей [10].

Интересный опыт организации мультипликационных студий также имеют: Владимирская областная библиотека для детей и молодежи, Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина (г. Каменск-Уральский, Свердловская область), Абаканская централизованная библиотечная система (Республика Хакасия), Экологическая библиотека Мончегорской централизованной библиотечной системы (г. Мончегорск, Мурманская область) и многие другие [9; 14; 18].

Библиотеки Пермского края не отстают от современных трендов: реализуют проекты по созданию собственных мультфильмов в разных техниках. Для получения хороших результатов начинающие мультиплика-

торы читают книги, пишут сценарии, создают эскизы, снимают и монтируют фильм. Библиотекари уверены, что с помощью современных технологий возможно реализовать творческие способности пользователей, познакомить их с медиапространством и привлечь к чтению.

С целью пробуждения интереса к литературе у детей в Сосновской сельской библиотеке (Березовский район, Пермский край) действует мультстудия «Мы мультипликаторы». Юные читатели вместе с библиотекарем создают мультфильмы своими руками из пластилина по мотивам произведений детских писателей [5].

Специалистами Центральной библиотеки г. Губаха (Пермский край) реализован проект-победитель краевого конкурса министерства культуры Пермского края. При помощи приобретенных технических средств (зеркальный фотоаппарат, цветной принтер, штатив, наушники) была оборудована мультипликационная студия «Кубики-рубики». За 2018 год участниками творческого объединения созданы и выпущены два собственных мультфильма: «Случай в лесу» и «Как до небес добраться». Готовится к выходу работа «Как рождалась Губахинская земля» [6].

С 2014 года на базе Чусовской центральной библиотеки им. А.С. Пушкина (г. Чусовой, Пермский край) организована работа мультстудии «Огоньки». Результатом качественной работы стало создание нового анимационного фильма «Белогрудка» по мотивам рассказа В.П. Астафьева (писатель с 1945 по 1962 г. проживал в г. Чусовом, здесь же началась его литературная деятельность), основные события которого происходят в д. Вереино Чусовского городского округа. Работа по написанию сценария, созданию декораций, рисунков и обработке материалов (монтаж, озвучка, оцифровка) происходили в самой мультстудии, а съемки — непосредственно в вышеуказанном населенном пункте [2].

Компьютерные клубы — это многофункциональное пространство для реализации технологических проектов. Занятия могут включать курсы по созданию и разработке компьютерных игр, основу гейм-девелопмента, программирования, а также изучение базовых программ Microsoft Office, техники создания фото- и видеоколлажей, безопасный поиск в интернете.

Чтобы реализовать такие клубы, необходимо иметь целый комплекс технического оборудования — персональные компьютеры с необходимым программным обеспечением, многофункциональные устройства, 3D-принтеры, планшеты, сенсорные киоски и т.д.

Необходимая оргтехника есть в Иркутской областной детской библиотеке им. Марка Сергеева. Клубы «Смайлик» и «Пиксель» созданы с целью знакомства с современными информационными компьютерными технологиями. На занятиях участники используют интернет-браузеры, сервисы для создания мультимедийных презентаций, текстовые редакторы, веб-приложения, дополненную реальность, графические программы (3D-графика, инфографика) [8].

Обучение компьютерной грамотности проходит и в объединениях Библиотеки друзей г. Санкт-Петербурга (Московский район), Клинской детской библиотеки № 2 (г. Клин, Московская область), детской библиотеки № 5 Централизованной системы детских библиотек города Самара [3; 4; 11].

В Пермской государственной краевой универсальной библиотеке им. А.М. Горького (г. Пермь) действует клуб «Покорители инета», участниками которого могут быть все желающие. Здесь возможно научиться пользоваться современными онлайн-сервисами: скачивать аудиофайлы и записывать музыкальные альбомы, создавать открытки к празднику и отправлять их по электронной почте, готовить электронные презентации, подавать заявления на портале государственных услуг. Клуб помогает адаптироваться к новым условиям, расширить возможности, приобрести уверенность в своих силах и найти новых друзей [16].

Необходимо отметить работу Березовской центральной детской библиотеки (Пермский край). Участники клуба «Wiki-творцы» — дети и подростки — на основе литературных произведений создают интерактивные плакаты, игры, викторины и кроссворды с помощью интернет-сервисов [15].

Реализовать идеи по целому комплексу мероприятий — 3D-моделированию, векторной графике, дополненной реальности, созданию графических программ — возможно на универсальной площадке для творчества ФабЛаб, организованной на базе Централизованной библиотечной системы г. Норильская (Красноярский край). Лаборатория цифровых технологий включает набор ключевого оборудования — трехмерный принтер, 3D-сканер, сенсоры, лазеры, камеры, персональные компьютеры. Ценность ФабЛаб заключается в преобразовании библиотечной деятельности и пространства, формировании у детей и молодежи технического мышления.

Одна из новейших площадок, появившаяся в муниципальных библиотеках в последнее время, — лаборатория робототехники. Занятия по робототехнике, программированию, созданию автоматизированных технических систем приобретают всё большую популярность среди детей и подростков. Участники самостоятельно создают персонажей из конструкторов, используя специализированное программное обеспечение.

Участники клуба «ТехноМир» (моделирование, изобретательство, рационализация), действующего при Вагинской сельской библиотеке Боготольского района (Красноярский край), осваивают робототехнику, 3D-моделирование и 3D-печать. С помощью необходимого оборудования — компьютерной техники, 3D-принтера, ручек с трехмерной графикой, конструкторов — ребята создают персонажей из любимых произведений, эксклюзивные модели и игрушки [17].

Аналогичные проекты реализуют библиотекари Таврической центральной межпоселенческой библиотеки им. К.А. Рябина (п. Таврический, Омская область) и Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Кемерово [7, 12].

Достойный опыт представляют специалисты Ильинской межпоселенческой библиотеки им. А.Е. Теплоухова (Пермский край). В рамках проекта «LEGO Room» в отделе детского обслуживания проходят занятия по робототехнике. Техностудия обладает современными наборами LEGO Education WeDo 2.0., планшетами Prestigio, экраном 10' с клавиатурой для программирования [1].

Очевидно, что будущее за теми библиотеками, которые поддерживают и развивают творческие способности учащихся с использованием новейших

технологий. Деятельность библиотек по организации мультимедийных творческих лабораторий — одна из форм успешного продвижения книги и чтения в библиотеке и приобщения детей к чтению. Эта работа дает дополнительную возможность роста и развития библиотеки как культурного, просветительского и творческого центра, способствует повышению её имиджа, привлечению новых партнеров и пользователей библиотеки.

Библиографический список

1. В детской библиотеке состоялась презентация проекта по робототехнике. — Текст : электронный // Ильинская межпоселенческая б-ка им. А. Е. Теплоухова : сайт. — URL : <http://biblteplohov.ru/news?id=2716> (дата обращения : 04.04.2020).
2. В Пушкинке стартовал проект «Мультстудия “Огоньки”». — Текст : электронный // Чусовская районная центральная б-ка им. А. С. Пушкина : официальный сайт. — URL : <http://chuslib.ru/novosti/arhiv/arkhiv-2016-god/719-v-pushkinke-startoval-proekt-multstudiya-ogonki> (дата обращения : 03.04.2020).
3. Геращенко, Е. В. Школьники придумали видеоигры о спасении планеты / Е. В. Геращенко. — Текст : непосредственный // Современная б-ка. — 2017. — № 7. — С. 37.
4. Дармина, Ю. «Комподром» готовит к старту. От теории к практике / Ю. Дармина. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2017. — № 15. — С. 22.
5. Демидова, Н. Б. Мультстудия «Мы — мультипликаторы» / Н. Б. Демидова. — Текст : непосредственный // Создадим страну читателей : сб. материалов / Пермская гос. краевая универсальная б-ка им. А. М. Горького ; сост. А. А. Разорвин. — Пермь, 2019. — Вып. 13. — С. 72–73.
6. Ибрагимова, О. П. Мультипликационная студия «Кубики-рубики» / О. П. Ибрагимова, Я. Д. Гурова. — Текст : непосредственный // Создадим страну читателей : сб. материалов / Пермская гос. краевая универсальная б-ка им. А. М. Горького ; сост. А. А. Разорвин. — Пермь, 2019. — Вып. 13. — С. 163–164.
7. Козыряцкая, О. В. Эврикум : навстречу будущему / О. В. Козыряцкая. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2019. — № 4. — С. 24–27.
8. Костромина, Л. В. «Смайлик» и «Пиксель» спешат на помощь. Формирование компьютерной грамотности у детей и подростков / Л. В. Костромина. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2017. — № 24. — С. 13.
9. Крикун, Т. Экология в жанре анимации. Проект «Детская творческая площадка “ЭкоКадр”» / Т. Крикун. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2017. — № 24. — С. 13.
10. Крылова, М. О. Детский библиотекарь : в зеркальном отражении программиста / М. О. Крылова. — Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. — 2019. — № 3. — С. 45–48.
11. Мишина, С. А. «Игры разума» в Клину : проект в условиях перезагрузки / С. А. Мишина, О. Л. Дрига. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2019. — № 10. — С. 32–33.
12. Морозов, А. В. Робототехника — перспективное направление / А. В. Морозов. — Текст : непосредственный // Современная б-ка. — 2017. — № 9. — С. 24–27.
13. Онорина, Е. П. Популяризация чтения и инструменты продвижения книг : опыт работы анимационной студии «Жажда творчества» / Е. П. Онорина. — Текст : электронный // Вестник Дальневосточной гос. науч. б-ки. — Хабаровск, 2017. — № 2. — С. 41–48. — URL : <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/75/41-48.pdf> (дата обращения : 04.04.2020).
14. Первых, Т. Ю. Как сделать библиотеку яркой и привлекательной : взгляд молодых / Т. Ю. Первых. — Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. — 2018. — № 8. — С. 41–48.
15. Пласткова, М. И. Информационно-коммуникационные технологии в детских библиотеках Пермского края / М. И. Пласткова. — Текст : электронный // Библиотеки Пермского края в 2018 году : обзор деятельности / Пермская гос. краевая универсальная б-ка им. А. М. Горького ; сост. Н. А. Мелентьева. — Пермь, 2019. — С. 62–68. — URL : https://www.gorkilib.ru/pdf/2018_%D0%91%D0%B8%D0%B1%

