

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
А.Я. Круницкий  
«31» декабря 2020



**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель**  
**(Фортепиано)**

Форма обучения  
*Очная*

Тюмень 2020

## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации .....	2
1.1. Цели ГИА .....	2
1.2. Задачи ГИА .....	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы .....	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения .....	5
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА .....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА .....	6
5.2. Содержание государственного экзамена .....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы .....	8
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы .....	8
6.2. Примерный перечень произведений .....	9
7. Процедура проведения ГИА .....	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА.....	11
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	13
10. Методические указания для обучающихся .....	13
12. Материально-техническое обеспечение ГИА .....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА .....	15
1. Государственный экзамен .....	16
1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций .....	16
1.2. Порядок формирования оценок .....	22
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	22
2. Защита выпускной квалификационной работы .....	23
2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций .....	23
2.2. Порядок формирования оценок .....	29
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	29
Приложение 2. Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате ...	32

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

### 1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

### 1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

*Основные виды деятельности*

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

*Дополнительные виды деятельности;*

- музыкально-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

*В области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

*В области педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*В области музыкально-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

**Общекультурные (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

**Общепрофессиональные (ОПК):**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

**профессиональные компетенции (ПК):**

*музыкально-исполнительская деятельность:*

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

*педагогическая деятельность:*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

## 2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

## 3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	252/7	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введенного решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 и 2/3 недели; ГИА проводится до 29 июня 2021 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

#### **4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА**

Результаты освоения ОП по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

#### **5. Содержание государственной итоговой аттестации**

##### **5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА**

**знать** основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании специальных дисциплин, особенности их становления и развития; современные педагогические технологии в области музыкальной педагогики; категории музыкальной педагогики; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; принципы исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения; значительный сольный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента, в соответствии с программными требованиями; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь** планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы; ориентироваться в различных источниках профессиональной информации (нотной, музыковедческой, методической, психолого-педагогической литературе), свободно пользоваться различными носителями информации (ноты, книги, аудио и видеозаписи, интернет-ресурсы), создавать необходимое информационное поле для полноценной профессиональной деятельности; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; развивать когнитивные личностные качества, необходимые в сфере музыкально-педагогической деятельности; ориентироваться в методологии создания исполнительской интерпретации в контексте современных исполнительских тенденций; художественно и технически совершенно интерпретировать произведения произведений различных стилей; быстро разучивать новые произведения, иметь представление об этапах работы над ними в процессе создания и совершенствования исполнительской концепции; совершенствовать навыки работы в качестве концертмейстера и ансамблиста; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть** основными методами исследования в области музыкальной педагогики и исполнительства; методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками воспитательной работы с обучающимися; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

владеть на развитыми навыками репетиционной работы с музыкантами других специальностей.

## **5.2. Содержание государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

### **Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»**

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.



28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

## **Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Задачи обучения в классе специального инструмента.
2. Организация учебного процесса в классе специального инструмента.
3. Требования к организации индивидуальных занятий в классе фортепиано в ДШИ.
4. Требования к организации индивидуальных занятий в классе фортепиано в СПО.
5. Содержание учебно-методической работы преподавателя фортепиано в ДШИ.
6. Содержание учебно-методической работы преподавателя специального инструмента в СПО.
7. Этапы работы над произведением в классе фортепиано и их содержание.
8. Фортепианная техника: основные принципы, виды и способы развития.
9. Вклад Г.Г. Нейгауза в развитие фортепианной педагогики.
10. Педагогические принципы Н.К. Метнера.
11. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: педагогические воззрения Б.Л. Кременштейн.
12. Педагогические принципы А.Б. Гондельвейзера.
13. Педагогические принципы К. Н. Игумнова.
14. Педагогические принципы Т. Лешетицкого.
15. Принципы составления программы по специальности для учащихся ДШИ и СПО.
16. Способы организации самостоятельной работы учащихся в рамках домашней подготовки к занятиям.
17. Особенности методики преподавания фортепиано у учащихся различных специальностей
18. Профессиональные качества педагога-пианиста.
19. Индивидуальный маршрут развития учащегося в классе фортепиано.
20. Принципы и содержание работы в классе фортепианного ансамбля
21. Методы обучения игре на фортепиано.
22. Особенности работы над полифоническими произведениями.
23. Специфика работы над произведениями крупной формы.
24. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения.
25. Внеклассная работа педагога по специальности.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК 19-28.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

## **6. Структура выпускной квалификационной работы**

### **6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы**

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной

программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Оценки за каждый этап защиты **выпускной квалификационной работы** выставляется отдельно.

