

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



# **Программа подготовки специалистов среднего звена**

**углубленной подготовки**

**Специальность:**

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады  
(инструменты эстрадного оркестра)»**

**Квалификация:**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Тюмень, 2018**

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ .....	3
1.2. Срок освоения и форма обучения ППССЗ .....	4
1.3. Трудоемкость ППССЗ .....	4
1.4. Требования к уровню подготовки .....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников .....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи .....	7
3. Планируемые результаты освоения ППССЗ .....	7
3.1. Паспорт компетенций (Приложение).....	8
3.2. Матрица соответствия компетенций и составных частей ППССЗ (Приложение) .....	8
4. Структура программы .....	8
5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ.....	9
5.1. Календарный учебный график (Приложение).....	9
5.2. Учебный план подготовки (Приложение) .....	9
5.3. Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (Приложение).....	11
5.4. Программы учебных и производственных практик .....	11
5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	12
6. Условия реализации ППССЗ.....	14
6.1. Общие условия реализации ППССЗ .....	14
6.2. Кадровые условия реализации ППССЗ.....	14
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса .....	15
6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса .....	17
6.5. Характеристика воспитательной работы .....	17
6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий обучающихся .....	18
6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ППССЗ .....	18
6.8. Финансовое обеспечение ППССЗ .....	20
6.9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ .....	20

## 1. Общие положения

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ), реализуемая в колледже искусств Тюменского государственного института культуры по специальности «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», представляет собой систему документов, разработанных и сформированных учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» среднего профессионального образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

ППССЗ регламентирует цели, планируемые результаты, сущность, условия подготовки и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» среднего профессионального образования и включает в себя: учебный план; календарный учебный график, аннотации рабочих программ учебных дисциплин, различных видов практики, программу ГИА и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся и реализацию соответствующей образовательной технологии.

**В настоящем документе используются следующие сокращения:**

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс;

УП – учебный план подготовки по специальности;

ВКР – выпускная квалификационная работа.

### 1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ по направлению подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» среднего профессионального образования составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 23.07.2013 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 за № 34897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные

профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. N 464 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования"
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры».
- Положение о колледже искусств ТГИК
- Локальные нормативные акты вуза

## 1.2. Срок освоения и форма обучения ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» для очной формы обучения составляет 3 года 10 месяцев. В ТГИК реализуется очная форма обучения по данной специальности.

## 1.3. Трудоемкость ППССЗ

Общая трудоемкость освоения ППССЗ по ФГОС СПО – 7722 часа. Общая трудоемкость включает максимальную учебную нагрузку, предусматривающую часы обязательных учебных занятий; различных видов практики; самостоятельной работы студента; часы различных видов контроля качества освоения студентом ППССЗ; часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки при очной форме получения образования составляет 199 недель на базе основного общего образования или на базе среднего (полного) образования. Общая трудоемкость освоения программы для очной формы обучения и соответствующие квалификации по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» приведены в таблице 1.

Таблица 1

наименование ППССЗ	квалификация		нормативный срок освоения ППССЗ	трудоемкость (в часах)
	код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	наименование		
«Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)»	53.02.02	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	7722

Общая трудоемкость освоения ППССЗ для очной формы обучения среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» составила 7722 часов. Из них 864 часа входит в вариативную часть циклов ППССЗ.

Согласно пункту 7.1 ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», объем времени, отведенный на вариативную часть циклов, увеличивает при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули

обязательной части, либо вводит новые дисциплины и профессиональные модули, в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности вуза.

Таблица 2

### Трудоёмкость ППССЗ

Индекс учебного цикла	Наименование учебного цикла или раздела	Трудоёмкость (в часах) по ФГОС	Трудоёмкость (в часах) по рабочему учебному плану
ОП	Общеобразовательная подготовка	2106	2136
ПП	Профессиональная подготовка	5616	5586
	Вариативная часть	807	807
	<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>7722</b>	<b>7722</b>

### Сравнение освоения трудоёмкости программы ФГОС и ППССЗ по учебным циклам и разделам

#### 1.4. Требования к уровню подготовки

Приём на ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня: среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании. При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ФБГОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (колледж искусств) проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности (творческий конкурс) и конкурс среднего балла аттестата.

Приём на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области профилирующих дисциплин, предстоящих к изучению на основе ППССЗ.