- D0 % BВ % D0 % В8 % D0 % ВЕ % D1 % 82 % D0 % В5 % D0 % ВА % D0 % В8 %
%D0%9F%D0%9A.pdf (дата обращения : 04.04.2020).
16. Покорители инета. — Текст : электронный // Библиотека Горького. Центр знаний : официальный сайт / Гос. краевое бюджетное учреждение культуры «Пермская государственная ордена “Знак Почёта” краевая универсальная б-ка им. А. М. Горького». — URL : https://www.gorkilib.ru/about/clubs/conquerors_Internet/ (дата обращения : 05.04.2020).
 17. Толмачева, М. О. Сельская библиотека и молодежь : точки соприкосновения и развития / М. О. Толмачева. — Текст : электронный // Современная библиотека : векторы трансформации : материалы и доклады XII региональной конф. «Красноярье-2019» (г. Шарыпово Красноярского края, 24–28 июня 2019 г.) / Красноярская библиотечная ассоциация, Гос. универсальная науч. б-ка Красноярского края ; сост. Л. А. Кириллова. — Красноярск, 2020. — С. 121–129. — URL: <https://irbis128.kraslib.ru/?id=FT/ShowFT&sid=5db69d54cfc6e7f982b51c2dc0372720&viewerType=GUNBKK&query=m202710> (дата обращения : 05.04.2020).
 18. Черных, Н. В. Продвижение работы мультстудии «Капитошка» с помощью ИКТ / Н. В. Черных. — Текст : электронный // Современная библиотека в контексте времени : информационно-коммуникационные технологии в продвижении книги и чтения : сб. материалов V межрегион. творческой лаборатории / Абаканская централизованная библиотечная система ; сост. С. В. Кяргина. — Абакан, Республика Хакасия, 2018. — С. 47–48. — URL : http://xn—90a6an.xn—80aaac0ct.xn—p1ai/assets/files/docs/sb/sbornik_5_labor.pdf (дата обращения : 03.04.2020).

Сведения об авторе

Недорезова Мария Леонидовна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры (Пермский край, город Пермь); научный руководитель **Вафина Елена Минхаеровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры.

УДК 021

С.В. Нигодина

S.V. Nigodina

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА ИЛИ ИНСТАЛЛЯЦИЯ: НОВЫЕ ФОРМАТЫ

BOOK EXHIBITION OR INSTALLATION: NEW FORMATS

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются организационные аспекты выставочной деятельности российских библиотек, определены ее направления. Дано понятие «книжная инсталляция». Описаны приемы создания книжных инсталляций из практического опыта автора и других библиотек. Автор рассматривает онлайн-выставки одной книги как одну из форм информационного обслуживания пользователей в современных условиях.

Annotation. This article deals with the organizational aspects of the exhibition activity of Russian libraries and defines its directions. The concept of “book installation” is given. The techniques of book installations from the practical experience of the author and other libraries are described. The author sees online exhibitions of one book as one of the forms of informational service of users in modern conditions.

Ключевые слова. Выставочная деятельность, выставка, инсталляция, библиотечная инсталляция, онлайн-выставки.

Keywords. Exhibition activity, exhibition, installation, library installation, online exhibitions.

Книжно-иллюстративные выставки — неотъемлемая часть любой библиотеки, её престиж и даже, если хотите, её имидж. Обычной книжной выставкой сейчас никого не удивишь. Современные библиотечные мировые тенденции — это креативность, позитив и нестандартное мышление.

В специальной литературе представлено много определений понятия «выставка». Например, Г.И. Позднякова дает следующее понятие выставки: «Комплекс специально отобранных и систематизированных документов, расположенных таким образом, чтобы вызвать непроизвольное внимание читателя, заинтересовать его или удовлетворить существующий интерес или информационную потребность» [3, с. 243].

Конечно же, данное понятие и представление о выставках явно устарело.

В современных условиях выставочная деятельность — важнейший элемент формирования положительного имиджа библиотеки — развивается в двух направлениях:

1. Книжные и другие экспозиции как часть внутрибиблиотечного пространства, часть интерьера, пространства для отдыха и общения.
2. Выставка (цикл выставок) как составная часть тематического проекта или самостоятельный проект.

Современной библиотеке следует иметь свою «изюминку». Это привлекает пользователей, делает библиотеку популярной. Как пример такой необычной функции может быть использование в подготовке библиотечных выставок прикладного творчества библиотекарей, читателей и партнеров. Используя в оформлении авторские работы, фотоматериалы, ретро-предметы, можно придать библиотечным выставочным экспозициям особенный колорит и привлекательность.

Итак, сегодня в библиотечной деятельности активно используются не просто традиционные книжно-иллюстративные выставки, а книжные инсталляции.

Что же такое книжная инсталляция? Обратимся к понятию. Инсталляция (англ. installation — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и являющую собой художественное целое. Это пространственная композиция, созданная из книжных изданий, различных материалов и форм.

Библиотечная инсталляция — одна из инновационных форм создания комфортного пространства. Книги в комбинации с другими предметами освобождаются от своих традиционных функций (прочтение), но приобретают новые. Это способствует улучшению библиотечного пространства и созданию имиджа креативного и необычного места.

Как известно, одно из основных требований, предъявляемых к книжной выставке, — это наглядность. Именно это свойство особенно развито в библиотечной инсталляции.

Л.В. Беляков в работе «Пути повышения эффективности наглядной работы в библиотеке» отмечает, что наглядность в библиотеке должна стать одним из важнейших принципов, лежащих в основе работы с читателями. При этом эффективность работы библиотеки в целом зависит от того, насколько «наглядность пронизывает всю деятельность библиотеки по обслуживанию читателей... Это относится не только к системе открытого доступа, но вообще ко всем формам работы с читателями». Наглядность в данном случае — это все многообразие средств, методов, способов, приемов, форм работы, реализующих принцип наглядности в библиотеке [1, с. 10].

В практике создания книжных инсталляций используются самые различные материалы: предметы быта и декора (банки, мешки, столовые приборы); фотографии, письма, открытки, пластинки, аудиокассеты, игрушки, куклы, шляпы и, конечно, цветы. А существуют еще и «съедобные» инсталляции с использованием фруктов, овощей, листьев. Неотъемлемым атрибутом книжных инсталляций являются различные мотиваторы чтения — слоганы, цитаты.

Многими библиотеками успешно применяется форма выездных книжных выставок-экспозиций при организации крупных городских мероприятий. Эта форма презентации книг позволяет охватить широкий круг читателей всех возрастных категорий. Такие инсталляции интерактивные, тематические, с использованием всей группы средств декоративно-прикладного творчества и предметов интерьера. Благодаря экспонатам, представленным на выставках, посетители больше узнают историю своего края, быта и, скорее всего, проявят интерес к книжным изданиям.

Таким образом, экспозиционная деятельность востребована в библиотеках, позволяет создать образ библиотеки, показать книги, которые не всегда

пользуются вниманием у читателей. Это возможность обратиться к конкретному читателю с учётом его предпочтений, начать диалог, вовлечь в игру.

