

**Программа регионального открытого пленэра «Живопись для всех»
(21-23 мая 2015, г. Тюмень).
«Тюмень литературная»**

«Пришвинские места в Тюмени», «Крапивинская Тюмень» (21-23 мая, г. Тюмень).

Сбор всех живописцев (профессионалов и любителей) с этюдниками и красками в 10.00 по указанным адресам.

21 мая 2015 г. (четверг)

Точка 1 – здание бывшего Тюменского Александровского реального училища, в котором учился М.М. Пришвин (ул. Республики, 7). Руководители группы профессор С.А. Струнников, доцент А.А. Почежерцев. Сбор в 10.00 по указанному адресу.

22 мая 2015 г. (пятница).

Точка 2 – станция Тура (ул. Пристанская, 13), расположена по дороге М.М. Пришвина из училища в дом дяди И.И. Игнатова. Руководители группы профессор С.А. Струнников, доцент А.А. Почежерцев. Сбор в 10.00 у корпуса института (ул. Пароходская, 27):

Точка 3 – перекресток улиц Ленина и Перекопской с памятниками архитектуры (костелом, домом поэта Князева) недалеко от тюменского лога, места связанные с детством В.П. Крапивина, упоминающиеся в его романах. Руководитель группы доцент О.Л. Козловская. Сбор в 10.00 у костела (ул. Ленина, 7/ Перекопская, 7).

Точка 4 – перекресток улиц Герцена и Тургенева, где прошло детство В.П. Крапивина. Руководитель группы ст.преподаватель Н.С. Юдашкина. Сбор в 10.00 у «Музея Машарова» (ул. Ленина, 24).

23 мая 2015 г. (суббота).

Точка 5 – развалины дома купца И.И. Игнатова с остатками сада (ул. Госпаровская, 41), в котором жил М.М. Пришвин. Руководители группы профессор С.А. Струнников, доцент А.А. Почежерцев. Сбор в 10.00 у корпуса института (ул. Пароходская, 27):

Все участники проекта под руководством преподавателей института работают в указанных точках до 14.00. Цель – увидеть Тюмень в призме художественных образов М. Пришвина и В. Крапивина, являющимися, по сути, первыми авторами, представившие Тюмень в высокохудожественной литературе.

Тексты для вдохновения участников Пленэра из произведений М. Пришвина и В. Крапивина.

М.Пришвин о Тюмени.

В романе «Кашеева цепь» М. Пришвина Тюмени отведено значительное место. Тюмень для писателя связана с образом дяди богатого пароходчика Ивана Игнатов (в романе Ивана Астахова). Последний абсолютно неприемлем и непонимаем племянником. Это подчеркнуто описанием дома, в котором то живет. «...Двухэтажный дом с вышкой, огромный, неуклюжий и мрачный, ни на что не похоже: ни дом, ни корабль ... Внизу двенадцать комнат и вверху столько же, на вышке подзорная труба – смотреть в степь, на пароходы и пожары». Но Азия для М. Пришвина – детская мечта, куда он хотел сбежать еще гимназистом. Она полна тайн и загадок - «... желанная Азия...куда хотелось убежать, открывать забытые страны».

Непонятый дядя раскрывается для читателя по многим деталям, которые, в конечном счете, рисуют нам незаурядного человека, самого себя сделавшего, богатейшего тюменского купца, судовладельца, строителя и знатока речных пароходов, автора публикаций в российских научно-технических журналах, пионера тюменского электроосвещения. Игнатовский мир реально присутствует в современной Тюмени, хотя и в руинах, - это и судостроительный завод, пароходство, электростанция, водопровод, училище, дома.

В. Крапивин о Тюмени.

Образ города угадывается во многих романах В. Крапивина («Тень Каравеллы», «Золотое колечко на границе тьмы», «След ребячьих сандалий», «Тополиная рубашка», «Острова и капитаны» и др.). Вот он описывает тюменский маршрут. «Путь лежал по улице Герцена, мимо старых, порой причудливых домиков, по дощатым тротуарам и тропинкам с извилистыми поворотами. Иногда улица выходила на край лога, за которым на фоне заката темнели крыши и высокие ели района, именуемого Большое городище...». «Турень (Тюмень) протянулась над высоким берегом. Откосы косматились репейно-полынным и крапивно-бурьянными джунглями. Над откосами стояли

тонкие колокольни. Розовая Знаменская церковь – с золотым крестом. Ильинская – обшарпанная и без креста, потому что там водочный завод. Справа громоздились белые башни и темные купола старинного монастыря... А еще стояли над берегом старые купеческие дома – деревянные и каменные. И белый двухэтажный музей с колоннами и черными часами над фасадом. И длинное здание военного училища (бывшие торговые ряды) с полукруглыми окнами, и вековые тополя».

Литература:

Пришвин М.М. «Кашеева цепь» // Избранные произведения. – Москва: «Издательство «Правда», 1988.

Крапивин В.П. «Бабушкин внук и его братья». Москва, 2001.

Крапивин В.П. «Стеклянные тайны Симки Зуйка». – Москва, 2006.