

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа

ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Наименование квалификации углубленной подготовки:

Преподаватель,

организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения-

очная

Тюмень 2018

Оглавление

Общие положения	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
Указание места практики в структуре ППССЗ.....	6
Объем практики	6
Содержание практики	7
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.....	8
Указание форм отчетности по практике	10
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет», необходимых для проведения практики	10
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	13
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	14
Приложение 2. Отчетная документация.....	24
Приложение 3. Отчет руководителя по исполнительской практике.....	26

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Цель исполнительской практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в различных видах деятельности знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и профильных дисциплинах;
- сформировать у студента необходимые организаторские навыки, умение вести репетиционную и концертную работу с творческим коллективом, формировать сольный и ансамблевый репертуар;
- способствовать формированию у студента лекторских навыков и навыков ведения концертных программ;
- привить студентам начальные навыки рецензирования концертов и других общественно значимых мероприятий, стимулирующие их к дальнейшей работе в средствах массовой информации;

- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Теория музыки»

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

знать:

- основы организационной работы с творческим коллективом на стадии репетиций
- условия подготовки и проведения концертных выступлений творческого коллектива
- основы подбора сольного и ансамблевого репертуара
- принципы анализа стилевых и жанровых особенностей произведений, включаемых в подготовку концертных программ;
- основы работы лектора и ведущего концертных программ
- основы рецензирования концертных программ, включающих произведения разных жанров и стилей, адаптируя их к условиям средств массовой информации

уметь:

- обосновывать художественную интерпретацию музыкального произведения;
- добиваться культуры исполнительского интонирования, навыков использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- выступать на концертной эстраде
- использовать приобретенные навыки концертных выступлений в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- глубоко и всесторонне читать нотный текст исполняемых произведений;

- концентрировать внимание на исполняемом произведении во время концертного выступления;
- вести концерты;
- рецензировать концертные программы, основанные на исполнении произведений разных стилей и жанров

4. Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики.

В результате освоения дисциплины «Исполнительская практика» ПП.01 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК.2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная (исполнительская) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время. Содержание исполнительской практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Исполнительская практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»; «Элементарная теория музыки»; «Анализ музыкальных произведений»; «Фортепиано»; «Элементарное музицирование»; «Риторика».

Завершение исполнительской практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки студента-теоретика: «Лекторское дело»; «Основы сценической речи и актерского мастерства»; «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»; «Основы литературного и музыкального редактирования»; «Музыкальная, теле- и радио журналистика».

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	ЗО (зачет с оценкой)

Очная	3	5, 6	36	30 (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

Содержание практики
Процесс прохождения практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение концертов в Тюменской филармонии на основе договора - наблюдение работы лектора (4 посещения)
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х
2	Исполнительская (активная) практика 3, 4 семестры	Посещение концертов в Тюменской филармонии на основе договора - наблюдение работы лектора, 3 посещения
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х с написанием заметок в жанре анонса и отклика на событие
		Рецензирование посещенных концертов (на выбор студента) в рамках проводимого на специальности «Теория музыки» ежегодного конкурса рецензий, не менее 3-х
		Участие в концертных программах, проводимых ЦК дополнительного инструмента
		Участие в организации и проведении ежегодного Праздника сольфеджио «Музицируем вместе!»
		Участие в проведении предметной олимпиады для учащихся ДМШ (ДШИ)
2	Конкурсная практика 5, 6 семестры	Написание и публикация заметок в жанре «отклик на событие»
		Участие в конкурсе рецензий, проводимом ЦК МТД
		Участие в организации и проведении ежегодного Праздника сольфеджио «Музицируем вместе!»
		Участие в проведении предметной олимпиады для учащихся ДМШ (ДШИ) на уровне города или области в целом
		Участие в научно-практических конференциях студентов
		Участие студента в концертной программе или презентации специальностей в качестве ведущего
	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики. В нем отмечаются точные даты участия студента в проводимых мероприятиях с их временной протяженностью. В конце

	дневника – краткая оценка студентом данного вида практики в его общей профессиональной подготовке.
--	--

Организация исполнительской практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Исполнительская практика проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых ниже формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, ДШИ города и области, а также концертные площадки общеобразовательных школ, библиотек, студий и т. д.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

1.Посещение концертов в Тюменской филармонии планируется и осуществляется на основе договора между Тюменским государственным институтом культуры и Государственным автономным учреждением культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение». Целью посещения концертов в Тюменской филармонии является наблюдение работы лектора, которое затем, уже на выпускном курсе поможет более глубоко изучить дисциплину «Лекторское дело». Указанная дисциплина напрямую смыкается с присваиваемой теоретикам квалификацией в ее части «...организатор музыкально-просветительской деятельности».