Итак, можно сделать вывод, что библиотечная инсталляция — одна из современных инновационных форм создания комфортного библиотечного пространства.

Вот и сотрудники городской детской модельной библиотеки № 3 решили заинтересовать читателя книжными выставками с «изюминкой», а именно книжными инсталляциями. Так, например большим успехом пользовалась книжная инсталляция «Гарри Поттер». Любимый книжный герой наших читателей был представлен сидящим на стуле, его фигура была выложена из книг, на нем была черная накидка, ботинки и, конечно же, шляпа! «И оживают куклы» — так называлась книжная инсталляция, где были представлены куклы ручной работы одной из наших читательниц. И, конечно же, большой восторг наших читателей вызвала новогодняя инсталляция. Это была чудесная новогодняя экспозиция с камином из книг, елочкой, игрушками и новогодними книгами. Наши постоянные читатели с удовольствием делали здесь фотоснимки на память.

Сегодня нельзя обойти вниманием и интернет-среду. Именно сейчас активно развивается новый вид библиографического информирования пользователей, происходит появление новых форм виртуальных книжных выставок, размещение в интернет-группах различных социальных сетей.

Нашей библиотекой разрабатывается цикл онлайн-выставок одной книги. Они представляют собой краткое, емкое описание данной книги и ее образное представление в виде коллажа.

Проект «Книги с необычными названиями» начинался так. «В мире существует много чего необычного ...и книги тоже. Хотим познакомить вас с такими книгами. За их необычными названиями скрывается интересное содержание. Итак, знакомимся и читаем...». Заметки публикуются под хэштегом #Книгиснеобычныминазваниями.

В онлайн-проекте «Книга о войне» были представлены такие книги: В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Э. Фонякова «Хлеб той зимы», Н. Надеждина «Партизанка Лара», Н. Бирюков «Чайка». К этим онлайн-выставкам наши пользователи проявляют большой интерес, оставляют положительные комментарии, увеличивается число наших подписчиков.

Все онлайн-выставки размещены на страницах библиотеки в социальных сетях ВКонтакте <https://vk.com/id462147054> и Одноклассники <https://ok.ru/profile/560164813979>.

Таким образом, проявляя выдумку и фантазию, используя художественные приемы при создании инсталляций и онлайн-выставок, сотрудники стараются привлечь внимание пользователей к библиотеке.

Библиографический список

1. Беляков, Л. В. Пути повышения эффективности наглядной работы в библиотеке / Л. В. Беляков. — Москва, 1975. — Текст : непосредственный.
2. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. — Санкт-Петербург, 2004. — Текст : непосредственный.
3. Краткий справочник школьного библиотекаря / под общ. ред. Г. И. Поздняковой. — Санкт-Петербург, 2001. — 352 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Нигодина Светлана Валентиновна — заведующая Городской детской модельной библиотекой № 3 Алексеевского городского округа (Белгородская область, город Алексеевка).

УДК 021.2

И.Н. Огнева

I.N. Ogneva

ПРОЕКТ «БИБЛИОТЕКА НА УДАЛЁНКЕ»

PROJECT "LIBRARY ON REMOTE ACCESS"

Аннотация. Работа муниципальных библиотек г. Арзамаса Нижегородской области во время ограничений, связанных с пандемией, привела к поиску различных форматов дистанционного взаимодействия с читателями. Наиболее значимыми событиями стали проведение Библионочи в онлайн-формате и организация онлайн-квеста «Эх, путь-дорожка фронтовая!»

Annotation. The work of municipal libraries in Arzamas, Nizhny Novgorod region, during the restrictions associated with the pandemic, led to the search for various formats of remote interaction with readers. Realization of the "Library Night" in an online format and the organization of the online quest "Oh, My Battlefield Track!" were the most significant events.

Ключевые слова. Контент, соцсети, сетевая акция, онлайн-квест, Библионочь, привлечение.

Keywords. Content, social networks, network promotion, online quest, Library Night, attraction.

Деятельность муниципальных библиотек, работающих в условиях ограничений, связанных с пандемией, привела к поиску различных форматов дистанционного взаимодействия с читателями. В первые же дни закрытия библиотек для пользователей МБУК Централизованная библиотечная система г. Арзамаса Нижегородской области представила проект «Библиотека на удаленке», который, с одной стороны, объединил все учреждения общими направлениями, с другой — позволил каждому действовать в соответствии с интересами их читателей. При этом были учтены ограничения, возникшие из-за удаленной работы (недостаточная квалификация некоторых специалистов для работы в онлайн-среде, отсутствие у многих качественной технической базы и др.) Для координации работы в социальных сетях были организованы групповые чаты в социальной сети ВКонтакте, использована совместная работа в гугл-документах.

В первую очередь были определены общие рубрики, позволяющие регулярно представлять интересные материалы для людей, оказавшихся на самоизоляции:

— #ЧитайДома — материалы, связанные с книгами и чтением (онлайн-обзоры, виртуальные выставки, книжные рекомендации и другие тематические материалы различных форм);

— #УзнавайДома — информационно-просветительские материалы различных форм, в т.ч. интерактивных;

— #ИграйДома — игровые и интерактивные материалы (интернет-викторины, онлайн-игры, тест-рубрики, квизы, мини-турниры и т.п.).

В целях информирования библиотеки представляют на своих страницах:

— аннотированные ссылки на бесплатные онлайн-ресурсы и сервисы, посвященные книгам, культуре и образованию;

— материалы, посвященные организации досуга, в т.ч. семейного и детского;

— краеведческие публикации, в т.ч. рекомендации оцифрованных книг из «Электронной библиотеки» на сайте.

При этом было значительно увеличено количество материалов и мероприятий, направленных на взаимодействие, вовлечение читателей в происходящее. Каждая из библиотек постаралась найти свои «изюминки» для ежедневного привлечения внимания жителей, например:

— знакомство с богатейшим краеведческим архивом и материалами созданного в библиотеке музея истории микрорайона № 11 в формате виртуальных экскурсий и видеовоспоминаний (библиотека-филиал № 8);

— онлайн-игры и мастер-классы, организованные самими читателями (библиотека-филиал № 7).

Библиотеки продолжили проведение сетевых акций, направленных на развитие творческого потенциала участников, формирование навыков исследовательской и поисковой деятельности, привлечение внимания к книгам. Акцент при этом делается и на самостоятельную деятельность, и на получение коллективного результата. Рассмотрим акцию-челлендж «Вкусно Чтения зарубежной литературы». Востребованность такого формата работы возросла во время вынужденного карантина: количество участников данной акции-челленджа, завершившейся в апреле, выросло на 25% по сравнению с подобной акцией, проходившей в феврале. К самостоятельной индивидуальной работе относился поиск «вкусной цитаты» (цитаты из художественного произведения, имеющей отношение к еде и напиткам, продуктам или кулинарии) в книгах последних ста лет и подбор дополнительных материалов. Коллективным результатом стала сформированная ВКонтакте онлайн-коллекция цитат с возможностью поиска. Созданная коллекция легла в основу виртуального практикума «Вкусное чтение в кругу семьи», в котором библиотекари объединяют «вкусные цитаты» с реальными кулинарными рецептами.

Сетевая акция позволяет внедрить новые форматы деятельности. Сетевая акция «Путешествие в прошлое» пригласила принять участие в составлении коллективного творческого словаря-справочника повседневной русской жизни по книгам П.В. Еремеева в форме постерной презентации. Для акции «Расскажем о войне вместе» к 75-летию Победы была предложена новая форма для представления материалов — виртуальная стенгазета. Мы напомним, что в основе многих форм представления информации, например, информационного стенда или интерактивного плаката, лежит обычная стенгазета, т.е. газета, сделанная своими руками, для конкретных целей, в одном экземпляре и без жестких правил. Размещение в онлайн-пространстве позволяет сделать ее общедоступной. Информацион-

ные технологии позволяют усовершенствовать, например, расширить пространство с помощью онлайн-доски или сделать интерактивной с помощью интернет-сервисов. Формат виртуальной стенгазеты дает возможность наглядно представлять нужную информацию, привлекать к совместной работе коллег и читателей, создавать одностраничный онлайн-ресурс и его печатную версию (в зависимости от использованного сервиса). Создавать виртуальные стенгазеты можно с помощью онлайн-сервисов WikiWall, Padlet, Linoit, Lucidpress и др.

Впервые была организована Библионочь в онлайн-формате. Площадками для ее проведения стали виртуальные представительства библиотек в социальной сети ВКонтакте. Каждая библиотека выбрала свой формат проведения. Рассмотрим различные подходы к организации.