Концертная программа **выпускной квалификационной работы** (далее – ВКР) индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей кафедрой специального фортепиано и утверждается деканом исполнительского факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

- **знание** сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм) (ПК-1-18, ПК-31);

- **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения (ПК-1-18, ПК-31);

- **владение** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера; навыками репетиционной работы с различными певческими голосами и музыкальными инструментами (ПК-1-18, ПК-31).

## 6.2. Примерный перечень произведений

**Выпускная квалификационная работа «Сольная концертная программа»** должна включать 4 произведения:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, вариации);
3. Виртуозная пьеса и концертный этюд;
4. Концерт для фортепиано с оркестром (в полном объеме или его часть) или крупное циклическое произведение.

### Примерные программы ВКР «Сольная концертная программа»:

#### I вариант

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga фа минор ХТК, т.2
2. Л.-В.Бетховен Соната №26, соч.56
3. П.Чайковский «Думка», соч.59
4. Р.Щедрин Концерт для фортепиано с оркестром № 1, ч.1

Выпускная квалификационная работа **«Выступление в составе камерного ансамбля»** должна быть представлена исполнением камерно-инструментального произведения крупной формы в полном объеме (соната, трио, фортепианный квартет и т.д.).

## Примерные программы ВКР «Ансамблевое исполнительство»:

### I вариант

Н. Я. Мясковский, Соната для виолончели и фортепиано №1 op. 12

Выпускная квалификационная работа «**Выступление в качестве концертмейстера**» должна состоять из трех вокальных (ария, два романса - русского и зарубежного композиторов) и одного инструментального произведения (с концертмейстером) русского или зарубежного авторов различных эпох и стилей общей продолжительностью 20-25 минут.

## Примерные программы ВКР «Выступление в качестве концертмейстера»:

### I вариант

1. А. Масканьи Романс Сантуццы из оперы "Сельская честь",
2. П. Чайковский Ночь,
3. С. Слонимский "Душный хмель",
4. Г. Кассадо Танец зелёного дьявола

## 7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

### Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 1 и 1/3 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

## Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

## Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО	ОФО
1	Прослушивание сольной программы	Апрель	1 неделя сессии
2	Прослушивание программы	Апрель	1 неделя сессии

	камерного ансамбля		
3	Прослушивание программы выступления в качестве концертмейстера	Апрель	1 неделя сессии
4	Допуск к защите	Май.	2 неделя сессии
5	Защита ВКР	Июнь	3-4 неделя сессии

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

### Основная литература

1. Брянская, Фаина Давыдовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Гордон, Григорий Борисович. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
3. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
4. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано [Текст] : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
6. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
7. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
8. Как исполнять Моцарта : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. – (Мастер-класс).
10. Калинина, Нина Петровна. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с..
11. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
12. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана [Текст] : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
13. Монсенжон, Бруно. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
14. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
15. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу [Текст] : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
16. Переверзев, Н. Исполнительская интонация/ Переверзев, Н. - Москва: Музыка, 1989.
17. Светозарова, Надежда Андреевна. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
18. Уроки Разумовской. – Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
19. Уроки Гондельвейзера. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
20. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.

