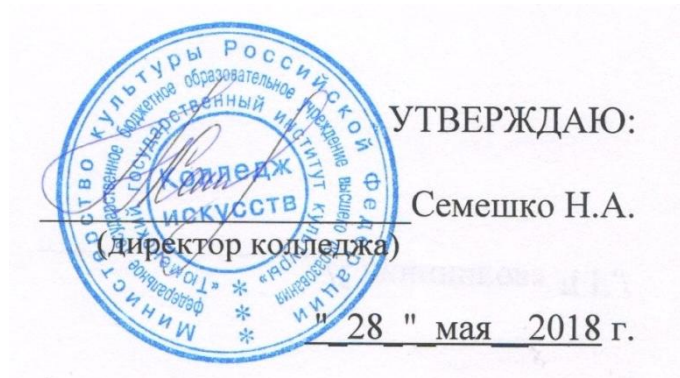


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Наименование квалификации углубленной подготовки:

Артист, преподаватель,

руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения- очная

Тюмень 2018

Оглавление

Общие положения	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики.....	5
Указание места практики в структуре ППСЗ	6
Объем практики.....	7
Содержание практики	7
Процесс прохождения практики.....	7
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики	8
Указание форм отчетности по практике	9
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	10
Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	10
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	14
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	15
Приложение 2. Форма заполнения дневника практики.....	26
Приложение 3. Примерная форма отчета руководителя практики	27
Приложение 4. Форма заполнения портфолио студента.....	28
Приложение 5. План для составления аннотации.....	28

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогической и исполнительской) и преддипломной практики.

Цель преддипломной практики:

проверить профессиональную готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности;

Задачи преддипломной практики:

- закрепить полученные теоретические знания и практические навыки музыкально-исполнительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности студента в условиях профессиональной подготовки, соответствующей получаемой квалификации;
- обеспечить подготовку студентов к итоговой государственной аттестации.

Рабочая программа по производственной преддипломной практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Преддипломная практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического и практического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (практика по подготовке студентов к государственной итоговой аттестации). По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики студент должен

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения пению (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- современные методики обучения пению детей разного возраста;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

уметь:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации;
- использовать интернет-ресурсы для поиска необходимой информации;
- работать с программами цифровой обработки звука;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Указание места практики в структуре ППСЗ

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Преддипломная практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Основы педагогики», «Основы психологии музыкального восприятия», «Методика обучения эстраднему пению», «Изучение педагогического репертуара», «Основы организации учебного процесса», «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом», «Постановка концертных номеров».

Преддипломная практика предшествует разделу ППСЗ «Государственная итоговая аттестация» (ГИА), отчет выпускника по данному виду практики является неотъемлемой частью допуска выпускника к ГИА.

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделю).

Содержание практики

Курс	Семестр	Профессиональный модуль (соответствует виду деятельности выпускника и этапу практики)	Раздел дисциплины	Количество часов	Форма итогового контроля
4	8	ПМ.01 (Музыкально-исполнительская деятельность)	Сольное пение и Ансамблевое исполнительство (ВКР - исполнение сольной программы, Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство")	16 часов	30 (зачет с оценкой)
		ПМ.03 (организационно-управленческая деятельность)	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»)	8 часов	
		ПМ.02. (Педагогическая деятельность)	Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» - Государственный экзамен	8 часов	
		Руководство преддипломной практикой	Работа студента с руководителем практики	4 часа	
Итого: 36 часов					

Процесс прохождения практики

№ п/п	Этапы практики	Виды деятельности	Место прохождения преддипломной практики
1	Музыкально-исполнительская деятельность (сольное пение и ансамблевое исполнительство)	Репетиции концертных номеров (не менее 3-х) Прогон концертной программы (не менее 3-х) Участие в прослушивании, концерте, творческом проекте (не менее 3-х) Прослушивание дипломной программы (не менее трех раз)	Концертные залы колледжа искусств, института культуры, иных культурных, образовательных и концертных учреждений города и области

2	Педагогическая деятельность	Теоретическая подготовка к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий. Проведение пробной сдачи экзамена (не менее трех раз)	Колледж искусств, аудитории 2302 и 2303
3	Организационно-управленческая деятельность	Организация и проведение дополнительных занятий с вокальным ансамблем в условиях класса и концертного зала Показ программы по государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" Прослушивание программы (не менее трех раз)	Колледж искусств, аудитории 2302 и 2303, концертный зал колледжа искусств
4	Руководство преддипломной практикой	Совместная работа руководителя практики со студентами по заполнению дневников преддипломной практики, разработке афиши дипломного показа, пригласительных билетов с анонсом программы и т.п.	Колледж искусств, аудитории 2302 или 2303

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Преддипломная практика проводится рассредоточено в 8 семестре, отражает итоги музыкально-исполнительской деятельности студентов за весь 4 курс (как сольно, так и в качестве участника ансамбля или творческого коллектива). Включает подготовку артистического портфолио выпускника, афиш и пригласительных билетов с анонсом концертной программы, организацию и подготовку (репетиции) сдачи Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) и государственного экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" в виде единой концертной программы с привлечением публики в условиях концертного зала колледжа искусств. В подготовку также включаются выездные и местные концертные мероприятия, в программе которых используются номера из программы государственной итоговой аттестации, для публичного апробирования и «обкатки».