«Под знаком Победы» прошел вечер в группе «Библиотека-филиал № 2». По заранее предложенному расписанию участники включались в решение онлайн-кроссворда «Дорогой к Победе», викторину «Не забывай те грозные года!» с накоплением баллов и игру «Великие сражения за Победу». «Ребус-бум» каждые 20 минут предлагал зашифрованное имя человека, без которого вряд ли наступил бы победный май. Дополнением служили интерактивный плакат «Герои-арзамасцы» и музыкальный альбом «За Победу», составленный на основе песен военных лет в исполнении арзамасской группы. Для подготовки были использованы возможности сети ВКонтакте, интернет-сервисы LearningApps, myQuiz, Н5Р, Фабрика кроссвордов, генератор ребусов Rebus1. Библиотекари поддерживали участников и общались с ними в комментариях к постам.

Библионочь в группе «Книжный островок» библиотеки-филиала № 5 проходила по двум направлениям. Блок «Пока все дома» взяли на себя партнеры библиотеки и пригласили на «Квест к обеду по-английски в файво-клок» О. Раданцевой, видеотрансляцию мастер-класса «Праздничный салют в моём городе» художника Д. Царьковой и мастер-класс в технике канзаши от читательницы Ю. Сорокиной. Второе направление было представлено онлайн-марафоном «Фронтальной альбом» из нескольких этапов (заданий), с разных сторон раскрывающих тему Великой Отечественной войны (кино, музыка, литература; города-герои, оружие Победы и др.) В отдельных этапах марафона приняли участие более 60 человек, 25 прошли все этапы, в результате 5 победителей почти одновременно подошли к финишу. Ответы на задания участники присылали в личных сообщениях библиотекарям (было получено 165 сообщений и скриншотов). Шло постоянное живое общение с участниками марафона в комментариях.

«Библиосумеркам» в группе «Книжная семерка» предшествовала большая подготовительная работа под руководством библиотекарей детской библиотеки-филиала № 7. В результате читатели самостоятельно подготовили более 70 видеороликов, главная цель которых — показать, как интересно и с пользой провести свободное время. Большую помощь в подготовке видеосюжетов оказали родители читателей. Программа включала видеоконцерт «Сидим дома», цикл мастер-классов «Время творить» и виртуальные выставки «Дерзайте, увлеченные», развлекательную игру «Угадай мелодию» и поэтический баттл «Читать стихи — приятней нету дела», викторину «Знайка» и цикл «Домашний оркестр» из необычных инстру-

ментов. Завершением стала необычная дискотека «Танцуют все!», в которой нужно было танцевать, повторяя движения на экране. Подготовленная читателями программа оказалась такой насыщенной, что «Библиосумерки» проходили два дня. При поддержке 220 активных читателей и их родителей в группе «Книжная семерка» было выложено 100 постов.

Центральная городская библиотека им. А.М. Горького предложила в Библионочь своим читателям онлайн-квест «Эх, путь-дорожка фронтовая!». Он представлял собой девять этапов («шагов») с заданиями. Участникам было необходимо собрать кодовые слова, выпадающие в каждом задании, для расшифровки «секретного донесения» (финальное задание) и получения диплома. Все задания были размещены на стене группы «Многотомник» ВКонтакте к началу Библионочи. Библиотекари оказывали информационную поддержку участникам, отвечали на вопросы и комментарии. В качестве примера представляем оформление двух заданий квеста.

Шаг 5. Снятие осады. Пришло время проявить себя отважным бойцом! Сообразительность, ум и находчивость — лучшие качества для этого задания. Придется держать героическую оборону и применить все свои умения для снятия осады из всех вопросов викторины, после которой вас ждет очередное кодовое слово! (Задание: викторина «Есть люди-герои, а есть города...», созданная с помощью Microsoft PowerPoint и HTML5).

Шаг 6. Привал. Внимание! Предельная собранность и концентрация! Запишите все всплывающие буквы и составьте кодовое слово, связанное с темой этого квеста. (Задание на внимательность в формате видеоролика с всплывающими буквами, для создания видео использовалась Киностудия Windows.)

Огромный наплыв желающих принять участие в онлайн-квесте привел к тому, что организаторы продлили его. За сутки в нем приняли участие 566 человек. Лучше всего характеризуют квест многочисленные отзывы участников, например:

«Эмоций море! Как с горки спускалась! Дух захватывало!»

«Все задания очень разнообразны, а главное — сделаны на разных платформах. Это такая возможность для саморазвития!»

«Квест оказался невероятно интересным, и в то же время задания были простыми и доступными».

Учитывая востребованность и эффективность онлайн-квеста «Эх, путь-дорожка фронтовая!», его представили отдельным ресурсом на платформе Google сайта.

Таким образом, проект «Библиотека на удаленке» эффективно развивается по двум направлениям — информирование жителей и вовлечение в совместную интерактивную деятельность, продолжает традиции библиотечной работы с реальными читателями, активно внедряет новые формы в виртуальную деятельность.

Сведения об авторе

Огнева Ирина Николаевна — заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького Централизованной библиотечной системы (Нижегородская область, город Арзамас).

УДК 028.01

Ю.С. Ринчинова

Yu.S. Rinchinova

КНИЖНЫЕ БЛОГЕРЫ УЛАН-УДЭ

ULAN-UDE BOOK BLOGGERS

Аннотация. Статья посвящена анализу проблем продвижения чтения в блогосфере города Улан-Удэ, столицы Республики Бурятия; изучению мотивов создания блогов о чтении. В статье поставлена задача — найти общие и особенные черты книжного блогинга в Улан-Удэ. Изучены страницы блогеров в социальной сети Инстаграм.

Annotation. The article is devoted to the analysis of problems of promoting reading in the blogosphere of the city of Ulan-Ude, the capital of the Republic of Buryatia; to the study of motives for creating blogs on reading. The aim of the article is to find common and special features of book blogging in Ulan-Ude. Pages of bloggers in Instagram social network were studied.

Ключевые слова. Чтение, книга, библиотека, блог, блогинг, продвижение, Инстаграм.

Keywords. Reading, book, library, blog, blogging, promotion, Instagram.

Еще недавно фразы о том, что Россия движется в направлении становления информационного общества казались прожектами, бюджетные средства осваивались, а результаты были не столь впечатляющи. Действительно, и сегодня есть районы, где нет доступа к интернету, сотовая связь ловит в лучшем случае с перебоями. Достаточно часто студенты, обучающиеся в Восточно-Сибирском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», рассказывают о том, что библиотеки, где они работают, ежегодно планируют создание электронного каталога, но не имеют для этого компьютеров (а отчет сдавать нужно).

Но все-таки времена меняются, и цифровизация нас настигает. В 2014 г. ни интернета, ни голосовой мобильной связи не имели более чем 1300 населенных пунктов страны, а 6725 городов и сел не были подключены к интернету, имея возможность пользоваться лишь сотовой связью (по данным Минкомсвязи) [1]. В 2018 г. был утвержден паспорт проекта «Цифровая экономика», согласно которому предполагается обеспечить интернетом населенные пункты, где проживает от 250 до 500 человек. В целом население страны должно быть обеспечено универсальными услугами связи к 2025 г. [2].

В городах эта проблема решается намного легче благодаря более развитой инфраструктуре и более высокой платежеспособности жите-

лей. Сегодня трудно представить и молодежь, и людей старшего поколения без телефона в руках, наушников и прочих гаджетов. Конечно, есть те, кто принципиально отказывается от использования социальных сетей, но большинство имеет по несколько аккаунтов (это подтверждает популярный флешмоб конца 2019 г. с разными фотообразами для разных соцсетей).

Одной из часто используемых для самопрезентации или узнавания о жизни других людей является сеть Инстаграм. Есть те, кто читает ленту, смотрит сторис (краткие видео), и есть те, кто называет себя блогерами. Для них это и форма самореализации, приобретения популярности, и способ заработка. Блоги ведутся на уровне публичного заявления своей позиции, отношения к какому-либо вопросу, на уровне раскрытия особенностей личной жизни (или жизни селебрити), на уровне экспертного выражения мнения в той или иной сфере.

Среди последних выделяем книжных блогеров. Казалось бы, ими должны быть библиотекари или лица, имеющие к ним отношение, это ведь логично. Но зачастую книжные блогеры не имеют прямого отношения к этой профессии. Они много читают и делятся мнением (рецензией) со своими подписчиками.

