

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:

Семешко Н.А.

(директор колледжа)

" 28 " мая 2018 г.

Рабочая программа

ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Вид / Эстрадное пение

Наименование квалификации углубленной подготовки:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

Очная

Тюмень 2018

Оглавление

Общие положения	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики	5
Указание места практики в структуре ППСЗ	6
Объем практики.....	6
Содержание практики	6
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики	8
Указание форм отчетности по практике	8
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	9
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	14
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации	21
Приложение 3. Отчет руководителя исполнительской практики	26

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Исполнительская практика является одним из этапов профессиональной практики, представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках, проводится под руководством преподавателя, рассредоточено по периоду обучения с 2 по 6 семестры параллельно теоретическим занятиям, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Целью изучения дисциплины является подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде,
- ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий;

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков концертного выступления), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и

анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Указание места практики в структуре ПССЗ

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Исполнительская практика входит раздел ПП 01 Производственная практика.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения:

Сольное пение, УП Репетиционно-практическая подготовка, Ансамблевое исполнительство, Танец, Сценическое движение, Основы сценической речи, Мастерство актера, Постановка концертных номеров, Джазовое пение, Иностранный язык в эстрадном, джазовом пении.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Исполнительская практика рассредоточена по периоду обучения с 2 по 6 семестры и проводится параллельно теоретическим занятиям, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Формы исполнительской практики:

- Ознакомительная (пассивная) практика
- Исполнительская (концертная) практика
- Конкурсная практика

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	4	72	ЗО
Очная	3	6	36	ЗО
Всего: 144 часа				

Содержание практики

Процесс прохождения практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Ознакомительная (пассивная) практика	Содержание 1. Посещение контрольных мероприятий (не менее

	36 часов	<p>3-х за семестр).</p> <p>2. Посещение концертов (не менее 3-х за семестр).</p> <p>3. Посещение конкурсов (не менее 3-х за семестр).</p> <p>4. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов (1 за семестр).</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Анализ контрольного прослушивания (1 раз за семестр)</p> <p>2. Рефлексивный анализ концертной, конкурсной программы (1 раз за семестр).</p> <p>3. Заполнение дневника практики.</p> <p>4. Личный отзыв о концертной программе в устном виде в свободной форме (1 раз за семестр).</p> <p>5. Анализ прослушивания студентов старших курсов (1 раз за семестр).</p> <p>6. Составить список посещённых и просмотренных на ТВ концертных программ (не менее, чем 3 концерта в семестр).</p> <p>7. Рефлексивный анализ концертной программы ТВ (1 раз за семестр).</p>
2	Исполнительская (концертная) практика 72 часа	<p>Содержание</p> <p>1. Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).</p> <p>2. Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)</p> <p>3. Участие в концертах (минимум 1 раз).</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Заполнение дневника практики.</p> <p>2. Подбор произведений для своего типа голоса (не менее 3-х).</p> <p>3. Подбор и сравнительный анализ интерпретаций для 1 произведения, предложение своей версии.</p> <p>4. Выбор фонограммы и работа с «минусовкой».</p> <p>5. Моделирование сценического образа.</p> <p>6. Заполнение дневника практики.</p> <p>7. Заполнение портфолио.</p>
3	Конкурсная практика 36 часов	<p>Содержание</p> <p>1. Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).</p> <p>2. Участие в конкурсе (минимум 1 раз).</p> <p>3. Отчёт по документации.</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Заполнение дневника практики.</p> <p>2. Заполнение портфолио.</p>
4	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики и портфолио.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Ознакомительная (пассивная концертная) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых ТГИК;

Исполнительская (концертная) - участие в концертах класса, колледжа, академии и на городских площадках, участие в творческих проектах, в областных мероприятиях.

Конкурсная - работа над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

Формы проведения практики:

- посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;
- участие в концертных программах колледжа, академии, а также в работе городских концертных организаций;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;
- участие в рабочей группе по подготовке и организации концертов, конкурсов по профилю, проводимых ТГИК;
- анализ и корректировка исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений;
- ведение портфолио.

