

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:

Семешко Н.А.

директор колледжа)

" 28 " мая 2018 г.

**Рабочая программа**  
**ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Наименование квалификации углубленной подготовки:

Преподаватель,  
организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения-  
очная

Тюмень 2018

## Оглавление

Общие положения .....	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики.....	5
Указание места практики в структуре ППССЗ .....	6
Объем практики.....	6
Содержание практики .....	7
Процесс прохождения практики.....	7
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики .....	8
Указание форм отчетности по практике .....	8
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	9
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет», необходимых для проведения практики .....	9
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	16
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики .....	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	18
Приложение 2. Отчет руководителя преддипломной практики.....	23

## **Общие положения**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Рабочая программа по производственной (преддипломной) практике разработана в соответствии с:

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
- Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
- Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Цель преддипломной практики:**

Обобщение и углубление знаний, полученных выпускниками в процессе обучения по предметам музыкально-теоретического цикла и циклу методик преподаваемых в ДШИ дисциплин; совершенствование сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; стабилизация необходимых умений и навыков по изучаемой специальности. Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.07 «Теория музыки» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Музыкальная литература»;
2. Государственный экзамен «Теория музыки»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Задачи преддипломной практики:**

1. Обеспечить качественную подготовку студентами полного объема теоретического материала, предусмотренного программой Государственной аттестации по всем ее перечисленным выше формам, для ответа по билетам.
2. Обеспечить все этапы последовательной подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература», включая рецензирование ВКР
3. Предусмотреть в занятиях по преддипломной практике охват необходимой музыковедческой литературы в ее основном и дополнительном вариантах с целью углубленной подготовки по теоретическим вопросам охватываемых в ИГА дисциплин
4. Обеспечить качественную подготовку *практической* части Государственного экзамена «Теория музыки» - игру модуляций в тональности второй степени родства и целостный анализ предлагаемых музыкальных произведений

### **Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Преддипломная практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения педагогической практики студент должен

#### **знать:**

- теоретический материал по выносимым на ГИА дисциплинам музыкально-теоретического цикла и профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- мотивацию своего выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература»
- предлагаемую для подготовки к ГИА музыковедческую литературу и литературу по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- принципы целостного анализа музыкального произведения
- методику составления цифровок для игры модуляций в тональности второй степени родства с возвращением в исходную тональность путем энгармонической модуляции

#### **уметь:**

- излагать теоретический материал по любому из входящих в ГИА вопросу в соответствии с составленным планом ответа
- выбрать в соответствии с конкретным теоретическим вопросом необходимый для его иллюстрации музыкальный материал
- при написании выпускной квалификационной работы составить убедительный план раскрытия обозначенной в ВКР темы и последовательно реализовать его в работе
- формулировать основные положения музыковедческой литературы в соответствии с раскрываемыми в ответе теоретическими вопросами
- играть модуляции в тональности второй степени родства по заданному тональному плану с возвращением в исходную тональность путем энгармонической модуляции
- делать целостный анализ предлагаемого музыкального произведения
- выразительно подавать теоретический материал, демонстрируя навыки хорошей литературно речи
- уверенно и музыкально исполнять на инструменте музыкальные иллюстрации, запланированные к изложению теоретических вопросов
- отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии
- выделять в подготовленных теоретических вопросах наиболее важные их разделы
- выстроить перспективу дальнейшего развертывания темы, обозначенной в выпускной квалификационной работе

## **Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики**

В результате прохождения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **Указание места практики в структуре ПССЗ**

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики в 8 семестре студент изучает следующие дисциплины: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»; «Сольфеджио»; «Анализ музыкальных произведений»; «Современная гармония»; «Полифония»; «Фортепиано»; «Основы психологии музыкального восприятия».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.07 «Теория музыки» к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

### **Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделю).

## Содержание практики

Курс	Семестр	Раздел дисциплины	Количество часов	Форма итогового контроля
4	8	Музыкальная литература - дипломная работа (ВКР и подготовка к ответу по вопросам в билетах)	12	ЗО (зачет с оценкой)
		Теория музыки – Государственный экзамен	12	
		Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» - Государственный экзамен	12	
<b>Итого: 36 часов</b>				

## Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Педагогическая практика проводится в форме мелкогрупповых занятий выпускников специальности «Теория музыки», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты составляют планы ответов на вопросы по каждой из дисциплин, включенных в процесс ИГА. Составляемые планы являются основой для ответов, которые практически осуществляются в период прослушиваний к ГИА, проводимых в 8 семестре ежемесячно со следующей интенсивностью:

февраль – 25% готовность материалов к ГИА;

март -50% готовность материалов к ГИА;

апрель – 75% готовность материалов к ГИА;

май – 100% готовность материалов к ГИА, обеспечивающая гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Преддипломная практика проводится в 8 семестре и представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам, предусмотренным в каждом из блоков Государственной итоговой аттестации.

## Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Преддипломная практика по любому из ее разделов осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. По каждой из дисциплин, представленных в трех блоках преддипломной практики, ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине *ограниченного* времени, отпущенного в целом на дисциплину. На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение планов для ответа на теоретический вопрос по конкретной дисциплине
2. Работа над игрой модуляций в тональности второй степени родства
3. Целостный анализ музыкальных произведений
4. Подготовка реферата ВКР в качестве основы ее защиты
5. Репетиция защиты ВКР и т.п. в зависимости от общей динамики процесса подготовки к ГИА.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводится прослушивание к ИГА в соответствии с планируемым в конкретный срок % готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий педагог и председатель ЦК музыкально-теоретических дисциплин. Допускается присутствие на прослушивании и других преподавателей ЦК по согласованию с ними.

Базой преддипломной практики является Колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса каждый из руководителей соответствующего раздела представляет свой текстовый отчет.

### Указание форм отчетности по практике

Руководитель практики от Института предоставляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

#### **Музыкальная литература**

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа)

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса, прослушивание ответов.

#### **Государственный экзамен «Теория музыки»**

Прослушивание ответов выпускников на основе составленных ими планов

Прослушивание игры модуляций

Проверка навыков целостного анализа музыкального произведения

#### **Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Прослушивание ответов выпускников на основе составленных ими планов



Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной (педагогической) практике.

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет», необходимых для проведения практики**

#### ***Основная литература:***

#### **К разделу «Музыкальная литература» - ответ по билетам**

1. Бродский, Н. М. Нюансы музыкальной Москвы / Н. М. Бродский. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 196, [3] с.
2. Власова, Е. С. 1948 год в советской музыке / Е. С. Власова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 145 с.
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 350 с. : нот. ил.
4. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с..
5. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
6. История русской музыки : программа-конспект для исполнительских факультетов / авт.-сост. Г. А. Некрасова. – Санкт-Петербург, 2007. – 64, [1] с.
7. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
8. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. - 432 с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2004. – 590 с. : нот. ил.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 478 с. : нот. ил.
11. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 448 с. : нот. ил.
12. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 414 с. : нот. ил.
13. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
14. Современная отечественная музыкальная литература : 1917-1985] : учеб. для муз. училищ. / ред.-сост. Е. Е. Дурандина. – Москва : Музыка, 2009. – 310 с. : нот.

**Доступно в удаленном доступе через ЭБС «Лань»:**

1. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.
2. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с.
3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.

**Дополнительная литература**

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

**К разделу Государственный экзамен «Теория музыки»**

**Гармония**

**Основная литература**

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Абызова, Е. Н. – Москва : Музыка, 2015. – 383 с. : нот.
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. Евсеев, И. В. Способин, В. Соколов. – Москва : Музыка, 2007. – 480 с. : ил., нот
4. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. Евсеев, И. В. Способин, В. Соколов. – Москва : Музыка, 2005. – 480 с. : ил., нот.
5. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие / А. Ф. Мутли. – Москва : Музыка, 2004. – 149 с. : нот.
6. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учеб. пособие / Л. Н. Калашникова. – Москва : Композитор, 2010. – 40 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
2. Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм: учебно-методическое пособие / А. Е. Кром.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.
3. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний

Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С.Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А.Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.

#### **Элементарная теория музыки**

##### **Основная литература**

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник для вузов / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254, [2] с. : ил., нот.
2. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110, [1] с..
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / И. В. Способин. Москва : Кифара, 2001. – 184 с. : ил., нот.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
5. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 125, [1] с.
6. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : методические указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

##### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам : учеб. пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 228 с.

##### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

#### **Анализ музыкальных произведений**

##### **Основная литература**

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века :курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
3. Коробова, А. Г. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища : (науч.-метод. пособие) / А. Г. Коробова, М. В. Городилова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2002. – 79 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
6. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

##### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Анализ музыкальных произведений : учеб.- метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
2. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.- метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
3. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
4. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.
5. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Романова, Л. В .Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
2. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235с.

#### **Полифония**

##### **Основная литература**

1. Скворцова, Л. А. Полифония: учеб. пособие / Л. А. Скворцова.. – Москва : РАМ имени Гнесиных, 2004. – 128 с.
2. Фраенов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2000. – 206 с.

##### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учеб. пособие для студентов муз. факультетов пед. вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с.

##### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник / Т. Н. Дубравская. – Москва : Академический проект, 2008. – 361 с.
2. Холщевникова, В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе «Полифония» / В. Д. Холщевникова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Григорьев, С.С., Мюллер, Т.Ф. Учебник полифонии / С.С.Григорьев, Т.Ф.Мюллер. – Москва : Музыка, 1977. – 304 с.

### **К разделу Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **Основная литература**

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

**Доступен в ЭБС «Лань»:**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.— 432 с
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с
4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

**Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.

9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

#### **Дисциплина « Методика преподавания сольфеджио»**

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с..
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.  
Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
2. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

#### **Дисциплина « Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»**

1. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)

2. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. - Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
3. Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.