2.Посещение регулярно проводимых в колледже искусств (и в других учреждениях) концертов (сольных, ансамблевых, оркестровых) предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе практических навыков анализа музыкальных произведений в отношении их жанровых и стилистических особенностей. Накопление подобного опыта способствует подготовке студентов к еще одной важной форме проведения исполнительской практики - написанию рецензий на концерты.

3.Рецензирование концертов (тематика и виды – по выбору студентов) планируется и осуществляется студентами-теоретиками в рамках, проводимых ежегодно на специальности «Теория музыки» конкурса рецензий. Приведенные выше семестровые

количественные нормы рецензий являются условными – не менее трех, но, по желанию и возможностям конкретного студента, эти рамки легко могут быть расширены.

4. Личное участие студентов рассматриваемой специальности в концертах может принимать разнообразные формы. В частности, «играющие» теоретики могут в каждом семестре прохождения исполнительской практики принять участие в концертах, организуемых цикловой комиссией дополнительного инструмента (по выбору студента и преподавателя это могут быть пьеса, крупная форма, полифоническое произведение, ансамбль и т.д.). Помимо сольного концертного варианта эффективны также ансамблевые и хоровые варианты концертных выступлений теоретиков. Стало хорошей традицией ежегодное проведение так называемого Рождественского концерта в конце декабря уходящего года. Как показывает накопленный практический опыт, формы участия студентов в подобном мероприятии могут быть самыми разнообразными и даже неожиданными. Прежде всего, на студентов ложится обязанность самостоятельной подготовки хоровых и ансамблевых партий. Кроме того, они являются участниками многочисленных репетиций и на стадии разучивания произведений, и на стадии подготовки к собственно концертному выступлению. При этом студенты-теоретики активно помогают преподавателю, организующему подобный концерт (принимают партии у студентов других специальностей, работают над качеством интонирования в микро-группах будущего хорового коллектива, аккомпанируют в составе инструментального ансамбля и т.п.). Отметим также расширение известной студентам языковой панорамы, т.к. все произведения звучат на языке оригинала. Проведение подобных концертов представляется очень *мобильной* формой исполнительской практики, поскольку формирует у студентов – участников концертов целый комплекс важных профессиональных навыков: умение осваивать и исполнять предлагаемый репертуар; вести репетиционную работу в творческом коллективе; организовывать коллектив для проведения концертных выступлений; анализировать и обобщать результаты проведенных концертов.

5. Участие в проведении конкурсов и олимпиад разного уровня, проводимых для учащихся ДМШ (ДШИ). Ежегодно цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин инициирует и проводит конкурсы и олимпиады разного уровня для учащихся ДМШ (ДШИ) г.Тюмени и Тюменской области, в которой студенты теоретики принимают активное участие. В частности, к указанным мероприятиям относятся праздник сольфеджио для учащихся младших классов ДШИ под названием «Музицируем вместе», проводимый в декабре текущего учебного года. В апреле проводится ставшая традиционной областная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам. Студенты-теоретики помогают организатору олимпиады в осуществлении запланированных форм работы, в оценке их результатов. Подобные мероприятия позволяют теоретикам детально наблюдать реальный уровень продвинутых учеников ДМШ (ДШИ) и проводимую с ними в указанной форме олимпиады профориентационную работу.

6. Для студентов старших курсов становится реальной и профессионально необходимой еще одна точка приложения сил – участие в научно-практических конференциях. В

основном, здесь предполагается подготовка докладов под руководством преподавателя, но не исключены и сольные выступления в качестве иллюстратора доклада или концертмейстера. Подобная работа требует определенного времени и детальной подготовки доклада, основанной на чтении специальной литературы и структурировании полученной информации.

7. Проведение цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин *предметных олимпиад* предполагает обязательное участие в них студентов-теоретиков. Получаемый подобным путем «срез» уровня профессиональной подготовки обучаемых позволяет судить о потенциальной готовности студентов к осуществлению на практике различных видов их деятельности, регламентированных ППСЗ.

8. Участие студента в концертной программе или презентации специальностей в качестве ведущего. Данную форму проведения исполнительской практики на специальности «Теория музыки» следует иметь в виду для студентов старших курсов, поскольку она будет требовать определенного опыта пребывания на сцене, овладения навыками сценической речи, умения отбора материала для подготовки презентационных программ.

Указание форм отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается: 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); 2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

К разделу «Посещение концертов в Тюменской филармонии и Колледже искусств»

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Исполнительское искусство и музыкознание. Параллели и взаимодействия: сб. ст. / ред. И. А. Истомин и др. – Москва: Человек, 2010. – 744 с.
2. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.

К разделу «Рецензирование концертов»

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

Основы музыкальной журналистики : учеб. пособие / сост. Л. А. Птушко и др. – Нижний Новгород, 2014. – 80 с.

