

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

01 (27) / 2023

Тюмень
2023

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

01 (27) / 2023

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор Омельченко Игорь Николаевич

Зам. главного редактора Криницкий Александр Ярославович

Научный редактор Акулич Евгений Михайлович

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 60.6 + 71.0

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры : материалы круглого стола «Профессиональная деятельность педагога и наставника : опыт научного, организационного, методического сопровождения в культуре и художественном образовании», посвященного Дню российской науки, Десятилетию науки и технологий и Году педагога и наставника в Российской Федерации, 08 февраля 2023 г. / главный редактор И. Н. Омельченко ; зам. главного редактора А. Я. Криницкий ; научный редактор Е. М. Акулич. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2023. — № 01 (27). — 124 с.

В текущий номер научного журнала «Вестник Тюменского государственного института культуры» вошли наиболее актуальные материалы круглого стола «Профессиональная деятельность педагога и наставника: опыт научного, организационного, методического сопровождения в культуре и художественном образовании», посвященного Дню российской науки, Десятилетию науки и технологий и Году педагога и наставника в Российской Федерации.

Авторами статей являются преподаватели вузов, аспиранты, магистранты, работники учреждений культуры. Материалы круглого стола адресованы преподавателям и студентам вузов, работникам социально-культурной сферы и широкому кругу читателей, интересующихся научно-исследовательской проблематикой современного социально-гуманитарного знания.

ISSN 2413-7898

© Тюменский государственный институт культуры, 2023.

© РИЦ ТГИК (оформление), 2023.

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”



HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

01 (27) / 2023

Tyumen
2023

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

01 (27) / 2023

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”

Editor-in-chief **Omelchenko Igor Nikolaevich**

Deputy editor-in-chief **Krinititskiy Alexander Yaroslavovich**

Science editor **Akulich Evgeniy Mikhailovich**

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301
Tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru



ББК 60.6 +71.0

- B 38 Herald of Tyumen State Institute of Culture** : the materials of Round Table “The Professional Activity of Teacher and Tutor : the Experience of Scientific, Organizational, and Methodological Guidance in Culture and Art Education”, devoted to the Year of Science, to the Decade of Science and Technology, and to the Year Teacher and Tutor in the Russian Federation, 08 February 2023 / editor-in-chief I. N. Omelchenko, dep. eeditor-in-chief A. Ya. Krinititskiy ; science editor E. M. Akulich. — Tyumen : PPC TSIC, 2023. — № 01 (27). — 124 p.

The current issue of academic periodical “Herald of Tyumen State Institute of Culture” contains of Round Table “The Professional Activity of Teacher and Tutor: the Experience of Scientific, Organizational, and Methodological Guidance in Culture and Art Education”, devoted to the Year of Science, to the Decade of Science and Technology, and to the Year Teacher and Tutor in the Russian Federation.

The authors of the articles are teachers of Higher Education Institutions, post graduate students, master’s degree students, cultural establishments’ employees. The materials of the Round Table are addressed to the teachers and students of Higher Education Institutions, socio-cultural sphere employees and to non-specialist audiences, interested in scientific-research issues of modern socio-humanitarian knowledge.

ISSN 2413-7898

© Tyumen State Institute of Culture, 2023.

© PPC TSIC (design), 2023.

Состав редакционного совета журнала

- Омельченко И.Н.**, кандидат педагогических наук, доцент, исполняющий обязанности ректора института — *главный редактор*.
- Криницкий А.Я.**, кандидат исторических наук, доцент, проректор по учебной работе — *заместитель главного редактора*.
- Акулич Е.М.**, доктор социологических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий — научный редактор направления «Социально-культурная деятельность», «Социальная структура, социальные институты и процессы», «Общая педагогика, история педагогики и образования».
- Базилович М.В.**, кандидат искусствоведения, начальник отдела послевузовского образования — научный редактор направления «Искусствоведение».
- Васильева Е.Н.**, доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии — научный редактор направлений «Психология», «Конфликтология».
- Демина Л.В.**, доктор культурологии, профессор, декан факультета музыки, театра и хореографии — научный редактор направлений «Культурология», «Искусствоведение».
- Захарова Л.Н.**, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии — научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».
- Кононова Т.М.**, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков — научный редактор направления «Социология культуры».
- Мулявина Э.А.**, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора центра дополнительного профессионального образования — научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».
- Семенова В.И.**, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры музейных технологий, истории и туризма — научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».

Editorial board of the periodical

- Omelchenko I.N.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Acting Rector of the Institute — *Editor-in Chief*.
- Krinitckiy A.Ya.**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Vice-Rector for Academic Affairs — *Deputy Editor-in Chief*.
- Akulich E.M.**, Doctor of Social Sciences, Associate Professor, Dean of the Faculty of Socio-Cultural Technologies — Science Editor in the field of Socio-Cultural Activities, Social Structure, Social Institutes and Processes, General Pedagogics, History of Pedagogics and Education.
- Bazilevich M.V.**, Candidate of Art Criticism, Head of Postgraduate Studies Office — Science Editor in the field of Art Criticism.
- Vasilyeva E.N.**, Doctor of Social Sciences, Professor, Professor of Department of Socio-Cultural Activity, Cultural and Social Sciences — Science Editor in the field of Psychology, Conflictology.
- Demina L.V.**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Dean of the Faculty of Music, Theater and Choreography — Science Editor in the field of Cultural Studies, Art Criticism.
- Zakharova L.N.**, Doctor of Philosophy, Professor, Professor of Department of Socio-Cultural Activity, Cultural and Social Sciences — Science Editor in the field of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences.
- Kononova T.M.**, Doctor of Social Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Foreign Languages — Science Editor in the field of Sociology of Culture.
- Mulyavina E.A.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Deputy Director of Adult Education Center — Science Editor in the field of Library and Information Activity.
- Semenova V.I.**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Professor of the Department of Museum Technologies, History, and Tourism — Science Editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акулич Е.М., Бондарчук Д.А., Пляхотко А.С., Кандыба Я.В.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ ВУЗА ЧЕРЕЗ НАСТАВНИЧЕСТВО: ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ	8
<i>Антонова Л.Ю.</i> НАСТАВНИЧЕСТВО В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ ГЛАЗАМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
<i>Бархатова С.А.</i> РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	19
<i>Гракова Е.В.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	23
<i>Гракова Е.В., Волкова Г.В., Гульчак Ю.С., Ефимова Е.А., Калмыкова А.Д., Мартынова Д.В., Веренич А.А.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ: ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ «МАСТЕРСКАЯ КАДРОВОГО ПАРТНЕРСТВА»	28
<i>Журавлев К.Б.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ТЮМЕНИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДЕТСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ПРОГРАММ В КОНТЕКСТЕ КОММЕРЧЕСКИХ ПРАЗДНИКОВ	33
<i>Захарова Л.Н.</i> ФИЛОСОФИЯ КАК ОСНОВА МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ	37
<i>Игнатьева С.М.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКОВ ОБУЧАЮЩИМСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ	41
<i>Кононова Т.М., Любичкая Е.П., Соколов А.Н., Бородулина Л.О., Тагильцева Д.С.</i> КОММУНИКАЦИЯ КУЛЬТУР, СВЯЗЬ ЭПОХ И ПОКОЛЕНИЙ: УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ДОМА РОМАНОВЫХ (на английском языке)	44
<i>Краснова А.Н.</i> ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XX ВЕКЕ	48
<i>Краснова А.Н., Гауч О.Н.</i> МЕТОДЫ ИМПРОВИЗАЦИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	52
<i>Куприна С.А., Бархатова С.А.</i> ПРЕПОДАВАНИЕ СОЛЬФЕДЖИО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ	57
<i>Лосинская А.Ю., Ташланова М.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ КАК РЕЗУЛЬТАТ МЕТОДИЧЕСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ	62

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Марченкова Н.В., Чернышова С.И.</i> ПРОБЛЕМЫ БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СПОСОБОВ ПЕНИЯ НА УРОКЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА	68
<i>Малых Н.С.</i> ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ПОДГОТОВКИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В КЛАССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА ФОРТЕПИАНО	72
<i>Минина Н.А.</i> НРАВСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ПЕДАГОГА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	78
<i>Михляева К.Э., Кудинова О.С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА И ФОРМЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КАМПАНИЙ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ	82
<i>Надеина О.А., Устюжанина М.А.</i> СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА	87
<i>Сидорова В.С., Речкина Я.Е.</i> РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ	90
<i>Соснина А.С., Овчинников А.В., Овчинникова Л.З.</i> ВЫЕЗДНЫЕ КОНКУРСЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ	94
<i>Толмачева Н.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ГОЛОСОМ	97
<i>Удашова С.А., Акулич Е.М., Балина Л.Ф.</i> СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ СОСЕДСТВА В КОМПАКТНОМ ПРОЖИВАНИИ ЖИТЕЛЕЙ	99
<i>Фомченко Е.В.</i> РОЛЬ МЕТОДОЛОГИИ В НАУЧНОМ ИССЛЕДОВАНИИ	103
<i>Яблоков М.С.</i> К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНОГО ОДИНОЧЕСТВА И ПЕССИМИЗМА В СРЕДЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	107
<i>Яблоков М.С., Гузь М.С.</i> К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ И УНИВЕРСАЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	111
<i>Яблоков М.С., Семешко Н.А., Федотов А.С.</i> К ВОПРОСУ О РАЗНООБРАЗИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	115
<i>Яблоков М.С., Семешко Н.А., Федотов А.С., Байрамов Г.Г.</i> РУССКИЙ РОМАНС КАК КОМПОНЕНТ ПРАВОСЛАВНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: РОЛЬ ТЮМЕНСКОГО ТЕАТРА РОМАНСА В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	119
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	122

УДК 378

*Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук, А.С. Пляхотко, Я.В. Кандыба**E.M. Akulich, D.A. Bondarchuk, A.S. Plyakhotko, Ya.V. Kandyba*

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ ВУЗА ЧЕРЕЗ НАСТАВНИЧЕСТВО: ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ

PROFESSIONAL AND CREATIVE DEVELOPMENT OF YOUNG TEACHERS AND UNIVERSITY STUDENTS THROUGH MENTORS: PROBLEMS, METHODS OF FORM

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы организации наставничества в вузе, прежде всего в работе с молодыми педагогами, начинающими профессиональную деятельность в высшем учебном заведении; указаны затруднения в работе молодых преподавателей и их причины. Анализируются методы и формы системы наставничества как с молодыми преподавателями, так и со студентами.

Ключевые слова: наставничество, наставник, наставляемый, профессионально-творческое развитие, адаптация, студент, кураторство.

Annotation. The article discusses the problems of the organization of mentoring at the university, primarily in working with young teachers starting professional activity at a higher educational institution; the difficulties in the work of young teachers and their causes are indicated. The methods and forms of the mentoring system, both with young teachers and with students, are analyzed.

Keywords: mentoring, mentor, mentored, professional and creative development, adaptation, student, curatorship.

В процессе модернизации системы образования в Российской Федерации значительно возрастает роль наставничества в работе с молодыми, начинающими свою профессиональную деятельность специалистами. Особую значимость приобретает создание системы наставничества, в том числе в образовательных организациях, как для подготовки высококвалифицированных выпускников — будущих специалистов, так и в работе с молодыми педагогами, для их профессионального развития, обеспечения передачи культурных традиций поколениям. Проблема наставничества актуальна и в системе управления персоналом любого предприятия или образовательной организации. Наставничество как эффективная форма профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетенции и закреплению кадров в любой сфере жизнедеятельности общества, требует серьезного методологического и методического осмысления, анализа и обобщения имеющегося опыта, определения личности и профессиональных качеств наставника, его активной социальной и профессионально-творческой позиции.