Указание форм отчетности по практике

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики

1. Дневник практики
2. Портфолио

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике

1. Практическое задание
2. Прослушивание
3. Портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.)
4. Документация по практике (дневник практики)

Форма итоговой аттестации по практике - зачёт

Итоговый зачёт по исполнительской практике студент получает после проверки портфолио и отчётной документации (дневник практики).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная литература

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 1998.
2. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности Пение. Эстрадная специализация / Н. З. Андрианова. – Москва: 1988.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И. Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано / И. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2007.
6. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва: 2003.
7. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
8. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
9. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Ермолова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков / И. И. Ермолова. – Москва: 1991.
11. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
12. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва: АСТ Астрель, 2006.
13. История поп-музыки: Современная джазовая классика. – Москва: Синкопа, 2001.
14. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.
16. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
17. Риггс, С. Школа для вокалистов Как стать звездой / С. Риггс. – Москва: 2000.
18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, :2002.
19. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – Москва: 1976.
20. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.

Учебно-методические пособия

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П.Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.

13. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва: Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
16. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
17. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 307 с.
18. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
19. Плужников, К. И. Вокальное искусство /К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
20. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
21. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
22. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярное произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>

9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Технические средства обучения: программное обеспечение для компьютера (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Sound forge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power), подключение к интернету.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация программы предполагает наличие оборудованных специальной техникой учебных кабинетов для практических занятий, для подготовки к концертным выступлениям студентов.

Оборудование учебного кабинета: комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука,

микрофоны, коммутация), компьютер, фортепиано, фортепиано, шкаф книжный, стол и стул компьютерный, стулья ученические, зеркало.

Реализация программы предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: концертная площадка с одеждой сцены (занавес, арлекин, кулисы, падуги, задник, половое покрытие), со звуковым вокально-усилительным оборудованием (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, сабвуфер, приборы обработки звука, микрофоны, сценические мониторы, компьютер, рояль или фортепиано), и световым оборудованием (система управления светом, блиндеры, следящие и профильные прожекторы, светильники заливного света, приборы сценических эффектов).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная (Исполнительская) практика ПП.01**

Специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Квалификация:
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики

КОД компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (1,2 семестр)</i>	<i>Базовый (3, 4, 5 семестр)</i>	<i>Повышенный (6 семестр)</i>		
ОК 1. ОК 2. ОК 3.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знает	Профессиональные задачи	Способы выполнения профессиональных задач	Методы выполнения профессиональных задач	Заполнение дневника практики (приложение 2): *Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр * Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х * Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х * Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный отзыв в свободной форме) – не	Для студента: Дневник практики, портфолио Для руководителя практики: <i>договор между ТГИК и концертными организациями г. Тюмени</i>
		Умеет	Ставить профессиональные задачи	Выполнять поставленные профессиональные задачи	Определять и применять методы профессиональной работы		
		Имеет практический опыт	организации собственной профессиональной деятельности	оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач	организации и оценки собственной деятельности		
ОК 4.	Осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Знает	Основы коллективной деятельности	Условия работы в коллективе	Способы развития коллектива		
		Умеет	Выполнять основные виды деятельности	Работать в коллективе	Обеспечивать сплочение и развитие коллектива		
		Имеет практический	общения с коллегами и руководством	профессиональных видов деятельности	эффективного профессионального		

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	опыт			общения с коллегами, руководством.	<p>менее 1 раза в семестр.</p> <p>* Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.</p> <p>* Участие в концертной программе (минимум 1 раз)</p> <p>* Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз)</p>	
ОК 7.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знает	Осознает необходимость саморазвития	Задачи профессионального и личностного развития	Способы самообразования		
		Умеет	Самостоятельно заниматься профессиональной работой	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития	Планировать повышение квалификации.		
		Имеет практический опыт	самообразования	Стабильного самообразования	Личной мотивации к профессиональному развитию		