Удержать аудиторию в Инстаграм сегодня достаточно трудно, люди пресыщены информацией, постоянно ищут что-то свежее, цепляющее. Поэтому книжные блогеры устраивают акции, конкурсы (giveaway), в ходе которых разыгрывают книги как призы активным участникам розыгрыша. Например, Анна @zolotko7 (настоящие фамилии в Инстаграм редко указывают, поэтому будем упоминать их под их официальным ником в этой сети) устраивает книжные марафоны совместно с книжными магазинами, проводит прямые эфиры, где рассказывает о книгах и чтении, постит (размещает на своей странице) обзоры книжных новинок и пр. Подписчики ее страницы часто просят порекомендовать книгу детям/подросткам, спрашивают, как приучить к чтению, какие нужны книги в том или ином возрасте. Интересно, что блогер не берет на себя ответственность и не дает личных консультаций, мотивируя родителей самим подавать пример своим детям чтением дома.

Некоторые книжные блогеры перепродают книги (особенно для детей) и могут дать их в аренду. Этим занимается Светлана с ником @paporotnik.book. На сайте этого блога рассказывается, что Папоротник — небольшая молодая книжная лавка, где можно найти книги в категориях 0–3, 3–5, 5+, 6+, 8+, а также развивающие книги и книги по воспитанию детей. Светлана и сама является мамой, поэтому интерес вызывают не только рекомендации книг, но и обсуждение различных жизненных проблем подрастающих малышей с такими же мамами.

Одним из направлений книжного блогинга является написание художественных текстов, прозы или поэзии. У автора появляется возможность напрямую общаться с потенциальными покупателями его книг, продвигать произведения, и выставлять отрывки из готовящихся к публикации работ для рецензии и своевременного внесения правок. У подписчиков есть возможность следить за развитием личной жизни и творчества любимого автора, комментировать текст, предлагать варианты

развития сюжета. Примером такого блога в Улан-Удэ можно назвать страницу @anthony_pasadena (Ника Светлая), автора двух книг, одна из которых, «Между нами океан», посвящена маме автора, с надеждой, что книгу будут беречь и читать ее собственные дети.

Интересно и творчество @alexbuzin, Александр Бузин позиционирует себя как сценарист и немного писатель. Обсуждает с читателями блога варианты трактовки образов известных произведений классиков, рассказывает страшные и смешные истории, пишет сценарии к фильмам и сериалам, выступает с лекциями о книгах для сценаристов.

Книжные блоги могут вести не только люди, но и представители организаций. В Улан-Удэ странички в Инстаграм ведут книжные магазины (Читай-город, Полином, Трендбук_03 и др.) К примеру, @trendbook_03 — книжный магазин, в котором можно приобрести книжные боксы (подарочные наборы, где сочетаются продукты, чай, сиропы, ежедневники, ручки и книги). Подарки могут быть сделаны на любой вкус и по разным поводам.

Блог — отражение реальной жизни, пусть и приведенной в идеальный вид с помощью специальных программ-фильтров, наложенных эффектов и подобранного под тематику поста музыкального отрывка. Поэтому и обзоры прочитанного, рекомендации по прочтению — одна из граней жизни блогеров Улан-Удэ. Они живут, растят детей, собираются на досуге в книжные клубы, хвалят и ругают произведения, хвалятся приобретениями и открывают, как тайну, места удачных покупок книг.

На наш взгляд, отрадной тенденцией является то, что книжные блогеры — это не только те люди, которые продают книги или выдают их в рамках непосредственных обязанностей, но и обычные люди, молодежь, которая читает, обменивается книгами, размещает фото в социальных сетях и получает заслуженное одобрение. Кумиры сегодняшних дней — уже не звезды кино и театров, а популярные люди из социальных сетей, они ведут за собой аудиторию, в том числе в сфере чтения.

Библиографический список

1. В 1343 городах и селах России нет интернета и сотовой связи : [сайт]. — URL : https://cnews.ru/news/top/v_1343_gorodah_i_selah_rossii_net_interneta (дата обращения : 15.02.2020). — Текст. Изображение : электронные.
2. Интернетизация малых населенных пунктов затягивается до конца 2019 года : [сайт]. — URL : <https://www.cableman.ru/content/internetizatsiya-malykh-naselennykh-punktov-zatyagivaetsya-do-kontsa-2019-goda> (дата обращения : 15.02.2020). — Текст. Изображение : электронные.

Сведения об авторе

Ринчинова Юлия Сергеевна — кандидат социологических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (Республика Бурятия, город Улан-Удэ).

УДК 025.3

Н.В. Смолина, М.В. Маслакова

N.V. Smolina, M.V. Maslakova

—◆◆◆—

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА:
ЭТАПЫ РЕТРОКОНВЕРСИИ
И МЕТОДИКА СОПРОВОЖДЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ МАУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»)**

**ORGANIZATION OF ELECTRONIC CATALOG:
STAGES OF RETROCONVERSION AND METHODOLOGY
OF SURVEILLANCE (ON THE EXAMPLE OF MAIC
OF THE CITY OF TYUMEN “CCLS”)**

Аннотация. В статье представлен опыт создания и организации электронного каталога (ЭК) АБИС «ИРБИС» в МАУК г. Тюмени «Централизованная городская библиотечная система», изложена и проанализирована методика проведения способов ретроконверсии книжного фонда и карточных каталогов, которая может носить рекомендательный характер для других библиотек при создании и организации ЭК и поможет избежать возможных трудностей и ошибок. В процессе создания ЭК обозначено три основных этапа: 1) ретроконверсия способом внесения библиографических записей в ЭК с книжного фонда; 2) ретроконверсия способом преобразования карточного каталога в электронную базу данных библиографических записей; 3) редактирование поисковых словарей, проведение глобальной корректировки записей. Для повышения качества библиотечно-информационного обслуживания ЭК представлен на сайте библиотеки, как и дополнительные поисковые сервисы.

Annotation. The article presents the experience of creating and organizing the electronic catalog (EC) of ALIS “IRBIS” in the MAIC of the city of Tyumen “Centralized City Library System”, describes and analyzes the methodology for the retroconversion of the book fund and card catalogs, which may be recommended for other libraries for EC creation and organization and will help to avoid possible difficulties and mistakes. In the process of an EC creating, three main stages are identified: 1) retroconversion by making bibliographic entries in the EC from the book fund; 2) retroconversion by converting a card catalog into an electronic database of bibliographic records; 3) editing search dictionaries, conducting global entries corrections. To improve the quality of library and information services, EC is presented on the library website, as well as additional search services.

Ключевые слова. Ретроконверсия, электронный каталог, МАУК «ЦГБС», база данных, АБИС «ИРБИС».

Keywords. Retroconversion, electronic catalog, MAIC “CCLS”, database, ALIS “IRBIS”.



Современная библиотека является сложной информационной системой, состоящей как из традиционных, так и новых нетрадиционных информационных подсистем. Важную роль среди новых информационных подсистем библиотеки играет электронный каталог (ЭК). Кроме того, актуальность данной работы обусловлена одной из приоритетных задач национального проекта «Культура», а именно: повышение качества библиотечно-информационного обслуживания за счет внедрения новых технологий, современных информационных систем, обеспечения доступа к фондам электронных библиотек.

Существующие определения электронного каталога неоднозначны, а споры по поводу состава и структуры интерактивных каталогов продолжаются по сей день. О том, что библиотечный каталог может функционировать в машиночитаемой форме, сказано в ГОСТ 7.76–96 и дано определение электронного каталога с принятой аббревиатурой ЭК: «Машиночитаемый библиотечный каталог, работающий в реальном режиме времени и предоставленный в распоряжение читателей» [1, с. 31]. Определяя понятие «электронный каталог», прежде всего необходимо учитывать, что современный ЭК состоит из трех основных частей, а именно: части, включающей библиографические сведения, части, включающей авторитетные сведения, и части, включающей сведения об экземпляре (циркуляции документа). Такая трактовка ЭК впервые в отечественном библиотековедении предложена И.Б. Цветковой и основывается на истории развития ЭК [3]. Как известно, автоматизация каталогизации началась с механического перевода в электронную форму библиографических сведений, затем в машиночитаемую форму стали переводиться авторитетные данные, потом — данные о циркуляции документов.

ЭК имеют свою историю: от первого проекта MARC I в США до RUSMARC в России; развитие общероссийской информационно-библиографической сети ЛИБNET и т.д. Все технологические процессы создания и использования ЭК происходят с помощью автоматизированного рабочего места (АРМ). Изучение литературы по организации ЭК позволило выделить основной метод, который использовали и используют библиотеки России при создании ЭК, — это ретроспективная конверсия: специальная технология преобразования библиотечного карточного каталога в электронную базу библиографических описаний (БО).

Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система» (МАУК «ЦГБС») имеет уникальный опыт организации ЭК.

