

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная

Тип практики

Преддипломная

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **фортепианного искусства**
(наименование кафедры)

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой _____ (В.В. Багрова)
(подпись)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)
(подпись)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель начальника УМУ

_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана

В.В. Багрова, профессор

(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

(подпись(и) разработчика (ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
6.	Объем практики	13
7.	Содержание практики	13
8.	Формы отчетности по практике	25
9.	Особенности организации практики	25
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	25
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	26
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	26
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	27
12.	Материально-техническое обеспечение практики	27
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств	28
2.	Форма отчета по практике	48
3.	Форма отзыва по практике	50

1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель проведения практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых музыканту-инструменталисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности, приобретение опыта публичного представления выпускной квалификационной работы

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, исполнительской подготовке, концертмейстерскому классу и классу ансамбля;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения концертных программ на эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры вокального искусства ТГИК.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.04(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
-----------------	---------------------------	------------------------------------

ОПК-1	<p>Производственная педагогическая практика Изучение педагогического репертуара Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений История исполнительского искусства Изучение произведений концертного фортепианного репертуара Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика</p>	<p>Специальный инструмент Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара</p>
ОПК-2	<p>История, теория и практика современного исполнительства Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений</p>	<p>Специальный инструмент Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара</p>
ОПК-3	<p>Музыкальная психология Музыкальная психология Изучение педагогического репертуара</p>	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>
ОПК-4	<p>Основы игры на синтезаторе Основы игры на электронных музыкальных инструментах Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений</p>	<p>Основы игры на синтезаторе Основы игры на электронных музыкальных инструментах</p>
ОПК-5	<p>Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений Изучение педагогического репертуара</p>	<p>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара Компьютерный нотный набор</p>
ОПК-6	<p>Сольфеджио История фортепианного искусства Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика</p>	<p>Специальный инструмент Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара</p>
ОПК-7	<p>Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов Производственная исполнительская практика</p>	
ПК-1	<p>Специальный инструмент Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара</p>	
ПК-2	<p>Изучение педагогического репертуара Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика</p>	
ПК-3	<p>История, ремонт и настройка клавишных инструментов Изучение педагогического репертуара</p>	
ПК-4	<p>Изучение педагогического репертуара Методика обучения игре на инструменте</p>	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>
ПК-5	<p>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История фортепианного искусства Учебная исполнительская практика</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>

	Производственная исполнительская практика	
ПК-9	Основы импровизации Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара
ПК-10	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов	
ПКО-1	Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Основы импровизации Основы игры на синтезаторе Концертмейстерский класс Камерный ансамбль
ПКО-2	Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Концертмейстерский класс Камерный ансамбль
ПКО-3	Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Концертмейстерский класс Камерный ансамбль

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компет енции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и

			<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3;	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

			<p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся

		информационной безопасности	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;

		Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Профессиональные компетенции			
Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестра	ПКО-1;	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Проведение репетиционной работы	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровые репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные

			исполнительские навыки <i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов	ПК-1.	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <i>Уметь:</i> - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики <i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	ПК-2.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <i>Уметь:</i> - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <i>Владеть:</i> - навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов	ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования дошкольного, начального, общего, основного общего образования	ПК-4.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> - современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) <i>Уметь:</i> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения <i>Владеть:</i> - навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся
Преподавание дисциплин в области музыкально-	ПК-5;	Способен организовывать, готовить и проводить концертные	<i>Знать:</i> - принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <i>Уметь:</i>

инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых		музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <i>Владеть:</i> - навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> - специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; <i>Владеть:</i> - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию Просветительского концертного мероприятия.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> - материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы <i>Уметь:</i> - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> - навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 3 зачетных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ОФО	4	84	КСР – 12 СРП – 72
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4	23,67	23,67
Итоговая аттестация	ОФО	4	0,33	ЗаО - 0,33
ИТОГО: час.			108	108
ИТОГО: з.е.			3	3

7. Содержание практики / НИР

Преддипломная практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной

квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки по образовательным программам высшего образования.

В процессе обучения перед студентами ставятся практические задачи ознакомления с приёмами и методами психологической подготовки к концертному выступлению, с особенностями проведения репетиций и выступлений в различных концертных залах и в разных инструментальных составах, изучаются закономерности ансамблевого мышления, способы передачи за фортепиано многообразных художественных задач.

Производственная преддипломная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Преддипломная практика призвана:

1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях обучающихся;

2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;

3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование обучающегося в профессионально-личностном плане.

Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач преддипломной практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста, концертмейстера, участника камерного ансамбля. Навыки, приёмы и умения, накопленные в ходе преддипломной практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на концертной эстраде.

Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР)	Утверждается протоколом заседания кафедры	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
2	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР - Разбор произведений, Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, - Знакомство с различными интерпретациями произведений концертного репертуара. -Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения. - Работа и взаимодействие с другими исполнителями, способность к сотворчеству в исполнении музыкального	1. Отчет по практике 2. Репетиции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10

	произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.		
3	Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик Приобретение опыта концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения.	1. Отчет по практике 2. Творческие работы (концертные выступления) 3. Отзыв по практике	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
4	Итоговая аттестация	Зачет с оценкой	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10

Исполнение сольной концертной программы

- 1) прелюдия и fuga (или fuga как часть крупного произведения)
- 2) произведение крупной формы (соната, вариации, цикл миниатюр или масштабное произведение свободной формы)
- 3) произведение малой формы
- 4) концерт (или его части)

Программа должна охватывать все основные музыкальные стили, включая музыку XX века. Общая продолжительность 45-50 минут. В программу может быть включено лишь одно из ранее пройденных произведений.

Выступление в качестве концертмейстера

- 1) ария
- 2) два романса - русского и зарубежного композиторов
- 3) одно инструментальное произведение (с концертмейстером) русского или зарубежного авторов различных эпох и стилей

Выступление в составе камерного ансамбля

Исполнение камерного произведения в качестве артиста-ансамблиста

Примерный перечень программы ВКР

Репертуарный список произведений

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги (т. 1: Ре мажор, Соль мажор, Си мажор, До мажор, До–диез мажор, Ми–бемоль мажор; т. 2: До мажор, До–диез мажор, Фа мажор, Ля мажор; Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбинони: си минор, Ля мажор; Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор; Партиты: ля минор, Соль мажор; Токкаты: ми минор, Соль мажор; Соната Ре мажор (BWV 963); Токката и fuga ре минор (транскр.

Л.Брассена); Органная прелюдия и fuga ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми–бемоль мажор, Соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная fuga до минор (транскр. А.Гедике); Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и fugи ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); 2Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига

Гендель Г. Сюита № 3 ре минор, № 4 ми минор

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II

Мендельсон Ф. Прелюдии и fugи, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор

Римский–Корсаков Н. Fуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17

Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: in f; in Es

Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: in E, in Des

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и fugи, соч. 87: ля минор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и fugи: №№ 2, 3, 4, 6, 7, 8

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт фа минор

Бетховен Л. Концерт № 3; Двенадцать вариаций на русскую тему Ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» Си–бемоль мажор; Сонаты: соч. 2 № 3 До мажор; соч. 10 № 3 Ре мажор; соч. 22 Си–бемоль мажор; соч. 26 Ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 Ре мажор; соч. 31 № 1 Соль мажор; Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч.26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа– диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90; . Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации

Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1

Вебер К. Концертштюк фа минор; Соната Ля–бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору); Анданте с вариациями фа минор

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор

Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1

Григ Э. Концерт ля минор; Соната ми минор; Баллада соль минор, соч. 24

Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1

Мяковский Н. Соната Си мажор, соч. 6; ля–бемоль мажор, соч. 64; фа–диез минор; Простые вариации, соч. 43 № 3;

Моцарт В. Девять вариаций До мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора Ре мажор (К. 573); Концерты: № 9 Ми–бемоль

мажор (К. 271); № 18 Си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 Ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт Ре мажор (К. 382)

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор

Рахманинов С. Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция, 2–я ред.), №2 до минор

Скарлатти Д. Сонаты

Скрябин А. Концерт фа–диез минор

Хачатурян А. Концерт

Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор; Большая соната, ч. 1; Вариации фа мажор, соч. 19

Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;

Шуберт Ф. Сонаты: Ля мажор, соч. 120; Ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164

Шуберт Ф. Экспромт с вариациями Си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера; Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14; соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1; Концерт ля минор соч. 54

Шостакович Д. Концерт № 1

Шуман Р. Концерт ля минор, соч. Щедрин Р. Соната

Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3

Этюды

Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31

Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор

Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1

Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2

Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1

Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2

Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор

Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе» Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4

Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39 (по выбору)

Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор

Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

Пьесы

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано

Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
 Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д’Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8
 Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»
 Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)
 Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»
 Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
 Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 Щедрин Р. «Тройка» Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51
 Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
 Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
 Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111
 Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
 Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
 Чайковский П. Думка, соч. 59
 Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
 Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
 Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
 Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто» Вила Лобос Э. «Полишинель»
 Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
 Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
 Равель М. Пavana, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
 Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
 Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор Колыбельная
 Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля–бемоль мажор, Вальс–каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
 Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»
 Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

**Примерный репертуарный список произведений – выступление в качестве
концертмейстера**

Арии и отрывки из опер, кантат и ораторий:

Бах И.С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны»; кантата № 106: «В твою десницу»; месса-минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 221: ария Лизетты; кантата «Феб и Пан»: ария Момуса
Бетховен Л. Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.

Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.

Гайдн Й. Оратория «Времена года»: песня пахаря.

Гендель Г. Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак»

Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина, куплеты Зибеля, сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога.

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельничихи, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.

Делиб Л. Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ, стансы Нилаканты

Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: ария Тонио, ариозо Канио, баллады Недды, серенада Арлекино, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марии и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.

Прокофьев С. Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен, ария Кутузова, ария Наташи.

Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.

Рахманинов С. Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова, сцена Любаши и Грязного, сцена Любаши и Бомелия; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки, ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля.

Каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем; опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло, дуэт Альмавивы и Фигаро, сцена и дуэт Розины и Фигаро

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.

Том А. Опера «Миньона»: ария Миньоны.

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду, ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского, ариозо Онегина, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы, песня и баллада Томского, две арии Германа, две арии Германа, сцена Лизы и Германа, сцена пасторали.

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.

Камерная вокальная музыка:

Александров А. Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», «Альбомное стихотворение»; шесть романсов на слова Е. Баратынского.

Балакирев М. «Я любила его», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», «Грузинская песня», «Введи меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Испанская песня»

Барбер С. «Маргаритки», «Под ивой».

Бетховен Л. «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, «Аделаида», «Круг цветочный», «Песня Миньоны», «Песня о блохе», «Ирландская застольная»

Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней», «Спесь», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни».

Брамс И. «Ода Сафо», «Как сирень расцветает», «Верное сердце», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Тоска по милой», «Уныние», «Воскресное утро», «Радость жизни», «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах»

Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк

Вольф Г. Итальянские песни, «Песни Мерике»: «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Русская тетрадь»

Глинка М. «Не называй ее небесной», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Рыцарский романс», «Песня Маргариты», «Финский залив», «Адель», «Заздравный кубок»

Даргомыжский А. «Песня рыбки», «На раздолье небес», «Я помню глубоко», «Титулярный советник», «Червяк», «Болеро», «Ночной зефир», «Свадьба», «Влюблен я дева-красота», «Старый капрал»

Дворжак А. «Сокол», «Колыбельная»

Дебюсси К. «Мандолина», «Чудесный вечер», «Фавн», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревьев тени во мгле реки», «Зелень», «Фантоши», «Прекрасней соборов», «Лунный свет», «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова»

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира; 7 веселых песен; серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон-Кихот»

Лист Ф. «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Три цыгана», «Мальчик-рыбак», «Ты как цветок»

Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог»

Мусоргский М. «Наяда», «Очарование красоты в небе», «Бывало отрок звонким криком», «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Солнце», «К портрету», «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется пора»

Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Пять песен без слов», «Болтунья», «Кудесник», «В твою светлицу»

Пуленк Ф. «Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня»

Равель М. «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николетта», «Сверчок», «Пять греческих песен»

Раков П. Вокализ

Рахманинов С. «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», «Отрывок из Мюссе», «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня», Вокализ, «На смерть чижики», «Мелодия»

Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда», «Нимфа», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», «Заклинание», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», «Анчар», «Красавица», «Порок»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. «Ночь», «Баллада», «Клубится волною»

Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин», цикл на слова Р. Бернса, «Серенада», «Поцелуй», «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры»

Сибелиус Я. «Возвратилась девушка с прогулки»

Танеев С. «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», «Зимний путь», «Сталактиты», «Фонтаны», «Маска», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд»

Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», «Колыбельная», «Песня цыгана», «Хотел бы я в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было ранней весною», «Я Вам не нравлюсь», «Ночь», «Ночи безумные», «Мы сидели с тобою», «Корольки»

Шапорин Ю. Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник»

Шебалин В. «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг»

Шопен Ф. «Литовская песня», «Воин», «Мазурка»

Шостакович Д. Цикл на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, «Испанские песни»

Штраус Р. Серенада, «День поминовения усопших», «Ночь»

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Песня Маргариты», «Форель», «Лесной царь», «Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют», «Весной», «К музыке»

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», «Два гренадера», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «Контрабандист»

Инструментальные произведения:

Скрипка

Альбенис И. Танго.