При приёме на специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Исполнение сольной программы (Специальность)
- Сольфеджио

#### **Требования по специальности:**

##### **Фортепиано, клавишные:**

- # Одно полифоническое произведение (инвенция или прелюдия, или fuga).
- # Одно произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонаты; или вариации).
- # Одно произведение малой формы (возможна пьеса джазового направления).
- # Два этюда, один из которых джазовый.
- # Подбор на слух песни или инструментального эстрадного произведения. Коллоквиум.

##### **Электрогитара:**

- # Гаммы в две октавы (мажорные и минорные) до 3-х знаков
- # Один этюд (медиатором).
- # Две или три разнохарактерных пьесы (пальцевая и медиаторная техника). Коллоквиум.

##### **Бас-гитара:**

- # Мажорные и минорные гаммы в одну или две октавы.
- # Этюд.

# Две или три разнохарактерных пьесы. Коллоквиум.

### **Ударные инструменты:**

# Исполнить на ксилофоне: 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

# Гаммы до 2-х знаков

# Исполнить пьесу на малом барабане или ударной установке. Коллоквиум.

### **Саксофон, флейта, тромбон, труба:**

# Гамма (любая).

# Технический этюд.

# Пьеса кантиленного характера. Коллоквиум.

### **Требования по сольфеджио:**

#### Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода на диатонической основе, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями интервалов от звука. Объем: 8-10 интервалов.

3. Слуховой анализ аккордов, предлагаемый от заданного звука, с их построением и записью нотным текстом, определением тональностей и разрешением (по необходимости). Количество: 3-4 аккорда.

#### Устно

1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием (степень сложности мелодий соответствует диктанту)

2. Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы гармонических ладов вверх с определением тональностей и разрешением

3. Пение аккордов от заданного звука: мажорные и минорные трезвучия с обращениями вверх и вниз; D7 и его обращения вверх с определением тональностей и разрешением; вводные 7-аккорды вверх с определением тональностей и разрешением.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности являются: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи

Выпускник по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», уровня подготовки среднего профессионального образования готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## 3. Планируемые результаты освоения ППСЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

#### Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **3.1. Паспорт компетенций (Приложение)**

### **3.2. Матрица соответствия компетенций и составных частей ППССЗ (Приложение)**

## **4. Структура программы**

Достижение планируемых результатов освоения ППССЗ – компетенций обучающихся, установленных ФГОС СПО, осуществляется поэтапно, в ходе изучения отдельных дисциплин программы и прохождения практик.

Структура программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» включает общеобразовательную подготовку (федеральный компонент среднего общего образования) и профессиональную подготовку (общий гуманитарный и социально-экономический цикл, и профессиональный цикл).

Дисциплины, относящиеся к общеобразовательной части программы, направлены на формирование, прежде всего, общих компетенций, их трудоемкость составляет 2136 часов.

Дисциплины, относящиеся к профессиональному циклу (общепрофессиональные дисциплины и дисциплины, входящие в профессиональные модули), определяют профиль программы подготовки. Трудоемкость дисциплин цикла ОГСЭ 652 час.,



общефессиональных дисциплин - 1305 часов, профессиональных модулей - 3629 час. Из них обязательные дисциплины – 4779 часа, вариативные – 807 часов.

Выбор практик определен ФГОС СПО в соответствии с видами деятельности, на которые ориентирована ППССЗ. Производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую (4 недели), педагогическую (1 недели) и преддипломную (1 неделя) практики.

Учебные практики являются дополнением к изучаемым дисциплинам, их трудоемкость равна 956 часам.

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и процедура защиты, а также подготовка и проведение государственных экзаменов.

Максимальный объем аудиторных занятий в неделю при освоении ППССЗ составляет 36 академических часов. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.

Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ППССЗ обеспечивается возможностью реализации индивидуального учебного плана и индивидуального графика обучения.

## **5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ**

### **5.1. Календарный учебный график (Приложение)**

Годовой календарный учебный график соответствует ФГОС СПО и содержанию базового учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

### **5.2. Учебный план подготовки (Приложение)**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также раздел практик. «Вариативная часть» учебного плана ориентирована на цели и задачи ФГОС СПО, компетенции выпускника, указанные во ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основано на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. В таблице 3 подробно описано распределение вариативной части циклов ППССЗ.

**Перечень дисциплин вариативного цикла и обоснование их необходимости для подготовки специалиста по направлению 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)»**

Таблица 3.

