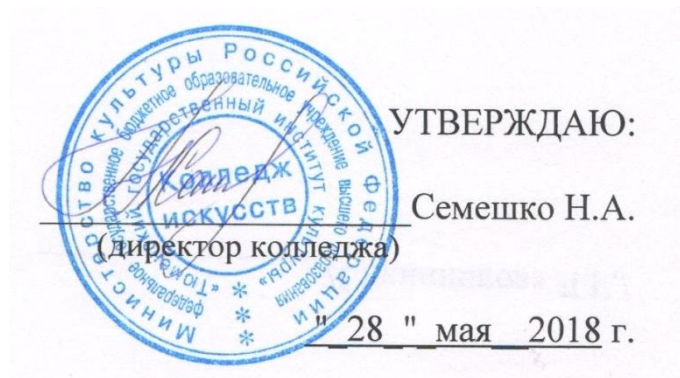


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа дисциплин**

**УП.01. Музыкальная литература,  
УП.05. Сольфеджио и ритмика  
в их части «...педагогическая работа»**

**Специальность**

53.02.07 «Теория музыки»

**Квалификация выпускника:**

Преподаватель,  
организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения-  
очная

Тюмень, 2018

## Оглавление

Общие положения .....	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППСЗ .....	4
Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....	5
Указание места практики в структуре ППСЗ .....	6
Объем практики.....	6
Содержание практики .....	6
Указание форм отчетности по практике .....	7
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	8
Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	9
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	10
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Форма заполнения дневника практики.....	17
Приложение 3. Примерная форма отчета руководителя практики .....	18

## **Общие положения**

УП.01 Учебная практика по дисциплине «Музыкальная литература» в ее части «...педагогическая работа» проводится в 6, 7, 8 семестрах.

УП.05 Учебная практика по дисциплине «Сольфеджио и ритмика» в ее части «...педагогическая работа» проводится в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной практики УП.01. Музыкальная литература, УП.05. Сольфеджио и ритмика в их части «...педагогическая работа» является частью программы подготовки специалиста среднего звена, составленной в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (Приказ Минобрнауки России № 1387 от 27.10.2014).

Данная структура программы соответствует требованиям к РПД, указанным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Рабочая программа по учебной практике по педагогической работе разработана в соответствии с:

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
- Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
- Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Цель учебной практики**

В процессе педагогической работы студенту специальности «Теория музыки» предстоит практическая реализация знаний и умений, полученных в процессе обучения по предметам музыкально-теоретического цикла и циклу методик преподаваемых в ДШИ дисциплин; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией. Конечная цель данного вида практики – планомерная подготовка методически грамотного и профессионально оснащенного специалиста, полноценно подготовленного к педагогической деятельности, предусмотренной ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

### **Задачи учебной практики**

- научить студента на уровне педагогической работы наблюдать ход урока по сольфеджио, ритмике и музыкальной литературе в ДШИ, делать подробный анализ посещенного урока и давать его профессиональную оценку на основании проведенного анализа;
- сформировать у студента первичные навыки планирования уроков по указанным дисциплинам в ДШИ (с учетом учебных групп разного возраста);
- привить студенту необходимые практические навыки, востребованные в различных формах работы в обозначенных дисциплинах;
- научить студента грамотно оценивать уровень своей профессиональной подготовки и личностного развития и нацелить его на необходимость дальнейшего постоянного методического совершенствования.

### **Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

По способу проведения:

УП.01. Музыкальная литература, УП.05. Сольфеджио и ритмика в их части «...педагогическая работа» – стационарная (проводится на базе ДШИ ТГИК), форма проведения – рассредоточенная.

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППСЗ**

В результате прохождения указанного вида практики студент должен

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

- основы планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам музыкально-теоретического цикла
- возрастные особенности обучаемых в младших, средних и старших классах ДШИ
- основные формы работы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла
- принципы подбора музыкального материала к урокам по дисциплинам музыкально-теоретического цикла
- варианты планирования уроков по указанным дисциплинам с учетом специальностей обучаемых
- виды контроля знаний и навыков обучаемых на дисциплинах музыкально-теоретического цикла в ДШИ

