

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Исполнительская

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **фортепианного искусства**
(наименование кафедры)

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой _____ (В.В. Багрова)
(подпись)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)
(подпись)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (В.В. Багрова)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана

В.В. Багрова, профессор
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

(подпись(и) разработчика (ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-------|---|----|
| 1. | Общие положения | 4 |
| 2. | Цели и задачи практики | 4 |
| 3. | Вид практики, способы, формы, место проведения | 4 |
| 4. | Место практики в структуре образовательной программы | 4 |
| 5. | Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики | 5 |
| 6. | Объем практики | 9 |
| 7. | Содержание практики | 9 |
| 8. | Формы отчетности по практике | 12 |
| 9. | Особенности организации практики | 12 |
| 10. | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики | 12 |
| 11. | Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 12 |
| 11.1. | Методические указания для обучающихся по прохождению практики | 13 |
| 11.2. | Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики | 13 |
| 12. | Материально-техническое обеспечение практики | 16 |
| | | |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ: | |
| 1. | Фонд оценочных средств | 17 |
| 2. | Дневник практики | 41 |

1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля и концертмейстера на различных сценических площадках (в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях).

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков художественно-творческой деятельности;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельности.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – различные сценические площадки (в учебных заведениях, учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях) города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры фортепианного искусства ТГИК.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа учебной дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|-----------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------|
|-----------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------|

| | | | |
|--|--|---|---|
| ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-9 | Специальный инструмент в объеме СПО История музыки в объеме СПО | Специальный инструмент История фортепианного искусства Фортепианный ансамбль Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История музыки | Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений История исполнительского искусства История, теория и практика современного исполнительства Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История, теория и практика современного исполнительства |
|--|--|---|---|

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

| Наименование категории (группы) компетенций ¹ | Код компетенции ² | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|------------------------------|---|---|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1; | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. |

| | | | |
|---------------------|--------|--|--|
| | | | <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса |
| Музыкальная нотация | ОПК-2; | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию |

| | | | |
|------------------|--------|--|--|
| | | | <p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |
| Музыкальный слух | ОПК-6; | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |

| | | | |
|--|-------|---|--|
| | | | <p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> |
| Профессиональные компетенции | | | |
| Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) | ПКО-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <p><i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> |
| | ПКО-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p><i>Знать:</i> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его звучание в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> - навыками конструктивной работы. Критического анализа проделанной работы.</p> |
| Проведение репетиционной работы | ПКО-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <p><i>Знать:</i> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки <i>Владеть:</i></p> |

| | | | |
|--|------|--|---|
| | | | - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
| Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | ПК-9 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <i>Знать:</i> - специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; <i>Владеть:</i> - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. |

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

| Вид учебной работы | Форма обучения | Курс | Всего часов/ з.е. | 1 семестр (часов/з.е.) | 2 семестр (часов/з.е.) | 3 семестр (часов/з.е.) |
|--|----------------|------|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Аудиторная контактная работа: практические занятия | ОФО | 1-2 | 90 | 30 | 30 | 30 |
| Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя | ОФО | 1-2 | 126 | 41,67 | 41,67 | 41,67 |
| Всего, в том числе: | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | ОФО | 1-2 | 0,99 | ЗаО - 0,33 | ЗаО - 0,33 | ЗаО - 0,33 |
| ИТОГО: час. | | | 216 | 72 | 72 | 72 |
| ИТОГО: з.е. | | | 6 | 2 | 2 | 2 |

7. Содержание практики

Обучение исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Учебная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Содержание практики составляет индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института.

Учебная исполнительская практика (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) включает в себя:

- выступления бакалавра в открытых концертных мероприятиях на концертных площадках ТГИК, города и области;
- самостоятельную работу бакалавра по подготовке к концертным и конкурсным выступлениям (как в режиме подготовки к закрытым академическим концертам, так и к выступлениям на широкой публике).

В течение учебного года бакалавр должен выступить на открытом концертном мероприятии (концерте, конкурсе, фестивале, открытом уроке, мастер-классе) 1-2 раза в семестр соло, либо в составе ансамбля, либо в качестве концертмейстера.