21. Щапов, Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.
22. Яворский, Болеслав Леопольдович. Сюиты Баха для клавира / Б. Л. Яворский. О символике "Французских сюит" Баха / В. Б. Носина. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Вальсы русских композиторов для фортепиано / ред.-сост. В. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
2. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Т. 1 / Й. Гайдн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 264 с.
3. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 80 с.
4. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано для учащихся музыкальных школ и колледжей / В. М. Делевов. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
5. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды : для фортепиано для учащихся муз. колледжей и студентов вузов / В. М. Дешевов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 44 с.
6. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано / В. А. Моцарт. – Москва : Планета музыки, 2002. – 328 с.
7. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учебное пособие / Л. М. Седрамян. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 97 с.
8. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с.
9. Рахманинов, С. В. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (первая редакция 1917 г.) : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 92 с.
10. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
11. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 2 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
12. Русские арабески : фортепианные миниатюры русских композиторов / ред.-сост. С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.
2. Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учеб.-метод. пособие / Н. В. Буслаева. – Нижний Новгород, 2012. – 87 с.
3. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебное пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
4. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль А. К. Глазунова : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2012. – 96 с.
5. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова на примере этюдов опус 11 : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2014. – 24 с.
6. Фортепиано : учеб.-метод. комплекс / сост. И. А. Сидорова. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита для фортепиано / А. П. Бородин. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с.
2. Вспоминая Нейгауза. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
3. Глен Гульд : избранное : в 2 кн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 2 экз. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с. Дюбал, Дэвид. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
4. Как исполнять Шопена : учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
5. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст]. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
6. Рахманинов, С. В. Концерт №2 для фортепиано с оркестром : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 88 с.
7. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
8. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
9. Энциклопедия Вищинский, Александр Владимирович. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 25.05.2020).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 25.05.2020).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 25.05.2020).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 25.05.2020).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.05.2020).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 25.05.2020).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 25.05.2020).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 25.05.2020).

#### **10. Методические указания для обучающихся**

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей	DVD, CD	20

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика XXI, 2008. – 350, [1] с.

2. Овсянникова, О. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб.-метод. комплекс / О. А. Овсянникова. – Тюмень, 2008. – 104 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABVYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **12. Материально-техническое обеспечение ГИА**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
(Фортепиано)**

Форма обучения

*Очная*

Тюмень 2020



## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Государственный экзамен

#### 1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знает</b>	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Умеет</b>	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
		<b>Владеет</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-

				письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знает</b>	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Умеет</b>	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; вырабатывать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				

		<b>Владеет</b>	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знает</b>	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Умеет</b>	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Владеет</b>	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Знает</b>	- специальную нотную и методическую литературу; - исполнительские школы; - основные принципы музыкальной педагогики	- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - главные проблемы теории исполнительства; - творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов	- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель; - музыкальные стили и их особенности
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	<b>Умеет</b>	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, обобщая и систематизируя усвоенные знания в нужном ракурсе	ориентироваться в специальной литературе и в смежных областях; - вырабатывать профессионально обоснованные критерии различных явлений исполнительского искусства
		<b>Владеет</b>	- профессиональными понятиями и терминологией	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики	- максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<b>Знает</b>	- основной педагогический репертуар; специальную нотную литературу	- основной педагогический репертуар; различные редакции авторского текста изучаемых нотных источников	- основной педагогический репертуар; различные способы изучения нотного текста конкретных произведений с учетом потенциальной множественности их интерпретации
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<b>Умеет</b>	- грамотно интерпретировать авторский текст	- анализировать различные исполнительские позиции (редакции) в процессе создания индивидуальной интерпретации произведения	- создать собственную редакцию нотного текста, согласно конкретной исполнительской или педагогической задаче
		<b>Владеет</b>	- основными принципами грамотного прочтения нотного текста	- методологией определения принадлежности произведения к определенному стилю	- комплексным пониманием проблем прочтения и расшифровки авторского текста в контексте исторической эпохи, конкретного музыкального стиля и исполнительских традиций
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знает</b>	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в	- музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические	- современные педагогические технологии в области музыкальной педагогики

ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения		средних специальных учебных заведениях);		
		<b>Умеет</b>	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях	-развивать у обучающихся музыкальные способности; -формировать у учащихся необходимые для исполнительской деятельности профессиональные навыки; -оценить психолого-педагогическую ситуацию в процессе работы	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
		<b>Владеет</b>	- методикой обучения игре на инструменте; -основными формами организации учебной деятельности;	- педагогическими принципами различных школ обучения игре на специальном инструменте; -способностью варьировать свои профессиональные умения согласно возникшей музыкально-педагогической задаче	- современными педагогическими системами выдающихся музыкантов – педагогов; - педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; -развитыми когнитивными качествами в сфере музыкальной педагогики
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<b>Знает</b>	- основные принципы исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения	- способы работы над произведениями различных эпох; -исполнительские тенденции современности	-методологию создания исполнительской интерпретации в контексте современных исполнительских и педагогических тенденций
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<b>Умеет</b>	-исполнять конкретное произведение; -анализировать исполнение, руководствуясь комплексом профессиональных знаний	- определить роль изучаемого произведения в контексте всего обучения; -оценить перспективу развития учащегося в процессе освоения конкретного произведения;	-разработать стратегию обучения конкретного учащегося с учетом его индивидуальности; -создать индивидуальный план работы над музыкальным произведением, опираясь на современные методики обучения
		<b>Владеет</b>	-общими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики	-различными критериями оценки исполнения произведений; -методикой исполнительского и педагогического анализа	-обширными знаниями в области музыкального исполнительства; -педагогическими технологиями в сфере музыкальной педагогики