Педагогическая деятельность выпускников отражается в рамках производственной педагогической практики (итоговый отчет сдается в конце 7 семестра) и учебной практики «Педагогическая работа» (дневник практики и итоговый показ работы с учеником оцениваются в конце 8 семестра). В рамках преддипломной практики выпускник проходит теоретическую подготовку к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий.

Подготовка к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" в рамках организационно-управленческой деятельности осуществляется в виде дополнительных занятий и репетиций в условиях класса и концертного зала.

Базой преддипломной практики в ее пассивной и активной форме является колледж искусств Тюменского государственного института культуры, также концертно-театральное объединение Тюменской области, с которой заключается договор практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за преддипломную практику студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель практики представляет свой отчет.

Указание форм отчетности по практике

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Раздел дисциплины	Формы текущего контроля
1.	Музыкально-исполнительская деятельность (сольное пение и ансамблевое исполнительство)	Сольное пение и Ансамблевое исполнительство (ВКР - исполнение сольной программы, Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство")	Портфолио Приложение 4. Аннотации к исполняемым произведениям Приложение 5. Прослушивание ВКР и ГЭ Ансамблевое исполнительство
2.	Педагогическая деятельность	Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» - Государственный экзамен	Устные ответы на вопросы
3.	Организационно-управленческая деятельность	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»)	Аннотация к произведению Приложение 5. Показ работы с вокальным ансамблем и готового ансамблевого номера
4.	Руководство преддипломной практикой	Совместная работа руководителя практики со студентом	Отчет руководителя практики Приложение 3. Дневник практики студента Приложение 2. Афиша (Необязательная форма отчетности: пригласительные билеты, сценарный лист концертной

			программы, сценарный лист для светооператора, плей-лист для звукооператора сценарный лист, для режиссерской группы)
--	--	--	---

По окончании каждого раздела практики студенты отражают итоги в отчете (текстовом документе) – дневнике преддипломной практики. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех этапах преддипломной практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по преддипломной практике – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики предусмотрен зачет с оценкой в восьмом семестре. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной (преддипломной) практике.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учеб. пособие / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. – 60 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012.
3. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 251, [1] с
4. Митина, Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
5. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. - М.: Московская гос. консерватория им. Чайковского, 2002.
6. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. - 240 с.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 1997. - 384 с.

8. Рождественская, Н.В. "Быть или казаться": истоки современного театра и психотехника актера: учеб. пособие / Н. В. Рождественская. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 96 с.
9. Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учеб. пособие / Н. В. Толмачева. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011.
10. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Дополнительная литература

11. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
12. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. - Москва : Просвещение, 1988. - 206, [1] с.
13. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В. И. Гинецинский. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
14. Демченко, З.А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования] / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
15. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
16. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
17. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю.Г.Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека).
18. Коджаспирова, Г. М., Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
19. Краевский, В. В., Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва : Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
20. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987.
21. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 608 с.
22. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
23. Сапогова, Е. Е., Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
3. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П.Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
4. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
5. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.

6. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
7. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
9. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва: Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
10. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учебное пособие Е. В. Маркова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2012. – 288 с.
11. Мошков, Кирилл Владимирович. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. - 376, [1] с.
12. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
13. Плужников, К. И. Вокальное искусство /К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
14. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
15. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
16. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. – Москва : Планета музыки, 40 с.
17. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. – 2-е изд. – Москва: Едиториал УРСС, 2012. – 248 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Бондаревская, Е. В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических системах и теориях воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. -Москва-Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. - 560 с.
2. Кирнарская Д., Киященко Н. И. , Тарасова К. В.; под ред. Г. М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование).
3. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 1997. - 384 с.
5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Дополнительная литература

1. Коджаспирова, Г. М., Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
2. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
3. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - М. : Классика-XXI, 2008. - 352 с.

4. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. - Москва : Просвещение, 1988. - 206, [1] с.
5. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – СПб.: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
6. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
7. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке. / В.И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
8. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество . / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров. – М., 1990.
9. Краевский , В. В., Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
10. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
11. Сапогова, Е. Е., Психология развития человека . / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
12. Демченко З.А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
13. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. - 240 с.