Контроль выполнения всего объема работ по концертно-исполнительской практике (соблюдение графика выступлений, своевременность подготовки студента к выступлению, планирование и отчетность) осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующим кафедрой.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Этапы прохождения практики

| Содержание практики (виды деятельности) | Задачи | Формируемые компетенции | Форма отчетности |
|--|--|-------------------------|---|
| Раздел I. Пассивная практика | - пополнение и расширение музыкального кругозора; -углубление специальных знаний средствами практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох, жанров и стилей | ОПК-1 ОПК-2 | - заполнение дневника практики; -анализ концертного мероприятия; - предоставлен ие репертуарных списков концертных программ |
| 1.1. Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (выступления пианистов соло и с оркестром, в составе камерных ансамблей, в концертах вокальной и хоровой музыки в качестве концертмейстеров) | | | |
| 1.2.Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч; | | | |
| 1.3. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры | | | |
| 1.4.Анализ концертных программ, открытых уроков и концертов | | | |
| Раздел II. Активная практика | -развитие и закрепление | | -заполнение дневника |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 2.1. Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института; | исполнительских навыков сольного, ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства; - совершенствование основ репетиционной работы в различных видах исполнительства (соло, ансамбль, концертмейстерство) | ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-9 | практики; - прослушивание подготовленной концертной программы (номера); -концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера |
| 2.2. Участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера) | | | |
| 2.3. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах, различных творческих проектах | | | |

Примерный репертуарный список для выступлений соло:

| Курс | Семестр | Программа | |
|------|---------|---|---|
| 1 | 1 | Ф.Лист «Грезы любви» Раков Н. Концертный этюд e-moll С.Прокофьев Соната №1 фа минор | Бетховен Л. Соната № 13 Es-dur op.27 №1 Д.Шостакович Прелюдия и fuga Ре-бемоль мажор М.Равель «Альборада» |
| 1 | 2 | С. Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч.39 №1 Гуммель Н. Вариации F-dur op.57 Хиндемит П. Ludus Tonalis Прелюдия и fuga in E | Д.Скарлатти Сонаты Ф.Шопен Скерцо №2 Р.Шуман Вариации на тему К.Вик |
| 2 | 3 | И.С. Бах Токката ми минор Рахманинов С. Прелюдия D-dur op.23 Бабаджанян А. Токката из цикла «6 картин» | Ф. Шопен Этюды Ф.Лист. «Мазепа» Р. Шуман «Карнавал» |

Примерный репертуарный список для выступлений в составе ансамбля, в качестве концертмейстера:

| Курс | Семестр | Программа | |
|------|---------|---|--|
| 1 | 1 | Д.Мийо Сюита «Скарамуш» (для 2-х фортепиано); Ф. Шопен Рондо (для 2-х фортепиано); | И.Брамс Соната для скрипки и фортепиано №2 A-dur; Д.Мийо Соната для гобоя и фортепиано; |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | С. Рахманинов Сюита для 2-х фортепиано №1; Н.Метнер «Ночь» (для голоса и фортепиано); С.Рахманинов С. «Они отвечали» (для голоса и фортепиано) | В.-А.Моцарт Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все»; |
| 1 | 2 | Бах И.С. Соната для флейты и фортепиано №1 h-moll; М. Вайнберг Соната для виолончели и фортепиано ор.63; | Рахманинов С. «Весенние воды» (для голоса и фортепиано) А.Хачатурян Поэма (для скрипки и фортепиано); |
| 2 | 3 | Ф.Крейслер «Муки любви» (для скрипки и фортепиано); Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида», д. I; | П. Чайковский «Благодарю вас, леса...» (для голоса и фортепиано); Э.Григ Соната №3 для скрипки и фортепиано; |

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- портфолио;
- дневника практики.

9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики в классе по специальным дисциплинам получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах и на концертной эстраде, как в качестве солистов, так и в различных исполнительских составах.

Исполнительская практика призвана: 1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студентов; 2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; 3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

Учебная исполнительская практика проводится студентом бакалавром на концертно-творческих площадках города, в ТГИК, в учебных заведениях, учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре фортепианного искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Бабаева Ю.Д. Феномен «страха перед творчеством» / Сб.: Творчество в образовании, культуре, искусстве: Материалы междунар. научн. конфер. — Пермь, ПГИИиК, 2000. - С. 123-125.
2. Гельфанд, Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации / Я. Гельфанд. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. - 216 с.
3. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188 с.
4. Зиганов, М. А. Как научиться на 100% запоминать тексты / М. А. Зиганов. – Москва : Эксмо, 2005. – 102 с.
5. Изаряд, К. .Э. Психология эмоций / К. .Э Изаряд. – Санкт-Петербург. : Питер, 2000.- 120 с.
6. Исполнитель и стиль : научное издание / Д. А. Рабинович. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 206с.
7. Малиновская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб.пособие для вузов / А.В. Малиновская. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : издательство Юрайт, 2019. – 232 с.
8. Смирнова, М.В. Сопоставляя интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / М.В. Смирнова. - Санкт-Петербург. : Сударыня, 2003. — 228 с.
9. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сб. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. 25 марта 2015 г / ред.-сост. Н. В. Воротной. – Санкт-Петербург : Изд-во политехн. ун-та, 2016. – 264 с.
10. Юлов, В. Ф. Мышление в контексте сознания / В. Ф. Юлов. – Москва: Академ.Проект, 2005. – 130 с.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1 Печатные ресурсы

Основные

1. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В, Вицинский. - Москва : Классика XXI век, 2004. – 232 с.
2. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. - Москва : Классика – XXI, 2016. – 156 с.
3. Как исполнять Баха : учебное пособие / сост. М. С. Толстоброва. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 204 с. – (Мастер-класс).

4. Как исполнять Бетховена : учебное пособие / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва : Классика - XXI, 2007. – 232 с. - (Мастер-класс).
5. Как исполнять Гайдна: учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2007. – 184 с. - (Мастер-класс).
6. Как исполнять Моцарта : учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 184 с. - (Мастер-класс).
7. Как исполнять импрессионистов : учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 136с.
8. Как исполнять Шопена : учеб.пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. — 232 с. – (Мастер-класс)

Дополнительные

1. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. - Москва : Классика XXI век, 2008. – 96 с.
2. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон // пер с англ. Москва :Когито-Центр, 2001. - 384 с.
3. Как исполнять русскую фортепианную музыку // Сост. :Ключникова Е. М.: Классика-XXI, 2008. - 160 с.
4. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто // перевод с фр. К. Аджемова - Москва : Классика - XXI, 2009. – 252 с.
5. Мазель, В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы / В. Мазель. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002. — 180 с.
6. Смирнова, М.В. Сопоставляя интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / М.В. Смирнова. - Санкт-Петербург. : Сударыня, 2003. — 228 с.
7. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – Санкт – Петербург : композитор, 2005. — 36 с.
8. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – Москва : Музыка, 2010. — 125 с.

доступно в ЭБС «Лань»:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И. Левин. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа :https://e.lanbook.com/book/107065?category_pk=2612#book_name
2. Савишинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] / С. И. Савишинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа :https://e.lanbook.com/book/103127?category_pk=2612#book_name
3. Савишинский, С. И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] / С. И. Савишинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 116 с. – Режим доступа :https://e.lanbook.com/book/103128?category_pk=2612#book_name
4. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 448 с. – Режим доступа :https://e.lanbook.com/book/102524?category_pk=2614#book_name

5. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству [Электронный ресурс] : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/2865#book_name
6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Ю. А. Цагарелли. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1>

доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль А. К. Глазунова [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Электрон.текстовые данные. – Нижний Новгород, 2012. – 96 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18688.html>
1. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова на примере этюдов опус 11 [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Электрон.текстовые данные. – Нижний Новгород, 2014. – 24 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23665.html>
2. Разгуляев, Р. А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. А. Разгуляев. – Электрон.текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2012. – 82 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18689.html>
3. Колесников, В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. С. Колесников. – Электрон.текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23664.html>

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2018. – 221 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г. М. Цыпин. – Электрон.текстовые данные. – Москва : Моск. гос. пед. ун-т, 2018. – 193 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.04.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 25.04.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 25.04.2019).