ПК 1.1. ОК 5.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знает	Основные требования к вокальной технике и раскрытию образа при исполнении различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Методы отработки вокально-технических, стиливых и артистических приемов	Способы интеграции различных средств выразительности в единый образ произведения	Задания: 1. Предоставление версий сценических образов (костюм, имидж), подходящих к стилистике и настроению для отобранного произведения в рамках концертной практики (не менее 5, фото, видео материалы, эскизы, вырезки из журналов). 2. Моделирование своего внешнего сценического образа: предоставление моделей костюма и элементов имиджа (с учётом внешних данных, темперамента) для исполнения отобранного произведения в рамках концертной практики (не менее 3-х; фото, видео материалы, эскизы, вырезки из журналов или личная демонстрация). 3. Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю (устный отчёт в свободной форме), где даны ответы на вопросы (приложение)	Для студента: Дневник практики, портфолио <i>Для руководителя практики:</i> договор между ТГИК и концертными организациями г. Тюмени
		Умеет	Демонстрировать исполнительские приемы и штрихи	Использовать специфические вокальные приемы при исполнении различных произведений, работать над образом	Работать над цельностью в произведении, создавать сценический образ		
		Имеет практический опыт	самостоятельной работы над произведением	использования средств исполнительского мастерства	целостного восприятия исполняемой концертной программы		
ПК 1.2.	Осуществлять деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Знает	Основы сценического выступления	Требования к исполнителю в вокальном ансамбле	Особенности работы под фонограмму «-1» и с «живым» составом		
		Умеет	Подобрать сценический образ к номеру (костюм, сценическое движение, способы подачи, настроение)	Исполнять произведения в составе вокальной группы, сотрудничать в коллективе	Эффективно работать с «живым» аккомпанементом (с концертмейстером, с инструментальным ансамблем, с оркестром)		

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Имеет практический опыт	сценического выступления (выход, существование в образе, развитие, поклон)	ансамблевого исполнительства (ритмическое и динамическое единство, саунд, стиль, образ)	использования музыкально-исполнительской и артистической техникой в сценических условиях театрально-концертных организаций	4. Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по ТВ (устный отчет в свободной форме), где даны ответы на вопросы (приложение) 5. Рефлексивный анализ одной из посещенных конкурсных программ по профилю (устный отчет в свободной форме), где отражены пункты (приложение) 6. Анализ прослушивания студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (таблица в приложении)	
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Знает	Принципы репетиционной и концертной деятельности	Принципы выбора концертного репертуара для различных мероприятий, для разной целевой аудитории	Городские сценические площадки, арт-пространства, концертные организации и агентства праздников	1. Предоставить произведения для своего типа голоса (не менее 3-х) для выступления в рамках концертной практики (на аудионосителе)	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	Умеет	Организовать репетиционную работу, планировать результаты своей деятельности.	Анализировать и корректировать исполнение с точки зрения исполнительского мастерства, повышать профессиональный уровень.	Преподнести себя, как творческую единицу, договориться с заказчиками, вести переговоры.	2. Предоставление аудио или видео-версий (интерпретаций) различных исполнителей для одного из отобранных произведений (не менее 5, на аудионосителе).	

ОК 9.	<p>работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Имеет практический опыт</p>	<p>отработки исполнительского репертуара</p>	<p>проявления самодисциплины, самоорганизации при подготовке к выступлению и в практической деятельности</p>	<p>самостоятельной организации своих выступлений</p>	<p>3. Сравнительный анализ версий данного произведения (в свободной форме, в устном виде) * стиливые особенности * темпо-ритм произведения * средства музыкальной выразительности * художественный образ, настроение, подача и т.п.</p> <p>4. Предложить свою трактовку исполнения отобранного произведения (в свободной форме, в устном виде)</p> <p>5. Подбор «минусовки» и создание рабочей фонограммы для отобранного произведения (изменение тональности, темпа, нарезка по форме и т.п.)</p> <p>6. Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат).</p>	
----------	---	---------------------------------------	--	--	--	---	--

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.
---------------------------------	--

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

Дневник исполнительской практики студента

- * Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр
- * Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х
- * Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х
- * Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный отзыв в свободной форме) – не менее 1 раза в семестр.
- * Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.
- * Участие в концертной программе (минимум 1 раз)
- * Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз)

ФИ _____

Курс _____

Семестр _____

Концертная деятельность

№	Название мероприятия	Название номера	Место проведения	Дата
1.				