В конце 1990-х — начале 2000-х гг. библиотеки г. Тюмени начали внедрять компьютерные технологии и автоматизировать библиотечные процессы. В 2003 г. произошло объединение двух библиотечных систем г. Тюмени: МУК «ЦГБС» и МУК «ЦДБС» в одну крупную систему МАУК «ЦГБС». В результате объединения образовалась система, включающая две центральные библиотеки — ЦГБ и ЦДБ и 20 библиотек-филиалов. В ЦГБ был создан отдел автоматизации и новых информационных технологий. В это же время проходило обучение сотрудников азам компью-

терной грамотности. А в 2006 г. началось внедрение ЭК (АБИС «ИР-БИС»), которое сопровождалось обучением сотрудников отдела автоматизации МАУК «ЦГБС» и сотрудников отдела комплектования и технической обработки документов (ОКиТОД) работе в АБИС «ИРБИС». При обучении использовались типовые методические рекомендации, которые прилагались к АРМ «Каталогизатор», и дополнительные инструкции по заполнению различных полей ЭК, разработанные сотрудниками методической службы ЦГБС. После обучения ОКиТОД начал ввод библиографических записей (БЗ) в ЭК на новую поступающую литературу, а также ввод записей в систему ИРБИС с книжного фонда.

Введение книжного фонда в ЭК решили начать в двух центральных библиотеках (ЦГБ и ЦДБ) и в крупных библиотеках-филиалах. Для этого было создано несколько баз данных (БД): РК-1, РК-2, РК-4, РК-6 — в ЦГБ; РК-3 — в ЦДБ; РК-5 — в филиале 4; РК-7 — в филиале 7; РК-8 — в филиале 16; РКV-С — в ОКиТОД. Для того чтобы не делать дублетные записи в БД библиотек-филиалов, записи из БД ЦГБ и ЦДБ (РК-1, РК-2, РК-3, РК-4, РК-6) были продублированы в БД РК-О (Ретрокаталогизация общая), в которой сотрудник филиала проверял наличие БЗ, прежде чем сделать запись в ЭК.

Таким образом начался процесс ввода книжного фонда в ЭК с использованием одного из методов ретроконверсии — перевод в машиночитаемую форму (ИРБИС) библиографических записей непосредственно с книг.

В целом процесс создания ретрокаталога в МАУК «ЦГБС» можно подразделить на несколько этапов:

1. Внесение библиографических записей в ЭК с титульного листа книг.

Данный этап выявил ряд проблем: часть книжного фонда находилась на руках у читателей, что усложняло мониторинг движения документов; появление дублетных записей. Но метод создания БЗ с книжного фонда также имел и плюсы: в ЭК расписывалось содержание книг, заполнялись поля «Ключевые слова», «Персоналия» и др., т.е. записи были более полные.

Со временем возникла необходимость увеличить темпы введения книжного фонда в ЭК. Поэтому в 2008 г. было принято решение перейти к вводу БЗ с карточек Генерального учетного каталога.

2. Ретроконверсия методом преобразования карточного каталога в электронную базу данных библиографических описаний.

После объединения двух систем в МАУК ЦГБС образовалось четыре генеральных учетных каталога: каталог, действовавший с 1980 по 2008 г., и каталог, действовавший с 1945 по 1979 г. (старый учет), — ЦГБС; каталог, действовавший с 1980 по 2003 г., и каталог, действовавший с 1945 по 1979 г. (старый учет), — ЦДБС. На начало 2008 г. их объем составлял около 73350 карточек.

Для проведения ретроконверсии с каталожных карточек были проведены подготовительные работы: 1) проверка правильности алфавитной расстановки карточек в учетном каталоге; 2) удаление из каталогов дублетных карточек; 3) исправление на карточках устаревших шифров; 4) перенос информации об экземплярах и местах хранения на лицевую сторону карточки; 5) составление таблицы изменений мест

хранения (т.к. после объединения поменялась нумерация библиотек-филиалов). А также был определен график проведения работ, ежедневные нормы работ, исполнители и порядок стимулирующей оплаты работ; компьютеризация ОКИТОД; создание рабочей группы (23 чел.).

Были созданы БД по количеству букв в алфавите: РК=2-Б, РК=3-В, РК=4-Г, РК=5-Д, РК=6-Е, РК=8-Ж, РК=9-З, РК=10-И, РК=12-К, РК=13-Л, РК=14-М, РК=15-Н, РК=16-О, РК=17-П, РК=18-Р, РК=19-С, РК=20-Т, РК=21-У, РК=22-Ф, РК=23-Х, РК=24-Ц, РК=25-Ч, РК=26-Ш, РК=27-Щ, РК=31-Э, РК=32-Ю, которые были закреплены за сотрудниками ЦГБ, ЦДБ и филиалов. Работа с буквами А и Я была поручена сотрудникам ОКИТОД, которые вносили записи непосредственно в БД РКV-С. БД передавались от одного филиала к другому и пополнялись записями, которые в БД отсутствуют. Такая методика создания БД очень удобна для дальнейшей работы с ней. Когда БД передаются в ОКИТОД в БД РКV-С, сотрудники отдела берут ящик на нужную букву и работают: с карточки переносят инвентарные номера и места хранения (рис. 1, 2).



Рис. 1. Стадии ретроконверсии при создании ЭК



Рис. 2. Базы данных электронного каталога на книги МАУК «ЦГБС»

Со второго полугодия 2008 г. начали процесс ретроконверсии по учетным каталогам 1945–1979 гг. Для этого были созданы БД STV для каждого филиала (STV1, STV2 и т.д.). БЗ по этим каталогам делали сами сотрудники филиалов. После того как весь каталог 1945–1979 гг. был переведен в электронный вид, записи с филиалов передавались и сливались в одну общую БД STV.

Ряд трудностей, с которыми столкнулись сотрудники в процессе проведения ретроконверсии по каталожным карточкам:

1) наличие четырех генеральных учетных каталогов спровоцировало появление дублетных записей. Для ликвидации дублетных записей была создана БД РК (Все записи), по которой делалась сверка с каталожной карточкой перед вводом ее в ЭК;

2) возникновение трудностей при заполнении поля «Сведения об экземплярах». Объединение библиотек способствовало появлению дублетных инвентарных номеров, для их избежания в ЭК возле инвентарных номеров детской системы стали ставить пометку «ЦДБ»;

3) БЗ на каталожных карточках детской системы имеют упрощенное описание (отсутствие ИСБН, тиража и др. элементов библиографического описания), поэтому в ЭК поля заполнялись неполностью, что в дальнейшем привело к глобальной корректировке записей.

Стоит отметить, что МАУК «ЦГБС» имеет сложную структуру, т.к. в разное время к ней присоединялись другие библиотеки либо выходили из системы. Безусловно, все это приводило к появлению различных учетов фонда.

С учетом всех этих моментов процесс ретроконверсии с каталожных карточек затянулся надолго. Тем не менее на 01.01.2009 г. количество БЗ ЭК составило 18 768.

В 2009–2011 гг. процесс ретроконверсии с каталожных карточек продолжался. Также начали создавать БД на брошюры (около 3 500 карточек) и журналы: BR (БД на брошюры), JOURN (БД на журналы).

На 01.01.2012 г. количество БЗ на книги в ЭК с учетом БЗ на вновь поступающие документы составило 146 722.

После завершения перевода БЗ с каталожных карточек в машиночитаемую форму начался следующий этап создания ЭК.

3. Редактирование поисковых словарей («Авторы», «Заглавие/Название», «Заглавие серии», «Места хранения», «Издающая организация», «Место издания», «Персоналия»), проведение глобальной корректировки записей, удаление дублетных записей.

В результате редактирования улучшились информационное качество ЭК и его поисковые возможности.

К 2016 г. количество записей на книги в ЭК с учетом записей на вновь поступающие документы составило 181 958.

Создание и ведение ЭК в МАУК «ЦГБС» продолжается. Осваиваются и вводятся в использование АРМ: 1) АРМ «Читатель» (самостоятельный поиск литературы в ЭК читателем); 2) АРМ «Книговыдача» (автоматизированный процесс выдачи и возврата документов, технология формирования и ведения очереди электронных заказов на выдачу литературы, учет сведений о выдаче/возврате литературы в индивидуальных карточках читателей, ведение статистики о задолженностях и востребованности литературы); 3) АРМ «Комплектатор» (списание литературы (выбытие и перемещение), вывод в печатной форме типовых выходных форм — инвентарные списки, листы КСУ, итоговые данные о поступлении литературы в фонд, акты списания литературы и др., автоматизированный процесс формирования заказов и контроль их выполнения, формирование подписки на периодические издания с возможностью использования машиночитаемых подписных каталогов); 4) АРМ «Каталогизатор» (печать каталожных карточек, индикаторов, формирование библиографических указателей, списков литературы, инвентарных списков и других выходных форм).