Подписные ЭБС (электронно-библиотечные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Электронная библиотечная система «Издательства Лань». – Режим доступа: www.e.lanbook.ru

Электронные ресурсы свободного или частично свободного доступа

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/>.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова». – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/h>.
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.
10. Новое трио. – Режим доступа: <http://www.novoye-trio.ru>.
11. Популярное произведения в переложении для разных инструментов. – Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов для теоретических и практических занятий, для подготовки к концертным выступлениям студентов.

Оборудование учебного кабинета: комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука, микрофоны, коммутация), компьютер, фортепиано, шкаф книжный, стол и стул компьютерный, стулья ученические, зеркало.

Технические средства обучения: программное обеспечение для компьютера (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Sound forge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power), подключение к интернету.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: концертная площадка с одеждой сцены (занавес, арлекин, кулисы, падуго, задник, половое покрытие,), со звуковым вокально-усилительным оборудованием (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, сабвуфер, приборы обработки звука, микрофоны, сценические мониторы, компьютер, рояль или фортепиано), и световым оборудованием (система управления светом, блиндеры, следящие и профильные прожекторы, светильники заливного света, приборы сценических эффектов).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная (Преддипломная) практика ПДП**

Специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Квалификация:
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Тюмень 2018

**Приложение 1. Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Преддипломной практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровень формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный (8 семестр)</i>		
ОК 1. ОК 2.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знает			специальную литературу для подготовки к сдаче экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Теоретическая подготовка к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий. Проведение пробной сдачи экзамена (не	Дневник преддипломной практики (в части педагогической деятельности)
		Умеет			осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для подготовки к сдаче экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»		

<p>ОК 3.</p> <p>ОК 4.</p>	<p>профессиональн х задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональн х задач, профессионально го и личного развития.</p>	<p>Имеет практический опыт</p>			<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития в рамках учебных и производственных практик за весь период обучения</p>	<p>менее трех раз)</p>	
<p>ОК 5.</p> <p>ОК 8.</p>	<p>Использовать информационно- коммуникационн ые технологии для совершенствовани я профессиональн ой деятельности. Самостоятельно</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p>			<p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;</p> <p>использовать интернет-ресурсы для поиска необходимой информации в части подготовки к экзаменам; работать с программами цифровой обработки звука</p>	<p>Подготовка аннотации к аранжировке для вокального ансамбля в рамках организационно- исполнительской деятельности</p>	<p>Аннотация к аранжировке для вокального ансамбля</p>

ОК 9.	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Имеет практический опыт			пользования компьютерной техникой		
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Знает			специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую)	Подготовка аннотаций к произведениям, входящим в ВКР и Ансамблевое исполнительство итоговой государственной аттестации	Аннотации к произведениям итоговой государственной аттестации (Выпускная квалификационная работа, Ансамблевое исполнительство)
ПК 1.5.		Умеет			анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром		
		Имеет практический опыт			концертного исполнения вокальных композиций; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами		

ПК 1.7.	музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. Применять в	Знает			основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; основы сценического поведения и актерского мастерства	Репетиции концертных номеров (не менее 3-х)	Дневник преддипломной практики (в части музыкально-исполнительской деятельности) Портфолио
ПК 1.3.		Умеет			использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала	Участие в прослушивании, концерте, творческом проекте (не менее 3-х)	
ПК		Имеет практический опыт			концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской	Прослушивание дипломной программы (не менее трех раз)	

1.4. ПК 1.6.	исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.				деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля		
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Применять классические и современные методы	Знает			творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения пению (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; современные методики обучения пению детей разного возраста; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования	Теоретическая подготовка к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий. Проведение пробной сдачи экзамена (не менее трех раз)	Дневник преддипломной практики (в части педагогической деятельности) Папка с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий детей (младшей, средней,
ПК 2.4.		Умеет			использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности		
		Имеет практический опыт					

<p>ПК 2.5.</p> <p>ПК 2.6.</p>	<p>преподавания. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания.</p>						старшей)
<p>ПК 2.1.</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональн</p>	<p>Знает</p>			<p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)</p>		
		<p>Умеет</p>			<p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)</p>		
		<p>Имеет практический опыт</p>			<p>фортепианного исполнительства, аккомпанемента и чтения с листа</p>		

ПК 2.3.	х образовательных организациях. Осваивать основной учебно- педагогический репертуар.						
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно- джазового творческого коллектива. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знает			принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	Организация и проведение дополнительных занятий с вокальным ансамблем в условиях класса и концертного зала Показ программы по государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" Прослушивание программы (не менее трех раз)	Дневник преддипломно й практики (в части организационн о- управленческо й деятельности)
ОК 6		Умеет			работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке		
ОК 7		Имеет практический опыт			работы в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами		

ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Знает			особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях	Подготовка аннотации к аранжировке для вокального ансамбля с приложением партитуры исполняемого произведения (в письменном или печатном виде).	Аннотация с приложением партитуры исполняемого произведения
ПК 3.3.		Умеет			создавать партитуры для вокальных ансамблей		
ПК 3.4.		Имеет практический опыт			чтения с листа вокальных партий		

Процесс прохождения производственной преддипломной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа;

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках производственной преддипломной практики, являющейся завершающим этапом в формировании общих и профессиональных компетенций, данный показатель является основным .

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной преддипломной практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полное участие в подготовке к итоговой государственной аттестации в виде концертных, конкурсных выступлений, репетиций, прогонов , прослушиваний; грамотное заполнение дневника преддипломной практики с заполнением всех необходимых граф согласно видам деятельности; наличие портфолио студента за весь период обучения; наличие аннотаций исполняемых произведений в рамках подготовки к Выпускной квалификационной работе и экзамену по Ансамблевому исполнительству; наличие аннотации с приложением партитуры исполняемого произведения в рамках подготовки к экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом».
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполное участие в подготовке к итоговой государственной аттестации (80%) в виде концертных, конкурсных выступлений, репетиций, прогонов , прослушиваний; за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника преддипломной практики, портфолио, аннотаций исполняемых произведений в рамках подготовки к Выпускной квалификационной работе и экзамену по Ансамблевому исполнительству, аннотации с приложением партитуры исполняемого произведения в рамках подготовки к экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом».
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполное участие в подготовке к итоговой государственной аттестации (60%) в виде концертных, конкурсных выступлений, репетиций, прогонов , прослушиваний; за фрагментированное ведение дневника преддипломной практики, портфолио, недоработанных аннотаций исполняемых произведений в рамках подготовки к Выпускной квалификационной работе и экзамену по Ансамблевому исполнительству, аннотации с приложением партитуры исполняемого произведения в

	рамках подготовки к экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом».
Оценка «неудовлетворительно »	Студент мало участвовал в подготовке к итоговой государственной аттестации (менее 50%) в виде концертных, конкурсных выступлений, репетиций, прогонов, прослушиваний; и не подготовил отчета в виде дневника преддипломной практики, портфолио, аннотаций исполняемых произведений.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной преддипломной практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Форма заполнения дневника практики

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

**Дневник
Производственной практики
(преддипломной)
студента**

**специальность Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение**

_____ (ФИО студента)

_____ Преподаватель-консультант (ФИО, должность)

_____ Руководитель практики (ФИО, должность)

Тюмень, 20_____

Разделы (этапы) практики	Дисциплины, (обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации)	Виды работы на практике (Участие в концерте, конкурсе, творческом проекте и т.п., прослушивание дипломной работы, теоретическая подготовка, репетиции)	Дата	Мероприятие (название, место)

Приложение 3. Примерная форма отчета руководителя практики

Форма отчета руководителя практики:

Руководитель

практики: _____

Отчет о прохождении практики студентов _____ курса

специальности _____

по виду _____

за _____ / _____ учебный год

Музыкально-исполнительская деятельность				
Виды работы на практике				
Прослушивание ВКР (дата и место проведения)	Репетиции и прогон ВКР (дата и место проведения)	Репетиции программы с оркестром (дата и место проведения)	Участие в концертном мероприятии (дата и название)	Участие в конкурсном мероприятии или творческом проекте
Сольное пение				
Ф.И.О. студента				
Ансамблевое исполнительство				
Ф.И.О. студента				
Педагогическая деятельность				
Прослушивание программы ГИА	Теоретическая подготовка к государственному экзамену (педагогическая деятельность) по дисциплинам «Методика обучения эстраднему пению», «Изучение педагогического репертуара»		Теоретическая подготовка к государственному экзамену (педагогическая деятельность) по дисциплине «Основы педагогики»	
Организационно-управленческая деятельность «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» (Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, Постановка концертных номеров)				
Ф.И.О. студента	Репертуар	Участники ансамбля	Подготовка к государственному экзамену (репетиции и генеральные прогоны программы) дата, место	

Приложение 4. Форма заполнения портфолио студента

1. ФИО, сценический псевдоним
2. Дата рождения
3. Место жительства, контактная информация (телефон, электронный адрес).
4. Образование
5. СОШ,
6. Студия, ДМШ,
7. Годы обучения в колледже,
8. Курс,
9. Специальность,
10. Специализация,
11. Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
12. Год окончания
13. Интересы, увлечения (любимая музыка, книги, фильмы и др.)
14. Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)
15. Место прохождения учебной практики по педагогической работе
16. Учебный репертуар (по семестрам обучения)*
17. Концертные и конкурсные выступления (исполнительская практика).

Приложение 5. План для составления аннотации

План анализа произведений (аннотация)

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
6. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
7. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
8. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.). Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
Тональный план (гармонический анализ).
9. Исполнительские трудности.