**уметь:**

- составлять план урока по каждой из указанных дисциплин в соответствии с обозначенной темой
- составлять поурочные планы по указанным дисциплинам с учетом возрастного состава учебной группы
- грамотно и методически целесообразно подбирать музыкальный материал к урокам по каждой из указанных дисциплин
- обозначать формы контроля знаний учащихся в соответствии с проходимым материалом, возрастными особенностями учащихся и их специальностью
- гибко сочетать формы работы по каждой из дисциплин между собой, планомерно расходуя учебное время и обеспечивая оптимальное течение учебного процесса
- организовать учебную группу для полноценного ведения занятий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла

- поддерживать и контролировать дисциплину в учебной группе
- использовать наглядные пособия и учебную литературу по преподаваемым дисциплинам
- подбирать домашние задания по каждой из дисциплин с учетом изучаемого материала, возрастных особенностей учащихся и их специальности
- убедительно подавать музыкальный материал в зависимости от практикуемых форм работы на указанных дисциплинах

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### Указание места практики в структуре ПШССЗ

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Учебная практика по педагогической работе принадлежит общему разделу «Учебная практика» и является частью УП.01 «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе» и УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе».

УП является обязательной, проводится на 3 и 4 курсах параллельно с учебным процессом. Педагогическая работа базируется на следующих курсах дисциплин: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Сольфеджио», «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики», а также Педагогическая практика.

### Объем практики

Общая трудоемкость УП в ее части «педагогическая работа - музыкальная литература» составляет 135 часов, из них 90 аудиторных индивидуальных часов, 45 часов самостоятельной работы студентов.

Семестр	Всего часов	Аудиторные	СРС
6	30	20	10
7	48	32	16
8	57	38	19

Общая трудоемкость УП в ее части «педагогическая работа - сольфеджио и ритмика» составляет 189 часов, из них 126 аудиторных индивидуальных часа, 63 часа самостоятельной работ студентов.

Семестр	Всего часов	Аудиторные	СРС
5	32	16	8
6	60	40	20
7	48	32	16
8	57	38	19

### Содержание практики

Организация учебной практики по педагогической работе по указанным дисциплинам на всем протяжении прохождения практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной педагогической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, обозначенными в ФГОС СПО для специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Педагогическая работа сочетает в своей основе пассивную и активную формы проведения занятий в определенной их пропорции, сосуществуя с проводимой на 3 курсе специальности «Теория музыки» педагогической практикой по сольфеджио, ритмике и музыкальной литературе. Педагогическая практика и педагогическая работа в их единстве на базовом уровне прохождения этих дисциплин на 3 году обучения студентов воспринимаются как два однонаправленных параллельных процесса. Они обеспечивают выход на 4 курсе на продвинутый уровень прохождения дисциплины УП по педагогической работе, итогом которой предполагается полноценная и качественная подготовка выпускника по специальности «Теория музыки» для его дальнейшей педагогической деятельности.

В процессе педагогической работы практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход посещенных уроков с анализом их содержания, а также обозначает уроки, проведенные в активной форме с его собственным участием, указывая осваиваемые формы работы и подлежащие изучению темы уроков. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической работе и пишет собственный текстовый отчет.

В 5-6 семестрах студентом проводится педагогическая работа на ее базовом уровне параллельно по сольфеджио и ритмике и с 6 семестра - по музыкальной литературе. В отношении очередности практического освоения дисциплин целесообразно начать именно с *сольфеджио*, изучение методики преподавания которого началось еще в 4 семестре, поэтому студенты по педагогической работе на сольфеджио будут чувствовать себя на начальном этапе более уверенно. Предложенное выше распределение часов на педагогическую работу по семестрам предполагает постепенное смещение акцента в работе студента с пассивного (наблюдательного) его участия на самостоятельное проведение вначале фрагментов урока, а затем – полноценного учебного занятия. Пассивная форма педагогической работы неизбежна, поскольку практикант, наблюдая уроки, должен составить полноценное представление об учебной группе, с которой ему предстоит работать. На данном этапе (5-6 семестры) студент-практикант просматривает природный потенциал учеников ДШИ, внутренний состав учебной группы в отношении специальностей обучаемых и их возрастных особенностей, составляет себе определенное представление о возможной динамике учебного процесса в конкретном классе. Если при прохождении *педагогической* практики, которая ориентирована на пассивную форму проведения занятий в целом, студенту даются рекомендации посетить уроки с учащимися *разных* классов и *разных* специальностей для создания общей полноты картины наблюдений над уроками, то во время педагогической работы, составляя расписание занятий, напротив, следует сориентироваться конкретно на *одну* учебную группу и детально изучить ее в начальный (наблюдательный) период. Это позволит практиканту в дальнейшем, в 7-8 семестрах, плавно переходя на *продвинутый* уровень педагогической работы, добиться определенных успехов и заложить прочные основы своей дальнейшей педагогической деятельности. В 8 семестре практикант должен заранее продумать, спланировать и самостоятельно провести тематически обозначенный контрольный урок под руководством педагога-консультанта.