6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 25.04.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по учебной исполнительской практике

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль
Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения
очная

Тюмень, 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, Оценка сформированности компетенций

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Виды занятий для формирования компетенции | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции | Этапы формирования компетенции | Уровни (качество) сформированности компетенции | Оценка достигнутого уровня |
|-----------------|---|--|---|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОПК-1; | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой | практические | - заполнение дневника практики; - анализ концертного мероприятия; - предоставление репертуарных списков концертных программ | Начальный, основной и заключительный 1-3 сем. Раздел I. Пассивная практика Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля | Начальный уровень: <i>знает:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара; <i>умеет:</i> воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой. <i>владеет:</i> применением художественно-оправданных технических приемов, использованием многообразных возможностей в достижении наиболее убедительного воплощения авторского и исполнительского замысла Базовый уровень: <i>знает:</i> концертный репертуар, включающий | Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности и всех компетенций, владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики. Выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный репертуар в |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | | <p>исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ</p> | | | <p>(Раздел II. Активная практика Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института; Участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалей (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера)</p> | <p>произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию умеет: анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой. владеет: навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения; навыками организации репетиционного процесса; сценическим артистизмом; применением художественно-оправданных технических приемов, использованием многообразных возможностей в достижении наиболее убедительного воплощения авторского и исполнительского замысла Продвинутый уровень: знает: специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы</p> | <p>заданной тематике. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в рамках учебного процесса. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности. Во время исполнения концертной экзаменационной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертных номеров. Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций,</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>звукорисовочной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса | | | <p>убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.</p> <p>умеет:</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p>владеет:</p> <p>навыками исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с программными требованиями; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.), сценическим артистизмом</p> | <p>владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент принимает участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Во время исполнения концертной экзаменационной программы</p> |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--------|--|---|--------------|---|--|--|---|
| ОПК-2; | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации | практические | <ul style="list-style-type: none"> - заполнение дневника практики; - анализ концертного мероприятия; - предоставление репертуарных списков концертных программ | <p>Начальный, основной и заключительный 1-3 сем. Раздел I. Пассивная практика</p> <p>Посещение концертов мероприятий различного исполнительского профиля)</p> <p>Раздел II. Активная практика</p> <p>Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса,</p> | <p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; осознавать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно анализировать их</p> | <p>подтвердил высокий результат с незначительными и погрешностями.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент активно</p> |
|--------|--|---|--------------|---|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | <p>кафедры, института; Участие в конкурсах профессионального мастера, фестивалей (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера)</p> | <p>художественные и технические особенности; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; отмечать и анализировать свои недостатки в исполнении с целью их преодоления; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p> <p>владеет: методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; сценическим артистизмом</p> <p>Продвинутый уровень: знает: репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ; основные компоненты музыкального языка; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; особенности исполнительского интонирования, соответствующие стилю музыкального произведения; принципы работы над музыкальным произведением; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения</p> <p>умеет:</p> | <p>занят концертной деятельностью в ее различных формах (фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Во время исполнения концертной экзаменационной программы продемонстрировал высокий результат.</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|

