

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:

Семешко Н.А.

(директор колледжа)

" 28 " мая 2018 г.

Рабочая программа

ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Специальность 52.02.02 Искусство танца
Современный танец

Наименование квалификации углубленной подготовки:

53.02.02 «Искусство танца» - артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива; преподаватель

Очная

Тюмень 2018

Оглавление

Общие положения	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики	5
Указание места практики в структуре ППСЗ	6
Объем практики.....	6
Содержание практики	6
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики	7
Указание форм отчетности по практике	8
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	9
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	9
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	13
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	14
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации	21
Приложение 3. Отчет руководителя по творческо-исполнительской практике	22

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и творческо-исполнительскую практики.

Учебная (исполнительская) практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Творческо-исполнительская деятельность".

Целью прохождения практики является приобретение обучающимся первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра танца или учебного помещения.

Задачи исполнительской практики:

- повысить мотивацию обучения;
- развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся
- сформировать профессиональные сценические и исполнительские навыки
- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Творческо-исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), исполнительская практика – учебная практика (дополняющая междисциплинарные курсы профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **знать**:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, современных направлений хореографии, дуэтного, народно-сценического, спортивного бального, историко-бытового танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образов хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- образцы классического, народного наследия и современного балетного репертуара и ансамблей танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития исполнительского мастерства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Студент должен **уметь**:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации спортивного бального, классического, современных направлений хореографии, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибку исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины Творческо-исполнительская практика ПП.01 и Исполнительская практика УП.01 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную

форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Указание места практики в структуре ППССЗ

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» Творческо-исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 8 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика входит в раздел «Учебной практика», является обязательной и проходит параллельно с учебным процессом.

Оба вида практики базируются на следующих курсах дисциплин: «Классический танец», «Джазовый танец», «Танец модерн», «Степ», «Техники contemporary dance», «Народно-сценический танец», «Бальные спортивные танцы. Европейская программа», «Бальные спортивные танцы. Латиноамериканская программа», «Историко-бытовой танец».

Объем практики

Общая трудоемкость ПП.01 Творческо-исполнительской практики составляет 180 часов (5 недель).

Общая трудоемкость УП.01 Исполнительской практики составляет 252 часа (7 недель).

Содержание практики

Процесс прохождения практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение концертов и открытых показов кафедры.
		Посещение концертов института, колледжа, филармонии (не менее 3-х за семестр).
		Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конкурсов, чемпионатов (1 за семестр).
		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций.
2	Исполнительская	Подготовка номеров к творческим показам (не

	(концертная) практика 3, 4 семестры	менее 2-х за семестр).
		Участие в творческих показах (минимум 1 раз за семестр)
		Участие в концертных программах колледжа и Института (минимум 1 раз).
		Участие в составе учебного театра танца в концертах колледжа, института.
		Выступление на открытых показах и концертах.
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.
3	Конкурсная практика 5, 7, 8 семестры	Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе учебного театра танца в концертах колледжа
		Оформление личного творческого портфолио
4	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника (портфолио)

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Организация творческо-исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение открытых показов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и профессионального кругозора.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств артиста балета ансамбля танца.

Концертная (активная) практика:

1. Выступление на концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля, в составе учебного театра танца, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в Приложении 2.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета ансамбля танца. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д.

Составление отчета.

По окончании творческо-исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

Указание форм отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются кафедрой в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом, шестом, восьмом семестрах. При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);
2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> — Загл. с экрана.
2. Даренская, Н. В. Белорусский танец : учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Н. В. Даренская. — Омск : ОмГУ, 2011. — 92 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75471> — Загл. с экрана.
3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> — Загл. с экрана.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> — Загл. с экрана.
5. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная

культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 63 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> — Загл. с экрана.

6. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> — Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев — Москва : Владос, 2012. — 608 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2002. — 144 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56389>. — ЭБС «IPRbooks».
6. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. — ЭБС «IPRbooks».
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62)

- «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. — ЭБС «IPRbooks».
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. — ЭБС «IPRbooks».
 9. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. — ЭБС «IPRbooks».
 10. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. — ЭБС «IPRbooks».
 11. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. — ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.

6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> — Загл. с экрана.
7. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> — Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 76 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 56 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. — ЭБС «IPRbooks».