### **Указание форм отчетности по практике**

#### **Контроль и оценка результатов освоения программы**

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом учебной практики по педагогической работе является оценка за контрольный урок, выставляемая в каждом семестре за выполнение комплекса обозначенных требований. Оценка по педагогической работе приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Форма отчета</b>
<b>3 курс</b>	5 семестр	Контрольный урок	Предоставление отчета о посещенных уроках и самостоятельно проведенных их фрагментах с их анализом за семестр в целом	Дневник по педагогической работе, текстовый отчет практиканта.
<b>3 курс</b>	6 семестр	Контрольный урок	Предоставление отчета о посещенных уроках с их анализом за семестр в целом	Дневник по педагогической работе, текстовый отчет практиканта. Текстовый отчет руководителя практики
<b>4 курс</b>	7 семестр	Контрольный урок	Предоставление отчета о посещенных уроках и самостоятельно проведенных их фрагментах с их анализом за семестр в целом	Дневник по педагогической работе, текстовый отчет практиканта.
<b>4 курс</b>	8 семестр	Контрольный урок	Предоставление отчета о посещенных уроках с их анализом за семестр в целом. Разработка и проведение тематического контрольного урока	Дневник по педагогической работе, текстовый отчет практиканта. Текстовый отчет руководителя практики

#### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по учебной практике.



## **Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### К разделу «Педагогическая работа (сольфеджио)»

#### Основная литература

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Вопросы методики преподавания теоретических дисциплин в музыкальной школе / сборник статей. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 35 с.
4. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с..
5. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей и развитие речи» : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
8. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
2. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.

### К разделу «Педагогическая работа (ритмика)»

1. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва: Музыка, 2004.
2. Зимина, А. Музыкальные игры и этюды в детском саду /А. Зимина. – Москва: Музыка, 2005.
3. Луговская, М. Ритмические упражнения, игры, пляски / М. Луговская. – Москва: Музыка, 2004.
4. Чибрикова, А. Ритмика (методическое пособие) / А. Чибрикова. – Москва: Музыка, 2002.

### К разделу «Педагогическая работа (музыкальная литература)»

1. Вопросы методики преподавания теоретических дисциплин в музыкальной школе / сборник статей. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 35 с.
2. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)

3. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. - Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
4. Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
5. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
6. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

**Электронные ресурсы свободного доступа:**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

**Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

**Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Студенты Колледжа искусств по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проходят Учебную практику «Педагогическая работа» в ДШИ ТГИК.

Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя классы музыкально-теоретических дисциплин, обеспеченные фортепиано, доской для записи нотного текста, шкафом для хранения учебных пособий и нотной литературы, компьютерами с выходом в Интернет.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Тюменский государственный институт культуры  
**КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Фонд оценочных средств**  
**Учебная практика УП.01. Музыкальная литература,**  
**УП.05. Сольфеджио и ритмика в их части «...педагогическая работа»**

Специальность  
**53.02.07. Теория музыки**  
Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Тюмень 2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по Учебной практике по педагогической работе  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Начальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (5-6 семестры)</i>	<i>Продвинутый (7-8- семестры)</i>		
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. Применять классические и современные методы преподавания	<b>Знает</b>	-	Основы методики преподавания сольфеджио, музыкальной литературы. и ритмики в ДМШ (ДШИ)	Методику преподавания сольфеджио и музыкальной литературы на требуемом профессиональном уровне	Посещение уроков, а также самостоятельное проведение уроков или их фрагментов с отражением указанных процессов в дневнике педагогической работы и в собственном текстовом отчете по данному разделу учебной практики в каждом семестре	Текстовой отчет <b>практиканта</b> по каждому семестру; дневник педагогической работы по каждому семестру.  <b>Для руководителя практики:</b> текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки
ПК 1.3		<b>Умеет</b>	-	Анализировать посещаемые уроки на основе приобретенного комплекса знаний и навыков; выносить на основе анализа уроков их профессиональную оценку. Умеет планировать и проводить уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам в ДМШ (ДШИ) 13	Анализировать фрагменты и полные варианты самостоятельно проводимых уроков и обозначать для себя пути дальнейшего методического совершенствования. Планировать и проводить уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам с охватом всех практикуемых на конкретных дисциплинах форм работы		
ПК 1.5							