За последние годы тема наставничества рассмотрена в ряде изданий, книг, статей в электронных и печатных изданиях, вопросы наставничества все чаще

стали подниматься на научных конференциях. В соответствии с Указом Президента РФ В.В. Путина от 27.06.2022 № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» [10] в России разработаны различные мероприятия, форумы и конференции, конкурсы и телешоу, выставки и образовательные события. Как отмечается в официальных документах, «работа по признанию особого статуса педагогических работников и наставников не начинается и не завершается тематическим годом, она идет уже на протяжении длительного времени и не должна завершиться, когда закончится 2023 год» [4].

В образовательных организациях высших учебных заведений для организации наставничества существуют особые условия. В вузах работают представители различных поколений педагогов, опытных и молодых, и использование возможностей одних из них и профессионально творческого потенциала других служит перспективным и результативным вектором развития системы наставничества.

Как правило, начинающие педагоги в вузе сразу должны быть включены в многообразную учебно-методическую, научную, воспитательную деятельность, их ответственность за выполнение обязанностей является такой же, как у опытных педагогов. Конечно, молодые преподаватели испытывают определенные трудности в осуществлении педагогической деятельности, что сказывается и на эмоциональном состоянии, и на усталости. Успешная адаптация молодых специалистов в вузовской сфере происходит не сразу. Для этого требуется и время, и соответствующие социально-педагогические условия в учебном заведении.

Необходимость педагогического сопровождения профессиональной адаптации молодых начинающих преподавателей диктует введение продуманной системы наставничества. Именно личностные качества педагога-наставника, его методы работы, системная поддержка опытного педагога-наставника в теоретической и практической составляющей деятельности молодого специалиста позволяют ему быстрее адаптироваться на новом месте, успешно освоить профессиональные обязанности, влиться в педагогический коллектив кафедры, факультета, института, научиться работать со студентами не только как преподавателю, но и как куратору, классному руководителю, воспитателю.

Проблемам организации наставничества в высшей школе посвящен ряд научных трудов, в работах рассматриваются вопросы социально-педагогической адаптации начинающего педагога (Т.М. Бармашова, Н.В. Косенко и др.), проблемы профессиональной адаптации молодых педагогов вуза (В.И. Горева, А.Г. Мороз, Т.В. Савищева, Т.А. Чистякова и др.), специфика наставничества в вузе при работе с обучающимися (С.Д. Сажина [8], О.К. Логвинова, В.А. Митрофанов и др.).

В Национальном проекте Российской Федерации «Образование» раскрыто наставничество как образовательная технология [7]. В шести из десяти федеральных проектов наставничество рассматривается как важная часть реализации стратегии развития гармоничной личности. Меняются и подходы к самой системе наставничества с молодыми педагогами. Во многих образовательных организациях России утверждены положения о наставничестве, сложился результативный опыт. Интересная система наставничества и методической поддержки начинающих педагогов с элементами интерактивной среды для дистанционного наставничества разработана в Московском государственном педагогическом университете. Здесь в результате двух лет проектирования, наблюдения и консультации с экспертами создана и апробирована модель двойного очного и дистанционного наставничества молодых учителей [12].

Понятия «наставничество» и «наставник» существуют в различных определениях исследователей и практиков. Так, Н.К. Гехке рассматривает дея-

тельность наставника как «обмен дарами». По его мнению, главное, что наставник может принести в дар своему подчиненному, это опыт и мудрость, которые он накапливает в течение определенного времени [2]. Национальная педагогическая энциклопедия трактует наставничество как «оказание помощи молодым преподавателям в период их вхождения в профессиональную деятельность; ...а понятие «наставник» — как «высококвалифицированный специалист или опытный работник, у которого другие работники (молодые педагоги) могут получить совет или поддержку...» [5].

В Словаре современного русского языка наставниками называют людей, которые передают знания и опыт [3]. Наставничество определяется и как добровольное, безвозмездное взаимодействие опытного состоявшегося человека (наставника) с начинающими или менее опытными (наставляемым, обучающимся), предполагающее передачу навыков, знаний и опыта наставника [6].

В структуре Положения «Наставник года» в Тюменском государственном институте культуры учитываются прежде всего специфика творческого вуза, разнообразные функции участников процесса, необходимые требования и уровни компетенций наставников, кураторов и классных руководителей. Ежегодно приказами в вузе назначаются научные руководители (наставники) для наставляемых аспирантов из числа ведущих преподавателей (профессоров), а также кураторы учебных групп в бакалавриате и магистратуре и классные руководители в группах, обучающихся по программам среднего профессионального образования.

Анализируя опыт наставничества в вузе культуры, рассмотрим некоторые формы и методы взаимоотношений наставника-педагога с молодым педагогом, педагога-наставника и аспиранта, педагога-наставника и студента, студента-наставника и вчерашнего абитуриента, сложившиеся на кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии факультета социально-культурных технологий Тюменского государственного института культуры.

Рассматривая наставляемого как «участника программы, который через взаимодействия с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные задачи, личные и профессиональные» [9], кафедра особое внимание уделяет формированию у наставляемых профессионально-творческих компетенций в условиях практико-ориентированного проектного обучения, система которого сложилась на кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии на протяжении последних 12 лет [1].

При взаимодействии с молодым педагогом педагог-наставник в первую очередь уделяет внимание процессу закрепления молодого специалиста на кафедре; через консультации, рекомендации, беседы, посещение занятий у молодого специалиста определяет методическую помощь по повышению его профессиональных качеств. Особое внимание педагог-наставник при этом уделяет созданию комфортной социально-педагогической среды внутри коллектива кафедры и факультета; ориентирует молодого педагога на применение творческих форм в педагогической деятельности, а также активное включение педагога в научную, общественную, культурную жизнь коллектива. Эта система деятельности педагога-наставника с молодым специалистом уже в первый год позволяет молодому педагогу добиваться общего и качественного роста успеваемости в курируемой учебной группе, наладить взаимоотношения с обучающимися и сформировать положительный настрой обучающихся на учебу и творческую деятельность; повысить самоудовлетворенность молодого педагога своей работой; поднять публикационную активность и освоение социокультурных проектных практик молодого специалиста.

В наставничестве педагога с аспирантами преобладают формы активного «погружения» наставляемого в научно-исследовательскую деятельность через помощь в определении темы научной диссертации, консультирования и контроль самостоятельной работы аспиранта, вовлечение аспирантов в проектную и публикационную деятельность, формирование у аспирантов психолого-педагогической устойчивости, уверенности в собственных силах и развития личности, творческого и научного потенциалов.

На кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии ТГИК на 01.02.2023 г. среди штатных преподавателей 46% являются выпускниками кафедры и вуза, окончили магистратуру, аспирантуру при кафедре. Так, преподаватель кафедры А.С. Пляхотко в 2017 году закончил магистратуру по специальности «Социально-культурная деятельность», в 2020 году закончил аспирантуру по специальности «Теория и история культуры» при кафедре, в 2022 году успешно защитил научную диссертацию, стал кандидатом философских наук и с сентября 2022 года работает преподавателем. Научное руководство и наставничество над молодым специалистом на всех уровнях обучения осуществлял и осуществляет зав. кафедрой профессор Е.М. Акулич.

В форме наставничества «педагог—наставник—студент» преобладает конкретная поддержка для приобретения обучающимися необходимых образовательных знаний и профессионально-творческих качеств в целях профессионального и личностного самоопределения, подготовки к будущей работе по выбранной профессии; для определения траектории проектного профессионально-творческого развития. Студенты под руководством наставника осуществляют работу по подготовке научных публикаций и ВКР, участвуют в творческих (креативных) проектах в индустрии культуры в рамках социокультурной проектной практики. Авторский социокультурный проект студента может быть предоставлен или в качестве учебно-студенческого материала в творческом (креативном) инкубаторе при кафедре или на учебном занятии. Так, студент 4 курса бакалавриата СКД Я. Кандыба под руководством наставника-профессора Е.М. Акулича представит свой проект по созданию цифровой медиаплатформы в качестве учебного пособия на очередном занятии созданного при кафедре творческого (креативного) инкубатора. А целенаправленная и многообразная работа Д.А. Бондарчука, преподавателя кафедры, закончившего аспирантуру при кафедре и готовящегося к защите кандидатской диссертации по педагогике, привела к положительной динамике: 50% обучающихся учебной группы направления подготовки «Социально-культурная деятельность» (3 курса СПО), классным руководителем которой он является, изъявили желание по окончании обучения в 2023 году продолжить учебу в вузе на уровне бакалавриата.

На факультете социально-культурных технологий ТГИК существует многолетняя практика наставничества по форме «студент (наставник) — студент (наставляемый)». Обучающиеся старшекурсники на уровнях подготовки «магистратура», «бакалавриат» и СПО, обладающие необходимыми знаниями, практическими и лидерскими навыками в профессионально-творческой проектной деятельности, становятся в рамках социокультурных проектных практик наставниками для обучающихся младших курсов, развивая у них коммуникативные, адаптационные, творческие, лидерские качества, необходимые для осуществления социокультурных разнообразных проектов, таких, как Тюменский форум студентов и творческой молодежи «Пассионарии культуры», Всероссийский фестиваль-конкурс профессиональной презентации молодежи «Я — менеджер культуры!» и др. В декабре 2022 года состоялся X традиционный региональный конкурс профессионально-творческой самопрезентации школь-

ников «Я — будущий менеджер культуры!», проводимый ежегодно факультетом социально-культурных технологий ТГИК. 12 команд школьников с разных территорий Тюменской области и ХМАО продемонстрировали свои знания, творчество и креативность, умения анализировать, перспективно мыслить и нацеленность на будущую профессию. Подготовку и проведение этого конкурса организуют студенты старших курсов основной образовательной программы «Социально-культурная деятельность» под кураторством преподавателей кафедры. Студентка 4 курса СКД Валентина Мамасуева возглавила творческую команду студентов факультета, включив в нее также обучающихся младших курсов. Такая форма наставничества служит активному вовлечению первокурсников в проектно-творческую деятельность в рамках будущей профессии. В. Мамасуева пишет дипломную работу по проделанной работе.

Разнообразные средства, формы и методы социально-культурной деятельности, применяемые в наставничестве, позволяют добиваться у наставляемых умения мыслить, самостоятельно действовать, стремиться к поставленной цели. Методами наставнической деятельности, сложившимися на протяжении многих лет на кафедре, стали: методы управления межличностными отношениями у наставляемых; методы организации деятельности у наставляемых; методы создания разнообразных ситуативных форм взаимодействия (деятельностных, коммуникативных, проектных, конфликтных); методы мотивации наставляемых; методы научного исследования в проекте; методы консультирования и психотерапии; методы личного примера наставника.

Приведенные результаты системной деятельности кафедры позволили принять решение о создании при кафедре научно-образовательной лаборатории под руководством профессора Е.М. Акулича, среди направлений работы которой наставничество будет оставаться важнейшей технологией и моделью подготовки молодых специалистов, с учетом расширяющихся возможностей этой эффективной формы взаимодействия опытных и начинающих свою профессиональную деятельность работников.

В последние годы активно внедряются разнообразные модели наставничества, среди которых тьютор, коуч и другие. Так, И.И. Фалыхов, рассматривая диверсификацию моделей наставничества, раскрывает содержание мотивационно-ценностного, когнитивного, процессуально-деятельностного и рефлексивно-аналитического компонентов готовности наставника-ментора, наставника-тьютора, наставника-коуча и наставника-фасилитатора и осуществлению современной наставнической деятельности [11].

Проблемы наставничества не решаются сами собой. Даже вовлечение в наставничество опытных педагогов и специалистов далеко не всегда может привести наставляемых к успеху. В личности наставника должны преобладать — наряду с педагогическим мастерством, опытом и знаниями — личностные ценностные качества, позволяющие быть для наставляемых неким жизненным и профессиональным примером.

Система наставничества в вузах требует дополнительного осмысления, новых технологий и выстраивания ориентиров на повышение компетентности наставников и стремление наставляемых быть успешными.

Библиографический список

1. Акулич, Е. М. Проектное обучение в вузе как возможность развития профессионально-творческого потенциала студентов / Е. М. Акулич, Д. А. Бондарчук // Педагогический журнал. — 2022. — Т. 12. — № 2-1. — С. 473–479.
2. Данильченко, Л. С. Наставничество в практикоориентированном педагогическом образовании : из опыта работы ГБОУ ПО «СПК им. П. К. Менькова» / Л. С. Данильченко // Международный научный журнал «Гуманитарий». — 2018. — № 1 (6). — С. 20–28.

3. Ефремова, Т. Ф. Современный словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. — Москва : АСТ, 2010. — 699 с.
4. Общероссийский Профсоюз образования : [сайт]. — Москва. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://www.esur.ru/chuvashia/Orgkomitet-obsudil-zadachi-Godapredagoga-i-nastavnika-v-Rossiyskoy-Federacii/> (дата обращения : 04.02.2023).
5. Национальная педагогическая энциклопедия : [сайт]. — Москва, 2016. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://didacts.ru/> (дата обращения : 04.02.2023).
6. Международные дни наставничества в предпринимательстве : [сайт] — Москва, 2022. — Обновляется в течение суток. — URL : <http://www.nastavnichestvo.su/mentoring/> (дата обращения : 04.02.2023).
7. Паспорт Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16). — URL : <https://base.garant.ru/72192486/> (дата обращения : 04.02.2023).
8. Сажина, С. Д. Особенности организации наставничества в организации высшего образования / С. Д. Сажина // Вестник Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина. — 2020. — № 3. — С. 175–184.
9. Склярова, Е. Е. Методические рекомендации об организации наставничества в образовательных организациях и организациях реального сектора экономики Тверской области / Е. Е. Склярова. — Тверь : ГБПОУ «Тверской политехнический колледж» : Центр опережающей профессиональной подготовки, 2020. — 90 с.
10. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» / Официальный интернет-портал правовой информации: Информационно-правовая база РФ. — URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения : 04.02.2023).
11. Фалыхов, И. И. Диверсификация моделей наставничества : ментор, тьютор, коуч, фасилитатор и идентификация их готовности к осуществлению наставнической деятельности / И. И. Фалыхов // Казанский педагогический журнал. — 2016. — № 2. — С. 45–49.
12. Щербакова, Т. В. Роль педагогического вуза в системе наставничества молодых педагогов : результаты апробации модели двойной очной, дистанционной наставнической и методической поддержки молодых учителей московского городского педагогического университета в 2017–2020 гг. / Т. В. Щербакова // Вестник Московского государственного педагогического университета. — 2020. — № 2. — С. 77–81.

Сведения об авторах

- Акулич Евгений Михайлович**, доктор социологических наук, профессор, академик РАЕН, декан факультета социально-культурных технологий, Тюменский государственный институт культуры, председатель комиссии по культуре Общественной палаты Тюменской области, член Российского союза писателей, г. Тюмень, Россия, akulich.em@gmail.com
- Бондарчук Денис Александрович**, старший преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, 39td39@mail.ru
- Пляхотко Александр Сергеевич**, преподаватель, кандидат философских наук, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, sanek_tyumen@mail.ru
- Кандыба Ярослав Викторович**, студент 4 курса направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, kandybayaroslav01@gmail.com
- Akulich Evgeniy Mikhailovich**, Doctor of Sociology, Professor, Academician of RANS, Dean of the Faculty of Social and Cultural Technologies, Tyumen State Institute of Culture, Chairman of the Commission on Culture at the Public Chamber of the Tyumen Region, Member of the Union of Writers of Russia, Tyumen, Russia, akulich.em@gmail.com
- Bondarchuk Denis Alexandrovich**, Senior Lecturer, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, 39td39@mail.ru
- Plyakhotko Alexander Sergeevich**, Lecturer, Candidate of Philosophy, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, sanek_tyumen@mail.ru
- Kandyba Yaroslav Viktorovich**, 4th year full-time student of the training direction 51.03.03 “Socio-Cultural Activity”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, kandybayaroslav01@gmail.com

УДК 378

*Л.Ю. Антонова**L.Yu. Antonova*

НАСТАВНИЧЕСТВО В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ ГЛАЗАМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

MENTORING IN A CREATIVE UNIVERSITY THROUGH THE EYES OF STUDENTS

Аннотация. На основе анализа исследований показана сущность наставничества в вузе. Выделена специфическая особенность наставничества в творческом вузе. Особое внимание в статье уделяется личностным качествам наставника, педагога. Приведены размышления студентов о наставничестве в вузе, выделены основные составляющие и ключевые факторы, влияющие на адаптацию обучающихся в вузе.

Ключевые слова: наставничество, проактивность, творческий вуз.

Annotation. Based on the analysis of research, the essence of mentoring at the university is shown. A specific feature of mentoring in a creative university is highlighted. The article pays special attention to the personal qualities of the teacher, mentor. Students' reflections on mentoring at the university are given, the main components and key factors affecting the adaptation of students at the university are highlighted.

Keywords: mentoring, proactivity, creative university.

Определение наставничества основывается на трех основных характеристиках: наставники более опытные, чем подопечные; наставники оказывают индивидуальную поддержку, основанную на потребностях подопечных в обучении; наставничество предполагает межличностные отношения, вовлеченность и приверженность. В наставничестве очень важными ценностями являются доверие, уважение, сопереживание, немаловажным фактом является контроль. Существенными аспектами в наставничестве также являются принадлежность и взаимосвязанность. Наставники и попечители в образовательной среде учатся вместе в процессе наставничества, расширяя свои цели и то, чего они достигают.

Недавнее исследование о наставничестве и его современном определении, имеющем отношение к образованию, было проведено Малленом и Климаитисом (2021 г.). Проведя обзор литературы, они обнаружили, что наставничество способствует росту личности в целом благодаря руководству, интенсивности, рефлексии и регулируемому обучению, но наставничество отличается от других механизмов, таких как коучинг, индукция или тренинг; оно отличается от терапии, улицы с односторонним движением, панацеи от всех бед или одноразового вмешательства для устранения проблемы. Наставничество никогда не происходит изолированно, это всегда взаимодействие обучающегося и педагога [4].

Большую роль в процессе научного воспроизводства играет система научного наставничества. Кроме того, научный наставник при работе со студентами выполняет множество функций: осуществляет отбор студентов с личной мотивацией к научно-исследовательской деятельности, тем самым помогая закрепить убеждение обучающихся в правильности их профессионального выбора; осуществляет руководство и помощь в выполнении учебных, научно-исследовательских работ; помогает в подготовке докладов, написании статей, научных проектов, научных конкурсных работ и др. [3, 1].

Одной из целей наставничества в вузе является развитие критического мышления, которое считается жизненно важным для обучающихся. Наставники развиваются такие компетенции, как проактивность, критическое мышление, личные знания и способность задавать рациональные вопросы. Проактивность — это отношение, с помощью которого человек берет на себя ответственность за свою жизнь, принимая решения и принимая на себя их последствия. Следовательно, проактивность подразумевает принятие на себя ответственности за то, что должно произойти; всегда необходимо решать, что мы хотим делать и как мы собираемся это делать. Хорошо продуманная тактика и правильное донесение информации обучающимся на первом этапе в системе высшего образования поможет им приобрести набор когнитивных навыков и справиться с новым статусом студента. Начиная студенты обычно имеют небольшой опыт в институтском — и в личностном, и в профессиональном — развитии. Процесс наставничества в значительной степени коррелирует с результатами студентов с точки зрения их поведения, установок, вовлеченности и показателей удержания, и, безусловно, этот подход будет выгоден для обучающихся. Взаимодействие преподавателя со студентами можно отнести к особой категории межличностных отношений, с одной стороны — это передача знаний от одного человека другому, а с другой — оказание помощи обучающимся в их личном учебном процессе. В то же время это формальные отношения, которые ограничены социальными, образовательными и институциональными нормами. Некоторыми из особенностей этих отношений являются уязвимость обучающегося по сравнению с преподавателем и дисбаланс власти между ними. Высшее образование в творческом вузе ставит другие приоритеты: получение знаний обучающимися зависит от их способностей и способности педагога создавать адекватный личный учебный контекст для встреч и диалога, в котором развиваются личные способности. Это позволяет обучающимся продвигаться к тому, чтобы стать ответственными за свое собственное обучение.

Отношения наставничества могут описывать отношения «преподаватель—студент», «профессионал—студент» или «студент—студент». Наставничество широко признано как сложный, многомерный и эффективный механизм позитивного влияния на обучающихся разных курсов. В системе образования необходима четкая программа наставничества. Программа наставничества преследует разные цели: это поддержка новых студентов в образовательном процессе вуза и раскрытие потенциала личности наставляемого, а также «создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся, молодых специалистов» [2]. В свою очередь наставничество — это многогранное содействие либо поддержка в адаптации к новым условиям обучения обучающемуся с особыми образовательными или социальными потребностями. Результат правильной организации наставников — это высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы организации.

Обучающиеся в творческом вузе рассматривают и понимают наставничество по-разному. Для осмысления проблемы значимости и оценки системы

наставничества в рамках практического занятия по предмету «Управленческая имиджелогия» обучающимся было предложено написать сочинение-эссе о наставничестве и наставниках. Получились достаточно интересные размышления, на которые необходимо обратить внимание при разработке программы наставничества в вузе. Приведем некоторые размышления обучающихся.

Студентка 4 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Юлия Яклюшина считает, что наставник в высшем учебном заведении выполняет важные функции: организация творческой работы со студентами, мотивирование студентов к активной учебной и внеучебной работе, поиск перспективных направлений для трудоустройства студентов и т.д. Обучающийся определяет основные характеристики наставников — открытость, коммуникабельность и лояльность. По мнению Ю. Яклюшиной, наставник должен находиться «на одной волне с молодежью, понимать их стремления и интересы. Студенческая жизнь бывает не только веселой (важно направить молодежь в безопасное направление развития), но и сложной, эмоционально тяжелой, особенно в период начала обучения и сессий». «Задача наставника — показать студенту все преимущества выбранной профессии, заинтересовать и объяснить, для чего он учится, какие полезные навыки может приобрести. Создание перспектив профессиональной деятельности — важная составляющая работы наставника в высшем учебном заведении. Помощь и поддержка в любых начинаниях: профессиональных, научных, творческих, спортивных, — позволит студенту раскрепоститься, поверить в свои силы, почувствовать себя значимым, что благоприятно скажется на всех сферах его жизни».

С. Удашова считает, что наставник — это преподаватель или штатный сотрудник, имеющий преимущественно педагогическое образование, закреплен за каждой академической группой для организации и проведения систематической воспитательной работы. По мнению обучающегося, основная цель наставника — обучить новичка конкретным методам и приемам учебы, разъяснить правила поведения в вузе, ознакомить с оптимальными решениями рутинных задач при обучении. Также очень важен уровень опыта наставника, который должен быть значительно выше навыков его подопечного. Только при выполнении данных условий возможно продуктивное и полезное взаимодействие двух сторон. К важным качествам наставника С. Удашова относит ответственность, целеустремленность, отзывчивость, терпение, чувство такта, владение приемами коммуникации и высокую самоорганизацию.

Другое понимание наставника предлагает в своей работе В. Вострых: «Наставник — тот, кто делится опытом и подсказывает траекторию движения для своего подопечного. Это могут быть личные наблюдения, “фишки”, лайфхаки». Обучающийся предлагает разные виды наставничества в вузе: наставник — старшекурсник, наставник — куратор, наставник — преподаватель или руководитель (декан, проректор): «Студенты старших курсов являются творческими кураторами на ежегодном “Дебюте первокурсника”, создавая с ребятами полноценные номера, приглашая на репетиции, проводя вместе время. При этом и те, и другие получают фидбэки в процессе общения. У каждой учебной группы есть также свои кураторы — преподаватели, которые держат связь со студентами, направляют и подсказывают, всячески помогают, заинтересованы в их дальнейшем развитии и трудоустройстве. Представители руководства, например, проректоры или заместители по внеучебной деятельности, — обязательные сопровождающие студенческой жизни активиста. Именно через них происходит связь с другими учреждениями (при волонтерстве): дворцы культуры, библиотеки, мультицентры, школы. Имен-

но они координируют участие в фестивалях, конкурсах, концертах студентов на различных уровнях, способствуя развитию каждого». В. Вострых приходит к выводу, что «наставники делают жизнь студента ярче и познавательные, выстраивая его личную траекторию развития, обогащая опытом и знаниями, становятся толчком к новым достижениям, при этом проходя этот сложный, но интересный путь вместе».

В. Мамасуева утверждает, что «умение быть наставником дано не всем». Наставник — это прежде всего тот, кому можно обратиться за любой помощью. Обучающийся считает, что наставник должен уметь подбирать слова, помогать раскрыть профессиональный и творческий потенциал студента, обладать навыком расположения к себе, должен по-настоящему любить свою работу. «Студентам как никому другому нужна опора взрослого, осознанного человека. Именно преподаватели могут занять эту должность в жизни обучающихся. Самая важная особенность — быть на одной волне, чтобы чувствовалась родственная душа, было взаимопонимание. Тогда студент сможет полноценно открыться и довериться наставнику. Доверие — особенность, которая доступна не всем. Именно настоящий наставник способен достичь полного доверия. За это его и любят студенческий народ».

Обратим внимание на размышления о наставничестве обучающегося 4 курса Я. Кандыбы: «Наставник в вузе является важным фактором для успеха студента в его образовательном процессе. Он не только помогает студенту развиваться в своей профессиональной области, но и играет важную роль в его жизни, помогая справляться с различными проблемами и препятствиями. Первая роль наставника в вузе заключается в помощи студенту в освоении учебного материала и развитии его профессиональных навыков. Он помогает студенту понимать теоретические аспекты учебной программы и применять их на практике. Он может также поделиться своим опытом и знаниями, которые помогут студенту лучше понимать предмет и его профессию в целом. Однако наставник не ограничивается только помощью в учебе и профессиональном развитии. Он также может стать важным психологическим опорным пунктом для студента. Во время обучения в вузе студент может столкнуться с различными трудностями, такими как стресс, депрессия, чувство одиночества. Наставник может помочь студенту справиться с этими проблемами, дать полезные советы и поддержку, помочь студенту увидеть перспективы и выход из трудной ситуации».

Я. Кандыба рассматривает следующие характеристики наставника: профессионализм, эмпатия, коммуникабельность, ответственность: «Наставник должен обладать глубокими знаниями и опытом в своей области, чтобы смочь передать их своим студентам. Он должен также быть в курсе последних тенденций и изменений в своей отрасли. <...> Наставник должен проявлять понимание и сострадание к своим студентам, искать подход к каждому индивидуально и учитывать их личные потребности и обстоятельства. <...> Наставник должен уметь налаживать контакт со студентами и поддерживать открытую и дружественную атмосферу. Он должен уметь выслушивать студентов, давать обратную связь и объяснять сложные темы в доступной форме. <...> Наставник должен понимать свою ответственность за учебный процесс и результаты своих студентов. Он должен быть готовым к трудной работе и к высоким требованиям, чтобы достичь лучших результатов». Таким образом, Я. Кандыба считает, что наставником в вузе должен быть человеком, который стремится к обучению и развитию студентов, который способен учить не только знаниям, но и профессиональным и межличностным навыкам, необходимым для успеха в будущей карьере.

Проанализировав работы обучающихся 4 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность», можно обозначить важные составляющие в наставничестве, которые необходимы для студентов в процессе обучения в вузе. Наставник для обучающихся — это ответственный, коммуникабельный профессионал, вызывающий доверие и понимание среди студентов, и очень важным моментом здесь является создание перспектив профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Кочемасова, Л. А. Научное наставничество в образовательной практике студента педагогического вуза / Л. А. Кочемасова // Вестник Самарского государственного технического университета. — 2021. — Т. 18. — № 1. — С. 29–46. — URL : <https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2021.1.3> (дата обращения : 03.03.2023).
2. Программа наставничества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы Красносельского района Санкт-Петербурга. — URL : <http://xn--291-5cd3cgu2f.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/01/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0-%D0%93%D0%91%D0%9E%D0%A3-%D0%A1%D0%9E%D0%A8-%E2%84%96291.pdf> (дата обращения : 03.03.2023).
3. Сопегина, В. Т. О формировании коммуникативной составляющей педагогической компетенции в процессе наставничества / В. Т. Сопегина // Образование и наука. — 2016. — № (2). — С. 55–67.
4. Улучшение индивидуального обучения с помощью программ наставничества для студентов первого курса бакалавриата. — URL : <http://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2023.1046999/full> (дата обращения : 03.03.2023).

Сведения об авторе

Антонова Людмила Юрьевна, кандидат культурологии, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, luda-ckd@mail.ru.

Antonova Lyudmila Yuryevna, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, luda-ckd@mail.ru

УДК 78.07

*С.А. Бархатова**S.A. Barkhatova*

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

THE ROLE OF A TEACHER OF MUSICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES IN A MODERN CHILDREN'S ART SCHOOL

Аннотация. В настоящей статье рассматривается важнейшая роль преподавателя-теоретика в современной детской школе искусств: учебная, методическая, культурно-образовательная, просветительская, а также новые компетенции преподавателя и особенности подготовки специалистов среднего профессионального образования в колледже искусств Тюменского государственного института культуры. Затронуты некоторые кадровые проблемы в ДШИ Тюменской области.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, школы искусств, традиции, инновации, подготовка кадров педагогов-теоретиков.

Annotation. This article discusses the most important role of a teacher-theorist in a modern children's art school: educational, methodological, cultural and educational, as well as new competencies of a teacher and features of training specialists in secondary vocational education at the College of Arts of the Tyumen State Institute of Culture. Some personnel problems in the Children's School of Art of the Tyumen region are touched upon.

Keywords: music pedagogy, art schools, traditions, innovations, training of teachers-theorists.

Современное музыкальное образование является наследником уникальной трехзвенной системы музыкального образования, которая сложилась к середине прошлого века и на сегодняшний день, переживая различные процессы, направленные на ее модернизацию, не теряет своей актуальности. Следует обратить внимание на то, что такой системы нет нигде в мире, ее можно отнести к числу объектов нематериального наследия, которое подлежит сохранению и развитию.

Классическая система музыкального образования — это трехступенчатая система обучения: первая ступень включает образование в музыкальных школах (в XX в. — это 7 лет, в XXI в. — 8–9 лет обучения), вторая ступень — это обучение в музыкальных училищах или колледжах (4 года), третья — высшее профессиональное обучение в консерваториях или институтах (5 лет). Следовательно, для овладения профессиональными навыками музыканту необходимо 16 лет.

Основы музыкального образования были заложены 125 лет назад в музыкальной школе имени Гнесиных, где были разработаны учебные планы,

направленные на обучение исполнительству и теории музыки. Научную основу учебных планов составили работы ученых и педагогов Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского.

Обратим внимание на первую ступень музыкального образования — обучение в детской школе искусств, где происходит процесс становления личности музыканта. Процесс обучения направлен на формирование знаний, умений и навыков, которые необходимы как исполнителю, который свяжет свою жизнь с профессией музыканта, так и просвещенному любителю музыки, который станет посетителем концертных залов.

Большая роль в формировании личности будущего музыканта отводится педагогу-теоретику, который организывает процесс обучения по следующим дисциплинам: сольфеджио, ритмика, слушание музыки, музыкальная грамота, народное музыкальное творчество, музыкальная литература, элементарная теория музыки, беседы об искусстве, история искусств. Педагог-теоретик должен постоянно совершенствовать свои знания в соответствии с требованиями современного музыкального образования, владеть практическими исполнительскими навыками (фортепиано, голосом, телом), компьютерными технологиями и умением находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в условиях разноликой группы.

Учебная программа детской школы искусств отличается своей продолжительностью и многокомпонентностью от других учреждений сети дополнительного образования (студий, кружков, заочных курсов, которыми пестрит интернет), где предлагают получение любых навыков за короткий промежуток времени. Работа учреждений дополнительного образования нацелена на конкретный результат обучения, в детской школе искусств обучение складывается из нескольких промежуточных этапов освоения программы, приводящей к итоговой аттестации.

Сегодня, в эпоху разнообразных развлекательных занятий и мастер-классов, когда можно за час научиться рисовать картину, выучить танец, перед преподавателем музыкально-теоретических дисциплин стоит сложная задача: как в увлекательной форме в условиях развивающей цифровой среды помочь ребенку освоить предметный блок профессиональной подготовки. В условиях современного образования педагог-теоретик овладевает новыми компетенциями, новыми цифровыми технологиями.

Основная функция педагога-теоретика — это учебно-методическое обеспечение своих предметов разработкой конспектов занятий, учебников, рабочих тетрадей, а также образовательной программой. Современному педагогу предоставляется больше возможностей в организации учебного процесса, так как он самостоятельно разрабатывает образовательные программы обучения, что позволяет учитывать индивидуальные особенности своих учеников и региональный компонент, а также включать в образовательный процесс новые интерактивные методики обучения. На сегодняшний день существуют развивающие и предпрофессиональные программы, которые позволяют педагогу найти ответы на следующие вопросы: «Чем содержание курса сольфеджио предпрофессиональной программы отличается от общеразвивающей?», «Чем наполнить предмет с таинственным названием “Краски вдохновения”?»», «Где заканчивать курс музыкальной литературы, если ребенок учится 3 года?», «Надо ли давать полный материал в сжатом виде или завершить курс там, где остановились?».