ПК-27	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<b>Знает</b>	-основную методическую и нотную литературу по изучаемой тематике	- различные виды профессиональной литературы и др. источников информации (печатные, электронные издания, аудио- и видео-записи и т.п.)	-новинки современной профессиональной литературы (и др. информационных источников) по изучаемой тематике
ПК-28		<b>Умеет</b>	- планировать образовательный процесс	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
		<b>Владеет</b>	-способностью планировать образовательный процесс	- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу	- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, , разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

## 1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

### 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

### 2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала						
			Минимальный	Базовый	Повышенный				
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знает</b>	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности				
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности					<b>Умеет</b>	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность



ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знает</b>	- произведения фортепианной, ансамблевой, камерно-вокальной музыки	- основной исполнительский и педагогический репертуар, соответствующего обучению профилю; - особенности звукоизвлечения на фортепиано; - способы самоконтроля в процессе исполнения	- произведения, входящие в основной концертный и педагогический репертуар по различным инструментальным и вокальным профилям обучения (фортепиано, инструменты симфонического и народного оркестров, вокальная и хоровая нотная литература); - методы и способы организации самостоятельной работы для достижения необходимого профессионального результата
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		<b>Умеет</b>	- играть на клавишных инструментах (фортепиано, орган, клавишин, синтезатор) в необходимом для профессионала качестве	- использовать все профессиональные технические и художественные средства (артикуляция, агогика, динамика и др.) для убедительного и грамотного исполнения произведений; -исполнить произведение с полной эмоциональной отдачей и техническим совершенством
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности			<b>Владеет</b>	- исполнительской техникой; - демонстрирует концентрацию внимания; - свободой самовыражения
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним				
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знает</b>	-произведения композиторов различных эпох, стилей	-принципы создания художественной интерпретации произведений различных исторических периодов и стилей	-примеры различных интерпретаций исполняемых произведений другими исполнителями; -способы поиска индивидуальных интерпретаторских решений в исполняемых произведениях
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской		<b>Умеет</b>	-исполнить музыкальный текст убедительно, с точным соблюдением	- создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с

ПК-4	интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей  способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		авторских указаний	грамотным сохранением ее стилистических и жанровых особенностей	произведения; - убедительно высказать личностную художественную позицию; - ярко подчеркнуть индивидуальные стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки
		<b>Владеет</b>	-пониманием специфики создания интерпретации исполняемого произведения; - техническими и художественными приемами игры на инструменте	-навыками создания различных интерпретационных решений; -способами и приемами игры в различных фортепианных стилях; -различными приемами звукоизвлечения на инструменте, навыками педализации	-опытом различной интерпретации произведений основного концертного репертуара; - техническими и художественными приемами игры на инструменте; -свободой исполнительской воли; -способностью убедительно и художественно содержательно исполнить произведение
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста  способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знает</b>	-художественные средства исполнения произведения; -основные композиторские стили, жанры;	- способы преодоления технических трудностей; -комплекс художественных средств исполнения произведений; -стилистические тонкости исполняемых произведений и их жанровые особенности	-комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и его жанровых особенностей; -способы саморазвития и поиска оптимальных путей создания художественного образа в индивидуальном исполнительском качестве
ПК-6		<b>Умеет</b>	-работать над музыкальным произведением согласно авторскому замыслу	-использовать инвариантные методы работы над музыкальным произведением для достижения нужного результата; -определить приоритетные исполнительские задачи; -оценить собственное исполнение с точки зрения его технического совершенства и глубины понимания художественного замысла	- подготовить музыкальное произведение к публичному выступлению с минимальным участием преподавателя; -целенаправленно и результативно работать над поставленными художественными и техническими задачами; -совершенствовать культуру исполнительского интонирования на инструменте с учетом своих индивидуальных особенностей
ПК-15		<b>Владеет</b>	-навыком самостоятельной работы на инструменте; -навыком игры в ансамбле с исполнителями	-процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, а также –	-навыками доведения концертной программы до возможного совершенства исполнительского уровня

			различных направлений; -методами репетиционной работы	программы ансамблевого и концертмейстерского репертуара	
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знает</b>	-практические особенности репетиционной работы в различных инструментальных и вокальных классах; -основные правила подготовки к публичному выступлению	- особенности звучания инструмента в различных ансамблевых сочетаниях; - общую специфику звукоизвлечения на инструменте музыканта-партнера; -особенности подготовки к публичному выступлению; -специфику музыкально-педагогической работы с музыкантами разного возраста и уровня подготовки	-особенности звукоизвлечения на клавишных инструментах (роялей) различного производства; -влияние акустических свойств различных помещений на звучание инструмента; -специфику концертной и репетиционной работы с различными инструментами и голосами; -способы психической саморегуляции во время публичного исполнения
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства				
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<b>Умеет</b>	-вести совместную репетиционную работу с другими музыкантами; -правильно подготовиться к публичному выступлению; -читать с листа и транспонировать; - учить произведения наизусть	-устранить возникшие затруднения в ансамблевой работе; -качественно освоить необходимый репертуар в установленные сроки; -ярко и убедительно исполнить музыкальное произведение	-прогнозировать вероятные затруднения в ансамблевой работе и уметь их избежать; -быстро устранять технические недостатки исполнения; -быстро адаптироваться к конкретному инструменту; - приспособиться к акустическим свойствам концертного помещения; -сохранять свою исполнительскую форму на высоком уровне
		<b>Владеет</b>	-навыками сольного и ансамблевого исполнения	-различными способами подготовки к репетициям и публичным выступлениям (соло, ансамбль, аккомпанемент)	-навыками сольного и ансамблевого исполнения с элементами художественной импровизационности; -спецификой партнерской работы с музыкантами-инструменталистами и вокалистами
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>Знает</b>	-произведения фортепианного репертуара; -основные фортепианные стили и жанры	-большинство произведений концертного фортепианного репертуара; -стилистические особенности различных эпох, композиторских школ; -различные музыкальные жанры для фортепиано соло	-хорошо ориентируется во всей нотной фортепианной литературе; - стилистику исполнения произведений различных эпох и направлений; - жанровые тонкости исполнения
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению				

ПК-12	репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>Умеет</b>	-самостоятельно разучить нужное для выступления произведение	-быстро разучить нотный текст музыкального произведения; -привести исполнение произведения в качественно нужное для концертного выступления состояние; -внести необходимые поправки по ходу репетиции	-довести изучаемое произведение до нужной степени совершенства в конкретный срок
	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<b>Владеет</b>	- некоторыми произведениями из концертного фортепианного репертуара	- концертным репертуаром из произведений композиторов различных стилей	- основным репертуаром пианиста-исполнителя на современном этапе (от произведений музыки барокко до музыки новейшего времени)
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<b>Знает</b>	-партию своего инструмента; -партию ансамблиста-партнера	- специфику звучания своего инструмента в сочетании с другими инструментами и вокальными голосами; -основные особенности звукоизвлечения у музыкантов-партнеров; -всю партитуру исполняемой музыки в единстве ее ансамблевого звучания	- художественные и технические параметры исполнения партии своего инструмента в контексте общего ансамблевого звучания; -обширный репертуар камерной вокальной и инструментальной музыки с участием своего инструмента; -специфику звукообразования у музыканта-партнера;
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Умеет</b>	-исполнять партию своего инструмента, согласуясь с его ролью в контексте исполняемого произведения	-слышать в ансамбле все исполняемые партии; -координировать свои действия для достижения ритмического и штрихового единства с партнером по ансамблю; -находить чуткий динамический баланс между партиями – участниками музыкального произведения	- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в различных видах ансамблей; -корректировать свое исполнение с учетом специфики звукоизвлечения партнера-ансамблиста; -найти подходящий эмоциональный тонус для воплощения совместного творческого замысла
ПК-31	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к				