Барток Б. Румынские танцы.

Бах И. Концерты Ми мажор, Ля минор.

Брамс И. Избранные венгерские танцы.

Вебер К. Романс.

Витали Ф. Чакона.

Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Понги и Бесс» (обр. Я. Хейфеца).
Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок».
Дебюсси К. Медленный вальс. Чудесный вечер.
Крейслер Ф. Три вальса. Синкопы.
Лало Э. Испанская симфония ч.1, 4.
Легар Ф. Серенада.
Мендельсон Ф. Концерт ч.1,2. На крыльях песни.
Метнер Н. Сказка си-бемоль минор.
Моцарт В. Концерты №3 ч.1, №4 ч.1. №5 ч.1 Рондо Соль мажор.
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка». Марш из балета «Любовь к трем апельсинам»,
Монтеки и Капулетти. Музыкальный момент.
Равель М. Пavana.
Рахманинов С. Маргаритки. Романс ре минор соч.6 №1. Вокализ. Прелюдия Ре мажор.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
Сен – Санс К. Концерт №3 ч.2,3.
Танеев С. Романс.
Хачатурян А. Песня – поэма. Адажио из балета «Спартак».
Шостакович Д. Четыре прелюдии (обр. Д. Цыганова).
Шуман Р. Романс. Посвящение.

Альт

Бах И. Концерт (ред. В. Борисовского).
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан».
Вебер К. Анданте и венгерское рондо.
Венявский Г. Грезы.
Гайдн И. Концерт До мажор.
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса).
Глазунов А. Элегия памяти Ф. Листа (переел. В. Скибина).
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (обр. В. Борисовского).
Рахманинов С. Мелодия соч. 3 №3 (переел. А. Багринцева). Романс соч. 6 №1(переел. Е. Страхова). Пляска цыганок из оперы «Алеко» (переел. Е. Страхова).
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского).
Степанов А. Ночи Астурии.
Чайковский П. Романс соч.5 (перел. В. Скибина), Романс соч. 51 №5 (перел. Е.Страхова).

Виолончель

Бах И. Концерт ми минор.
Балакирев М. Романс.
Бородин А. Испанская серенада на тему «ре, ля, фа» (обр. Г. Кассадо).
Гайдн И. Концерты До мажор, Ре мажор.
Гранадос Э. Интермеццо (обр. Г. Кассадо).
Дворжак А. Рондо соч. 94.
Кабалевский Д. Концерт №1.
Кюи Ц. Кантабиле соч. 36 №2.
Прокофьев С. Скерцо. Адажио из балета «Золушка». Вальс из балета «Каменный цветок».
Раков Н. Романс. Серенада.
Равель М. Пьеса в форме Хабанеры (обр. Ж.Катерин).
Форе Г. Элегия. Скорбная песнь.
Чайковский П. Размышление (обр. А. Власова).
Шуберт Ф. Аллегретто – грациозо (перел. Г. Кассадо).

**Примерный репертуарный список – выступление в составе камерного ансамбля
Произведения для струнных инструментов и фортепиано
Сонаты для скрипки и фортепиано**

Алябьев А. Соната
Бабаджанян А. Соната
Барток Б. Сонаты: №1, 2
Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор
Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М. Сонатина
Вебер К. Сонаты: №1-6
Гайдн И. Сонаты: №1-8
Гедике А. Соната, соч. 10
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А. Сонатина Соль мажор
Кюи Ц. Соната
Левина З. Соната
Мендельсон Ф. Соната фа минор
Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Николаева Т. Сонатина
Прокофьев С. Сонаты: №1,2
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
Танеев С. Соната
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор
Глинка М. Соната
Мийо Д. Соната
Рубинштейн А. Соната
Фрид Г. Соната
Хиндемит П. Соната
Шебалин В. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя, Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Концертные вариации, Сонаты: №1,2
Рубинштейн А. Соната соч. 18
Сен-Санс К. Соната до минор
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната №1,2
Шостакович Д. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.

Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций)
Гайдн И. Трио (по выбору)
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника»
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского»

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор

Квинтеты и сексты для фортепиано и струнных инструментов

Бородин А. Квинтет До мажор
Дворжак А. Квинтет
Франк С. Квинтет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М Соната
Гайдн И. Соната №8
Кулау С. Соната
Мийо Д. Сонатина
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Соната

Соната для гобоя и фортепиано

Асафьев Б. Сонатина
Лойе Ж. Сонаты: До мажор
Ми мажор
Мийо Д. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Сонатина
Вайнберг М. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната
Дамбис П. Соната
Хиндемит П. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната
Асафьев Б. Соната
Барышев А. Сонатина
Голубев Е. Соната
Онеггер А. Соната

Хиндемит П. Соната
Сонаты для тромбона и фортепиано
Глобил Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната
Сонаты для валторны и фортепиано
Бетховен Л. Соната
Войцек К. Соната
Керубини Л. Сонаты: №1, №2
Сонаты для трубы и фортепиано
Болдырев И. Сонатина
Раков Н. Сонатина
Хиндемит П. Соната

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- отчета практиканта за семестр;
- отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

9. Особенности организации практики

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром на концертно-творческих площадках города, в ТГИК, в учебных заведениях, учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

Основные

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон // пер с англ. Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с.
2. Коновалова, Л. Методика преподавания камерного ансамбля: уч. пос. для ВУЗов / Л. Коновалова. - Кемерово: РИО Кем. ГУКИ, 2004. - 96 с.
3. Концертмейстер: призвание и профессия. Н. Новгород.: НТК им. М. Глинки, 2000.- 162 с.
4. Кубанцева, Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.
5. Лузум Н. Концертмейстер в камерно-вокальном исполнительстве // Концертмейстер: призвание и профессия. Н.Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2000 - 161 с.
6. Островская Е. Психологические основы концертмейстерского искусства. Генезис и эволюция. Научно-методический очерк. Саратов.: АЛЬФА, 2005.-52 с.
7. Рогов А. Психология общения. Москва : Владос, 2005. - 335 с.
8. Рубинштейн С. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. - 712 с.
9. Сахарова, С. П. В концертмейстерском классе (из опыта практической работы) // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сборник докладов научно-практической конференции. — Курск, 2001. - С.37–41.
10. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – Москва : Музыка, 2014. – 128 с.

Дополнительные

1. Бочкарёв, Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Бочкарев. – Москва : Институт психологии РАН, 1997. - 352 с.
2. Брыкина, Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / Г. Брыкина // Фортепиано. – 1999, № 2. – С. 14-15.
3. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры // сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. – Москва , 1993. - 44 с.
4. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крючков. - Ленинград: Музгиз, 1961. - 72 с.
5. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – Москва : Музыка, 1996. – 106 с.
6. Чачава В. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров // Фортепиано. 2003. №2. С. 24-27.

7. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001. - 320 с.
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа; проблемы психологии творчества. -М.: Сов. композитор, 1988. -384 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.04.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 25.04.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 24.04.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 25.04.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной преддипломной практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике	Начальный Утверждение темы ВКР	Начальный уровень: знает: основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ. умеет: анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного выступления, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности

		<p>XXI вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его 				<p>соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой.</p> <p>владеет:</p> <p>методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров; навыками совершенствования культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>сольный, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; теоретические основы и историю исполнительства на инструменте; специальную литературу по профессии; педагогический репертуар; профессиональную терминологию; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; основные нотные издания концертного репертуара музыкальную литературу для данного инструмента.</p> <p>умеет:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и</p>	<p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционное мастерство, владение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, продемонстрировал навыками художественно-творческой деятельности умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

		<p>жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса</p>				<p>концертной работы с сольными программами; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; владеет: коммуникативными навыками; навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм; навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля; средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой); профессиональной терминологией; художественным сольным и ансамблевым репертуаром разных стилей и жанров; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Продвинутый уровень: знает: принципы работы над музыкальным произведением; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения</p> <p>умеет: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать</p>	<p>произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