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

**Перечень информационных технологий,
используемых при проведении практики,
включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте», YouTube.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты);
Видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

Звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Залы:

Танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x2м на одной стороне;

Учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100кв.м., по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра;

Паркетный зал размером 18м x 18 м;

Сценическая площадка площадью 120 кв.м., по оснащённости приближённая к условиям профессионального театра.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная (Творческо-исполнительская) практика ПП.01
Учебная (Исполнительская) практика УП.01**

**Специальность
52.02.02.Искусство танца (Современный танец)**

артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения: очная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по Исполнительской и Творческо-исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (2 семестр)</i>	<i>Базовый (3-7 семестр)</i>	<i>Повышенный (8 семестр)</i>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	танцевальную (хореографическую) терминологию	базовый хореографический репертуар. Рисунок классического и современного танца.	базовый хореографический репертуар, историю создания основных программных произведений, их стилевые черты и жанровые особенности. Особенности взаимодействия с партнерами на сцене.	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.	Дневник практики
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.				Танцевальную (хореографическую) терминологию		
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.						
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку		Умеет	исполнять элементы и	создавать художественный		

ОК 5.	информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, спортивного бального, современных направлений хореографии	сценический образ в хореографических произведениях	партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения		
	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.	Имеет практический опыт	самостоятельной работы над хореографической композицией	исполнения концертных номеров	целостного восприятия исполняемого хореографического произведения		
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля	Основные технические трудности хореографической композиции, умеет работать над ними.	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.	Дневник практики
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания репертуара учебного театра танца.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи						

ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2.	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	Имеет практический опыт	Работы в стадии начальной танцевальной техники исполнения.	уверенной работы над хореографическим произведением или сольным выступлением	доведения концертной программы до возможного совершенства с коллективом	Концертных программах учебного заведения.	
	<p>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p>Готовить поручаемые</p>	Знает	основные элементы и комбинации танцев разных стилей и жанров	жанровые особенности хореографических композиций	образцы наследия ансамблей танца	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.	
		Умеет	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере	профессионально исполнять хореографическое произведение		
		Имеет практический опыт	репетиционной работы в хореографическом классе с хореографом	репетиционной работы в хореографическом классе самостоятельно	доведения концертной программы до возможного совершенства		

ПК 1.3.	<p>партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p>Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	Знает	особенности различных хореографических стилей	жанровые особенности хореографических произведений	Технику актерского мастерства	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля и сольной деятельности.	Дневник практики		
ПК 1.4.		Умеет	находить пластический эквивалент выбранному образу	воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении	отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения				
ПК 1.5.		Имеет практический опыт	создания сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.	основами актерского мастерства в создании сценического образа	создания и воплощения на сцене художественного и сценического образа в хореографических произведениях.				
ПК 1.6.		Знает	Музыкальные выразительные средства	Приемы использования музыкальных выразительных средств в хореографических	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств			Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и	Дневник практики
ПК 1.7.									

				произведениях		экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.
	Умеет	Различать средства музыкальной выразительности	Определять средства музыкальной выразительности	Грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа		
	Имеет практический опыт	определения средств музыкальной выразительности	взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	использования средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа		

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

Дневник творческо-исполнительской практики студента

ФИО _____

Курс _____

Семестр _____

Дата	Концертное или спортивно-танцевальное мероприятие	Программа	Место проведения	Форма исполнительской практики (ознакомительная, исполнительская)

Количество выступлений и участия _____

Количество посещений _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя _____

Рефлексивный анализ концертного выступления составляется в конце семестра

Примерный план составления рефлексивного анализа концерта

1. Название мероприятия. Дата. Форма.
2. Основная цель мероприятия.
3. Системность: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
4. Место проведения.
5. Участники мероприятия: количество, состав, возраст и т.д.
6. Программа
7. Качество подготовки и проведения.

8. Использование форм, оригинальность заданий, творческие находки.
9. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
11. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель).

Приложение 3. Отчет руководителя по творческо-исполнительской практике

№	Ф.И. студента	Выступления на творческих показах	Участие в концертных программах колледжа, института	Участие в фестивалях, конкурсах, соревнованиях по танцевальному спорту, конференциях и т.д.	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч, учебно-тренировочных сборов.	Посещение концертов и соревнований по танцевальному спорту	Оценка

Годовой отчет руководителя творческо-исполнительской практики

Фамилия студента	Сроки проведения	Формы исполнительской практики					
		Творческие показы	Классные концерты	Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах