

**ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ
В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ – 2022**

ПРОГРАММА

**Студенческой научно-практической конференции
«Развитие творческих (креативных) индустрий в образовании и культуре»**

13-23 апреля 2022 года



**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный институт культуры»**

**ДНИ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ
В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ – 2022**

**ПРОГРАММА
Студенческой научно-практической конференции
«Развитие творческих (креативных) индустрий в образовании и культуре»**

13-23 апреля 2022 года

Тюмень
2022

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

14 апреля 2022 г. (четверг)

ул. Республики, 19, ауд. 200, 405

9.00-18.00

Формат проведения: очный и дистанционный

Общий регламент

08.30 – регистрация участников по секциям

9.00 – начало работы секций

Доклады – 10 минут.

Дискуссионные выступления – до 5 минут.

Секция

«Культурное наследие народов России: современные социокультурные практики»

ул. Республики, 19, ауд. 200

9.00-13.00

Сопредседатели: **Л.Н. Захарова**, доктор философских наук, профессор ВАК, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии; **Л.Г. Скульмовская**, доктор социологических наук, профессор ВАК, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **С.М. Игнатьева**, магистр филологии, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. Аксенова О.Ю. Особенности древнерусской эстетики (науч. руководитель Захарова Л.Н.).
2. Бурдина Ю.Р., Панфилова С.Д. Конформизм как явление театральной среды (науч. руководитель Захарова Л.Н.).
3. Волкова Г.В., Мартынова Д.В., Ефимова Е.А., Гульчак Ю.С. Роль библиотеки в сохранении культурного наследия России (науч. руководитель Гракова Е.В.).
4. Галиева А.Р. Цифровые стихи как одно из средств обучения поэзии и музыке (науч. руководитель Игнатьева С.М.).
5. Кармацких Д.С. Разработка и внедрение социально-культурного проекта «Музыкальный фестиваль-конкурс «Кавер»» (науч. руководитель Скульмовская Л.Г.).
6. Кезик С.В. Культурно-досуговые интересы и предпочтения жителей сельского поселения (науч. руководитель Балина Л.Ф.).
7. Кляйн И.В. Индикаторы измерения творческого потенциала и оценки социальной активности студенческой молодежи (науч. руководитель Скульмовская Л.Г.).
8. Кулиш А.С. Значение этнорегионального компонента в организации деятельности самодеятельного коллектива (науч. руководитель Балина Л.Ф.).
9. Лапина А.А. Образ сибирской природы в творчестве Н.М. Шамсутдинова (науч. руководитель Гауч О.Н.).
10. Савенко Д.Д. Образ родины в лирике Саши Черного (науч. руководитель Гауч О.Н.).
11. Титова А.И. Опыт работы учреждений СКС по организации досуга людей пожилого возраста с использованием потенциала традиционной народной культуры (науч. руководитель Балина Л.Ф.).
12. Титова К.А. Образы и символы скандинавской мифологии в творчестве В. Брюсова (науч. руководитель Гауч О.Н.).
13. Халанчук Т.В. Особенности фонетического фона песенного народного творчества Викуловского района Тюменской области (науч. руководитель Гауч О.Н.).

14. Шейкина Н.И. Византийские истоки в русской культуре (науч. руководитель Захарова Л.Н.).

Секция
«Креативные индустрии в культуре и образовании»
ул. Республики, 19, ауд. 405
09.00-14.30

Председатель: **Е.М. Акулич**, доктор социологических наук, доцент ВАК, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, профессор кафедры.

Секретарь: **Л.Ю. Антонова**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. Адилова А.А., Клеменьева А.А. Самоактуализация личности в условиях обучения в вузе (науч. руководитель Сидорова В.С.).
2. Вострых В.Е. Управление имиджем городских учреждений социально-культурной сферы (на примере Заводоуковского культурно-досугового центра) (науч. руководитель Антонова Л.Ю.).
3. Журавлев К.Б. Преимущества и недостатки Интернета как информационно-просветительской и рекламной площадки учреждений культуры и искусства (науч. руководитель Антонова Л.Ю.).
4. Зайцева К.Ю. «Психгорфест»: креативное пространство социализации людей с психическими расстройствами (науч. руководитель Лосинская А.Ю.).
5. Злаказова В.О. Коллаборация в сфере культуры в целях внедрения креативных практик (науч. руководитель Акулич Е.М.).
6. Иванова В.В. Развитие лидерских качеств руководителя поколения Y на примере МБУК «КСК “Ямал”» (науч. руководитель Антонова Л.Ю.).
7. Кандыба Я.В. Основные ИТ-технологии работы сайта киношколы «Свободное кино» с аудиторией (науч. руководитель Антонова Л.Ю.).
8. Кляйн И.В. Опыт создания творческой команды для разработки социокультурного проекта (науч. руководитель Акулич Е.М.).
9. Киселева К.А. Креативный аспект народных традиций в корпоративном мероприятии профессионального коллектива (науч. руководитель Акулич Е.М.).
10. Лисянская О.В., Ладوشкина А.И., Речкина Я.Е., Кузина А.С. QльтуRный КОД (науч. руководитель Лосинская А.Ю.).
11. Лосинская Н.А. Любительская анимация в российских креативных индустриях (науч. руководитель Лосинская А.Ю.).
12. Малаховская П.А. Особенности внедрения инноваций в практику социокультурного проектирования Республики Крым (науч. руководитель Скульмовская Л.Г.).
13. Прыгунова В.П. Современный сленг в сценическом искусстве нашего времени как способ эффективной коммуникации креативных сообществ (науч. руководитель Игнатьева С.М.).
14. Самойло М.А. Инновационная деятельность в сфере культуры (на примере Дома культуры «Гайдаровец» города Москвы) (науч. руководитель Скульмовская Л.Г.).
15. Татарникова К.Ю. Региональные этнокультурные особенности песенного фольклора на примере Викуловского района (науч. руководитель Антонова Л.Ю.).
16. Филякова А.В. Социальные и культурные особенности муниципального образования при разработке культурных программ развития территории (науч. руководитель Акулич Е.М.).

17. Фурманова Е.Е. Влияние стилей руководства на эффективность деятельности учреждений социально-культурного профиля (на примере военно-патриотического клуба «Щит и Меч») (науч. руководитель Антонова Л.Ю.).
18. Чугай Д.В. Управление творческо-производственной деятельностью учреждений культуры сельского типа в современных условиях (на примере БУК № «Слободо-туринского культурного объединения (науч. руководитель Антонова Л.Ю.).
19. Яркова К.В. Социально-культурные проекты Тюменской городской молодежной общественной организации: клубное объединение старшеклассников «ВЕГА» (науч. руководитель Скульмовская Л.Г.).

Круглый стол
«Культура межэтнических коммуникаций и противодействие экстремизму»
ул. Республики, 19, ауд. 405
15.00-17.30

Председатель: **С.М. Молоков**, кандидат исторических наук, доцент ВАК, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **А.Ю. Лосинская**, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. Акопян А.Н. Взаимодействие русской и армянской культур в вокальном искусстве (науч. руководитель Лосинская А.Ю.).
2. Ваганова А.Г. Единство с природой как основа этнокультурных традиций и межкультурной коммуникации (науч. руководитель Лосинская А.Ю.).
3. Вострых В.В. Государственная культурная политика РФ и противодействие экстремизму (науч. руководитель Молоков С.М.).
4. Журавлев К.Б. Медиация в механизме этнокультурных отношений (науч. руководитель Молоков С.М.).
5. Мамасуева В.А. Новые технологии и культура (науч. руководитель Молоков С.М.).
6. Юшпрах Н.В. Этнический танец как выражение «души народа» (науч. руководитель Лосинская А.Ю.).
7. Яклюшина Ю.А. Свобода творческого самовыражения и цензура (науч. руководитель Молоков С.М.).

Круглый стол
«Актуальные проблемы психологии в современной социокультурной ситуации
глазами студентов»
ул. Республики, 19, ауд. 412
11:20-14:00

Председатель: **Е.Н. Васильева**, доктор социологических наук, доцент ВАК, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **Филимонцева Е.В.**, магистр социально-культурной деятельности, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. Гудзь М.С. Неврозы XXI века, или что изменилось со времен З. Фрейда? (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
2. Данилова В.Е. Влияние дистанционного обучения на психоэмоциональное состояние студентов (науч. руководитель Васильева Е.Н.).

3. Евдокимова Е.А., Севрюгин А.М. Психологические аспекты музейной коммуникации (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
4. Зуева А.В. Эволюция гендерных отношений (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
5. Канева Е.Д., Титова М.С. Внутренние и внешние барьеры творчества и их преодоление в профессиональной деятельности художника станковой живописи (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
6. Лангебах Л.И. Апофения К.Г. Юнга (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
7. Латыпова Р.Р. Психологические уловки-манипуляции и их нейтрализация (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
8. Мельникова Д.А. Дуализм в абьюзивных отношениях (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
9. Низамова С.Н. «Белые пятна» в исследовании сознания человека (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
10. Пронин Г.С. Искусство комплимента: история и современность (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
11. Савенко Д.Д. Феномен успешности формата «сториз» (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
12. Тагильцева Д.С. Межпоколенные травмы (работа с внутрисемейными установками) (науч. руководитель Васильева Е.Н.).
13. Таран Е.В., Тушакова А.Р. Духовно-эзотерические практики в работе со стрессами (науч. руководитель Васильева Е.Н.).

Кафедра музейных технологий, истории и туризма
Кафедра искусствоведения и изобразительных искусств
18 апреля 2022 г. (понедельник)
ул. Пароходская, 27, ауд. 203
10.00-15.00

Секция
«Культура, искусство, просвещение»

Формат проведения: очный, дистанционный

Общий регламент

09:30 – регистрация участников

10:00 – начало работы секции

Секционные доклады: до 7 минут

Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **В.И. Семенова**, доктор культурологии, профессор ВАК, заведующий кафедрой музейных технологий, истории и туризма, профессор кафедры.

Секретарь: **И.Н. Приходько**, кандидат исторических наук, доцент ВАК, доцент кафедры музейных технологий, истории и туризма.

Доклады студентов

1. Аксенова О.Ю., Сергеева А.И. Финские дизайнеры, повлиявшие на мировой дизайн (науч. руководитель Вершинин Г.В.).
2. Ангелис В.Ю. Рембрант Ван Рейн. «Даная» (науч. руководитель Струнников С.А.).
3. Бабихина В.С., Хороля Э.Э. Развитие туризма в современных реалиях (науч. руководитель Ильницкий О.В.).
4. Белогорцева Д.С. Устойчивый туризм в Тюменской области (науч. руководитель Растегаева Н.А.).

5. Белозерова А.А. Сравнительный анализ игольниц из могильника Усть-Балык и современных коренных малых народов Севера (науч. руководитель Цембалюк С.И.).
6. Вилесова Д.А. Музей языка: мировой опыт (науч. руководитель Приходько И.Н.).
7. Вилесова Д.А. Керамика как источник по истории региона (науч. руководитель Цембалюк С.И.).
8. Вострых В.Е. Разработка программных мероприятий Заводоуковского культурно-досугового центра в контексте года культурного наследия народов России (науч. руководитель Савицкая Е.А.).
9. Демин В.С. Генезис и современная практика фототуризма (науч. руководитель Растегаева Н.А.).
10. Демкова О.А. Образ женщины – матери в искусстве эпох (науч. руководители Струнников С.А., Адамова Т.А.).
11. Долгушин К.А. Музеи кино в России (науч. руководитель Приходько И.Н.).
12. Евдокимов А.А., Козырев А.А. Сравнительный анализ основных положений действующего закона РФ «Об основах туристской деятельности в РФ» и его проекта 2022 г. (науч. руководитель Савицкая Е.А.).
13. Егорова Д.С. Пластика модульных форм в решении элементов интерьера (науч. руководители Неживенко О.А., Евсеева О.Ю.).
14. Кароль М.В. Организация работы с потребителем в турагентстве (науч. руководитель Растегаева Н.А.).
15. Кузнецова М.С. Тема экологии в комплекте декоративных форм «Пожары Сибири» (науч. руководители Неживенко О.А., Евсеева О.Ю.).
16. Летягина А.А. Медиация как форма коммуницирования с посетителями в выставочном пространстве (науч. руководитель Приходько И.Н.).
17. Мамасуева В.А. Роль культуры в социально-экономическом развитии в контексте Года культурного наследия России (науч. руководитель Савицкая Е.А.).
18. Ножкина А.В., Шоколкова А.С. Международный туризм в различных странах мира (науч. руководитель Ильницкий О.В.).
19. Носкова К.П. Природные красители (науч. руководитель Козловская О.Л.).
20. Петрова Е.В. Классификационный статус этнического туризма (науч. руководитель Савицкая Е.А.).
21. Пронин Г.С. Тюменское кузнечное дело: история промысла (науч. руководитель Семенова В.И.).
22. Прудников М.А. Средовые скульптуры для декоративного японского сада (науч. руководители Неживенко О.А., Евсеева О.Ю.).
23. Рахманова А.М., Чудиновская А.К. К вопросу взаимосвязи туризма с творческими (креативными) индустриями: федеральный и региональный уровень (науч. руководитель Савицкая Е.А.).
24. Родина Е.Ю. Мобильные музейные экспозиции (науч. руководитель Приходько И.Н.).
25. Рудакова Е.А. SMM в деятельности туристического агентства: проблема выбора площадки (науч. руководитель Растегаева Н.А.).
26. Самойлова Л.С. Керамические украшения в коллекции костюмов «До-любленность» (науч. руководители Неживенко О.А., Евсеева О.Ю.).
27. Селезнева А.С. Космос в советском монументальном искусстве как источник вдохновения для станковой картины (науч. руководитель Адамова Т.А.).
28. Сершова Я.М. Техника двухслойного ткачества (науч. руководитель Козловская О.Л.).
29. Титова М.С. Художник-педагог В. Г. Федоров (науч. руководитель Серяков А.В.).
30. Трофимова В.А. Говорящий экспонат: пряслица как источник знаний о занятиях древних людей (науч. руководитель Цембалюк С.И.).
31. Фирхова Е.А. Творчество Гойи (науч. руководитель Адамова Т.А.).
32. Шелудкова А.О. Новые стили и новшества в текстильном искусстве современности (науч. руководитель Козловская О.Л.).
33. Шестакова А.И. Экономическая составляющая программных мероприятий в музее в рамках Года культурного наследия России (науч. руководитель Савицкая Е.А.).

34. Шлюева М.В. Туристский бренд территории как составляющая формирования туристского образа (на примере Тюменской области) (науч. руководитель Савицкая Е.А.).
35. Хисматуллин Т.Г. Фортификационные сооружения раннего железного века Притоболья (науч. руководитель Цембалюк С.И.).
36. Химич И.С. Эволюция исторических районов Тюмени (науч. руководитель Семенова В.И.).
37. Юрчак А.В. Комплект аксессуаров по мотивам образа Елены Премудрой (науч. руководители Неживенко О.А., Евсеева О.Ю.).
38. Яклюшина Ю.А., Исаев Б.А. К вопросу военно-патриотического воспитания молодежи на примере Нижневартовского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (науч. руководитель Савицкая Е.А.).

Кафедра иностранных языков
19-21 апреля 2022 г. (вторник, среда, четверг)
ул. Республики, 19, ауд. 304
9:40-13:00

Секция
«Наука и творчество как сферы и факторы коммуникации культур:
феминные образы и наследие. Женщины в искусстве»

Формат проведения: очный, дистанционный

Общий регламент

09.40 – регистрация участников
10.00 – начало работы секции
Секционные доклады – до 15 минут
Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **Т.М. Кононова**, доктор социологических наук, доцент ВАК, заведующей кафедрой иностранных языков, профессор кафедры.

Секретарь: **Любичкая Е.П.**, преподаватель СПО высшей категории кафедры иностранных языков.

Доклады студентов

1. Батурина А.А., Турукин Д.О., Матюхина Е.М. Военная память как диалог культур, формирующий историко-нравственную среду государств (науч. руководитель Любичкая Е.П.).
2. Белозерова А.А. Образ Венеры в полотнах художников эпохи Возрождения (науч. руководители Кононова Т.М.).
3. Вилесова Д.А. Современное гендерное различие моделей речи в английском языке (науч. руководители Кононова Т.М., Соколов А.Н.).
4. Ефимова Е.А., Калмыкова А.Д. Современное художественное пространство: образовательный и творческий аспекты (науч. руководитель Соколов А.Н.).
5. Иванова В.Л. Байкал – голубое око Сибири (науч. руководитель Барш С.В.).
6. Лапина Л.Е. Архитектура: женский взгляд (науч. руководители Кононова Т.М., Замкова А.В.).
7. Мартынова Д.В., Волкова Г.В. Библиотечное дело: новые реалии и перспективы (науч. руководитель Соколов А.Н.).
8. Начметдинова Д.Д., Дружинина Е.В. Героини пьес Шекспира: воплощение и идеалы (науч. руководитель Кононова Т.М.).
9. Пронин Г.С., Севрюгин А.М. Девять муз греческой мифологии: значимость и предназначение (науч. руководитель Кононова Т.М.).

10. Смирнова М.В., Михляева К.Э., Гудзь М.С. Джульетта, Корделия, Катарина: драматическая иллюстрация образов прекрасных героинь (науч. руководитель Кононова Т.М.).
11. Тагильцева Д.С. Образ русской женщины в живописи 18 века (науч. руководитель Кононова Т.М.).
12. Хаймович А.В. Цифровые технологии в культурном пространстве как новая реальность современного общества (науч. руководитель Мельникова О.Н.).
13. Хороля Э. Э. Медицинский музей как социально-значимый элемент культурной жизни и перспективное направление туриндустрии (науч. руководитель Любичкая Е.П.).

Факультет музыки, театра и хореографии

Кафедра оркестрового дирижирования и народных инструментов

14 апреля 2022 г. (четверг)
ул. Республики, д. 2., ауд. 205
10.00-12.30

Секция

«Исполнительство на народных инструментах. Народное пение. Современное состояние и перспективы развития»

Формат проведения: очный

Общий регламент

09.30 – регистрация участников

10.00 – начало работы секций

Секционные доклады – до 15 минут

Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **Т.А. Жданова**, профессор, исполняющий обязанности заведующего кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов, заслуженный работник высшей школы РФ.

Секретарь: **А.Н. Дубровин**, старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов, **Р.В. Лосева**, доцент кафедры вокального искусства.

Доклады спикеров

1. Решетников Н.К. Лучшие гармонисты города Тюмени

Доклады студентов

2. Геворгян Ж.А. Влияние сети «Интернет» на народную песню на примере ансамбля «ЯромилЪ» (науч. руководители Лосева Р.В., Шешуков А.Н.)
3. Гильмагзамов А.Н. Зауральское трио баянистов (науч. руководитель Жданова Т.А.).
4. Дейфель Л.В. Разновидности музыкального слуха (науч. руководитель Трифонов С.В.).
5. Дейфель Л.В. Особенности работы с ансамблем народных инструментов в ДШИ (науч. руководитель Жданова Т.А.).
6. Карлов М.А. Выдающийся дирижер современности – Валерий Гергиев (науч. руководитель Жданова Т.А.).
7. Кузнецов А.А. Сценическое волнение (науч. руководитель Симонов Д.А.).
8. Лобанова Ю.А. Ансамбли гитаристов г. Санкт-Петербурга (науч. руководитель Жданова Т.А.).
9. Лобанова Ю.А. Лео Брауэр «Пейзаж с дождем на Кубе». Семиотический анализ произведения (науч. руководитель Дубровин А.Н.).
10. Лобова В.Е. Концертная деятельность Тюменского симфонического оркестра (науч. руководитель Жданова Т.А.).
11. Лобова В.Е. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата музыканта (науч. руководитель Дубровин А.Н.).
12. Мелкозеров А.В. Александр и Камилл Фраучи – яркое явление в гитарном исполнительстве (науч. руководитель Жданова Т.А.).
13. Мелкозеров А.В. Из истории ансамблевого исполнительства балалайка-гитара. М. Рожков – Г. Минеев (науч. руководитель Шешуков А.Н.).
14. Мелкозеров А.В. Классическая гитара. История совершенствования и функционирования (науч. руководитель Дубровин А.Н.).

15. Пермитина О.А. Ансамбль «Любавушка». Творческий путь (науч. руководители Лосева Р.В., Шешуков А.Н.).
16. Печеркина М.А. Дирижеры Великоорусского оркестра народных инструментов им. В.В. Андреева – история создания, современное состояние (науч. руководитель Жданова Т.А.).
17. Печеркина М.А. Народное инструментальное исполнительство г. Тюмени. Ансамбль народной музыки «Сибирская забава» (науч. руководитель Шешуков А.Н.).
18. Прудченко В.Д. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах в ДШИ «Этюд» (науч. руководитель Жданова Т.А.).
19. Прудченко В.Д. Роман Бажилин – творческий путь (науч. руководитель Симонов Д.А.).
20. Рудаков М.А. Работа над аккомпанементом в оркестре русских народных инструментов (науч. руководитель Жданова Т.А.).
21. Сакаева А.О. Роль сказки в воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста (науч. руководитель Лосева Р.В.).
22. Семенова Е.И. Ансамбль русских народных инструментов «Терем-квартет» (науч. руководители Шешуков А.Н., Решетников Н.К.).
23. Сорока О.Д. Детский фольклорный коллектив «Салы Ленх» (Оленьими тропами) (науч. руководители Лосева Р.В., Шешуков А.Н.).
24. Шакирова К.И. Этапы изучения музыкального произведения (науч. руководитель Трифонов С.В.).

Кафедра режиссуры
15 апреля 2022 г. (пятница)
ул. Московский тракт, д. 41, ауд. 105
11.00-14.00

Секция
«Театральное искусство: от традиционных форм к современным арт-практикам»

Формат проведения: дистанционный

Общий регламент

10.45 – регистрация участников
11.00 – начало работы секции
Секционные доклады – до 10 минут
Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **М.В. Жабровец**, кандидат педагогических наук, профессор ВАК, профессор кафедры режиссуры, Заслуженный работник культуры РФ.

Доклады студентов

1. Фирсов Г.К. Современные формы продвижения любительского театра среди молодежи (науч. руководитель Галяветдинова М.М.).
2. Галяветдинов Е.М. Особенности развития эмоционального интеллекта студентов кафедры режиссуры ТГИК (науч. руководитель Галяветдинова М.М.).
3. Яковец М.О. Развитие профессиональных навыков студентов кафедры режиссуры в школе актерского мастерства театра «Наш» (науч. руководитель Галяветдинова М.М.).
4. Савенко Д.Д., Яровой А.А. Внеучебная деятельность как способ развития творческих способностей студентов-первокурсников кафедры режиссуры (науч. руководитель Галяветдинова М.М.).
5. Покатилова Д.Ю., Кувшинова Ю.М., Языковский М.О. Создание видео-трейлера как режиссерское упражнение при подготовке курсового спектакля (науч. руководитель Жабровец М.В.).

6. Хусенова А.М. Интерактивная форма работы со зрителем с использованием цифровых технологий (из опыта постановки курсового спектакля «Проездом» по пьесе А. Слаповского)» (науч. руководитель Жабровец М.В.).
7. Кувшинова Ю.М. Арт-практики в деятельности детского книжного клуба (науч. руководитель Жабровец М.В.).
8. Дядиченко Д.В., Юрина Д.Д. Принципы работы студенческого любительского коллектива в современном театральном пространстве на примере речевого спектакля «Братья» по мотивам романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (науч. руководитель Васильева Э.В.).
9. Голубенко А.Н. Театральный сторителлинг – одна из лучших возможностей быть услышанным (науч. руководитель Жабровец М.В.).
10. Вадачория И.З. Перформанс как диалог с современным художественным пространством (из опыта работы тюменского Мультицентра «Контора паромства») (науч. руководитель Жабровец М.В.).
11. Шаборова Ю.В. Site-specific-спектакль как способ расширения и освоения новых творческих пространств для тюменской молодежи (науч. руководитель Жабровец М.В.).
12. Кувшинова Ю.М. Опыт партиципации в курсовом спектакле «Проездом» по пьесе А. Слаповского (науч. руководитель Жабровец М.В.).
13. Клипчаева К.Э. Концепция беби-занятий в Театральной мастерской «Будильник» (науч. руководитель Жабровец М.В.).
14. Пряхина Д.П. Психологические аспекты работы куратора детского театрального фестиваля (из опыта работы Всероссийского детского театрального фестиваля «Малая сцена») (науч. руководитель Жабровец М.В.).

Кафедра фортепианного искусства
18 апреля 2022 г. (понедельник)
ул. Республики, д. 2., Концертный зал
14:00-18:00

Секция
«Музыкальная культура регионов: традиции и преемственность»

Формат проведения: очный

Общий регламент

13:45 – регистрация участников

14:00 – начало работы секции

Секционные доклады – до 10 минут

Дискуссионные выступления – до 5 минут

17.00-18.00 – *Концерт камерно-инструментальной ансамблевой музыки уральских композиторов*

Председатель: Т.Ю. Кадесникова, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры фортепианного искусства.

Секретарь: О.Б. Аскарова, доцент ВАК, доцент кафедры фортепианного искусства.

Доклады студентов

1. Аксенова В.О. Внутренний музыкальный слух и методы его развития (науч. руководитель Аскарова О.Б.).
2. Калугина А.А. Произведения для фортепиано А.Б. Бызова (науч. руководитель Аскарова О.Б.).
3. Латыпова К.М. А.Н. Есипова – создатель одной из крупнейших пианистических школ (науч. руководитель Кадесникова Т.Ю.)

4. Тропин П.В. Б.С. Маранц: исполнительские и педагогические принципы (науч. руководитель Грауберг С.Г.).
5. Шихова А.В. Традиции педагогики Г. Нейгауза в Уральской консерватории (науч. руководитель Грауберг С.Г.).

Кафедра теории музыки и музыкального образования
19 апреля 2021 г. (вторник)
ул. Республики, д. 2, ауд. 219
13.00-15.00

Секция
«Актуальные вопросы музыковедения и музыкальной педагогики
глазами студентов кафедры теории музыки и музыкального образования»

Формат проведения: очный.

Общий регламент

12.45 – регистрация участников
13.00 – начало работы секций
Доклады – 10 минут.
Дискуссионные выступления – до 5 минут.

Председатель: **А.Н. Фишер**, кандидат искусствоведения, доцент ВАК, исполняющий обязанности заведующего кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Секретарь: **А.М. Жукова**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования.

Доклады студентов

1. Атабаева М.М. Формы музыкально-просветительской деятельности с подростками в ДШИ (науч. руководитель Прокофьева И.В.).
2. Биткова Д.Н., Захарова М.И., Краснова А.Н. Презентация методических моделей развития музыкальности у учащихся ДШИ (науч. руководители Жукова А.М., Прокофьева И.В.).
3. Латыпова Р.Р., Мыльникова Д.Ю. Музыкальная педагогика Тюмени в лицах (науч. руководитель Фишер А.Н.).
4. Печерских И.Г. Образ куклы в балете К. Дебюсси «Ящик с игрушками» (науч. руководитель Базилевич М.В.).
5. Ситдинов А.С. «Ода доброму вестнику» Э.Н. Артемьева как образец жанрового и языкового синтеза в творчестве композитора (науч. руководитель Фишер А.Н.).

Кафедра хорового дирижирования
19 апреля 2022 г. (вторник)
ул. Республики, д. 2, ауд. 225
14.00-16.00

Секция
«Хоровое исполнительство: теория, история, методика»

Формат проведения: очный

Общий регламент

13.40 – регистрация участников

14.00 – начало работы секции
Секционные доклады – до 10 минут
Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **Е.Н. Чернышева**, профессор ВАК, исполняющий обязанности заведующего кафедрой хорового дирижирования, профессор кафедры.
Секретарь: **Н.А. Кунилова**, профессор ВАК, профессор кафедры хорового дирижирования.

Доклады студентов

1. Бурганова Ш.О. Хоровое письмо Г. Галынина на примере оратории «Девушка и смерть» (науч. руководитель Е.Н. Чернышева).
2. Галимова В.И. История хорового пения в воскресной школе (науч. руководитель С.А. Тяглова).
3. Колбаса В.А. Сравнительный анализ профессиональных дисциплин учебных планов по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» учреждений СПО Тюменской области (науч. руководитель Н.А. Кунилова).
4. Михайлова Д.В. Всероссийское хоровое общество: история и современность (науч. руководитель И.Н. Бибеева).
5. Морозова Д.А. Духовные сочинения Г. Дмитриева (науч. руководитель Е.Н. Чернышева).
6. Свистунова С.Е. Особенности формирования репертуара хорового класса по специальности «Хоровое дирижирование» в СПО (науч. руководитель Н.А. Кунилова).
7. Сомова Г.С. Воплощение стихотворного текста «Горные вершины» М.Ю. Лермонтова в хоровых сочинениях (науч. руководитель Н.А. Кунилова).
8. Шмырин В.Н. Педагогические качества дирижера хора (науч. руководитель С.А. Тяглова).

Кафедра спортивного и современного танцев
20-21 апреля 2022 г. (среда, четверг)
ул. Республики, 2, ауд. 210
10.00 -17.00

Секция

«Практико-ориентированные исследования и творческие хореографические проекты в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта»

Формат проведения: очный, дистанционный

Общий регламент

09.30 – регистрация участников по секциям
10.00 – начало работы секций
Доклады – 10 минут.
Дискуссионные выступления – до 5 минут.

Председатель: **В.А. Шерегова**, заведующий кафедрой спортивного и современного танцев, профессор ВАК, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный тренер России, Почетный работник физической культуры и спорта Тюменской области, Почетный работник сферы молодежной политики РФ.

Сопредседатель: **В.А. Соболев**, профессор ВАК, профессор кафедры спортивного и современного танцев.

Модераторы: **Е.В. Панова**, доцент ВАК, доцент кафедры спортивного и современного танцев, **Е.Д. Балахнина**, заведующий кабинетом развития современной хореографии.

Секретарь: **Я.Д. Быкова**, преподаватель кафедры спортивного и современного танцев.

20 апреля 2022 г. (среда)

Доклады студентов

1. Абдрахманов Э.Р. Педагогический менеджмент, как основа формирования профессиональных компетенций руководителя спортивно-танцевального клуба (науч. руководитель Шерегова В.А.).
2. Абдрахманов Э.Р. Презентация музыкально-хореографической композиции «Двое» по мотивам творчества Ван Гога. Музыкальный микс из коллекции европейских танцев (науч. руководитель Медведев А.С.).
3. Богатов И.Е. Менеджмент – управление учреждениями дополнительного образования детей (науч. руководитель Шерегова В.А.).
4. Васильев А.В. Спортивные бальные танцы: Взаимодействие и взаимоотношение родителей и педагогов в образовательном процессе (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
5. Данилова В.Е. Презентация музыкально-хореографической композиции «Возвращение Пеппи» (науч. руководитель Кулова В.Ф.).
6. Завальная О.С. Технологии развивающего обучения в хореографии (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
7. Карпов Д.В. Особенности педагогического процесса в молодежном танцевальном коллективе (на примере танцевального коллектива г. Ноябрьска) (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
8. Киселева А.Л. Влияние занятий спортивными бальными танцами на физическое и психическое развитие детей младшего школьного возраста (науч. руководитель Шерегова В.А.).
9. Киселева А.Л. Презентация музыкально-хореографической композиции «Испытание». Музыкальный микс из коллекции европейских танцев (науч. руководитель Медведева С.В.).
10. Куклина О.А. Воспитательная система Караковского В.А. и современный танец (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
11. Мельникова Д.А. Презентация музыкально-хореографической композиции «Пробуждение». Григ, «Утро» (науч. руководитель Кулова В.Ф.).
12. Москалец Е.В. Современный танец: Формирование эстетической культуры детей средствами современной хореографии (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
13. Мухина А.В. Педагогическая система В.А. Сухомлинского и современная хореография (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
14. Назаренко Р.А. Спортивные бальные танцы и развитие физических способностей детей и подростков (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
15. Никитин Е.М. Оценка влияния уровня развития координационных способностей на результативность спортсменов учебно-тренировочных групп в танцевальном спорте (науч. руководитель Шерегова В.А.).
16. Обухова А.С. Техника Марты Грэм: разрушение традиций и стереотипов (науч. руководитель Соболев В.А.).
17. Обухова А.С. Экономические и правовые основы деятельности в хореографии и танцевальном спорте (науч. руководитель Шерегова В.А.).
18. Олизаревич К.Л. Взаимодействие детей и педагогов в образовательном процессе (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
19. Осипенко Е.А. Функциональные разновидности и информационное обеспечение менеджмента в хореографии и танцевальном спорте (науч. руководитель Шерегова В.А.).
20. Останина В.Е. Художественно-эстетическое воспитание подростков посредством спортивного бального танца (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
21. Плешкова А.С. Современный танец: Значение современной хореографии в развитии детей младшего школьного возраста (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
22. Русских А.М. Менеджмент как составная часть труда руководителя хореографического коллектива (науч. руководитель Шерегова В.А.).
23. Седелникова Н.И. Влияние современной хореографии на психологическое развитие подростков (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).

24. Сидоренко А.Д. Менеджмент хореографического коллектива как основа его художественно-творческой деятельности (науч. руководитель Шерегова В.А.).
25. Циглер И.Н. Презентация музыкально-хореографической композиции «На конкурсе двойников». Jamie Berry «Risque» (науч. руководитель Кулова В.Ф.).
26. Чиканчи Д.И. Особенности работы тренера-преподавателя спортивного бального танца на начальном этапе подготовки на примере СТК «Визави» (науч. руководитель Шерегова В.А.).
27. Чиканчи Д.И. Презентация музыкально-хореографической композиции «Ночная терраса кафе» по мотивам творчества Ван Гога. Музыкальный микс из коллекции латиноамериканских танцев (науч. руководитель Бакланова О.А.).
28. Чурина Д.М. Педагогическая система А.С. Макаренко и хореография (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
29. Шаргимуллина А.Г. Особенности педагогической системы Л.Н. Толстого и современная хореография (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).

21 апреля 2022 г. (четверг)

Доклады студентов

1. Арзанов В.Р. Педагогический аспект деятельности руководителя хореографического коллектива спортивного танца, преподавателя спортивного бального танца (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
2. Баширова А.А. Методы педагогической работы с участниками хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
3. Белоусов А.В. Формы организации педагогической работы с участниками хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
4. Вайнштейн А.С. Личность педагога. Профессиональная позиция (кредо) педагога-руководителя хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
5. Васильева П.С. Современный танец во времени и пространстве (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
6. Гладкова В.А. Роль и значение педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
7. Драцкий И.А. Влияние спортивных бальных танцев на детей дошкольного возраста: плюсы и минусы (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
8. Егорова М.А. Профессионально важные качества педагога (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
9. Золотухина А.А. Инструментарий педагога-руководителя (речевая культура, интонация и голос, мимика и пластика, физическая и психологическая раскрепощенность) (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
10. Игнатьева М.А. Педагогический авторитет педагога-руководителя хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
11. Калинина Ю.С. Педагогический процесс в работе с хореографическим коллективом спортивного танца. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
12. Калугин Н.Ю. Педагогическое воздействие как основа руководства хореографическим коллективом (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
13. Комаристая С.О. Создание ситуации успеха в ходе коллективной деятельности (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
14. Кретова А.Е. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
15. Кузьмина П.А. Студенты и здоровый образ жизни (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
16. Лаптева Д.В. Исследование проблемы отсутствия дисциплины «Биомеханика» в образовательной программе среднего звена специальности 52.02.02 «Искусство танца» (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).

17. Маркова Д.А., Мельникова А.А. Танец и мода (на примере «Русских сезонов» С.П. Дягилева) (науч. руководитель Панова Е.В.).
18. Митриковская А.Е. Урок-тренировка как основная форма организации педагогической работы с участниками хореографического коллектива спортивного танца (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
19. Муксимов Р.Р., Сухихина А.П. Сергей Дягилев и «Русские сезоны» (науч. руководитель Панова Е.В.).
20. Неровная С.С., Секриеру Н. Анна Павлова: неумирающий Лебедь русского балета (науч. руководитель Панова Е.В.).
21. Охлопков А.В. Педагогическая оценка деятельности хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
22. Охлопков К.В. Формирование мотивации к занятиям спортивными бальными танцами (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
23. Ройтман А.А. Принципы педагогического воздействия в работе с хореографическим коллективом (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
24. Слипченко Е.В. Развитие музыкального слуха у детей младшей танцевальной группы (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
25. Смирнов А.А. Бальные танцы – спорт или искусство (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
26. Сулейманова Л.Р. Самовоспитание как основа самосовершенствования личности (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
27. Усенко Е.В. Пути предупреждения и разрешения конфликтов в хореографическом коллективе (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
28. Федотова А.Е. Влияние бальных танцев на детей школьного возраста (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
29. Шабалкова Н.Э. Морально-психологический климат хореографического коллектива (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
30. Шпигуренко Е.Б. История возникновения и основные этапы развития современного танца (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
31. Щелконогов Д.Д. Любовь к танцам или спорт высоких достижений: выбор позиции будущего тренера-преподавателя (педагога) (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).
32. Юрченко А.А. Современный танец как средство социализации младших школьников (науч. руководитель Балахнина Е.Д.).

**Кафедра народного танца
22 апреля 2022 г. (пятница)
ул. Республики, д. 152, ауд. 1503
9:00-11:00**

**Секция
«Сохранение танцевальной культуры России в профессиональных и любительских
хореографических коллективах»**

Формат проведения: очный

Общий регламент

8:45 – регистрация участников

9:00 – начало работы секции

Секционные доклады – 7-10 минут

Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **Т.Н. Цепляева**, кандидат педагогических наук, доцент ВАК, заведующий кафедрой народного танца, профессор кафедры, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры.

Секретарь: **Д.К. Гермус**, старший преподаватель кафедры народного танца.

Доклады студентов

1. Анисимова Е.А. История возникновения и развития Государственного академического ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас» (науч. руководитель Казанцев В.В.).
2. Галимова Н.М. Государственный Омский русский народный хор на современном этапе развития (науч. руководитель Адамович О.Ю.).
3. Гейдаров М.И. Роль Военных ансамблей песни и пляски Российской Армии в патриотическом воспитании молодежи (науч. руководитель Михайлова Т.С.).
4. Гульбинас А.В. Сохранение танцевальной культуры России на основе анализа деятельности Государственных ансамблей народного танца (науч. руководитель Гермус Д.К.).
5. Даценко А.Е. Создание и сохранение детского танцевального коллектива народного танца в современных условиях (науч. руководитель Цепляева Т.Н.).
6. Кедрова П.Р., Рублева А.Е. Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал» как сценическое воплощение традиционной танцевальной культуры бурятского народа (науч. руководитель Усова О.В.).
7. Кондратенко В.И. Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии Уральского региона (науч. руководитель Михайлова Т.С.).
8. Кононова Д.А. Анализ репертуара государственных ансамблей Республики Башкортостан (науч. руководитель Казанцев В.В.).
9. Кутлуметова В.В. Государственный Омский русский народный хор – любовь и гордость земли Сибирской (науч. руководитель Гермус Д.К.).
10. Лисогор А.С. Традиции и особенности танца Республики Алтай (науч. руководитель Цепляева Т.Н.).
11. Машарская Ю.В. Культурное достояние Северного Кавказа. Государственный академический ансамбль «Кабардинка» (науч. руководитель Адамович О.Ю.).
12. Михайлова А.А. Педагогические технологии и инновационные методы работы в Чувашском государственном академическом ансамбле песни и танца (науч. руководитель Михайлова Т.С.).
13. Моисеева М.А. Художественный вклад Игоря Александровича Моисеева в развитие народной хореографии (науч. руководитель Казанцев В.В.).
14. Молодых В.С. Культура казачества, песенные и танцевальные традиции казаков России (науч. руководитель Панов С.В.).
15. Мухаярова Г.И. Государственный ансамбль танца «Вайнах» Чеченской Республики (науч. руководитель Фахретдинова И.И.).
16. Никонова А.Ю. Сохранение и развитие народной хореографической культуры на примере Московского Государственного академического театра танца «Гжель» (науч. руководитель Гермус Д.К.).
17. Ожегова В.В. Хореографическое наследие республики Адыгея. Государственный академический ансамбль танца «Нальмес» (науч. руководитель Адамович О.Ю.).
18. Пилюгин А.О. Правовые нормы организации творческого коллектива (науч. руководитель Фахретдинова И.И.).
19. Руссу С.С. Традиционная танцевальная культура народов Севера на профессиональной сцене (науч. руководитель Цепляева Т.Н.).
20. Сабитова Л.А. Культурное наследие и народное искусство государственных ансамблей Республики Татарстан (науч. руководитель Степаненко Я.А.).
21. Софрыгина О.В. Изучение репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева и его влияния на исполнительское мастерство танцоров (науч. руководитель Адамович О.Ю.).

22. Старикова О.А., Ткач О.В. Сохранение культурного наследия на примере Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» (науч. руководитель Гермус Д.К.).
23. Тарасова К.Ю., Сябутдинов А.М. Становление и развитие Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко (науч. руководитель Цепляева Т.Н.).
24. Филатов Д.А. История становления и развития Кубанского казачьего хора (науч. руководитель Панов С.В.).
25. Якимова В.А. Особенности танцевального репертуара Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка» (науч. руководитель Казанцев В.В.).

Кафедра вокального искусства
22 апреля 2022 г. (пятница)
ул. Республики, д. 2, ауд. 201
10.00-11.30

Секция

«Народная культура как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и молодежи»

Формат проведения: очный

Общий регламент

09.30 – регистрация участников
10.00 – начало работы секции
Секционные доклады – до 7 минут
Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **Л.В. Демина**, доктор культурологии, профессор ВАК, профессор кафедры вокального искусства.

Доклады спикеров

1. Даниловская Е.В. Подбор репертуара в сфере народно-творческого исполнительства.

Доклады студентов

2. Важенина В.Д. Песенный фольклор Аромашевского района Тюменской области (науч. руководитель Йованович Е.О.).
3. Гирина Н.П. Влияние Всероссийского конкурса солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские родники» на повышение интереса к народной культуре на территории Тюменской области (науч. руководитель Даниловская Е.В.).
4. Жирякова В.Д. Жанр свадебных корильных песен Викуловского района Тюменской области (науч. руководитель Демина Л.В.).
5. Козлова Т.М. Детский голос и работа с ним (науч. руководитель Гаева Е.П.).
6. Лядина Н.П. Сравнительный анализ русского и болгарского традиционного женского костюма: проблемы терминологии (науч. руководитель Семенова В.И.).
7. Рамазанова О.Т. Семейско-забойкальская песенная традиционная культура в России (науч. руководитель Демина Л.В.).
8. Саложенина Ю.А. Жанр городского романса на примере Нижнетавдинского района Тюменской области (науч. руководитель Даниловская Е.В.).
9. Седых О. Реализация этнопедагогического подхода в музыкальном воспитании детей (науч. руководитель Прокофьева И.В.).

10. Селиверстова Н.В. Влияние культурных практик региональной школы фольклора «Росстань» на формирование досуговой культуры молодежи (науч. руководители Акулич Е.М., Демина Л.В.).
11. Соколова В.В. Исследование фольклора Ишимского района Тюменской области (науч. руководитель Гаева Е.П.).
12. Сулова Е.И. Анализ песенного творчества на примере белорусских переселенцев (самоходов) Викуловского района Тюменской области (на материале архива Региональной школы фольклора «Росстань») (науч. руководитель Демина Л.В.).
13. Халанчук Т.В. Сохранность украинской культуры и языка в Тюменской области (науч. руководитель Йованович Е.О.).
14. Чернобородова Т.О. Диалектические и мелодические особенности песен д. Ермаки Викуловского района Тюменской области на примере носителей народной культуры Грищенко Т.Т и Плотниковой А.А. (науч. руководитель Даниловская Е.В.).
15. Шамуратова З.И. Жанр лирической протяжной песни в Нижнетавдинском районе Тюменской области (науч. руководитель Даниловская Е.В.).

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников
22 апреля 2022 г. (пятница)
ул. Республики, 2, ауд. 205
10:00-15:00

Секция

«Аспекты теории и технологии постановочной практики современного праздника»

Формат проведения: очный

Общий регламент

10:00 – регистрация участников

11:00 – начало работы секции

Секционные доклады – до 15 минут.

Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **Е.Н. Головинская**, доцент ВАК, исполняющий обязанности заведующего кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор кафедры, Заслуженный работник культуры РФ.

Сопредседатель: **Н.Н. Куриленко**, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Секретарь: **Д.И. Рудагина**, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Доклады студентов

1. Быкова А.А. Поиски форм культурно-массовых мероприятий, способствующих развитию туристического потенциала Тюменского региона на примере посадских игрищ в Тобольском кремле (науч. руководитель Куриленко Н.Н.).
2. Видова Е.Д. Способы адаптации архаичности народных праздников к современным социокультурным условиям (науч. руководитель Свечникова О.Б.).
3. Винский Т.С. Игра как способ формирования позитивных коммуникативных моментов в праздничных программах (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
4. Говорова С.А. Игровой реквизит как выразительное средство для создания образа ведущего анимационных программ (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
5. Домышева Е.А. Сценическая атмосфера современного праздника как эмоциональное воздействие на зрительскую аудиторию (науч. руководитель Рудагина Д.И.).

6. Знаменщикова А.А. Пути реализации режиссерского замысла христианско-обрядовых праздников в современных условиях на примере театрализованного действия «Свет рождественской звезды» (науч. руководитель Куриленко Н.Н.).
7. Лапина А.А. Новые ритуалы в школьных праздниках (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
8. Набокова М.В. Влияние познавательных театрализованных программ на повышение интеллектуального уровня детей и подростков (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
9. Оборотнева Е.С. Современная мультимедийная среда как фактор, формирующий выбор сценического образа ведущих детских игровых программ (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
10. Речкин А.Е. Использование инновационных технических средств для реализации режиссерского замысла массового представления (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
11. Смирнова А.О. Роль информационно-коммуникативных технологий в постановке игровых программ для детей (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
12. Сосновкин Н.И. Монтаж в драматургии современных праздничных форм (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
13. Тутарова В.А. Поиски сценарно-режиссерского хода – важнейший этап в реализации замысла театрализованного представления (науч. руководитель Рудагина Д.И.).
14. Фоменко Ю.С. Современная трактовка структурных элементов праздника Ивана Купалы (науч. руководитель Свечникова О.Б.).
15. Шутько А.М. Семейные традиции как форма трансляции жизненного опыта для подрастающего поколения на примере этнографического действия «Хозяюшка» (науч. руководитель Головинская Е.Н.).
16. Яковлева Ю.Ю. Специфика постановки обрядовых действий, основанных на древних сказаниях коренных народов Севера (науч. руководитель Куриленко Н.Н.).

Кафедра дизайна костюма

**Тренд-семинар по итогам прошедших международных недель моды
сезона осень-зима 2022-23 года**

Секции

**«Предметные и композиционные коды недель моды
сезона осень/зима 2022-2023 г.»**

«Долгосрочные и краткосрочные тренды в коллекциях дизайнеров»

16 апреля 2022 г. (суббота)

ул. Карская, д. 38, ауд. 304

09:30-11:00

Формат проведения: очный

Общий регламент

09:00 – регистрация участников

09:30 – начало работы секции

Секционные доклады – до 15 минут.

Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: О.Г. Лукина, доцент кафедры дизайна костюма.

Доклады студентов

1. Аристархова Е.А. Цифровая мода и метавселенная (науч. руководитель Лукина О.Г.).
2. Вершинина П.А. Фактуры и цвета, в коллекциях осень-зима 2022-23 г. (науч. руководитель Лукина О.Г.).
3. Гайсина А.А. Космос и мода в коллекциях дизайнеров (науч. руководитель Лукина О.Г.).
4. Горбунова Н.В. Тенденции устойчивого дизайна в коллекциях FW 2022-23 г. и исследовательских проектах (науч. руководитель Лукина О.Г.).
5. Гребнева В.С. Силуэты в коллекциях осень-зима 2022-23 г. (науч. руководитель Лукина О.Г.).
6. Денисова Н.М. Материалы и рисунки в коллекциях FW 2022-23 (науч. руководитель Лукина О.Г.).
7. Дерябина Д.В. Гендерная текучесть в коллекциях весна-лето 2022 г. (науч. руководитель Лукина О.Г.).
8. Карпушина П.С., Черкашина Д.А. Конструкция и деконструкция в модных показах осень-зима 2022-23 г. (науч. руководитель Лукина О.Г.).
9. Леднева Я.В. Композиционные коды немецкого экспрессионизма в коллекциях FW 2022-23 г. (науч. руководитель Лукина О.Г.).
10. Леднева Я.В. Макабрические аспекты готики в коллекциях SS 2022 (науч. руководитель Лукина О.Г.).
11. Никитина М.А. Аксессуары, дополнения, детали в коллекциях FW 2022-23 г. (науч. руководитель Лукина О.Г.).
12. Никонова П.А. Сюрреализм и гротеск в творчестве современных дизайнеров модной индустрии (науч. руководитель Лукина О.Г.).
13. Соловейко Ю.В. Трансгуманизм и мода (науч. руководитель Лукина О.Г.).

Кафедра коммуникативного и средового дизайна

Секция

«Современное креативное пространство»

18 апреля 2022 г. (понедельник)

ул. Карская, д. 38, ауд. 301

13:30-15:00

Формат проведения: очный

Общий регламент

13:20 – регистрация участников

13:30 – начало работы секции

Секционные доклады – до 15 минут.

Дискуссионные выступления – до 5 минут

Председатель: **Н.В. Крамская**, кандидат социологических наук, доцент, профессор кафедры коммуникативного и средового дизайна.

Доклады студентов

1. Зольникова К.О., Васильева А.И., Мизюхина Е.А. Графический дизайн и его влияние на мировое сообщество (науч. руководитель Фадеева Ю.И.).
2. Ломакина С.О. Каллиграфуризм (науч. руководитель Крамская Н.В.).
3. Ряполова Ю.С. Актерское искусство интерьера (науч. руководитель Крамская Н.В.).
4. Черкасова А.Д. Фовизм. Визуальное исследование (науч. руководитель Крамская Н.В.).

Колледж искусств

Секция

«Музыкальное искусство: история, традиции, современность»

18 апреля 2022 г. (понедельник)

ул. Республики, 152, ауд. 2309

10.00-16.00

Формат проведения: очный

Общий регламент

09.30 – регистрация участников

10.00 – начало работы секций

Доклады – 10 минут.

Дискуссионные выступления – до 5 минут.

Председатель: **С.А. Бархатова**, заместитель директора колледжа искусств по учебно-методической работе.

Доклады студентов

1. Боженко А.Е. Современные способы пения эстрадного вокалиста (науч. руководитель Мазова Н.С.).
2. Власова Д.Н. Обучение музыке как основа развития эмоционального интеллекта (науч. руководитель Мазова Н.С.).
3. Воробьева В.И. Развитие музыкального и вокального слуха у вокалистов-любителей (науч. руководитель Эльстон-Бирон Т.В.).
4. Галкина К.А. «Сила судьбы» как образец оперного творчества Верди зрелого периода. (науч. руководитель Стацура К.А.).
5. Гарина Н.П. История Сибирских Родников, сохранение народных традиций и духовно-нравственное воспитание молодежи (науч. руководитель Даниловская Е.В.).
6. Гречишникова Е.А. Лаборатория «КООПЕРАЦИЯ» (науч. руководитель Стацура К.А.).
7. Гречишникова Е.А. Н.Н. Сидельников «Симфония о гибели земли русской» в контексте симфонического творчества композитора (науч. руководитель Коваленко Н.Д.).
8. Гречишникова Е.А., Трапезникова Н.С. Всплеск в тишине (науч. руководитель Филимонова Е.А.).
9. Гуляева А.А. Поэзия Н.А. Некрасова в хоровом творчестве русских композиторов (науч. руководитель Шевелева Т.Ю.).
10. Данилкина А.Е., Завьялова Д.Я. Искусство преображения жизни (науч. руководитель Дрозд О.В.).
11. Киреева И.А., Лазук С.А., Логвинова К.Е. Жак Далькроз. «Ритм». Опыт практической интерпретации (науч. руководитель Филимонова Е.А.).
12. Лазук С.А. А. Скрябин. Ноктюрн op.5 fis-moll как творческое продолжение линии развития жанра (науч. руководитель Панкова Т.Е.).
13. Мазикова А.Р. Киномузыка. Знаменитые кинокомпозиторы современности (науч. руководитель Коростелева М.О.).
14. Михайлова С.А. Принципы работы с детским хором с учетом гендерных особенностей (науч. руководитель Игнатова Ю.В.).
15. Михалева Т.А. Размышление о загадках второй Баллады Листа. (науч. руководитель Егорова Л.В.).
16. Николаева Д.А. Варианты художественного перевода стиха Г. Гейне как основа творческих поисков русских композиторов в отношении их прочтения (науч. руководитель Шевелева Т.Ю.).
17. Омарова М.А. Художественно-творческий процесс создания мюзикла «#Счастливым буду» (науч. руководитель Борщева А.А.).

18. Осипова У.А. Ключевая роль истоков русской оперы в современном оперном искусстве (науч. руководитель Коростелева М.О.).
19. Петрушко С.А. Жанр ноктюрна в творчестве Листа на примере ноктюрна «Грезы любви» (науч. руководитель Бархатова С.А.).
20. Петрушко С.А. Органное творчество С. Франка на примере трех хоралов для большого органа (науч. руководитель Стацура К.А.).
21. Петрушко С.А., Сенникова М.М., Галкина К.А. Что было бы если... они выжили? (науч. руководитель Стацура К.А.).
22. Сенникова М.М. Особенности драматургии в оратории А.Онеггера «Жанна д'Арк на костре» (науч. руководитель Стацура К.А.).
23. Теперик Ю.В. Феномен тембра музыкального звука с преломлением его в творческой практике композиторов (науч. руководитель Панкова Т.Е.).
24. Трапезникова Н.С. С.С. Прокофьев Опера «Дуэнья»: претворение характерных особенностей жанра комической оперы (науч. руководитель Коваленко Н.Д.).
25. Тюрикова А.С. От яркой картинности к философскому обобщению: хор «Зеленый шум» П. Чайковского и кантата «Весна» С. Рахманинова» (науч. руководитель Шевелева Т.Ю.).
26. Хребтова М.Д. Театрализация хорового жанра как важная тенденция современности на примере творческого портрета ансамбля «Глория» колледжа искусств ТГИК (к 25-летию коллектива) (науч. руководитель Шевелева Т.Ю.).

**По итогам научно-академического проекта «Дни студенческой науки
в Тюменском государственном институте культуры - 2022»**

**Руководители структурных подразделений предоставляют в отдел адрес
послевузовского образования на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru:
до 11 мая 2022 года – количественно-качественный отчет о проведении студенческой
научно-практической конференции.**

**Участники студенческой научно-практической конференции
«Развитие творческих (креативных) индустрий в образовании и культуре»,
подавшие заявку на участие во внутривузовском конкурсе научных и творческих работ
направляют на электронный адрес dsn_tgik@mail.ru:
до 23 апреля 2022 года – конкурсную работу, выполненную в соответствии с
требованиями «Положения о проведении внутривузовского конкурса научных и творческих
работ обучающихся» Института.**

**Участники студенческой научно-практической конференции,
не участвующие в конкурсе научных и творческих работ,
но желающие опубликовать свои статьи в сборнике «Дни студенческой науки 2022»
направляют на электронный адрес dsn_tgik@mail.ru:
до 15 мая 2022 года – допущенный научным руководителем к публикации текст статьи,
оформленный в соответствии с требованиями.**

Требования к оформлению материалов (статей)

Текст статьи объемом до 5 страниц оформляется в формате Документ Word, шрифт Times New Roman, размер 14 pt, интервал 1,5, без переносов, поля везде 20 мм, абзацный отступ 1,25 мм, без нумерации страниц. Примечания (при наличии) – в конце текста. Название файла должно соответствовать фамилии автора.

Библиографический список источников, использованных при написании статьи, **печатается в алфавитном порядке авторов (названий) в конце статьи шрифт Times New Roman, размер 14 pt, интервал 1,5. В тексте статьи обязательны ссылки на все источники, указанные в библиографическом списке. При отсутствии ссылок в тексте источник в библиографический список не включается!**

Ссылки оформляются по тексту в квадратных скобках (например: [5, с. 24]; [6]).

Материалы необходимо подготовить в определенной последовательности: название статьи (пропуск одной строки); инициалы, фамилия автора (ов) (пропуск одной строки); полное название вуза (организации) (пропуск одной строки); инициалы, фамилия руководителя (ей) (пропуск одной строки); аннотация, ключевые слова (пропуск одной строки), текст...(пропуск одной строки); библиографический список (если имеются ссылки в тексте) и примечания (при наличии).

Название статьи (максимально 10-12 слов) должно отражать содержание статьи, тематику и результаты проведенного исследования, кратко и точно суммировать исследование, демонстрировать привлекательность и уникальность научного творчества автора (нельзя использовать аббревиатуру и формулы!).

Аннотация должна включать 150-250 слов, раскрывать актуальность темы исследования, постановку проблемы, цели исследования, методы исследования, результаты и ключевые выводы. В аннотации не должен повторяться текст самой статьи, нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию. В ней не должно быть цифр, таблиц, внутритекстовых сносок. В ней не может присутствовать материал, которого нет в статье.

Ключевые слова – слова, которые выражают основное смысловое содержание статьи, служат ориентиром для читателя и используются для поиска статей в электронных базах. Ключевых слов не может быть менее 4, более 7, внутри ключевой фразы – не более 3. Они должны отражать дисциплину, тему, цель, объект исследования.

Образец оформления статьи

Название статьи

И.О. Фамилия

Полное название учебного заведения, г. Город

Науч. руководитель: И.О. Фамилия

Аннотация ():

Ключевые слова (5-7):

Текст статьи [1, с. 10–12] ...

Библиографический список:

1. Список в автоматическом режиме не выставлять!

Библиографический список оформляется в соответствии с библиографическим стандартом Института. **Оргкомитет оставляет за собой право отклонять статьи, не соответствующие требованиям к оформлению.**

Примеры оформления

Монографии:

Айзенштадт, С. А. Детский альбом П.И. Чайковского: Искусство интерпретации / С. А. Айзенштадт. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 75 с.

Некрылова, А. Ф., Савушкина Н. И. Фольклорный театр / А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – Москва : Современник, 1998. – 476 с.

Статьи из журналов и сборников:

Нефедова, Н. В. Межкультурные несоответствия в процессе коммуникации / Н. В. Нефедова // Язык. Образование. Культура. – Курск : КГМУ, 2017. – С. 273–276.

Емельянов, А. К. Финансово-экономическое положение сельского хозяйства : пути оздоровления / А. К. Емельянов // Экономист. – 2016. – № 8. – С. 87–93.

Материалы конференций:

Марьинских, Д. М., Разработка ландшафтного плана как необходимое условие устойчивого развития города (на примере Тюмени) // Экология ландшафта и планирование землепользования: тезисы докл. Всерос. конф. (Иркутск, 11–12 сент. 2000 г.). – Новосибирск, 2000. – С. 125–128.

Учебники и учебно-методические пособия:

Волкова, Л. В. Методика проведения социологического исследования : методическое пособие / Л. В. Волкова. – Москва: Издательский центр РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина, 2014. – 46 с.

Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды : монография / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Вологодский государственный университет, – Курск : Университетская книга, 2017. – 196 с.

Диссертации:

Аврамова, Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук / Е. В. Аврамова; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с.

Авторефераты:

Величковский, Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Б. Б. Величковский ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с. – Место защиты : Ин-т психологии РАН.

Интернет-источники:

Янина, О. Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О. Н., Федосеева А. А. // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – URL: http://academymanager.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

Филатова, Т. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности / Т. Филатова // Pandia : [сайт]. – URL: <https://pandia.ru/text/78/430/61752.php> (дата обращения 12.04.2021).

Интерактивная карта мира / Google // Maps-of-world.ru : [сайт]. – URL: <http://maps-of-world.ru/inter.html> (дата обращения: 17.09.2017).

План мероприятий по повышению эффективности госпрограммы «Доступная среда» // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : официальный сайт. – 2017. – URL: <https://rosmintrud.ru/docs/1281> (дата обращения: 08.04.2017).