					<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях</p> <p>владеет:</p> <p>приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией; навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p>	<p>замыслом композитора; использовать художественно-выразительные средства инструмента (штрихи, разнообразная звуковая палитра и др.)</p> <p>Продемонстрировал приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения.</p>
ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором</p>			<p>Основной</p> <p>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>специфику сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>музыкальную литературу для данного инструмента; концертный репертуар, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром;</p> <p>умеет:</p> <p>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; осознавать художественное содержание музыкального произведения,</p>

		исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации				самостоятельно анализировать их художественные и технические особенности; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; отмечать и анализировать свои недостатки в исполнении с целью их преодоления; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту <i>владеет:</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения;
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.				Базовый уровень: <i>знает:</i> приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром. <i>умеет:</i> давать краткую характеристику музыкального произведения по нотному тексту, образные строй и технические сложности данного произведения; разбирать исполнение данного произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной				

		<p>сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 				<p>владеет:</p> <p>навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>навыками организации репетиционного процесса;</p> <p>способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>умеет: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой,</p>
ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; 				

		– методами правовой защиты информации.					
ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные 				<p>правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p>владеет:</p> <p>навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	

		<p>музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 					
ОПК-7	Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранной 					

		<p>деятельности и механизмов формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности систематизации данных структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. 				
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; 			<p>Заключительный</p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара; основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для</p>

ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализ апроделанной работы. 				<p>управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой.</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения; навыками организации репетиционного процесса; сценическим артистизмом</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального</p>	
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной 					

		работы, профессиональной терминологией.					
ПК-1.	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; 					произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК-2.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 					владеет: навыками исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами
ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <p><i>Уметь:</i></p>					

	инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.				инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.);сценическим артистизмом	
ПК-4.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> - современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) <i>Уметь:</i> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения <i>Владеть:</i> - навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся				Продвинутый уровень: <i>знает:</i> объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром <i>умеет:</i> самостоятельно изучать и готовить к концертному выступлению произведения разных жанров, стилей и эпох на основании авторского (редакторского) текста; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <i>владеет:</i> музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции;	
ПК-5;	Способен организовывать,	<i>Знать:</i> - принципы организации				Начальный уровень: <i>знает:</i>	

	<p>готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <i>Уметь:</i> - планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <i>Владеть:</i> - навыком проведения концертных музыкальноинструментальных мероприятий.</p>			<p>концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара; основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию <i>умеет:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой. <i>владеет:</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения; навыками организации репетиционного процесса; сценическим артистизмом Базовый уровень: <i>знает:</i> специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох;</p>	
--	--	---	--	--	--	--

					<p>профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.</p> <p>умеет: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p>владеет: навыками исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); сценическим артистизмом</p> <p>Продвинутый уровень: знает: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; художественные и технические особенности музыкального произведения; объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром. умеет: самостоятельно подготовиться к концертному выступлению произведений разных жанров, стилей и эпох; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеет:</p> <p>музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ</p>	
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах	<p>Знать:</p> <p>- специфику работы на различных сценических площадках;</p> <p>Уметь:</p> <p>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию Просветительского концертного мероприятия.</p>				<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>-сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>-обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;</p> <p>умеет:</p> <p>исполнять произведения разных</p>	

	культуры)						
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства. 				<p>стилей и жанров для различных составов и соло; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;</p> <p>владеет:</p> <p>спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;</p> <p>навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.</p> <p>Базовый уровень: знает:</p>	

					<p>различные исполнительские интерпретации; основные исполнительские стили</p> <p>умеет: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; подбирать выразительные средства</p> <p>владеет: навыками критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками создания интерпретации музыкального произведения</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: психологические механизмы музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов; специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер исполнителя, работы творческого воображения;</p> <p>умеет: организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> <p>владеет: навыками совершенствования своего исполнительского мастерства; способами расширения</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						исполнительского репертуара; навыками исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8 семестр

1. Утверждение темы ВКР (согласно примерному репертуарному списку и формам ВКР)
2. Подготовка программ (репетиции; обигрывания; знакомство с разными интерпретациями)
3. Работа с концертмейстером (камерный ансамбль, концертмейстерский класс)
4. Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик (1-3)

Приложение 2. Форма отчета практиканта

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль
(направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

**Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления
Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано**

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента _____

Руководитель практики _____ / _____ /

Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

Количество выходов на практику: _____ (наименование организации, подразделение)
(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)
(Фамилия И.О.)

М.П.

Дата

(подпись)