**Дисциплина «Методика преподавания ритмики»**

1. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва: Музыка, 2004.
2. Зимина, А. Музыкальные игры и этюды в детском саду /А. Зимина. – Москва: Музыка, 2005.
3. Луговская, М. Ритмические упражнения, игры, пляски / М. Луговская. – Москва: Музыка, 2004.
4. Чибрикова, А. Ритмика (методическое пособие) / А. Чибрикова. – Москва: Музыка, 2002.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
2. Воргалик, Т. Г Метроритмический букварь : учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 ч. / Т. Г. Воргалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011.
3. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург, Композитор, 2010. – 256 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122с.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

**Электронные ресурсы свободного доступа:**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **Методические материалы для студента**

1. Анализ музыкальных произведений / Лекции. Сост. Бархатова С.А. – Тюмень, РИЦ ТГИК, 2016
2. Коробова, А., Городилова, М. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища: Научно-методическое пособие / А.Коробова, М.Городилова. – Екатеринбург: УГК, 2002.
3. Панкова, Т.Е. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Гармония» / Т.Е.Панкова. - Тюмень, РИЦ ТГИК, 2016.
4. Романова, Л.В. Введение в теоретическое музыкознание / Л.В.Романова. – Екатеринбург, 2005.

#### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».



При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

#### **Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики**

Базой преддипломной практики, проводимой в заключительном 8 семестре является Колледж искусств. Материально-техническое обеспечение колледжа включает в себя классы музыкально-теоретических дисциплин, обеспеченные фортепиано, доской, компьютерами с выходом в Интернет,

**Приложение 1. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по практике**

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Тюменский государственный институт культуры

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине «Преддипломная практика» ПДП**

Специальность  
**53.02.07. Теория музыки**  
Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Тюмень 2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по преддипломной практике  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Начальный ( 5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Продвинутый ( 8 семестр)</i>		
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Знает</b>	-	-	Предлагаемый к оценке на ГИА теоретический материал по соответствующим дисциплинам	Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам оцениваемых дисциплин; ответы на теоретические вопросы по подготовленным планам в процессе проводимых прослушиваний к ГИА; прослушивание практических разделов ГИА ( игры модуляций и целостного анализа музыкальных произведений)	<b>Для руководителя раздела преддипломной практики:</b> текстовый отчет с характеристикой работы выпускника в итоговом семестре
		<b>Умеет</b>	-	-	Организовать текущую панорамную работу над составлением рабочих планов к ответам на ГИА и убедительно ответить на предлагаемые теоретические вопросы		
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	<b>Знает</b>	-	-	Необходимую музыковедческую литературу и свободно ориентируется в ее содержании	прослушивание практических разделов ГИА ( игры модуляций и целостного анализа музыкальных произведений)	19
		<b>Умеет</b>	-	-	Грамотно структурировать полученную в		

ОК 8.	развития. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.				процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ по теоретическому вопросу. Выстраивать варианты планов ответов на ИГА, убедительно корректировать рассматриваемые планы в сторону улучшения их качества	
ОК 5.						
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе	<b>Знает</b>	-	-	Курсы методик преподавания сольфеджио и ритмики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать	<b>Умеет</b>	-	-	Использовать базовые знания и навыки, полученные в процессе	

ОК 1.	<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>				<p>прохождения педагогической практики и педагогической работы в собственной преподавательской деятельности.</p> <p>Организовать класс, предложить оптимальные формы работы по каждой из музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, физических и психологических особенностей обучаемых</p>		
ПК 1.8	<p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<b>Знает</b>	-	-	Необходимые в профессиональной деятельности источники музыковедческой литературы		
		<b>Умеет</b>	-	-	Анализировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания музыкально-теоретических		

					дисциплин в ДШИ	
ПК.2.5  ОКЗ.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<b>Знает</b>	-	-	Основы техники устной речи и речевой культуры; свободно владеет техникой письменной речи	—
		<b>Умеет</b>	-	-	Свободно и грамотно пользоваться необходимой профессиональной терминологией, речевыми навыками в преподавательской и музыкально-просветительской деятельности	

В 8 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана:

**«Отлично»** - за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой музыковедческой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

**«Хорошо»** - за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой музыковедческой литературы; хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

**«Удовлетворительно»** - за фрагментарный охват объема предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, недостаточную проработку рекомендуемой музыковедческой литературы; посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

**Приложение 2. Отчет руководителя преддипломной практики**

**Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

№	Ф.И.О. выпускника	Раздел ПП	Краткая характеристика работы выпускника	Ф.И.О. преподавателя Оценка за раздел преддипломной практики
1		<b>Музыкальная литература</b>		
		ВКР		
		Подготовка вопросов к ответу по билетам		
2.		<b>Государственный экзамен «Теория музыки»</b>		
		Дисциплина «Элементарная теория музыки»		
		Дисциплина «Гармония»		
		Дисциплина «Анализ музыкальных произведений»		
3.		<b>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</b>		
		Дисциплина «Методика		

		преподавания сольфеджио»		
		Дисциплина «Методика преподавания ритмики		
		Дисциплина «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»		

Руководитель раздела преддипломной практики ----- / /