<b>П.00</b>	<b>Дисциплина</b>	<b>ФГОС ПрППС СЗ макс.</b>	<b>РУП обяз. макс.</b>	<b>Вариат ивная часть (макс.)</b>	<b>Обоснование необходимости дисциплины (или дополнительных часов по дисциплине) при подготовке специалиста</b>
<b>МДК 01.01</b>	Специальный инструмент	429	407	236	Увеличение часов на дисциплину связано с необходимостью более глубокого освоения инструмента и подготовки Выпускной квалификационной работы

	Чтение с листа	=	-	56	Дисциплина необходима для развития музыкального кругозора студентов-исполнителей
	Совершенствование технической подготовки	=	-	54	Дисциплина важна для совершенствования технической оснащенности и формирования исполнительского аппарата.
<b>МДК 01.04</b>	Изучение родственных инструментов	=	-	86	Введение дисциплины связано с необходимостью развития музыкально-исполнительских навыков и изучения специфики исполнения на родственных инструментах
	История исполнительства	=	-	60	Введение дисциплины связано с необходимостью формирования представлений об исторических процессах в развитии эстрадно-джазовой исполнительской школы
	Изучение оркестровых партий	-	-	105	Дисциплина необходима для формирования навыка репетиционной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах
<b>МДК 02.02</b>	Основы психологии музыкального восприятия	-	-	102	Дисциплина необходима при получении квалификации «Преподаватель»
	Подготовка к гос.экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»	-	-	54	Дисциплина необходима для систематизации полученных на протяжении всего периода обучения знаний по модулю и эффективной подготовки к комплексному экзамену
<b>МДК 03.01</b>	Основы государственной культурной политики	-	-	54	Введение дисциплины продиктовано требованием времени находиться в курсе современных тенденций в сфере культурной политики РФ
	ИТОГО			807 ч.	

### 5.3. Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (Приложение)

### 5.4. Программы учебных и производственных практик

#### Требования к организации практики студентов

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, в том числе обеспечивающую на последнем этапе обучения подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» предусматриваются два вида практики: а/учебная; б/производственная.

Цели и задачи, знания, умения и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочей программой практики.

#### Программы учебных практик

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» предусматриваются следующие виды учебных практик:

**УП.01. Ансамбль** - 149 час. (108 часов аудиторных, 41 час самостоятельная работа студента); проводится с 4 по 8 семестры

**УП.02 Оркестровый класс** – 594 часов (434 ч. аудиторных занятий, 160 – самостоятельная работа студента); проводится с 1 по 8 семестры

**УП.03 Работа с эстрадным оркестром** - 51 часа (34 часов аудиторных занятий, 19 – самостоятельная работа студента); проводится в 7 и 8 семестрах

**УП.04 Учебная практика по педагогической работе** – 162 часа (108 аудиторных часа индивидуальных занятий, 54 – самостоятельная работа студента), проводится с 6 по 8 семестры.

Разделы учебных практик по указанным дисциплинам являются составной частью разработанных преподавателями рабочих программ, в которых обозначены цели и задачи практической работы по соответствующей дисциплине, перечень знаний и умений, которые приобретает обучаемый в итоге прохождения учебной практики по указанным выше дисциплинам.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения (1-8 семестры) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и является дополнением к междисциплинарным курсам профессиональных модулей.

**Учебная практика по педагогической работе** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учениками детской школы искусств) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и выставляется оценка.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя детской школы искусств, где студент проходит учебную практику. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж (Институт) заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих оговариваются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с учащимися.

#### Программа производственной практики (по профилю специальности)

Целью прохождения производственной практики является выработка, развитие и закрепление практических навыков, приобретаемых в итоге изучения цикла общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Производственная практика» (ПП.00):

Раздел I. **Практика по профилю специальности**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов (5 недель):

а/ исполнительская практика – 4 недели (144 часа) с 2 по 6 семестры;

б/ педагогическая практика – 1 неделя (36 часов) – 5 и 6 семестры;

Раздел 2. **Преддипломная практика:**

а/ подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» - –8 семестр

б/ подготовка к трем государственным экзаменам: «Ансамблевое исполнительство», экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» – 8 семестр.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в общем объеме 6 недель. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика – исполнительская - 4 недели;
- производственная практика - педагогическая – 1 неделя;
- производственная практика - преддипломная – 1 неделя

**Производственная практика (исполнительская)** в объеме 144 часов проводится рассредоточено в течение шести семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений, докладов для выступления на студенческих конференциях, проводимых учебным заведением, участие в фестивалях и конкурсах.