Конкурсная практика

№	Название мероприятия	Название номера	Место проведения	Дата	Результат (участник, дипломант, лауреат)
1.					

Пассивная концертная практика

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата	Форма участия
1.				

Посещение контрольных мероприятий –

Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов –

Посещение концертов –

Посещение конкурсов –

Участие в концертах –

Участие в конкурсах –
Отчёт по документации.

Подпись студента _____
Подпись руководителя _____

Портфолио студента

1. ФИО, сценический псевдоним
2. Дата рождения
3. Место жительства, контактная информация (телефон, электронный адрес).
4. Образование
5. СОШ,
6. Студия, муз.школа,
7. Годы обучения в колледже,
8. Курс,
9. Специальность,
10. Специализация,
11. Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
12. Год окончания
13. Интересы, увлечения (любимая музыка, книги, фильмы и др.)
14. Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)
15. Место прохождения учебной практики по педагогической работе
16. Учебный репертуар (по семестрам обучения)*
17. Концертные и конкурсные выступления (исполнительская практика).

*таблица для пункта 16.

№	Курс, учебный год	Семестр	Вид аттестации (внутрисеместровая, промежуточная, итоговая)	Название произведения, авторы
1	1 курс, 2016-2017 гг	1	Внутрисеместровая	Вокализ № 1, Ф. Абт
2				

Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

- * Какова основная идея концертной программы?
- * На какую аудиторию рассчитан концерт?
- * Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- * Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- * Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- * Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по TV

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

- * Какова основная идея концертной программы?
- * На какую аудиторию рассчитан концерт?
- * Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- * Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- * Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- * Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

Рефлексивный анализ одной из посещённых конкурсных программ по профилю

(устный отчёт в свободной форме), где отражены следующие пункты:

- * Описание конкурсной программы (название мероприятия, время и место проведения, форма, тематика, номинации, исполнители, и др.)
- * Список участников, оценка (по 10-бальной системе)
- * Выбрать наиболее яркое и запоминающееся выступление, на ваш взгляд, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)
- * Аргументировать самое слабое выступление, на ваш взгляд
- * Определить победителей, на ваш взгляд (1, 2, 3 места)
- * Сравнительный анализ результатов конкурса (самостоятельная точка зрения и мнение жюри)
- * Чего не хватало на конкурсе на ваш взгляд или что можно было бы изменить

Анализ прослушивания студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (по пятибалльной системе)

ФИО учащегося, курс (преподаватель)	Название произведения (авторы)	Исполнительское мастерство, вокальная техника	Раскрытие образа	Примечания	Общий балл
Гринченко Александр II курс (Соломатова Н.А.)	«Уходи, беда» (О.Аверин)	качество интонации- 5 артикуляция и дикция-4 ритмичность-5 приёмы вокального исполнения- 5 чувство стиля-5 уровень сложности-5	соответствие репертуара-5 раскрытие образа произведения-4 артистизм-4 пластика-5 подача-4 цельность исполнения-5 сценическое обаяние -4		4.6

Приложение 3. Отчет руководителя исполнительской практики

Пассивная концертная практика

(посещение концертов, конкурсов по профилю и контрольных прослушиваний ЦК)

Название мероприятия	Место проведения	Дата	Количество студентов, посетивших мероприятие	Форма участия
----------------------	------------------	------	--	---------------

Конкурсная деятельность

Название конкурса	Место проведения	Дата	Форма участия, результат	Количество студентов принимавших участие
-------------------	------------------	------	--------------------------	--

Концертная деятельность студентов

Мероприятие	Название мероприятия, номера	Место проведения	Дата	ФИО участника, форма участия, название коллектива
-------------	------------------------------	------------------	------	---

Итого за _____ семестр 20__-20__ уч. г.:

Вид деятельности	_курс (_семестр)
Посещение контрольных мероприятий	
Посещение концертов	
Посещение конкурсов	
Участие в рабочей группе	
Участие в концертах	

Участие в контрольных мероприятиях	
Участие в конкурсах	
Заполнение и сдача дневника практики	Весь курс во время оформил (сдал) отчетную документацию