Педагог должен не только освоить разноуровневые программы, но и работать на разных уровнях внутри каждой, сочетая при этом групповые занятия и индивидуальный подход. Теоретик в школе — это не только педагог и психолог, но исследователь, творец, личность которого постоянно должна

развиваться. Это влечет за собой необходимость формирования еще одной очень важной компетенции теоретика — культурно-образовательной, просветительской. Проведение концертов, лекций не только для учеников, но и для родителей — создание той воспитательной среды, в которой растет музыкант. Воспитывать нужно не только учеников, но и родителей. Если родитель чувствует эту среду, он помогает и педагогу обучать своего ребенка. В своей профессиональной деятельности педагог-теоретик должен работать в тесной связи с преподавателем по специальности, что позволит реализовывать межпредметные связи в образовательном процессе школы искусств.

Задача педагога-теоретика — популяризировать деятельность детской школы искусств в соцсетях, создавая образовательный контент. Период дистанционной работы позволил педагогу не только освоить новые цифровые технологии, но и создавать мультимедийные учебные пособия, программы-тренинги по музыкально-теоретическим дисциплинам и внедрять дистанционные формы обучения, что способствует развитию самоорганизованности и самообучению воспитанников музыкальных школ.

Педагог, осваивая новые горизонты, не должен забывать традиции, сложившиеся в преподавании музыкально-теоретических дисциплин. К сожалению, реформы последнего десятилетия, направленные на внедрение в процесс обучения кратковременных образовательных программ, оказывают негативное влияние на среднее профессиональное образование. В погоне за количественными показателями совершенно оказалось упущено качество подготовки учащихся, уровень развития музыкальных способностей, и, как следствие, — отсюда падение интереса к профессии и недостаток абитуриентов в колледже искусств по ряду востребованных специальностей, которые требуют более длительного периода обучения. В последнее время в Тюменской области было принято решение об абсолютном приоритете предпрофессиональных программ в срок до 2024 года, что позволяет говорить о возвращении к традициям в системе музыкального образования.

Что должно определять деятельность теоретика: традиции или новации? Ирина Ефимовна Домогацкая справедливо заметила в одном из выступлений, что современная школа соединяет в себе все. Точка стабильности как проявление традиции должна уравниваться вектором движения как фактором инновации. Детская школа искусств сегодня — это не только хранитель традиции, но и центр обновления. Существующие федеральные государственные требования не должны препятствовать развитию школы. Академическое, акустическое традиционное искусство сосуществует с новым, цифровым форматом творчества. Традиционный метод обучения «Делай как я!» дополняется другим, креативным — «Твори, выдумывай!»

Важнейшая функция педагога-теоретика сегодня состоит в воспитании гармонично развитой личности, которая способна сохранить свежесть восприятия и неординарное мышление. Это видится очень важным, особенно в противовес практикам современной школы, а именно — в достаточно длительном периоде подготовки к сдаче итоговых экзаменов, цель которых — загнать мышление учащихся в определенные рамки шаблонов вопросов-ответов, где даже итоговое сочинение учат писать по строгому плану с категорическим запретом высказывания собственного мнения. У ребенка должно быть место, где он может реализовать свои художественные устремления, может сделать что-то не так, как предписано правилами, где его не ругают за нестандартные решения, где формируют мышление, а не угнетают, где воспитывают гармонично развитую личность. Это волшебное место называется детская школа искусств.

Следуют обратить внимание на детские юношеские школы Тюменского региона. В школах работают педагоги пенсионного возраста, получившие образование в 70-е и 80-е годы XX века. Спад музыкального образования в 1990-е и кризис «нулевых» нарушили закономерный процесс сменяемости поколений в профессии. Современная школа нуждается в педагогах-теоретиках. Колледж искусств в городе Тюмени готов обучать специалистов, отвечающих всем требованиям современности.

С 2014 года колледж работает по новым стандартам, которые предусматривают получение двух квалификаций: преподаватель и организатор музыкально-просветительской деятельности. Сфера музыкального просвещения прямо ориентирует нас на общество и диктует новые компетенции, которые должны осваивать обучающиеся. Стандарты направлены на получение профессиональных компетенций, которые коррелируются с тремя видами деятельности: педагогической, музыкально-просветительской и корреспондентской в средствах массовой информации. Обучение в колледже дает широкое поле для самореализации выпускников. В процессе обучения студенты получают возможность проявить себя в роли лектора и ведущего концерта, они занимаются исследовательской работой, участвуют в научно-практических конференциях. Данные формы знакомства с будущей профессией формируют коммуникативные и просветительские обучающихся.

Преподаватели колледжа искусств готовы воспитывать теоретиков нового поколения, сохраняя традиции классического музыкального образования и внедряя в процесс обучения новые инновационные формы работы, востребованные в современном обществе.

Сведения об авторе

Бархатова Светлана Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, svetlana-barkhatova@yandex.ru

Barkhatova Svetlana Aleksandrovna, Teacher of Music and Theoretical Disciplines of the Highest Qualification Category, the College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, svetlana-barkhatova@yandex.ru

УДК 378.14.014.13

*Е.В. Гракова**E.V. Grakova*

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

TRANSFORMATION OF THE CONTENT OF TEACHING STUDENTS OF THE DIRECTION OF TRAINING “LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITY”

Аннотация. В статье охарактеризовано содержание обучения в виде перечисления общепрофессиональных и специальных дисциплин, овладеваемых обучающимися — будущими работниками библиотек, осуществляемого уже на протяжении тридцати пяти лет сначала библиотечно-информационным факультетом, а затем и кафедрой библиотечно-информационной деятельности ТГИК. Автором приведены высказывания преподавателей кафедры, а также представителей руководства института, работающих в нем в разные годы, о получаемой обучающимися системе знаний, умений, навыков, компетенций.

Ключевые слова: содержание обучения, учебный процесс, библиотекарь-библиограф, менеджер информационных ресурсов, технолог автоматизированных информационных ресурсов, библиотекарь-преподаватель, библиотечно-информационная деятельность.

Annotation. The article describes the content of education in the form of a list of general professional and special disciplines mastered by students — future library workers, having been carried out for thirty-five years, first by the Library and Information Faculty, and then by the Department of Library and Information Activities of the TSIC. The author presents the statements of teachers of the department, as well as of the authorities of the institute, working in it in different years, about the system of knowledge, abilities, skills, and competencies perceived by students.

Keywords: content of training, educational process, librarian-bibliographer, manager of information resources, technologist of automated information resources, librarian-teacher, library and information activities.

Чему учить будущих специалистов библиотечной сферы, какие знания взять из тех, что накоплены в профессиональной среде теоретиками и практиками за определенный период, — эти вопросы всегда тревожили представителей нашей кафедры, приемника библиотечно-информационного факультета. Система знаний, умений и навыков, которыми обучающиеся овладевают за время учебы, а также совокупность подлежащих изучению учебных дисциплин, разделов, тем, то есть содержание учебного процесса, — это один из ключевых вопросов обучения будущих библиотекарей. Оглядываясь на 35-летний опыт подготовки кадров для библиотек Тюменской области и не только, хотелось бы

вспомнить представления по данному вопросу руководства и преподавателей кафедр, входивших в состав библиотечно-информационного факультета.

Первоначально обучение студентов велось в заочной форме по специальности «Библиотекведение и библиография». Тюменский государственный институт культуры был Тюменским филиалом Челябинского государственного института культуры. На кафедре библиотековедения и библиографии работала Лидия Сергеевна Банщикова. Основным умением библиотекаря, которое он должен получить за время обучения, она считала умение преобразовывать информацию в знания: «Дать возможность использовать знания, идеи, отраженные в литературе, всем желающим в полной мере, с необходимой оперативностью, постоянно — вот предметное содержание деятельности библиотекаря-библиографа. Его работа связана не только с оценкой духовных ценностей, но с некоторым их “воспроизводством” — передать идею, мысль, чувство можно лишь в случае их усвоения, постижения» [1, с. 3].

Специальность 05.27.00 «Библиотекведение и библиография» с присвоением квалификации «Библиотекарь-библиограф» была универсальной. Среди учебных предметов, направленных на профессиональную подготовку, студенты изучали: «Общее библиотековедение», «Общее библиографоведение», «Технические средства библиотечно-информационной деятельности», «Книговедение и история книги», «История библиотечного дела», «Библиотечные каталоги», «Библиотечный менеджмент», «Обслуживание читателей», «Библиотечный фонд», «Организация и методика библиотечной работы», а также различные отраслевые библиографии (например, библиография художественной литературы).

Одной из тех, кто участвовал в создании системы подготовки библиотечных кадров в Тюменской области, была Светлана Евгеньевна Демидова, с 1998 по 2006 год — декан библиотечно-информационного факультета, заведующая кафедрой библиотечных технологий (с 1992 г.). Она видела миссию подготовки будущего библиотекаря в следующем: «На нашем факультете студенты обучают управлять информационными и документальными потоками, использовать положительные качества информации. Мы готовим профессионалов, умеющих создавать информацию, находить ее, перерабатывать... Библиотекарь должен научиться выдавать читателю не только документ, в котором находится искомая информация, а и “полуфабрикат” знания, то есть информацию, организованную в соответствии с запросом читателя» [4, с. 9].

Еще одним основателем библиотечно-информационного факультета (БИФ) была Екатерина Николаевна Бережкова, заведующая кафедрой теории, истории и организации библиотечного дела, потом переименованной в кафедру документальных коммуникаций и управления: «С первых дней создания факультета мы стали работать над содержанием учебного плана и организацией учебного процесса. Очень помогло нам то, что в стране развернулась работа по упорядочению содержания обучения. Это был подготовительный этап в высшей школе к переходу обучения по ГОС. Эта длительная, трудная и тяжелая работа позволила факультету легко перейти на новые образовательные стандарты» [1, с. 4].

С 1992 г. преподаватели кафедры задумались о необходимости по-другому посмотреть на содержание специализации студентов. В рамках специальности 05.27.00 «Библиотекведение и библиография» подготовка будущих сотрудников библиотек осуществлялась по трем специализациям: технология библиотечно-информационных процессов, менеджмент документально-информационных коммуникаций, библиография и методика преподавания мировой художественной культуры (МХК).

Кафедра документальных коммуникаций и управления (кафедра ДКиУ) вела подготовку специалистов для работы в системе документально-информационных коммуникаций: менеджер социокультурной деятельности (СДК). Документографическая концепция высшего библиотечного образования к тому времени уже оформилась и представлялась наиболее перспективной. И она нашла свое отражение практически во всех дисциплинах специализации.

Кафедра библиотечных технологий (кафедра БТ), придерживаясь технологического подхода к организации библиотечного обслуживания, внимание сосредоточила на подготовке специалистов-технологов в библиотечной сфере. Тогда же началась разработка целостной системы курсовых работ и производственных практик как важнейших форм организации учебного процесса в подготовке специалистов с высшим образованием. Кафедра ДКиУ осуществляла общепрофессиональную подготовку студентов БИД по предметам «Социальные коммуникации», «Документоведение», «Общее библиотековедение», «Общее библиографоведение», а также подготовку специализации «Менеджмент в системе социально-документальных коммуникаций» специальности 05.27.00 «Библиотековедение и библиография» и квалификации «Менеджер информационных ресурсов» специальности 07.12.01 «Библиотечно-информационная деятельность». На занятиях по менеджменту БИД, маркетингу БИД, экономике БИД, документационному обеспечению управления и другим специальным дисциплинам студенты учились работать с разными видами документов, решать управленческие задачи, разрабатывать маркетинговые стратегии, инновационные проекты, бизнес-планы, заявки на грант [3, с. 8].

Кафедра БТ, учитывая потребность библиотек в высококвалифицированных кадрах, владеющих компьютерными технологиями, перешла на подготовку в рамках специальности 05.27.00 «Библиотековедение и библиография» по квалификации «Технолог автоматизированных библиотечных ресурсов», а затем со сменой ГОС в рамках специальности 07.12.01 «Библиотечно-информационная деятельность» — «Технолог автоматизированных информационных ресурсов». Кафедра была инициатором внедрения компьютерных и других технологий в учебный процесс на факультете.

Кафедра БТ отвечала за ведение таких общепрофессиональных дисциплин, как «Библиотечный фонд», «Библиографическая деятельность библиотек». Долгое время на факультете проводились туры внутривузовской олимпиады «Интеллект» по общепрофессиональным дисциплинам — «Библиотековедение» и «Библиографоведение». Победители олимпиады награждались 27 мая в профессиональный праздник — Общероссийский день библиотек.

К дисциплинам специализации относились «Автоматизированные библиотечные технологии», «Информационные сети и системы», «Проектирование автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Лингвистическое обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Программно-техническое обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Сетевые информационные ресурсы в профессиональной среде», «Информациология», «Информационное воспитание», «Защита информации. Информационная безопасность».

С переходом на новый стандарт в рамках специальности 07.12.01 «Библиотечно-информационная деятельность» велась подготовка по квалификации «Библиотекарь-библиограф, преподаватель». У студентов этой квалификации набор специальных дисциплин был следующий: «Основы педагогического мастерства», «Методика преподавания библиотечно-информационных дисциплин», «Современные методы обучения», «Психолог в библиотеке»,

«Сетевые информационные ресурсы в профессиональной среде», «Организация школьного медиацентра», «Психология детского и юношеского чтения».

Наталья Васильевна Шестакова, когда занимала должность проректора по учебной и внеучебной работе, характеризуя качество подготовки специалистов для библиотек, говорила: «Надо потратить силы на то, чтобы из нашего института выходили крепкие специалисты. Необходимо давать им такой объем знаний информационно-библиотечных технологий, который они смогут применить и в других сферах деятельности» [2, с. 8].

Шло время, менялась ситуация. В связи с реформированием системы профессионального образования в стране в сфере подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы была создана система двухуровневой подготовки специалистов высшего уровня (бакалавриат и магистратура). В 2010 году выходит образовательный стандарт 3 поколения (ФГОС ВПО-3). В нашем вузе БИФ прекратил свое существование, кафедры были объединены. И уже эта новая кафедра библиотечно-информационной деятельности (БИД) принимает решение о подготовке студентов новой квалификации «Референт-аналитик информационных ресурсов». Был произведен один выпуск студентов ОФО специалитета с этой квалификацией и несколько выпусков бакалавров. Эти студенты осваивали следующий набор специальных дисциплин: «Информационные ресурсы», «Информационно-аналитические технологии», «Информационно-аналитические продукты и услуги», «Организация информационно-аналитической деятельности», «Аналитика текста», «Интеллектуальные информационные системы», «Информационные ресурсы региона», «Социально-экономический анализ библиотечно-информационной деятельности» и т.д.

С 2016–2017 учебного года вступил в действие модернизированный Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (уровень бакалавриата) — так называемый ФГОС ВО-3+. Преподаватели кафедры в поисках новых актуальных профилей подготовки студентов вынуждены отказаться от трех уже имеющихся квалификаций. Кафедра возвращается к универсальному профилю: «Библиотечно-информационное обслуживание потребителей информации».

Учебно-методический совет (УМС) вузов России по образованию в области библиотечно-информационной деятельности настоятельно рекомендовал отражать в учебных планах подготовки отраслевых бакалавров цикл из 12 базовых дисциплин, рассматривая их в качестве ядра профессии, ее «золотого канона»: «Социальные коммуникации», «Документоведение», «Библиотечное ведение», «Библиотечный фонд», «Библиотечно-информационное обслуживание», «Библиографоведение», «Справочно-поисковый аппарат библиотеки», «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Отраслевые информационные ресурсы», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий».

Дисциплины специализации именуются теперь «Часть (учебного плана), формируемая участниками образовательных отношений». К ней относятся «Информационная культура личности», «Информационная безопасность», «Библиотечно-информационная педагогика», «Информационное право», «Автоматизированные библиотечные системы», «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий», «Библиотечно-информационные технологии», «Библиотечный фонд», «Информационные ресурсы», «Информационные продукты и услуги», «Проектирование в библиотечно-информационной сфере», «Инновационно-методическая работа библиотек», «Библио-

течная профессиология», «Документационное обеспечение управления», «Документные ресурсы региона», «Социальное партнерство библиотеки», «Управление документально-информационными ресурсами». Как видно из перечисленного списка учебных дисциплин, была сохранена преемственность предыдущих квалификаций, студенты частично изучают дисциплины и «менеджерской», и «технологической» специализаций. Причем с 1 сентября 2018 г. подготовка ведется по вновь актуализированному федеральному образовательному стандарту — ФГОС ВО-3++.

В настоящее время преподаватели кафедры остаются верны сформировавшимся традициям в деле обучения студентов направления подготовки БИД. Сегодняшнее представление о содержании подготовки отражено в словах Марины Фернандовны Кряжевой, доцента кафедры БИД: «Идти в ногу со временем и на шаг вперед. Следовать запросам работодателей и опережать их, улавливая новые тенденции (которые могут еще только слабо проявляться в профессиональной информационной среде). Научить учиться и сформировать привычку к постоянному обучению». И еще можно добавить: учить быть уверенными в своих силах, уметь применять полученные компетенции на практике, стремиться применить их в разных сторонах библиотечной работы.

Библиографический список

1. Бережкова, Е. Н. Из истории библиотечно-информационного факультета / Е. Н. Бережкова // Формирование единого информационно-библиотечного пространства : материалы науч.-практ. конф. молодых преподавателей и студентов библи.-информ. фак. Вып. 10 / науч. ред. и сост. Т. Б. Сабинаина ; Тюм. гос. ин-т искусств и культуры. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2006. — С. 3–5. — Текст : непосредственный.
2. «Подросток-акселерат»: История, современность и перспективы Тюменского института искусств и культуры : круглый стол // Тюменские известия. — 2006. — 13 апр. — С. 8. — Текст : непосредственный.
3. Сабинаина, Т. Б. Кафедра документальных коммуникаций и управления: история и современное состояние / Т. Б. Сабинаина // Формирование единого информационно-библиотечного пространства : материалы науч.-практ. конф. молодых преподавателей и студентов библи.-информ. фак. Вып. 10 / науч. ред. и сост. Т. Б. Сабинаина ; Тюм. гос. ин-т искусств и культуры. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2006. — С. 7–9. — Текст : непосредственный.
4. Тарабаева, И. На пороге реформ : круглый стол / И. Тарабаева, Б. Смилян // Тюменские известия. — 2006. — 13 апр. — С. 9. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Гракова Елена Владиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, elena_grakova@mail.ru
Grakova Elena Vladislavovna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, elena_grakova@mail.ru

УДК 378.147.88

*Е.В. Гракова, Г.В. Волкова, Ю.С. Гульчак, Е.А. Ефимова,
А.Д. Калмыкова, Д.В. Мартынова, А.А. Веренич*

*E.V. Grakova, G.V. Volkova, Yu.S. Gulchak, E.A. Efimova,
A.D. Kalmykova, D.V. Martynova, A.A. Verenich*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ: ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ «МАСТЕРСКАЯ КАДРОВОГО ПАРТНЕРСТВА»

INTERACTION WITH EMPLOYERS IN THE PROCESS OF TRAINING BACHELORS: EXPERIENCE OF PARTICIPATION IN THE PROJECT “PERSONNEL PARTNERSHIP WORKSHOP”

Аннотация. В статье говорится об одном из способов установления контактов с работодателями — представителями библиотек — через участие преподавателей и студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности в проекте «Мастерская кадрового партнерства». По результатам выявления мнения всех участников проекта описаны итоги проводимых в ходе него исследований (опросов, анализа проф. стандарта, учебных планов, составления дорожной карты).

Ключевые слова: библиотечно-информационная деятельность, преподаватели, студенты, подготовка специалистов, библиотеки, сотрудничество с работодателями, Российская государственная библиотека для молодежи, «Карьера в России», «Мастерская кадрового партнерства».

Annotation. The article tells about one of the ways to establish contacts with employers — representatives of libraries — through the participation of teachers and students of the Department of Library and Information Activities in the project “Personnel Partnership Workshop”. Based on the opinions of all participants in the project, the results of the research conducted during it (surveys, analysis of the professional standard, curricula, drawing up a road map) are described.

Key words: library and information activities, teachers, students, training of specialists, libraries, cooperation with employers, Russian State Library for Youth, Career in Russia, Personnel Partnership Workshop.

Тема взаимодействия работодателей и вузов является одной из актуальных в вопросах подготовки кадров в современном обществе. Цель этой разновидности социального партнерства — консолидация усилий работодателей и вузов в решении вопроса эффективной подготовки кадров и трудоустройства выпускников. Работодатели все активнее взаимодействуют с учебными заведениями, участвуя как в формировании заказа на подготовку специалистов нужного им профиля и квалификации, так и в оценке качества содержания и подготовки выпускников. Это сотрудничество значимо для полноценного развития образования, эффективного использования человеческих ресурсов и

поддержки талантливой молодежи, улучшения трудовых отношений, подготовки кадров в России [4, с. 80].

Основными формами объединения усилий профессионалов и учебных заведений являются: организация практики студентов; целевая подготовка бакалавров; участие специалистов-практиков в учебном процессе (проведение практических занятий, семинаров, мастер-классов); участие работодателей в итоговой оценке качества подготовки выпускников; реализация совместных проектов в рамках ВКР и публикация результатов исследования; проведение курсов повышения квалификации и переподготовка специалистов; участие в обсуждении профессиональных стандартов и стандартов высшего образования; формулировка миссии (цели) ООП и результатов обучения по ней — к каким видам профессиональной деятельности и к решению каких профессиональных задач будет подготовлен выпускник, какие профессиональные действия и на каком уровне он будет способен совершать; формулировка компетенций, которые должны быть сформированы у студента (в том числе профильных, отражающих региональную специфику и дополняющих ФГОС) [2, с. 70].

Для Тюменского государственного института культуры первичной задачей сотрудничества с работодателями является установление и поддержание долгосрочных взаимовыгодных взаимоотношений с учреждениями культуры. Поэтому преподаватели и студенты кафедры библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» совместно с сотрудниками ГАУК «Тюменская областная научная библиотека им. Д.И. Менделеева» приняли участие в проекте «Мастерская кадрового партнерства». Это проект всероссийского масштаба. В нем были задействованы региональные команды со всех территорий России. Представляли сборные с трех сторон: педагоги профессиональных учебных заведений (СПО, ВО), студенчества и работодателей в библиотечной сфере. Кстати сказать, параллельно подобные «Мастерские» реализовывались в атомной и лесной промышленности. Проект осуществлялся онлайн в течение двух месяцев (октябрь-ноябрь 2022 г.).

Организаторами его стали ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодежи» (РГБМ) и Группа проектов «Карьера в России» (КВР). В РГБМ по поручению министра культуры РФ О.Б. Любимовой в 2022 году был создан Всероссийский центр библиотечного кадрового потенциала [1]. Он в течение полугода осуществлял подготовку для реализации проекта. Проект КВР — это экспертная команда и платформа практик и сервисов для устойчивого развития образовательных организаций на основе кадрового партнерства с бизнесом, студентами и территориями [3]. Группа работает с образовательными организациями, органами управления образованием, бизнесом, школьниками и студентами. Своей целью организация считает оказание помощи образовательным организациям в становлении признанными центрами кадровой подготовки территорий с высоким уровнем финансовой устойчивости и мобильности. Эту помощь они реализуют через своеобразные продукты: «Мастерские КВР», Всероссийская конференция «Мастерская кадрового партнерства», «Карьерный день», «Директорский клуб» КВР, Национальный чемпионат профессий и предпринимательских идей «Карьера в России». К слову сказать, КВР реализует следующие виды «Мастерских»: кадрового партнерства и наставничества; карьерного развития: от профориентации до трудоустройства; проектной деятельности по профессии; основ предпринимательства; оценочной деятельности; внебюджетных услуг и сервисов: доходный колледж; образовательного процесса: больше чем колледж; воспитания и ценностного развития профессионала и гражданина; партнерских образовательных программ.

Организационно региональные команды еженедельно встречались в формате вебинара. Профессиональное библиотечное сообщество имело возможность обсудить вопросы подготовки будущих специалистов библиотек, происходил обмен опытом о взаимодействии с работодателями по осуществлению учебного процесса. В конце встречи каждая команда получала задание, которое выполнялось также в течение недели. За каждой командой был закреплен куратор, встреча с которым происходила перед основным обсуждением выполненных заданий. Представители региональных групп имели возможность задать модератору любой вопрос и отрепетировать свой отчет о выполнении задания.

В ходе проекта была проделана следующая работа:

- проведение опроса сотрудников библиотек и интервьюирования их руководителей и обработка результатов этих исследований;
- анализ профессионального стандарта: сравнение указанных в нем компетенций с образовательным стандартом; анализ умений будущего библиотекаря в представлении сотрудников библиотек, преподавателей и умений, указанных в стандарте;
- обучающиеся участвовали в опросе студентов;
- преподаватели участвовали в опросе преподавателей и сотрудников образовательных организаций;
- выявление требований студентов, преподавателей и представителей работодателей к компетенциям библиотекаря;
- изучение возможностей учебных дисциплин по освоению компетенций, указанных в профессиональном стандарте;
- анализ ключевых разрывов и возможностей партнерства;
- формулировка предложений и действий для синхронизации запросов сторон кадрового партнерства;
- составление образа библиотеки будущего, высказывание предложений по взаимодействию в целях достижения этого образа;
- составление дорожной карты сотрудничества с библиотекой-партнером.

Студенты выполняли главную роль в осуществлении проекта: их силами осуществлялись опросы и обработка результатов исследования. По завершении «Мастерской», обсуждая результаты участия в проекте, обучающиеся отмечали несколько моментов. Например, во время анкетирования они вспоминали свой опыт посещения библиотек, формировали свое мнение по различным вопросам, касающимся продвижения библиотечной сферы и ее положительного положения в будущем. Опрос раскрывал мысли студентов о системе подготовки будущих библиотечных кадров, затрагивал проблемы, с которыми они могли столкнуться или уже столкнулись на пути освоения своей профессии. Обучающиеся отмечали важность некоторых преподаваемых дисциплин, а также имели возможность выразить свою точку зрения касательно темы становления специалистом.

Анализ опроса позволил определить уровень запросов всех сторон процесса партнерства, необходимость создания сферы сотрудничества, чтобы библиотека стала местом раскрытия и применения потенциала молодого профессионала. В ходе анализа полученных ответов обучающиеся сумели определить, каковой является главная цель современной библиотеки, какие компетенции и навыки студентам необходимы для успешной реализации в библиотечном деле, а также разобрали и выявили главные преграды и проблемы в обучении, с которыми чаще всего сталкиваются студенты.

Преподаватели также давали развернутые ответы, в которых указали, что, по их мнению, стоит внести в процесс подготовки будущих профессионалов. Отмечали, что важно не только успешно осваивать теорию, но и непосред-

ственно на практике формировать общее представление о работе библиотек разного вида, накапливать полезный опыт. Ответы педагогов были приняты во внимание и послужили информационной основой для составления примерного плана дальнейших действий библиотек и учебных заведений по совершенствованию профессии библиотекаря.

Результаты проектной деятельности были представлены на конференциях. Спикерами выступали студенты. Это было полезно для всех — докладчики формировали опыт публичных выступлений, команды обменивались опытом работы, обсуждали выполнение совместных заданий. Студенты получили возможность поучаствовать в представлении образа библиотекаря будущего в формате составления чек-листов. В них был представлен четкий алгоритм действий по взаимодействию библиотек со студентами и образовательными организациями. Итоговый этап в проекте «Мастерская кадрового партнерства» заключался в процессе работы над дорожной картой, создаваемой совместно учебной организацией, библиотекой и работодателями в сфере библиотечной деятельности с последующей ее защитой в онлайн-формате.

Участие студентов в процессе составления и защиты дорожной карты дает возможность реализовать опережающий метод обучения и следовать принципу практико-ориентированности обучения. Совместная работа над проектом объединила запросы и различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Таким образом, процесс совместной деятельности при создании дорожной карты кадрового партнерства позволил не только прийти к общему мнению касательно желаемого будущего библиотечной деятельности, но и определить конкретные действия для всех участников этого процесса, что, несомненно, является важным шагом к новому этапу в развитии библиотечной деятельности.

Библиографический список

1. Захаренко, М. Наставничество в библиотеке: первые шаги, широкие горизонты / М. Захаренко. — URL : <https://rgub.ru/schedule/news/item.php?newid=22147>. — (дата обращения : 05.05.2023). — Текст электронный.
2. Зыскина, М. А. Взаимодействие вуза с работодателями в процессе подготовки специалистов социальной сферы / М. А. Зыскина, Н. В. Шрамко // Педагогическое образование в России. — 2017. — № 5. — С. 69–74. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-vuza-s-rabotodatelnyami-v-protssesse-podgotovki-spetsialistov-sotsialnoy-sfery>. — (дата обращения : 05.05.2023). — Текст электронный.
3. Карьера в России : сайт экспертной группы проектов. — URL : <https://kvrus.ru/>. — (дата обращения : 05.05.2023). — Текст электронный.
4. Сабирова, Д. К. Работодатели и вузы: взаимодействие и перспективы / Д. К. Сабирова // Управление. — 2014. — № 2 (4). — С. 80–85. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rabotodateli-i-vuzy-vzaimodeystvie-i-perspektivy>. — (дата обращения : 05.05.2023). — Текст электронный.

Сведения об авторах

Гракова Елена Владиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, elena_grakova@mail.ru

Волкова Галина Витальевна, студент 3 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, galinavolkova87074@gmail.com

Гульчак Юлия Сергеевна, студент 3 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, yuliss703@mail.ru

Ефимова Екатерина Александровна, студент 3 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, Catefimova0105@gmail.com

Калмыкова Анастасия Дмитриевна, студент 3 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, anastasiakalmykova51@gmail.com

Мартынова Дарья Витальевна, студент 3 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, dafna.bit@mail.ru

- Веренич Анастасия Александровна**, студент 3 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, fyodordostoevsky27@mail.ru
- Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, elena_grakova@mail.ru
- Volkova Galina Vitalievna**, 3-rd year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, galinavolkova87074@gmail.com
- Gulchak Yulia Sergeevna**, 3-rd year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, yuliss703@mail.ru
- Efimova, Ekaterina Aleksandrovna**, 3-rd year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, Catefimova0105@gmail.com
- Kalmykova Anastasia Dmitrievna**, 3-rd year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, anastasiakalmykova51@gmail.com
- Martynova Daria Vitalievna**, 3-rd year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, dafna.bit@mail.ru
- Verenich Anastasia Alexandrovna**, 3-rd year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, fyodordostoevsky27@mail.ru

УДК 316.7

*К.Б. Журавлев**K.B. Zhuravlev*

—◆◆◆—

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА ТЮМЕНИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ДЕТСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ПРОГРАММ
В КОНТЕКСТЕ КОММЕРЧЕСКИХ ПРАЗДНИКОВ**

**ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS OF THE CITY
OF TYUMEN TO CONDUCT CHILDREN'S ANIMATION
PROGRAMS IN THE CONTEXT OF COMMERCIAL HOLIDAYS**

Аннотация. Статья посвящена особенностям организации современной анимационной игровой деятельности с детьми. Представлено авторское исследование детских культурно-образовательных практик, существующих в настоящее время в городе Тюмени, Тюменской области. Ведущим методом выступает контент-анализ официальных сайтов и страниц в социальных сетях негосударственных организаций, предлагающих досуговые занятия для детей в рамках проведения детских анимационных программ. Основной возрастной категорией для проводимых программ выступают младшие школьники.

Ключевые слова: игровая программа, анимационная деятельность, детский досуг, культурно-образовательная деятельность, досуговая деятельность, культурные практики, занятия для детей.

Annotation. The article is devoted to the peculiarities of the organization of modern animation play activities with children. The author's research of children's cultural and educational practices currently existing in the city of Tyumen, Tyumen region is presented. The leading method is content analysis of official websites and pages in social networks of non-governmental organizations offering leisure activities for children as part of children's animation programs. The main age category for the programs conducted are junior schoolchildren.

Keywords: game program, animation activities, children's leisure, cultural and educational activities, leisure activities, cultural practices, classes for children.

—◆◆◆—

Тенденция увеличения уровня актуальности проблемы осуществления детского досуга, наблюдаемая в последнее время, напрямую связана с развитием информационных технологий, которые способствуют стремительному изменению интересов ребенка. С этой точки зрения одним из наиболее востребованных направлений детского досуга становится игровая анимационная деятельность, подразумевающая динамичное изменение содержания программ в связи с востребованностью тех или иных игр и мультфильмов среди детей [3, с. 5].

Уже на современном этапе развития игровой анимационной деятельности она выступает в роли значимого механизма формирования и развития не

только эстетического вкуса ребенка, креативности и творческих способностей, но и играет одну из ведущих ролей в становлении социально-значимых качеств личности, во многом определяя деятельность и поведение во время досуга в будущем [2, с. 462].

Именно по этой причине автором было принято решение провести сравнительный анализ популярных event-агентств и организаций в локальном сегменте города Тюмени, миссия которых заключается непосредственно в предоставлении гражданам досуговых и рекреационных услуг. Для рассмотрения было взято конкретно три компании, расположенные на территории города Тюмени, а именно: event-агентство «Holiday House», event-агентство «Don Lemon», база отдыха «Верхний бор».

Анализ деятельности компаний с точки зрения проведения детских коммерческих анимационных программ будет рассматриваться по следующим критериям: квалификация аниматоров; общее количество сотрудников-аниматоров в штате; количество и материальная проработанность предлагаемых программ; количество проработанных лет на рынке, гарантии качества; инновации в анимационной деятельности. Исходя из критериев, рассмотрим каждое агентство по отдельности.