Освоение АРМ способствовало появлению и новых БД: БД читателей, БД Комплектования.

В декабре 2015 г. к МАУК «ЦГБС» присоединились две крупных библиотеки: МАУК «Тюменская городская юношеская библиотека» и МАУК «Библиотека семейного чтения им. А.С. Пушкина». ЭК пополнился БД этих библиотек.

В процессе работы с фондом — выявление редких и ценных книг, методической литературы, книг на иностранных языках, краеведческих материалов, анализ статей периодических изданий, работа с книгами, полученными в дар от читателей, и др. — в ЭК сформировались различные дополнительные БД: «Картотека наименований периодических изданий»; «Картотека заглавий художественной литературы»; «Картотека статей из газет»; «Картотека статей для детей и руководителей детского чтения»; «Краеведческие статьи» (периодика); «Каталог книг на английском языке»; «Импорт записей из МАРС»; «Методическая литература»; «ЛитРес — фонд ЦГБС»; «Редкий фонд»; «Медали фонда “Возрождение Тобольска”»; «Фонд редких книг — издания до 1945 г. изд.»; «Фонд книг с автографами»; «Фонд книг-миниатюр»; «Уникальная полиграфия — ценные книги фонда “Возрождение Тобольска”»; «БД без номеров (литература безынвентарного учета)».

На сегодняшний день в ЭК МАУК «ЦГБС» — более 20 поисковых БД. ЭК продолжает пополняться новыми библиографическими записями — на 01.12.2019 в ЭК 223751 библиографическая запись.

В библиотеках системы проводятся плановые инвентаризации с целью приведения в соответствие документного фонда и ЭК для введения электронной книговыдачи во всех библиотеках системы.

На комфортность обслуживания читателей влияет включенность МАУК «ЦГБС» в виртуальное пространство: сайт МАУК «ЦГБС», ЭК онлайн, сервисы сайта «Закажи книгу», продление срока пользования книгой, получение бесплатного доступа к электронной библиотеке «ЛитРес».

После организации ЭК и завершения процесса ретроконверсии информация об основных его характеристиках, функциях, принципах построения, назначении была внесена в общее «Положение о системе каталогов муниципального автономного учреждения культуры города Тюмени “Централизованная городская библиотечная система”» [2].

С 01.07.2019 г. был введен ГОСТ 7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание», содержащий новые правила описания документов, и библиотеке поставлена задача перехода к новому ГОСТу, приобретения и изучения обновленной версии АБИС «ИРБИС».

Текущее состояние ЭК МАУК «ЦГБС» вполне удовлетворительное. Чтобы улучшить его справочно-информационные и поисковые качества, необходимо провести большую работу: инвентаризация книжного фонда, списание литературы, удаление дублетных записей, редактирование БЗ, внедрение электронной книговыдачи во всех библиотеках, освоение и изучение новых (не использованных ранее) технологических возможностей ЭК.

Таким образом, при создании ЭК в АБИС «ИРБИС» в МАУК «ЦГБС» г. Тюмени был использован метод ретроконверсии, который подразделялся на три основных этапа начиная с 2006 г.: 1) ретроконверсия способом внесения БЗ в ЭК с книжного фонда; 2) ретроконверсия способом

преобразования карточного каталога в электронную базу данных БЗ — основной этап; 3) редактирование поисковых словарей, проведение глобальной корректировки записей. Метод ретроконверсии способом перевода записей в машиночитаемую форму с каталожных карточек оказался более эффективным, чем способ введения БЗ с книжного фонда. Хотя оба способа имеют свои плюсы и минусы.

Библиографический список

1. ГОСТ 7.76–96 Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения : принят Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации № 10 от 4 окт. 1996 г. : дата введения 1998–01–01 / Российская гос. б-ка, ГПНТБ России и Техническим комитетом по стандартизации ТК 191 «Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело». — Минск : ИПК Изд-во стандартов, 1996. — 53 с. — Текст: непосредственный.
2. Положение о системе каталогов муниципального автономного учреждения культуры города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система» / Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система». — Тюмень. — URL : <https://goo.su/1o02> (дата обращения : 22.04.2020). — Текст : электронный.
3. Цветкова, И. Б. Машиночитаемая каталогизация в России : проблемы и перспективы развития / И. Б. Цветкова. — Текст : непосредственный // Предметный поиск в традиционных и нетрадиционных ИПС. — Санкт-Петербург, 2000. — С. 53–56.

Сведения об авторах

Смолина Нина Витальевна — главный библиотекарь отдела комплектования и технической обработки документов Централизованной городской библиотечной системы (Тюменская область, город Тюмень).

Маслакова Мария Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (Тюменская область, город Тюмень).

УДК 021.4

С.А. Якунина

S.A. Yakunina



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
В ПОВЫШЕНИИ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА**

**BIBLIOGRAPHIC AND PROJECT ACTIVITIES
OF TAMBOV REGIONAL UNIVERSAL RESEARCH LIBRARY
NAMED AFTER A.S. PUSHKIN TO INCREASE DIGITAL LITERACY
OF USERS OF DIFFERENT AGE**

Аннотация. В современном мире наблюдается активная цифровизация всех сфер жизнедеятельности человека. Библиотекам как информационным центрам необходимо включаться в цифровое общество, овладевая цифровыми компетенциями и содействуя населению в освоении цифровых технологий, ресурсов и услуг. В статье рассматривается опыт работы ТО-УНБ им. А.С. Пушкина по повышению цифровой грамотности пользователей. Сформулированы и обозначены основные идеи и задачи работы библиотеки по повышению цифровой грамотности: обучение навыкам компетентного быстрого поиска актуальной информации в интернете; демонстрация возможностей электронной среды как средства самообразования, самореализации и адаптации пользователей в окружающем мире; распространение основ безопасного использования электронных устройств и материалов сети; включение электронных ресурсов в перечень необходимых источников для работы библиотекарей, преподавателей, учащихся.

Annotation. In the modern world, there is an active digitalization of all spheres of human activity. Libraries as information centers need to be included in the digital society, mastering digital competencies and assisting the population in the adoption of digital technologies, resources and services. The article discusses the experience of TRURL named after A.S. Pushkin to improve digital literacy of users. The main ideas and tasks of the library's work to improve digital literacy are formulated and identified: training in the skills of a competent quick search of relevant information in the Internet; demonstration of the capabilities of the electronic environment as a means of self-education, self-realization and adaptation of users in the surrounding world; dissemination of the basics of electronic devices and Web materials safe use; inclusion of electronic resources in the list of necessary sources for the work of librarians, teachers, students.

Ключевые слова. Цифровизация, цифровая грамотность, библиотека, пользователи, электронные услуги, новые формы работы.

Keywords. Digitalization, digital literacy, library, users, electronic services, new forms of work.



В настоящее время наблюдается стремительное развитие цифровых технологий, которые требуют от современного человека новых знаний, умений и навыков. Модернизируется сфера образования: учебники переходят в электронные форматы, обучение становится более персонализированным. В школах внедряются программы, направленные на повышение цифровой грамотности, педагоги проходят курсы повышения квалификации. Динамично развивается информатизация и других направлений социальной сферы общества: происходит цифровая трансформация государственных услуг, развивается система безналичной оплаты товаров и услуг, увеличивается количество интернет-магазинов, на смену ТВ и газетам приходят интернет-сайты и видеосервисы. В таком мире роль библиотек тоже должна трансформироваться, особенно если учесть тот факт, что раньше приобщиться к знаниям можно было только посетив читальный зал, а сегодня всё иначе: огромные массивы знаний представлены в цифровом виде. Библиотеки улучшают обслуживание и предоставляют пользователям доступ к цифровым фондам, создают новые электронные продукты и сервисы.

Так, Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина ведет активную работу с пользователями разного возраста по развитию цифровой грамотности. В 2015 году в структуре библиотеки было создано новое подразделение на базе Электронного читального зала — Информационно-сервисный центр (ИСЦ). По сравнению с работой Электронного читального зала, деятельность которого была в основном направлена на предоставление бесплатного доступа в интернет, функции Центра существенно расширены и дополнены. В настоящее время сотрудники ИСЦ предоставляют доступ к электронным базам данных (Электронной библиотеке Тамбовской области, Библиотеке диссертаций и авторефератов РГБ, Национальной электронной библиотеке, базе r01pred.com и другим ресурсам), оказывают помощь в работе с сайтами, программами, электронными каталогами, а также в регистрации и использовании порталов государственных и муниципальных услуг; занимаются развитием Электронной библиотеки Тамбовской области, ведением аккаунтов библиотеки в социальных сетях. ИСЦ курирует электронные сервисы библиотеки: электронная доставка документов, виртуальная справка, продление книг, рассылка новостей, сервис «Что читать?». Библиотекари центра издают библиографические указатели электронных ресурсов, памятки по работе с различными материалами интернета, вносят записи в электронный перечень «Тематические подборки сайтов». Таким образом, вся деятельность центра направлена на повышение цифровой грамотности населения.