<p>организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Владеет</b></p>	<p>-техническими и художественными приемы игры на инструменте, исполняя партию в ансамбле</p>	<p>-специфическими для данного вида ансамблевого взаимодействия игровыми приемами; -навыками слышания комплиментарного единства ансамблевых партий</p>	<p>-тонким пониманием специфики ансамблевого исполнительства, -ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных исполнительских составов; - искусством аккомпанемента</p>
---	-----------------------	---	--	--

## 2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента (регистры);
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

## 2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка	Критерии оценки ВКР «Сольная концертная программа»
«Отлично»	Глубокое понимание стиля и художественного образа; убедительное и грамотно интерпретированное исполнение с проявлением личностной художественной позиции; высокий уровень технических навыков. Свободное использование средств музыкальной выразительности; глубокое осознание музыкальной формы произведений и особенностей его фразировки. Уверенный слуховой контроль процесса исполнения с яркими проявлениями артистичности, концертность подачи исполняемого материала.
«Хорошо»	Понимание стиля и художественного образа, достаточно уверенное в техническом плане исполнение программы, с соблюдением оригинальных авторских указаний (темпа, фразировки, динамики, артикуляции, педализации и т.д.); свободное использование средств музыкальной выразительности; наличие слухового контроля процесса

	исполнения произведений.
<b>«Удовлетворительно»</b>	Недостаточно полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений, с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; темповое несоответствие оригинальному авторскому тексту, ритмическая неровность; недостаточно ясная интерпретация произведений; отсутствие качественного слухового самоконтроля.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Отсутствие поставленной музыкальной задачи; исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; грубые текстовые ошибки; отсутствие слухового самоконтроля.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки ВКР «Выступление в составе камерного ансамбля»</b>
<b>«Отлично»</b>	Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
<b>«Хорошо»</b>	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
<b>«Удовлетворительно»</b>	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена. Имеются небольшие технические погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения. Исполнение с некоторыми техническими неточностями в ансамбле: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Оценка	Критерии оценки ВКР «Выступление в качестве концертмейстера»
«Отлично»	Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора
«Хорошо»	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач
«Удовлетворительно»	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
«Неудовлетворительно»	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач



## Приложение 2. Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате

### Сдача государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

### Подготовка к защите и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности и представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Оценки за каждую форму защиты ВКР выставляются отдельно.

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

### **Календарный план выполнения ВКР**

<b>№</b>	<b>Этапы работы</b>	<b>ОФО</b>
1.	Прослушивание сольной программы	февраль
2.	Прослушивание программы выступления в составе ансамбля	февраль
3.	Прослушивание программы выступления в качестве концертмейстера	февраль
4.	Прослушивание сольной программы	март
5.	Прослушивание программы выступления в составе ансамбля	март
6.	Прослушивание программы выступления в качестве концертмейстера	март
7.	Прослушивание сольной программы в удаленном (опосредованном) формате	апрель
8.	Прослушивание программы выступления в качестве концертмейстера в удаленном (опосредованном) формате	апрель
9.	Прослушивание программы выступления в качестве концертмейстера в удаленном (опосредованном) формате	апрель
10.	Прослушивание сольной программы в удаленном (опосредованном) формате	май
11.	Прослушивание программы выступления в качестве концертмейстера (опосредованном) формате	май
12.	Прослушивание программы выступления в качестве концертмейстера в удаленном (опосредованном) формате	май
13.	Предзащита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	июнь
14.	Защита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	июнь

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются ссылки на видеозаписи ВКР (канал YouTube):

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе квартета.

Также названные ссылки или видеозаписи отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Видеозаписи выступлений и концертных программ должны соответствовать утвержденным темам ВКР и могут включать в себя:

- материалы портфолио (видеозаписи реальных концертных выступлений обучающихся, состоявшихся в 7-8 семестрах обучения),

- специально созданные видеозаписи, являющиеся результатом работы обучающегося над различными формами ВКР.

При удаленном (опосредованном) формате защиты ВКР партия концертмейстера может звучать в формате аудиозаписи.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

В день защиты в режиме онлайн-конференции члены ГЭК, исходя из результатов просмотров видеозаписей, обсуждают и оценивают защиту ВКР.

Результаты сдачи ВКР объявляются студентам в тот же день.