ОК 1.	музыкально-теоретических дисциплин.						
ОК 9.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.						
ПК.1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар	<b>Знает</b>	-	Основную учебно-методическую литературу по музыкально-теоретическим дисциплинам для учебных курсов ДШИ	и умеет сравнивать между собой существующие в практической работе преподавателей сборники, методические пособия, хрестоматии с вынесением мотивированного предпочтения к их конкретным образцам		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.						
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Умеет</b>	-	Профессионально оценивать существующие в школьной практике преподавания методические пособия, сборники диктантов, рабочие тетради, хрестоматии и т.д.	Сознательно выбирать учебную литературу по дисциплинам с учетом временной панорамы процесса обучения в ДШИ, специальностей учащихся и их природного потенциала..		

			-	Отбирать учебный материал для теоретических дисциплин с учетом профилизации обучаемых в соответствии с их специальностью в ДШИ	Отдавать предпочтение музыкальному материалу разных стилей и жанров для полноценного обеспечения учебного процесса в ДШИ по музыкально-теоретическим дисциплинам		
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	<b>Знает</b>	-	Методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально-теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей	Этапы развития профессиональных навыков у обучающихся в соответствии с их специальностью и возрастными особенностями		
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<b>Умеет</b>	-	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально-теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей; дифференцировать формы работы на уроках в связи с необходимостью развития	Реально добиваться планомерного и постепенного развития профессиональных навыков обучающихся на различных специальностях в ДШИ. Гибко выбирать и разумно сочетать между собой формы работы на уроках в связи с необходимостью перспективно планировать развитие		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.						
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы						

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			профессиональных навыков у обучающихся	профессиональных навыков у		
--	---	--	--	--	----------------------------	--	--

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения ППССЗ;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной практике по педагогической работе

### 2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за точное выполнение норматива предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению учебных занятий с учащимися ДШИ; исчерпывающее в своей полноте и грамотное заполнение дневника педагогической работы; наличие в дневнике педагогической работы анализа и профессиональной оценки посещенных уроков, а также анализа состоявшихся самостоятельных проведений учебных занятий в их полном либо фрагментарном виде.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической работы при условии полного охвата норматива предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению учебных занятий с учащимися ДШИ.



Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению уроков; эпизодическое, фрагментарное ведение дневника педагогической работы; слабые навыки анализа посещенных уроков; наличие ощутимых методических просчетов в планировании и самостоятельном проведении уроков сольфеджио и ритмики.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков, не проводил итоговый урок и не подготовил отчета.

### 2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной практики» в ее части «педагогическая работа» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

### Приложение 2. Форма заполнения дневника практики

№	Форма проведения практики	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
1	<b>Посещение уроков сольфеджио</b>				

2.	<b>Посещение уроков ритмики</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
3.	<b>Посещение уроков музыкальной литературы</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
4.	<b>Проведение уроков сольфеджио</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время проведения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
5.	<b>Проведение уроков ритмики</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
6	<b>Проведение уроков музыкальной литературы</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока

Руководитель практики ----- / /

### Приложение 3. Примерная форма отчета руководителя практики

<b>Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы</b>
--

<i>Фамилия студента, курс. специальность</i>	<i>Количество посещенных уроков по сольфеджио ( в часах)</i>	<i>Количество проведенных уроков по сольфеджио ( в часах)</i>	<i>Количество посещенных уроков ритмики ( в часах)</i>	<i>Количество проведенных уроков ритмики ( в часах)</i>	<i>Режим ведения дневника практики</i>	<i>Наличие текстового отчета практиканта</i>
<i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр</i>						

Руководитель практики ----- / /