| | | | | | | | |
|--------|--|---|--------------|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; отмечать и анализировать свои недостатки с целью их преодоления; применять теоретические знания в исполнительской практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> <p>владеет: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации для подготовки к концертному выступлению (сравнительный анализ интерпретаций, учебно-методическая литература); навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров; сценическим артистизмом</p> | |
| ОПК-6; | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные</p> | практические | <p>- заполнение дневника практики; - прослушивание подготовленной</p> | <p>Основной и заключительный 2-3 сем.</p> <p>Раздел II.</p> <p>Активная практика</p> | <p>Начальный уровень: <i>знает:</i> специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; <i>умеет:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | <p>группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное</p> | | <p>концертно й программ ы (номера); - концертн ые выступлен ия в качестве солиста, участника ансамбля, концертме йстера</p> | <p>Репетицио нная работа. Подготовк а и концертно е исполнени е произведе ний в концертах класса, кафедры, института; Участие в конкурсах профессио нального мастерств а, фестиваля х (соло, в составе ансамбля, в качестве концертме йстера)</p> | <p>процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; <i>владеет:</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; Базовый уровень: <i>знает:</i> специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром <i>умеет:</i> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом</p> | |
|--|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | | | | <p>композитора</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>навыками исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.), сценическим артистизмом</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; художественные и технические особенности музыкального произведения; объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; самостоятельно подготовиться к концертному выступлению произведений разных жанров, стилей и эпох; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--------------|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеет:</p> <p>музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией; навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> | |
| ПКО-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <p>Знать:</p> <p>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>- принципы работы с различными видами фактуры</p> <p>Уметь:</p> <p>-- передавать композиционные</p> | практические | заполнение дневника практики; - прослушивание подготовленной | <p>Основной и заключительный 2-3 сем. Раздел II. Активная практика</p> | <p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю исполнительства на инструменте; специальную литературу по профессии;</p> <p>умеет:</p> <p>анализировать художественные и технические</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>и Стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> | <p>концертно й программ ы (номера); - концертн ые выступлен ия в качестве солиста, участника ансамбля, концертме йстера</p> | <p>Репетицио нная работа. Подготовк а и концертно е исполнени е произведе ний в концертах класса, кафедры, института; Участие в конкурсах профессио нального мастерств а, фестиваля х (соло, в составе ансамбля, в качестве концертме йстера) Участие в фестиваля х, конкурсах , мастер- классах, конферен циях, семинарах , различных творчески</p> | <p>особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; владеет: навыками публичного исполнения; навыками организации репетиционного процесса; сценическим артистизмом; применением художественно-оправданных технических приемов, использованием многообразных возможностей в достижении наиболее убедительного воплощения авторского и исполнительского замысла Базовый уровень: знает: специфику сольного и ансамблевого исполнительства; музыкальную литературу для данного инструмента; концертный репертуар, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию умеет: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>х проектах</p> <p>и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p>владеет:</p> <p>навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса;</p> <p>художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); сценическим артистизмом</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; художественные и технические особенности музыкального произведения; объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром</p> <p>умеет: самостоятельно подготовиться к концертному выступлению произведений разных жанров, стилей и эпох; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--------------|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеет:</p> <p>музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией; навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> | |
| ПКО-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно- | практические | заполнение дневника практики; - прослушивание подготовленной | Основной и заключительный 2-3 сем. Раздел II. Активная | Начальный уровень: знает: теоретические основы и историю исполнительства на народном инструменте; специальную литературу по профессии; педагогический репертуар; профессиональную терминологию умеет: применять теоретические знания в | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|
| | | <p>методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа апроделанной работы. | | <p>концертно й программы (номера);</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера | <p>практика</p> <p>Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института;</p> <p>Участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера)</p> <p>Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах, различных</p> | <p>исполнительской практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой.</p> <p>владеет:</p> <p>навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения;</p> <p>самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; художественные и технические особенности музыкального произведения; объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.</p> <p>умеет:</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности</p> | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>творчески х проектах</p> <p>музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p>владеет:</p> <p>навыками исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.)</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром</p> <p>умеет:</p> <p>самостоятельно подготовиться к концертному выступлению произведений разных жанров, стилей и эпох; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------|--|--|--------------|---|---|---|