К разделу «Личное участие в концертах, проводимых ЦК дополнительного инструмента или ЦК музыкально-теоретических дисциплин»

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2013. – 87 с.
2. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. – Саратов: Вузовское образование, 2013. – 114 с.

К разделу «Участие в проведении конкурсов и олимпиад разного уровня, проводимых для учащихся ДМШ (ДШИ)»

1. Майкапар, С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2005. – 254 с. –

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А. В. Андерсен, Г. Л. Овсянкина, Р. Г. Шитникова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Козлин, В. И. Школа игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6 / В. И. Козлин. – Москва : ДМК Пресс, 2011. – 352 с.
2. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

К разделу «Участие в научно-практических конференциях студентов»

Доступно в ЭБС «Лань»:

Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: учебное пособие. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыка, 2006. - 432 с.

К разделу «Участие в предметных олимпиадах, проводимых ЦК музыкально-теоретических дисциплин»

1. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры: монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург: Инфо-да, 2004. – 380 с.

К разделу «Участие студента в концертной программе, презентации специальностей,
музыкальной лектории в качестве ведущего»

1. Мурашов, А. А. Культура речи: учебное пособие /а. А. Мурашов. – 3-е изд. , стер. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 576 с.
2. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2016. – 176 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Дикторское мастерство : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. С. Скударнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с.
2. Каверин, В. И. Ораторское искусство: учеб. пособие / В. И. Каверин, И. В. Демидов. – Москва: Юнити Дана, 2012. – 256 с.
3. Петрова, А. Н. Искусство речи : учеб. пособие / А. Н. Петрова. – Москва : Аспект Пресс, 2009. – 125 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru

2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин для мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Тюменский государственный институт культуры

**Фонд оценочных средств
по дисциплине « Исполнительская практика» ПП.01**

Специальность

53.02.07. Теория музыки

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Тюмень 2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (2 семестр)</i>	<i>Базовый (3,4,5 семестры)</i>	<i>Повышенный (6 семестр)</i>		
ПК.2.7 ОК 1.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	Основы построения текста для ведения концерта, опирающиеся на тематику концертов и их исполнительский состав	Принципы лекторской работы, опирающиеся на тематику концертов и их исполнительский состав	Принципы отбора материала и его структурирования для проведения лекций с учетом аудитории разного возраста	Посещение концертов в Тюменской филармонии с целью наблюдения работы лектора	<i>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник практики по каждому семестру. Для руководителя практики: договор между ТГИК и Государственным автономным учреждением культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение»; текстовой</i>
		Умеет	Проследить в общем процедуру ведения концерта, отмечая в ней хронометраж работы лектора и конкретных исполнителей. Обладает начальным навыком наблюдения за ведением	Свободно ориентироваться в процедуре проведения концерта, отмечая положительные моменты и недостатки в формировании конкретной концертной программы. Умеет детально	Детально наблюдать процесс проведения концерта во всей его совокупности с отслеживанием этапов лекторской работы в их динамике. Свободно		

			концерта с вынесением общей краткой оценки	анализировать работу лектора с вынесением подробной оценки его работы	анализирует и оценивает работу лектора с проекцией ее составляющих на собственную деятельность		<i>отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки</i>
ПК.2.6 ОК 5.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знает	Начальные основы построения концертных программ	Принципы построения концертных программ разного содержания	Принципы всестороннего анализа концертного мероприятия	Посещение концертов в Колледже искусств (и в других организациях) с целью накопления художественных впечатлений и подготовки к работе с рецензиями	
		Умеет	Выделять общие достоинства и недостатки прослушанных концертных программ	Планировать составление концертных программ разного содержания. Анализировать прослушанные концертные программы с вынесением их подробной оценки	Выносить всестороннюю оценку проведению концертного мероприятия, рекомендации к возможному улучшению качества прослушанной концертной программы		

ПК.3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	Общие основы написания рецензий	Разнообразные варианты написания рецензий с учетом принципов построения конкретной концертной программы	Возможности разного оценочного подхода к рассматриваемому концерту	Написание рецензий на концерты (не менее 3-х в семестр), посещенные в Колледже искусств и в других организациях г.Тюмени
		Умеет	Отразить в рецензии свои общие впечатления от выбранного концерта. Композиционно выстроить материал предполагаемой рецензии с целью более убедительной подачи материала	Убедительно изложить в рецензии свои представления о прослушанном концерте. Обладает уверенными навыками композиции материала рецензии, грамотного изложения текста	Выбрать оптимальный ракурс рассмотрения и оценки прослушанного концерта, убедительно композиционно выстроить материал. изложить его хорошим литературным слогом	
ПК.2.2	Исполнять обязанности	Знает	Общие основы подбора	Принципы подбора	Принципы варьирования	Личное участие в концертах,

	музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		концертного репертуара	концертного репертуара для конкретного исполнительского состава(коллектива или солиста)	концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава	проводимых ЦК дополнительного инструмента или ЦК музыкально-теоретических дисциплин	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы в ее начальных формах при работе с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы,	Организовать репетиционную работу в коллективе или на уровне разучивания собственной сольной программы на стадии подготовки к концертному выступлению. Уверенно и детально работать над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо в собственной сольной программе	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества и художественного совершенства с исполнительским коллективом, либо в собственных сольных выступлениях		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.						