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение третьего года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной и активной формах: посещение уроков преподавателей с их последующим анализом; ведение дневника практиканта; проведение фрагментов, а затем полных уроков по специальному инструменту с выведением по ним итоговой оценки. Базой производственной практики (педагогической) является Детская школа искусств Института.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение 8 семестра под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится с целью проверки профессиональной готовности выпускаемого специалиста к самостоятельной деятельности.

Программы учебной и производственной практики в **Приложении**.

## **5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ.

Государственная итоговая аттестация выпускников ФБГОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» включает:

- выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

#### **Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»**

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры оркестровых инструментов не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной (итоговой) аттестации.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей.

Программа состоит из **четырёх** произведений:

- произведение крупной формы
- виртуозное произведение
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара

Программа исполняется наизусть. Защита дипломной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием преподавателя-концертмейстера (рояль). Возможно исполнение пьес в сопровождении ритм-группы, ансамбля малого состава.

**Экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»** проводится в концертном зале. Программа по инструментальному ансамблю исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального. Программа выступления состоит из 2-3 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova) для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Исполнительский состав ансамбля определяется в основном перечнем специальных инструментов выпускников данного года. При подготовке и исполнении программы возможно участие концертмейстеров. Время звучания программы не менее 10 минут.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»** состоит из двух этапов.

**Этап 1.** Открытые уроки (фрагмент) по специальному инструменту с учащимися детской музыкальной школы. Их подготовка и проведение осуществляется в рамках педагогической практики. Общая продолжительность урока до 30 минут. Ход урока и его обсуждение протоколируются. Руководитель педагогической практикой пишет отзыв об уроке и характеристику на студента-практиканта, представляя их аттестационной комиссии во время проведения устной части Государственного экзамена. Оценка за открытый урок учитывается при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен.

**Этап 2.** Проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два теоретических вопроса (по одному из дисциплины каждого модуля):

**Модуль 1:** «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Основы психологии музыкального восприятия».

**Модуль 2:** «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара».

**Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром»** по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится в концертном зале в виде исполнения концертной программы.

Подготовка концертной программы осуществляется в течение восьмого семестра. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры оркестровых инструментов не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Программа выступления аттестуемого включает два произведения в разных стилях. Время исполнения программы – не более 20-25 минут.

Программа Государственной итоговой аттестации в **Приложении**.

## **6. Условия реализации ППССЗ**

### **6.1. Общие условия реализации ППССЗ**

*а) методы, направленные на осуществление базовой теоретической подготовки:*

- чтение лекций;
- проведение семинаров;
- домашняя самостоятельная работа студентов;
- проведение коллоквиумов;
- проведение консультаций перед обозначенными в учебном плане формами отчетности;
- проведение различных межсеместровых форм контроля теоретических знаний (в периоды промежуточной аттестации);
- организация работы студентов с фондами научной библиотеки ТГИК;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия (индивидуальные и мелкогрупповые) по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам;
- мастер-классы преподавателей колледжа и приглашенных специалистов;
- учебная и производственная практика;
- написание рефератов, подготовка докладов к выступлениям на студенческих научно-практических конференциях.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла предусмотрены учебным планом в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. При этом предполагается следующая комплектация учебных групп:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ППССЗ углубленной подготовки планируются с учётом методической целесообразности, сложившихся в учебном заведении традиций, индивидуального подхода к каждому обучаемому.

### **6.2. Кадровые условия реализации ППССЗ**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Все преподаватели проходят необходимое повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

По циклам общеобразовательных дисциплин, общего гуманитарного и социально-экономического подготовки обеспечивают преподаватели соответствующих кафедр ТГИК.

Дисциплины профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» обеспечивает кафедра оркестровых инструментов. В составе кафедры 10 штатных преподавателей, 4 внутренних и 14 внешних совместителей. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование. 9 преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 5 – первую. Два преподавателя имеют звание «Заслуженный работник культуры РФ». Все преподаватели имеют достаточный опыт педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях СПО. Анализ базового образования преподавателей показывает, что оно соответствует профилю преподаваемых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Преподаватели кафедры успешно сочетают педагогическую деятельность с активной методической работой: написанием учебных пособий, методических рекомендаций для студентов, проведением курсов повышения квалификации и методических семинаров для преподавателей ДШИ г. Тюмени и Тюменской области, городских и региональных исполнительских конкурсов для учащихся ДШИ и студентов СПО.

### **6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. Самостоятельная работа студентов сопровождается необходимым методическим обеспечением и обоснованием времени, планируемого на её выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практики основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее, чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видео фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 человек обучающихся.

Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим, не менее чем из 5, наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий по дисциплинам по возможности включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам), которые содержат различные издания по основным изучаемым дисциплинам. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) 25% обучающихся по основной профессиональной образовательной программе.

Помимо подписных электронно-библиотечных систем в распоряжении обучающихся электронные ресурсы свободного или частично свободного доступа:

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Режим доступа: (<http://www.prilib.ru/>).
2. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
6. «Театральная библиотека Сергея Ефимова». Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/h>
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
8. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
9. Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
10. Русская академическая музыка. Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.
11. Новое трио. Режим доступа: <http://www.novoye-trio.ru>.
12. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.
13. Коллекция «Все о джазе». Режим доступа: <http://www.jazz.ru>.

### ***Обеспечение компьютерами, развитие корпоративной сети***

При реализации ППССЗ в институте используются современные информационные технологии, обеспечивающие качественную административную и образовательную деятельность.

Применение информационных технологий основывается на использовании программных средств, аппаратно-технических средств и телекоммуникационных технологиях.

Все программные средства, используемые в институте, имеют, соответствующие лицензии на неисключительные права использования данных программных продуктов.

Локально-вычислительные сети и доступ в Интернет. Во всех корпусах вуза, созданы локально-вычислительные сети, с общим доступом, с применением технологии Ethernet по витой паре. В 4 корпусах института организованы бесплатные wi-fi зоны с безлимитным подключением к сети Интернет.

Обеспечение компьютерами. По состоянию на 01.01.2014, в вузе насчитывается 265 компьютеров, с процессорами Pentium 4, Athlon 64, Dual Core, Intel Celeron. Конфигурация системных блоков поддерживает установку современных операционных систем Windows 7, офисных программ MS Office 2007, графических пакетов Photoshop и Corel Draw.



## **6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ППСЗ перечень материально-технического обеспечения включает в себя следующие аудитории:

1. кабинеты, оснащенные обычной доской, интерактивной доской, партами – для проведения лекционных и практических занятий, в том числе: кабинеты русского языка и литературы; иностранного языка; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
2. компьютерные классы с выходом в Интернет и лицензионным программным обеспечением, в том числе кабинет математики и информатики;
3. аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением – для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»;
4. учебные классы с фортепиано, доской и аудиооборудованием – для проведения музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы;
5. учебные классы с фортепиано, зеркалом и аудиооборудованием – для проведения индивидуальных практических занятий;
6. спортивный комплекс, включающий в себя спортивный зал, открытый стадион широкого профиля с элементами препятствий, стрелковый тир (электронный);
7. концертный зал на 360 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
8. малый концертный зал на 50 мест;
9. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
10. медиатека для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), соответствующие профилю подготовки.

Все кабинеты оборудованы столами и стульями в необходимом количестве в зависимости от состава учебных групп, шкафами для хранения нот и методических пособий.

## **6.5. Характеристика воспитательной работы**

Воспитательная среда Института формируется с помощью комплекса мероприятий, предполагающих:

- создание оптимальных социокультурных и образовательных условий для социального и профессионального становления личности социально активного, жизнеспособного, гуманистически ориентированного, высококвалифицированного специалиста;
- формирование гражданской позиции, патриотических чувств, ответственности, приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, правил хорошего тона, сохранение и возрождение традиций ТГИК;
- создание условий для удовлетворения потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии;
- привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

Концепция воспитательной работы в Институте разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013 г. № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», и другими законодательными актами, регулирующими воспитательную работу в образовательной сфере.

Воспитательная работа осуществляется по следующим основным направлениям:

1) Гражданско-правовое воспитание. Критериями правового воспитания являются знание законов и действующих в академии нормативных документов, их соблюдение, способность защитить собственные законные права, а также понимание неразрывной связи между правами и обязанностями граждан.

2) Духовно-нравственное воспитание. Формами работы в данном направлении являются деятельность по улучшению бытовых условий обучающихся, пропаганда здорового образа жизни, организация коллективного отдыха, концертов, праздников и других акций с положительным нравственным содержанием. Осуществляется анализ социально-психологических проблем студенчества, помощь студенческим семьям и социально незащищенным студентам, психологическая поддержка в трудных жизненных ситуациях.

3) Профессиональное воспитание. В учебных программах дисциплин (модулей) отражены нравственные и социально-психологические аспекты профессиональной деятельности музыкантов, регулярно проводятся мастер-классы с ведущими специалистами.

Помимо обязательной учебной деятельности, студенты привлекаются к участию в творческих конкурсах и концертах.

4) Эстетическое воспитание. Помимо творческой деятельности, связанной с профилем подготовки, обучающиеся имеют возможность заниматься в 21 студенческом внеучебном коллективе: студенческом театре, вокальном, танцевальном коллективах вуза, быть зрителями и слушателями проводимых в вузе концертов, спектаклей и кинопоказов. Организуются выставки творческих достижений обучающихся, ППС; развиваются досуговая, клубная деятельность; поддерживается молодежная творческая субкультура через организацию и проведение культурно-массовых мероприятий.

5) Физическое воспитание обеспечивается работой спортивных секций, студенты участвуют в соревнованиях, в Днях здоровья, в культурно-оздоровительных мероприятиях и др.

## **6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий обучающихся**

Обучающиеся по очной форме и получающие образование за счет средств федерального бюджета обеспечиваются стипендиями и иными мерами социальной поддержки в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Иногородним обучающимся на период обучения может предоставляться общежитие по договорам с учебными заведениями Тюмени, предоставляющими Институту места в общежитиях города.

## **6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ППСЗ**

Основные права обучающихся в Институте определяются в соответствии со ст.34 Федерального закона «Об образовании в РФ» и локальными нормативными актами.

Обучающийся по программам среднего профессионального образования в Институте имеет право:

- на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами;

- на участие в формировании содержания своего профессионального образования при условии соблюдения федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в порядке, установленном локальными нормативными актами (указанное право может быть ограничено условиями договора о целевом обучении);

- на отсрочку от призыва на военную службу, предоставляемую в соответствии с федеральным законодательством;

- на освоение наряду с учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями) по осваиваемой образовательной программе любых других учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), преподаваемых в Институте, на одновременное освоение нескольких основных профессиональных образовательных программ;

- на переход с платной на бесплатную форму обучения при наличии свободных мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджета Тюменской области по соответствующей образовательной программе по специальности и форме обучения на соответствующем курсе;

- на перевод в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу соответствующего уровня, в порядке, предусмотренном Федеральным законом и локальными нормативными актами Института.

- на восстановление для обучения в Институте в течение 5 лет после отчисления при наличии свободных мест и с сохранением прежних условий обучения, но не ранее завершения учебного года (семестра), в котором указанное лицо было отчислено и в соответствии с Порядком и условиями восстановления, определенными локальным нормативным актом;

- на совмещение получения образования с работой без ущерба для освоения образовательной программы, выполнения индивидуального учебного плана;

- на бесплатное пользование информационно-библиотечными ресурсами на время получения образования, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания Института;

- на академический отпуск в порядке и по основаниям, которые установлены федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также отпуск по беременности и родам, отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет в порядке, установленном федеральными законами;

- на каникулы – плановые перерывы при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании и календарным учебным графиком;

- на поощрение за успехи в учебной, физкультурной, спортивной, общественной, научной, научно-технической, творческой, экспериментальной и инновационной деятельности;

- на развитие творческих способностей и интересов, включая участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, выставках, смотрах, физкультурных, спортивных и других массовых мероприятиях.

- на иные академические права, предусмотренные Федеральным законом "Об образовании в РФ", иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, локальными нормативными актами.

Обязанности обучающихся в Институте по программам среднего профессионального образования определены ч.1 ст.43 Федерального закона "Об образовании в РФ» и локальными нормативными актами.

Обучающийся, осваивающий образовательные программы среднего профессионального образования обязан:

- добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

- выполнять требования устава Института, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности;

- заботиться о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремиться к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию;
- уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Института, не создавать препятствий для получения образования другими обучающимися;
- бережно относиться к имуществу Института.

Иные обязанности обучающихся могут быть установлены законодательством (но не на уровне подзаконных нормативных актов) либо договором об образовании (при его наличии).

## 6.8. Финансовое обеспечение ППССЗ

Финансовое обеспечение реализации программы подготовки специалиста среднего звена осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

## 6.9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ

Институт обновляет ППССЗ в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института. Обновление проводится с целью актуализации ППССЗ и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ППССЗ установлен Ученым советом Института.

ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)» согласована с представителями работодателей

Фамилия, имя, отчество	Должность	Организация	Служебный телефон
Тригоров Сергей Владимирович	Директор	МНУК УИиТ «Томск»	
Зубаев Андрей Владимирович	Директор	Томская гос. филармония	



