

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:

Семешко Н.А.

(директор колледжа)

" 28 " мая 2018 г.

Рабочая программа

ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

УП.07. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Вид / Эстрадное пение

Наименование квалификации углубленной подготовки:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

Очная

Тюмень 2018

Оглавление

Общие положения	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики	4
Указание места практики в структуре ППССЗ	5
Объем практики.....	5
Содержание практики	6
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики	7
Указание форм отчетности по практике	7
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	8
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	13
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации	20
Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики	23

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) и учебная практика по педагогической работе является одним из этапов профессиональной практики, представляет собой практические занятия с учащимися детских школ искусств города Тюмени, изучение видов деятельности и форм работы по практике. Практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено по периоду обучения с 5 по 8 семестры.

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии, подготовка высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики и учебной практики по педагогической работе:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формировать умение использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формировать культуру педагогического общения;
- развить умение правильно пользоваться специальной литературой;
- научить грамотно оформлять учебную документацию.

Рабочая программа по производственной (педагогической) практике и учебной практике по педагогической работе разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования

2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Педагогическая практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики студент должен **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения эстраднему пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- педагогической работы с обучающимися, разных возрастов и подготовленности;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения эстраднему пению;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования

Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики

В результате освоения дисциплины Педагогическая практика **ПП.02** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Указание места практики в структуре ППССЗ

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Педагогическая практика входит в раздел ПП 02 Производственная практика. Практика пассивная (наблюдательная) проводится на базе ДШИ г. Тюмени и Тюменского района.

Учебная практика по педагогической работе принадлежит общему разделу Учебная практика и входит в Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность». Практика активная, проводится на базе ДШИ ТГИК под руководством преподавателя-куратора.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения:

Сольное пение, Ансамблевое исполнительство, Методика обучения эстраднему пению, Изучение педагогического репертуара, Инструментовка и аранжировка, Основы педагогики, Основы организации учебного процесса.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Учебная практика представляет собой практические занятия с учащимися детских школ искусств города Тюмени. В процессе прохождения практик происходит изучение видов деятельности и форм работы, особенностей работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста, подготовка к итоговым мероприятиям по педагогической подготовке.

Объем практики

«Педагогическая практика»: составляет 36 часов.

«Учебная практика по педагогической работе»: Общая трудоемкость дисциплины: 165 часов, из них 110 часов - аудиторные индивидуальные занятия, 55 часов – самостоятельная работа студентов.

Содержание практики

Процесс прохождения практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Педагогическая (пассивная) практика 36 часов	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение занятий и ознакомление в пассивной форме с методикой обучения вокалу детей различных возрастной группы в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования детей. 2. Посещение академических концертов и контрольных мероприятий ДШИ и других образовательных учреждений дополнительного образования детей различных возрастных группы по профилю. 3. Посещение и анализ городских концертов и конкурсов детского и юношеского творчества с участием детей различных возрастной группы. 4. Организация досуговой деятельности учащихся ДШИ 5. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов 6. Ведение учебной документации <p>Самостоятельная работа студента</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение дневника практики. 2. Заполнение отчетной документации
2	Учебная практика по педагогической работе 40 часов	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление индивидуальных планов учащихся 2. Составление характеристики на ученика 3. Изучение нормативных документов ДШИ 4. Составление методических схем уроков 5. Разработка индивидуальных планов занятий 6. Подбор вокальных упражнений и репертуара для учащегося ДШИ 7. Вокальная иллюстрация произведений исполняемых под самостоятельный аккомпанемент на фортепиано 8. Аннотация произведений

		<p>9. Заполнение дневника практики</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ одного контрольного прослушивания учащихся ДШИ по эстраднему пению (1 раз за семестр) 2. Анализ городских концертов с участием детей и конкурсов детского и юношеского творчества (не менее, чем 3 концерта или конкурса в семестр). 3. Заполнение дневника практики.
2	<p>Учебная практика по педагогической работе</p> <p>70 часов</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное проведение фрагментов занятий по эстраднему пению с учащимися 2. Разогрев голосового аппарата 3. Постановка голоса 4. Работа над произведением 5. Организация досуговой деятельности учащихся ДШИ. 6. Самостоятельная работа студента <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение дневника практики. 2. Подбор произведений для учащегося с учётом его индивидуальных особенностей (не менее 3-х). 3. Выбор фонограммы и работа с «минусовкой» 4. Моделирование сценического образа.
3	<p>Составление отчета по практике</p>	<p>Отчет в виде дневника</p>