ПК.2.8	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	Знает	Основы элементарной теории музыки	Материал изучаемых музыкально-теоретических дисциплин, проецируя его на детальный анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей	Полно и качественно владеет материалом всех музыкально-теоретических дисциплин.		
ОК 2.		Умеет	Применить указанные знания к анализу несложного нотного текста	Детально анализировать произведения разных жанров и стилей с целью создания определенного исполнительского замысла при подготовке концертных программ	Убедительно обосновывать выбранную исполнительскую концепцию концертной программы на основе детально проводимого анализа исполняемых музыкальных произведений		

ОК.6 ОК 7.	<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	Знает	Цели и задачи проводимых в ДШИ мероприятий	Основы подготовки заданий к конкурсам и олимпиадам	Качественный уровень выполнения заданий участниками конкурсов и олимпиад и критерии вынесения оценок	Участие в проведении конкурсов и олимпиад разного уровня, проводимых для учащихся ДМШ (ДШИ);
		Умеет	Работать в общей группе на уровне оказания организационной помощи в проведении мероприятий. Проявлять начальные коммуникативные навыки в организации общей работы	Разрабатывать конкурсные задания по отдельным видам работы с учетом степени сложности конкурсных заданий для различных возрастных групп	Участвовать в процессе проведения конкурсных заданий в различных ролях Выстраивать критерии комплексной оценки работы участников конкурсов и олимпиад	

ОК.8 ОК 4.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знает	Начальный уровень изучаемой дисциплины	Базовый уровень изучаемой дисциплины	Дисциплины учебного плана на уровне итоговой углубленной подготовки	Участие в проводимых ЦК музыкально-теоретических дисциплин
		Умеет	Выполнять несложные виды теоретических и практических конкурсных заданий на уровне проходимых в данный период музыкально-теоретических дисциплин	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные базовым уровнем изучения музыкально-теоретических дисциплин	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные итоговым повышенным уровнем изучения музыкально-теоретических дисциплин	с охватом различных дисциплин предметных олимпиадах рабочего учебного плана
ПК.2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом	Знает	-	-	Возрастные и психологические особенности	Участие студента в лекции,

	специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.				планируемой аудитории слушателей.	концертной программе или презентации специальностей в качестве ведущего
		Умеет	- -	- -	Разрабатывать лекционный материал в соответствии с обозначенной темой для определенной возрастной группы. Пользоваться речевыми навыками подачи лекционного материала	

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

**Дневник (отчет) исполнительской практики студента специальности
«Теория музыки»**

№	Форма проведения практики	Тематика концертов	Время проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
1	Посещение концертов в Тюменской филармонии (наблюдение работы лектора)				
2.	Посещение концертов в Колледже искусств	Тематика концертов	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
3.	Участие в проведении отделенческого конкурса рецензий	Количество написанных рецензий, их темы	Срок подготовки	Кол-во часов	Отметка о выполнении

4	Подготовка концертной программы	Вид концертного выступления (сольное, хоровое, ансамблевое)	Даты выступлений	Кол-во часов	Отметка о выполнении
5	Участие в конкурсах и олимпиадах, проводимых для учащихся ДМШ(ДШИ)	Место проведения	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
	Название мероприятия				
6.	Участие в научно-практических конференциях студентов	Место проведения	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
	Тема доклада				
7.	Участие в предметных олимпиадах ЦК МТД	Место проведения, вид олимпиады	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
8.	Ведение концертов или презентационных мероприятий	Место проведения, аудитория	Дата проведения концертов	Кол-во часов	Отметка о выполнении

Руководитель практики----- /

/

Приложение 3. Отчет руководителя по исполнительской практике

Отчет руководителя по исполнительской практике

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы								
<i>Фамилия студента</i>	<i>Посещение концертов в Тюменской филармонии</i>	<i>Посещение концертов в Колледже искусств</i>	<i>Написание рецензий на концерты</i>	<i>Подготовка концертной программы</i>	<i>Участие в конкурсах и олимпиадах для учащихся ДШИ</i>	<i>Участие в научно-практических конференциях студентов</i>	<i>Участие в предметных олимпиадах ЦК МТД</i>	<i>Ведение концертов или презентационных мероприятий</i>
<i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки</i>								

Руководитель практики----- / /