Под цифровой грамотностью понимают способность находить, оценивать, использовать, распространять и создавать контент при помощи компьютерных технологий и интернета. Это важнейший навык, необходимый для успеха в XXI веке не менее, чем критическое мышление, умение решать проблемы, общаться и сотрудничать [1]. Цифровая грамотность включает в себя цифровое потребление (использование интернет-услуг для

работы и жизни), цифровые компетенции (навыки эффективного пользования технологиями) и цифровую безопасность (основы безопасности в сети). Свободный доступ к технологиям и умение искать информацию не гарантируют, что у современных людей есть все необходимые навыки для успешного существования в цифровой среде. Повышение цифровой грамотности — одно из ключевых направлений деятельности современной библиотеки. Эта работа включает в себя организацию курсов компьютерной грамотности, разработку путеводителей и библиографических изданий, создание и развитие электронных продуктов, проведение Дней открытых дверей в интернет, индивидуальное консультирование пользователей по работе электронных баз данных и другое.

С 2015 года в библиотеке им. А.С. Пушкина проходят индивидуальные и групповые занятия по компьютерной грамотности на базе сектора абонемента и информационно-сервисного центра. Они помогают сориентироваться в информационном потоке, способствуют улучшению качества жизни, дают возможности для общения, которые после выхода на пенсию резко сокращаются.

Разработанная сотрудниками программа курсов знакомит с общим устройством компьютера, помогает овладеть навыками использования текстового и графического редакторов, освоить работу в интернете и электронную почту, социальные сети и видеообщение в сети, учит получать интересующую информацию через «электронные приемные» государственных и социальных учреждений, например, для записи в поликлинику. Содержание курсов разработано с учетом особенностей обучаемых и степени владения ими компьютерными технологиями. Программа может видоизменяться по ходу занятий, поскольку часто приходят пользователи с конкретной проблемой.

За четыре года существования таких курсов около 500 человек стали полноценными пользователями электронного зала библиотеки и активными участниками виртуальной жизни. С каждым из них было проведено от 10 до 15 занятий. Получив в библиотеке базовые знания, умения и навыки, наши выпускники имеют личную заинтересованность в их активном применении, продолжают самостоятельно заниматься и проявляют готовность к дальнейшему освоению прикладных программ и цифровой техники.

Все больше пользователей библиотеки обращаются к специалистам информационно-сервисного центра за помощью в получении государственных и муниципальных услуг в электронном виде. Сотрудники библиотеки оказывают помощь в регистрации на специализированном портале (<https://www.gosuslugi.ru/>) для подачи заявления или поиска необходимой информации. Наиболее популярные услуги среди пользователей центра — это онлайн-платежи, запись к врачу, замена водительского удостоверения, покупка электронного билета на железнодорожный транспорт и самолет, обращение в виртуальные приемные властных структур разного уровня.

Один из эффективных способов помочь современному пользователю научиться безопасно и с пользой работать в интернете, а также критически воспринимать информацию — составление рекомендаций и путеводи-

телей. Так, с 2016 года Информационно-сервисный центр выпускает новые для библиотеки формы библиографических указателей. Они состоят исключительно из ссылок на электронные ресурсы. Такие указатели дают возможность глубоко и профессионально ознакомиться с выбранной темой любому пользователю интернета. Источник информации в указателях — это доступные в электронных читальных залах библиотек базы данных, электронные библиотеки: например, Национальная электронная библиотека, Киберленинка, база диссертаций и авторефератов РГБ, бесплатная коллекция Литрес, Библиотека Мошкова и другие. Все представленные ресурсы отличает качество информации, ее доступность и полнота. Пользователям нет необходимости самостоятельно отбирать источники из результатов поиска в интернете, за них это квалифицированно делают библиотекари. Указатели предназначены для педагогов, библиотекарей, школьников и студентов филологических отделений. Особую актуальность данным указателям придает оперативность предоставления электронной информации и уникальность изданий, включенных в состав указателей (например, прижизненные издания, редкие видеоматериалы), а также недостаточное комплектование фондов библиотек. Библиотека выпускает несколько продолжающихся указателей электронных ресурсов: «Результаты поиска» (юбилейные даты культуры наступающего года), «Экология. Новости. События» (дайджест новостей об экологии стран мира на основе электронных публикаций) и «Свободные голоса». Серия указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров. Среди авторов — А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, М.А. Булгаков, А.А. Ахматова и другие. Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем. Все выпуски размещены на сайте библиотеки в свободном доступе. Указатели выпускаются ежемесячно.

Кроме библиографических указателей сотрудниками Информационно-сервисного центра был разработан Путеводитель по сайтам государственных и муниципальных услуг. Путеводитель представляет собой аннотированный каталог сайтов, содержащих инструменты получения государственных и муниципальных услуг в электронном виде. Это первый на сегодняшний день и пока единственный путеводитель по Тамбовской области, который поможет пользователям быстро ориентироваться среди множества электронных услуг и при помощи системы гиперссылок перейти на нужный электронный адрес для получения желаемой услуги. С помощью путеводителя можно быстро обратиться в виртуальные приемные властных структур разного уровня, чтобы направить обращение или задать вопрос. Также в путеводителе представлена подробная инструкция по регистрации на портале «Госуслуги». Ресурс размещен в свободном доступе на сайте Пушкинской библиотеки, при желании можно скопировать его себе на электронный носитель — планшет, смартфон, ноутбук.

Традиционными для библиотеки стали Дни открытых дверей в интернет. Это ежегодная акция, направленная на разнообразную аудиторию.

Во время таких мероприятий библиотекари проводят комплексные обзоры, мастер-классы и консультации по разным направлениям: регистрация в электронных базах данных, поиск деловой и бытовой информации, использование электронной почты и социальных сетей, регистрация на Портале госуслуг и получение государственных услуг в электронном виде, обращение в виртуальные приемные властных структур разного уровня. Такие консультации оказываются специалистами информационно-сервисного центра на постоянной основе, но Дни открытых дверей позволяют привлечь внимание к этим услугам и расширить список пользователей.

Таким образом, можно сформулировать основные идеи и задачи работы библиотеки по повышению цифровой грамотности: обучение навыкам компетентного быстрого поиска актуальной информации в Интернете; демонстрация возможностей электронной среды как средства самообразования, самореализации и адаптации пользователей в окружающем мире; распространение основ безопасного использования электронных устройств и материалов Сети; включение электронных ресурсов в перечень необходимых источников для работы библиотекарей, преподавателей, учащихся. Важно понимать, что сочетание различных форм деятельности библиотеки позволяет расширить возможности читателя, сделать его работу более комфортной, а использование ресурсов библиотеки — более эффективным. Задача библиотеки — помочь людям разобраться в том, как устроен новый цифровой мир, и адаптироваться к нему. Вполне возможно, библиотека могла бы выступать «цифровым куратором» в новой среде. Библиотека продолжает работу в данном направлении, реализуя различные проекты и программы и оперативно реагируя на происходящие изменения.

Библиографический список

1. Твитчетт, Л. Повышение цифровой грамотности детей и молодёжи : возможности и проблемы для библиотек / Линда Твитчетт ; пер. Ирины Соколовой. — Текст : электронный // Территория L : газета Российской гос. б-ки для молодежи. — URL : <https://gazetargub.ru/?p=6383> (дата обращения : 15.04.2020).

Сведения об авторе

Якунина Светлана Анатольевна — ведущий библиотекарь Информационно-сервисного центра Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (Тамбовская область, город Тамбов).

**Требования к материалам,
представляемым к публикации в научном журнале
«Вестник Тюменского государственного института культуры»**

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не публиковавшихся самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru

Параметры представляемых материалов: объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа *.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны представляться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

□ *на русском языке:* УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, ученая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; пристатейный библиографический список.

□ *на английском языке (перевод):* фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторов и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений должно быть не более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3, с. 15].

Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

Адрес редакции

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

02 (16) / 2020

Подписано в печать 19.10.2020 г.
Формат 70х108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м³
Усл.-печ. л. 31,15. Заказ № 39. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com