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего года обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся ДШИ ТГИК) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Указание форм отчетности по практике

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики

1. Дневник практики
2. Отчетная документация
3. Отчет по практике

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике

1. Письменное задание
2. Практическое задание
3. Документация по практике (дневник практики)
5. Фрагмент открытого урока
6. Характеристика преподавателя-консультанта с места практики

Форма итоговой аттестации по практике – зачёт

Зачёт носит комплексный характер и проводится в несколько этапов.

1 этап – предоставление отчётной документации по педагогической работе (дневник практики, характеристика руководителя практики)

2 этап - фрагмент открытого урока с учеником детской музыкальной школы, на который предъявляется подготовленный план урока, включающий тему, цель, задачи, методы, виды запланированных практических заданий. Общая продолжительность урока не более 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают студенту вопросы, возникающие во время проведения занятия

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (педагогической) практике.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература.

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная литература

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 1998.
2. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности Пение. Эстрадная специализация / Н. З. Андрианова. – Москва: 1988.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И. Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано / И. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.

5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2007.
6. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва: 2003.
7. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
8. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
9. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Ермолова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков / И. И. Ермолова. – Москва: 1991.
11. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
12. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва: АСТ Астрель, 2006.
13. История поп-музыки: Современная джазовая классика. – Москва: Синкопа, 2001.
14. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.
16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
17. Риггс, С. Школа для вокалистов Как стать звездой / С. Риггс. – Москва: 2000.
18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, :2002.
19. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – Москва: 1976.
20. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.

Учебно-методические пособия

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П.Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
13. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва: Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
16. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
17. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 307 с.
18. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
19. Плужников, К. И. Вокальное искусство /К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
20. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
21. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.

22. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Технические средства обучения: программное

обеспечение для компьютера (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Sound forge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power), подключение к интернету.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация программы предполагает наличие оборудованных специальной техникой учебных кабинетов для практических занятий, для подготовки к концертным выступлениям студентов.

Оборудование учебного кабинета: комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука, микрофоны, коммутация), компьютер, фортепиано, шкаф книжный, стол и стул компьютерный, стулья ученические, зеркало. Реализация программы предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: со звуковым вокально-усилительным оборудованием (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, сабвуфер, приборы обработки звука, микрофоны, сценические мониторы, компьютер, рояль или фортепиано).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная (Педагогическая) практика ПП.02
Учебная практика по педагогической работе УП.07**

Специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Квалификация:
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по педагогической практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения педагогической практики и педагогической работы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр) Педагогическая практика</i>	<i>Базовый (6 семестр) Педагогическая работа</i>	<i>Повышенный (7,8 семестр) Педагогическая работа</i>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку	Знает	Профессиональные педагогические задачи	Способы выполнения профессиональных педагогических задач	Методы выполнения профессиональных педагогических задач	Заполнение дневника практики (приложение 2): - Ознакомление с формой работы, отражающие в дневнике педагогической практики и дневнике педагогической работы - Оформление учебной документации (Характеристика, индивидуальный план учащегося, журнал, планы уроков). - Самостоятельный подбор репертуара для учащегося ДШИ (не менее 5 произведений). - Составление характеристики и индивидуального плана работы для учащегося ДШИ - Посещение контрольных мероприятий ДШИ по профильной специальности (не менее 1-го за семестр) - Посещение концертов и конкурсов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 5-и - Посещение и проведение уроков по профилю - Анализ педагогического	Для студента: Дневник практики, письменные работы Для руководителя практики: письменный отчет по практике
Умеет		Ставить профессиональные педагогические задачи	Выполнять поставленные профессиональные задачи	Определять и применять методы профессиональной работы			
ОК 2.		Имеет практический опыт	организации собственной педагогической деятельности	оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач	организации и оценки собственной деятельности		
ОК 3.							

ОК 4.	информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.					процесса	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знает	Основные методические системы обучения пению	Задачи профессионального и личностного развития	Способы самообразования		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умеет	Самостоятельно организовывать педагогический процесс	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития	Планировать повышение квалификации.		
		Имеет практический опыт	Личного совершенствования в методике преподавания	Использования необходимого комплекса знаний, обеспечивающего проведение педагогической работы	Мотивации к профессиональному педагогическому развитию		
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	Знает	Основные методики обучения вокалу	Особенности работы с детьми школьного возраста	Систему планирования и ведения учебно-воспитательного процесса	Задания: - Ознакомление с формами работы, отражающиеся в дневнике практики. - Содержание профессиональной деятельности педагога.	Для студента: Дневник практики, письменные работы, самостоятельная
		Умеет	Ориентироваться в содержании	Самостоятельно осуществлять	Осуществлять педагогический		ая

ПК 2.2. ОК 8.	<p>организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	Имеет практический опыт	<p>профессиональной деятельности педагога</p>	<p>педагогическую деятельность</p>	<p>анализ ситуации в исполнительском классе</p>	<p>- Система планирования и ведения учебно-воспитательного процесса. Оформление учебной документации. - Диагностика детских голосов различных возрастных групп. - Типы детских голосов, регистры голоса, различные манеры пения в зависимости от музыкального стиля. - Диагностика и анализ вокальных данных различных детей младшей, средней и старшей возрастной группы. - Составление характеристики и индивидуального плана работы различных детей младшей, средней и старшей возрастной группы. - Разработка темы занятия. Указание цели урока и перечисление задач, направленных на её достижение - Специфика подбора вокальных упражнений для реализации поставленной цели урока для детей младшей, средней и старшей возрастной группы. - Основные принципы подбора репертуара для детей различных возрастных групп. - Фрагмент одного урока с учащимися ДШИ. - Аннотация одного из выбранных произведений для учащегося ДШИ. - Снять на слух, записать мелодию и ритм выбранного</p>	<p>педагогическая деятельность</p> <p><i>Для руководителя практики:</i> письменный отчет по практике</p>
			<p>Использования профессиональной терминологии</p>	<p>Применения принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку</p>	<p>Анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально педагогической деятельности и способами их разрешения</p>		
ПК 2.3.	<p>Осваивать основной учебно-педагогический</p>	Знает	<p>Перечень требуемых к работе</p>	<p>Сущность и содержание профессиональных</p>	<p>Методы совершенствования</p>		

ОК 5.	репертуар. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		профессиональ ных умений и их особенности	умений, которыми должны овладеть обучающиеся	профессиональ ных умений.	произведения, подписать слова, транспонировать в другую тональность. - Выбрать произведение для учащегося ДШИ в нотном изложении с аккомпанементом и транспонировать в другую тональность. - Анализ одного контрольного прослушивания учащихся ДШИ по эстраднему пению. - Заполнение дневника педагогической практики.
		Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональ ных умений обучаемых.	Оценивать особенность формируемых у обучаемых профессиональных умений и видеть пути их развития и совершенствования	Совершенствоват ь у обучаемых профессиональ ные умения и видеть пути их воспитания	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Имеет практический опыт	Наблюдений, способствующих развитию профессиональ ных умений у обучающихся.	Выбора формы работы на уроке для планирования развития профессиональных навыков у обучающихся	использования на практике наиболее подходящих методов и приемов работы с учеником	- Заполнение дневника педагогической работы. - Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы различных учебных заведений города. - Посещение занятий и ознакомление в пассивной форме с методикой обучения вокалу детей в классах опытных преподавателей детских школ искусств. - Посещение и анализ академических концертов и контрольных мероприятий ДШИ и других образовательных учреждений дополнительного образования детей по профилю. - Посещение и анализ городских концертов и конкурсов детского и юношеского творчества с участием детей.
ОК 7.						
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и	Знает	Особенности работы с детьми школьного возраста	Творческие и педагогические исполнительские школы	педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	
		Умеет	Делать педагогический анализ ситуации в	Использовать теоретические знания в области психологии	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных	

проведения занятия в исполнительском классе.		исполнительском классе	общения в педагогической деятельности	особенностей ученика		
	Имеет практический опыт	Применения принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку	Пользования необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, психологии музыкальной деятельности	Анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения		

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики
--

Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, выполненных письменных и практических заданий, показ открытого урока с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

Дневник педагогической практики студента

ФИ _____
 Курс _____
 Семестр _____
 Преподаватель-консультант _____
 Руководитель практики _____

Ознакомительно-практическая			
Дата	Место и время проведения	Тема урока	Задания
Педагогическая практика (пассивная)			
Дата	Место и время проведения	Название мероприятия, тематика	Анализ мероприятия
Педагогическая работа			
Дата	Место и время проведения Ф.И.О преподавателя ученик	Ф.И. ученика/класс/возраст	Анализ педагогического процесса
Самостоятельная работа студента			
Дата	Место и время проведения	Тема урока	Анализ педагогического процесса

Подпись студента _____
 Подпись руководителя _____

Дневник педагогической работы

1. ФИО _____

2. Специальность _____
3. Курс _____
4. Место проведения практики _____
5. Директор учебного заведения _____
6. Куратор педагогической работы _____
7. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
8. СПИСОК УЧЕНИКОВ
9. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ,
10. ХАРАКТЕРИСТКА РЕБЕНКА
11. ХОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дата проведения занятия	Виды работ. Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Подпись

12. ОТЧЁТ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Подпись студента _____ / _____ /

Подпись куратора _____ / _____ /

Диагностика вокальных данных конкретного учащегося ДШИ. Предоставить анализ вокальных данных учащегося в письменном виде в свободной форме и поставить оценку по 5-ти бальной системе по следующей схеме:

- Уровень музыкальной подготовки
- Слух
- Музыкальная память
- Чувство ритма

- Тип голоса, диапазон, регистровое строение
- Вокальная техника (дыхание, артикуляция, дикция и т.п.)

Составить характеристику и индивидуальный план работы для конкретного учащегося ДШИ. Предоставить выполненное задание в письменном виде в свободной форме.

- Указать Ф.И; возраст, класс;
- Описать внешние, сценические данные; уровень эмоциональности, артистизма;
- Выделить личностные особенности, степень заинтересованности и т.п.
- Обозначить вокально-технические недостатки учащегося
- Отметить положительные вокально-технические особенности учащегося
- Выбрать и перечислить приемы работы, направленные на усовершенствование вокально-технических навыков с учётом проанализированного материала.

Самостоятельно разработать тему занятия для конкретного учащегося ДШИ, направленную на усовершенствование вокально-технических навыков с учётом проанализированного ранее материала. Предоставить выполненное задание в письменном виде с указанием:

- Тема занятия
- Цель урока
- Задачи, направленные на достижение цели.

Аннотация одного из выбранных произведений для учащегося ДШИ, назначенного студенту преподавателем-консультантом.

- Краткая биография композитора и автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
- Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, сложная форма и т.д.).
- Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
- Тональный план (гармонический анализ).

- Исполнительские трудности.
- Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, предполагаемый способ существования на сцене, артистические средства выразительности).

Анализ одного контрольного прослушивания учащихся ДШИ по эстраднему пению (по пятибалльной системе)

ФИО учащегося, курс (преподаватель)	Название произведения (авторы)	Исполнительское мастерство, вокальная техника	Раскрытие образа	Общий балл
<i>Никитина Полина 3 класс (Тарасова Н.А.)</i>	<i>«Мои воображения» (В.Серебренников)</i>	<i>качество интонации- 5 артикуляция и дикция-4 ритмичность-5 приёмы вокального исполнения- 5 чувство стиля-5 уровень сложности-5</i>	<i>соответствие репертуара-5 раскрытие образа произведения-4 артистизм-4 пластика-5 подача-4 цельность исполнения-5 сценическое обаяние -4</i>	4.6

Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики

Отчет руководителя по педагогической работе и педагогической практики

Руководитель практики _____

Виды практики _____

Выполненные задания и документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики _____

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике _____

Педагогическая практика (пассивная)

№	Базы педагогической практики	Преподаватели Ф. И.	Ф.И. студента

Педагогическая работа

№	Распределение студентов на УП	Преподаватель - консультант	Ф.И. студента	Ученик, класс

Самостоятельная работа студента

Название мероприятия	дата	место	ФИ практиканта	Форма проведения	Ответственный преподаватель

Руководитель практики _____