| | | | | | | <p>репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеет:</p> <p>музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией; навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> |
| ПКО-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстер | <p>Знать:</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>- средства достижения выразительности звучания</p> | практические | заполнение дневника практики; - прослушивание подготовл | <p>Основной и заключительный 2-3 сем.</p> <p>Раздел II.</p> | <p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю исполнительства на инструменте; специальную литературу по профессии; педагогический репертуар;</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>скую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p>музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки <i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> | | <p>енной концертной программой (номера); - концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера</p> | <p>Активная практика Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института; Участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалей (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера); Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах,</p> | <p><i>умеет:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; <i>владеет:</i> навыками подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории инструментального исполнительства; Базовый уровень: <i>знает:</i> особенности исполнительского интонирования, соответствующие стилю музыкального произведения; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения; приемы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром; особенности работы в качестве солиста (ансамблиста. концертмейстера) в составе оркестра и ансамбля, специфику репетиционной работы; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки <i>умеет:</i> давать краткую характеристику музыкального</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|
| | | | | различных творческих проектах | <p>произведения по нотному тексту, образные строй и технические сложности данного произведения; разбирать исполнение данного произведения; готовить произведение к концертному выступлению; использовать различные методы работы над произведением и применять знания по смежным дисциплинам и вопросам широкого профиля; применять теоретические знания в исполнительской практике; самостоятельно изучать и готовить к концертному выступлению произведения разных жанров, стилей и эпох на основании авторского (редакторского) текста; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях; создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам</p> <p>владеет:</p> <p>коммуникативными навыками; навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм; навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля; средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой); профессиональной терминологией; художественным сольным и ансамблевым репертуаром разных стилей и жанров; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и</p> | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>особенности работы в качестве солиста (ансамблиста. концертмейстера) в составе оркестра и ансамбля, специфику репетиционной работы; обширный репертуар разных стилей, жанров и эпох в разных редакциях; особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения; основные нотные издания концертного репертуара в разных редакциях; профессиональную терминологию; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------|--|--|--------------|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>изучать и готовить к концертному выступлению произведения разных жанров, стилей и эпох на основании авторского (редакторского) текста; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях</p> <p>владеет:</p> <p>коммуникативными навыками; навыками публичного исполнения произведений разных стилей и жанров; рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации для подготовки к концертному выступлению (сравнительный анализ интерпретаций, учебно-методическая литература); самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием; художественным сольным и ансамблевым репертуаром разных стилей и жанров</p> | |
| ПК-9 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах | <p>Знать:</p> <p>- специфику работы на различных сценических площадках;</p> <p>Уметь:</p> <p>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию Просветительского концертного мероприятия.</p> | практические | заполнение дневника практики; - прослушивание подготовленной концертной программы (номера); - | <p>Основной и заключительный 2-3 сем. Раздел II. Активная практика</p> <p>Репетиционная работа. Подготовка и концертно</p> | <p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; художественные и технические особенности музыкального произведения;</p> <p>умеет:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>владеет:</p> <p>навыками исполнительских интерпретаций музыкального произведения; навыками</p> | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|---|--|--|
| | и домах культуры) | | | концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера | е исполнении произведений в концертах класса, кафедры, института; Участие в конкурсах профессионального мастера, фестивалей (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера); | <p>самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений;;</p> <p>методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.)</p> <p>Продвинутый уровень:</p> | |
|--|-------------------|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>знает: специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром</p> <p>умеет: самостоятельно подготовиться к концертному выступлению произведений разных жанров, стилей и эпох; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеет: музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией; навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром. | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

1. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Требования к минимуму содержания по практике

| Курс | Семестр | Формы обучения | Количество выступлений и участия |
|-------------|----------------|---|---|
| 1 | 1,2 | 1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах | 2-4 выступления |
| | | 2. Посещение концертов | не менее 4-х |
| | | 3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч. | не менее 2-х |
| | | 4. Участие в концертных программах ТГИК. | не менее 2-х |
| | | 5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д. | не менее 2-х |
| 2 | 3 | 1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах | 2-4 выступления |
| | | 2. Посещение концертов | не менее 6-х |
| | | 3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч. | не менее 4-х |
| | | 4. Участие в концертных программах ТГИК. | не менее 4-х |
| | | 5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д. | не менее 4-х |

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