В компании «Don Lemon» имеется большое количество сотрудников. Агентство стремится постоянно пополнять свой штат сотрудников новыми кадрами. На данный момент компания насчитывает порядка 9 работников. Однако они не практикуют официальное трудоустройство. Почти все сотрудники работают по принципу «фриланса» — получая моментальные заявки и выполняя их. Можно выделить следующие минусы в работе организации: организация не заинтересована в принятии на работу неквалифицированных аниматоров. Все трудовые обязанности между нанимателями и работниками никак юридически не подкрепляются, все осуществляется за счет «доверия». Например, аниматор принял заявку и отправился в назначенное время в офис за получением костюма и реквизита, но, придя в офис, узнал, что заявка отменена заказчиком: сотрудника не предупредили. В результате халатности сотрудник нарушил график работы и потерял время (возможно, и деньги), которые не будут восполнены начальством. Другим примером может быть болезнь или переезд аниматора, о которых сотрудник не поставил в известность руководство организации. Начальство вынуждено в оперативном режиме принять решение в создавшейся ситуации. В таком случае организация может прекратить отношения с сотрудником.

Стоит отметить, что оплату труда сотрудник получает своевременно: в течение двух последующих дней после выполнения заказа. Компания «Don Lemon» предоставляет разнообразные программы по содержанию и формам проведения мероприятий («Холодное сердце», «Три кота», «Свинка Пеппа», «Хагги-Вагги»), оснащена широким выбором костюмов и реквизита, которые смогут удовлетворить любые пожелания детей и их родителей. Компания занимается постановкой детских спектаклей и организацией дискотек. Агентство действует на рынке уже более пяти лет, что говорит о потребительской лояльности по отношению к компании. О востребованности культурных продуктов агентства позволяет судить количество поступающих заявок.

Инновационная деятельность предстает в виде новых, еще не до конца освоенных на территории Тюменской области различных видов шоу, таких как «Бьюти бар», «Пенное шоу» и т.д.

Обратим внимание на «Holiday House». Это агентство имеет небольшой штат сотрудников: их количество варьируется от трех до шести человек. Агентство привлекательно тем, что принимает новых сотрудников с «нулевым»

уровнем знаний и впоследствии может всему обучать их, выводить на оплачиваемые стажировки и «практические» заказы вместе с наставниками.

Здесь так же, как и в «Don Lemon», совершенно нет никаких трудовых договоров и официального трудоустройства. Однако это агентство имеет свою, несколько радикальную систему мотивации должного выполнения задач сотрудниками, посредством которой сотрудник в случае первого безответственного невыхода на свой рабочий заказ без уважительных на то причин рискует сразу же подвергнуться полному разрыву каких-либо трудовых взаимоотношений без возможности возврата в данную компанию.

Дополнительным средством мотивации для сотрудников является высокая стоимость оплаты заказов, что в совокупности стимулирует сотрудника осознанно и ответственно прибегать к выполнению своих прямых обязанностей, а именно своевременного «выхода» на заказы без опозданий и пропусков, а также качественного выполнения поставленных перед ним трудовых задач, касающихся проведения детских анимационных программ. Оплата труда сотрудников осуществляется своевременно: в течение двух последующих после заказа дней, однако «Holiday House» примечателен и тем, что расчет зачастую здесь выплачивается сразу после заказа, в течение нескольких минут после выполнения работы, плюс сотруднику сверху оплачиваются и транспортные расходы, что в действительности является наиболее правильным подходом, так как сотрудник не растрчивает свой гонорар на дорогу.

Репертуар предлагаемых программ разнообразен. Политика компании настроена на то, чтобы на постоянной основе тщательно осуществлять выполнение функции мониторинга информационной базы интересов современных детей для того, чтобы своевременно и оперативно отслеживать различные «тренды» и успевать в пиковые моменты популярности программ предоставлять их для выбора заказчиком на свои праздники.

Event-агентство «Holiday House» проработало на рынке более 8 лет и ежедневно принимает большое количество заказов от жителей города Тюмени и Тюменской области, что говорит о высокой гарантии качества и востребованности среди потенциальных клиентов. Агентство использует современные инновационные методы работы. Компания стремится обновлять программы, реквизит, костюмы и формы проведения праздников. Одним из приоритетных направлений агентства является возможность постоянно удивлять своих клиентов путем большого количества инновационных и креативных выразительных средств, которые мало кто из конкурентов сможет предоставить зрителям. В качестве примера можно выделить «электрического быка» и «небесное шоу дронов».

Следующая досуговая организация — база отдыха «Верхний бор». На базе отдыха работает внушительный штат аниматоров — около 25 человек. Однако в деятельности данной организации существует проблема неофициального трудоустройства аниматоров. Зарплатная ставка аниматоров «Верхнего бора» достаточно мала — около 200–250 рублей в час, соответственно, данный вид заработка рассматривают школьники на период сезонных каникул. В связи с трудоустройством несовершеннолетних база отдыха не имеет возможность делать официальный расчет, поэтому начальство в течение месяца вручную рассчитывать время работы сотрудников и раз в месяц делает общий разовый расчет. У аниматоров отмечен низкий уровень профессионализма, т.к. школьники не заинтересованы в получении профессии «аниматор».

База отдыха идет навстречу ребятам в плане карьерного роста: особо отличившимся аниматорам в период работы, по случаю совершеннолетия, предоставляется возможность получения официального трудоустройства с возмож-

ностью карьерного роста, вплоть до получения должности руководителя отдела по выслуге лет без получения квалифицированного образования.

В организации количество предлагаемых программ ограничено. В основном аниматоры проводят на территории базы отдыха «фоновую» анимацию для всех желающих или же комплексный пакет досуговых услуг для детских садов, школ, дней рождения и т.д. База отдыха работает более 14 лет, ежегодно принимая десятки тысяч гостей, что говорит о востребованности и популярности среди потенциальных клиентов.

Финансовые возможности не позволяют сотрудникам базы отдыха подходить креативно к организации досуговой деятельности [1, с. 4]. В связи с этим можно предположить, что культурный отдел нуждается в переквалификации кадров и увеличении заинтересованности работников в своем деле путем предоставления им различных мотивационных средств, обновлении трудового состава данного отдела.

Таким образом, тюменские культурные организации стараются идти «в ногу со временем» и на регулярной основе своевременно обновлять свой репертуар анимационных игровых программ. На рынке существует дисбаланс, согласно которому некоторые компании, благодаря своим инновационным и креативным подходам к работе, опережают своих соперников, которые не заинтересованы в получении дополнительной прибыли и увеличении уровня заинтересованности потенциальными клиентами по отношению к своей профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Зверев, П. А. Особенности анимационной деятельности с подростками: поиск новых технологий / П. А. Зверев // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. — 2014. — С. 1–7. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-animatsionnoy-deyatelnosti-s-podrostkami-poisk-novyh-tehnologiy> (дата обращения : 28.03.2023).
2. Молчанова, Н. В. Применение игровых технологий социально-культурной деятельности в развитии творческих способностей детей / Н. В. Молчанова // Педагогический имидж. — 2020. — С. 459–471. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-igrovyyh-tehnologiy-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-v-razviti-tvorcheskikh-sposobnostey-detey> (дата обращения : 28.03.2023).
3. Усиченко, Е. Д. Организация культурно-массовой деятельности молодежи в городе / Е. Д. Усиченко // Скиф. Вопросы студенческой науки. — 2017. — С. 1–6. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-kulturno-massovoy-deyatelnosti-molodezhi-v-gorode> (дата обращения : 28.03.2023).
4. Шпаковский, Ю. Ф. Концепция обучающей игры для детей младшего и среднего школьного возраста / Ю. Ф. Шпаковский, М. Д. Данилюк // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. — 2019. — С. 41–45. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-obuchayuschey-igry-dlya-detey-mladshego-i-srednego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения : 28.03.2023).

Сведения об авторе

Журавлев Кирилл Борисович, студент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, kirillzhuravlev2001@mail.ru

Zhuravlev Kirill Borisovich, student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, kirillzhuravlev2001@mail.ru

УДК 316.7

*Л.Н. Захарова**L.N. Zakharova*

ФИЛОСОФИЯ КАК ОСНОВА МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ

PHILOSOPHY AS THE BASIS OF RESEARCH METHODOLOGY

Аннотация. Философия играет базисную роль в научном исследовании. Она дает возможность выбрать необходимые категории, уточняет их смысл, помогает формировать проблему, цель, направление исследования. Показаны конкретные примеры использования философского базиса при подготовке диссертаций аспирантами института культуры.

Ключевые слова: философия, методология, категории, направление исследования, диссертации.

Annotation. Philosophy plays the basic role in scientific research. It makes it possible to choose the necessary categories, clarifies their meaning, helps to form a problem, goal, direction of research. Specific examples of the use of the philosophical basis in the preparation of dissertations by the graduate students of the Institute of Culture are shown.

Keywords: Philosophy, Methodology, categories, research direction, dissertations.

В методологии есть несколько уровней теоретического знания. Прежде всего это философский уровень. Методология зародилась в русле философии еще в древней культуре античности. Сократ, не имея письменных трудов, выработал со своими учениками диалектический метод познания на основе диалогов. Аристотель создал «Органон», который включал в себя теоретические и практические навыки познания путем формулирования законов, категорий, логических приемов. В Новое время Ф. Бэкон создает «Новый органон», продолжая античную традицию, разрабатывает методы мышления и научного познания. В «Новом органоне» Бэкон излагает свой новый индустриальный метод как средство «возрождения» наук и производства научного знания на более надежной основе, чем умозрительное теоретизирование. Бэкон рассматривает источники заблуждений или, как именует их, *idola* («обманчивые образы»).

Значительный вклад в развитие методологии делает французский мыслитель Р. Декарт. Им сформулирована проблема познания как проблема отношения субъекта и объекта. Впервые ставится вопрос о специфичности мышления, его несводимости к простому и непосредственному отражению реальности. Этим самым было положено начало специальному и систематическому обсуждению процесса познания, т.е. вопроса о том, как достижимо истинное знание — на каких интеллектуальных основаниях и с помощью каких методов рассуждения. Методология начинает выступать как философское обоснование процесса познания.

Философия Нового времени называется философией субъективности. По Декарту начало всего — сомнение и уверенность субъекта, а согласно Локку — это индивидуальный опыт и рассудочная деятельность. Трактовка человека как субъекта, а природы как объекта — это сдвиг парадигмы в науке. Субъект управляет объектом с помощью экспериментов, вычислений, опытов. Проблема метода становится центральной.

Кант показал, что внутри этики и внутри естественных наук есть то, что можно с помощью разума обосновать как необходимое и общезначимое. Философ считал, открытия науки Ньютона — непоколебимые истины (например, пространство и время), Кант соглашался с эмпириками, что все знание происходит из опыта, но он утверждал, что все познание оформлено субъектом.

В философии Фридриха Гегеля существенную роль играет понятие о диалектике. Диалектика — движущая душа всякого научного развертывания мысли и представляет собой единственный принцип, который вносит в содержание науки имманентную связь и необходимость. Это метод исследования, противоположный метафизике.

Философия и в настоящее время сохраняет свою методологическую роль в научном познании. На эту функцию философии обратил внимание В.С. Степин. Выступая на Международном философском конгрессе, он отметил, что философию можно определить, как «рефлексию над мировоззренческими универсалиями культуры и конструирование их новых смыслов», как науку о возможных мирах человеческой жизнедеятельности.

«Улавливая тенденции изменения универсалий культуры, изобретая новые смыслы категорий, философия прослеживает, как при этом изменяются смыслы других категорий. Таким способом философия моделирует возможные изменения универсалий культуры как системной целостности (а именно, так они функционируют в той или иной культурной традиции). Философское познание выступает особым самосознанием культуры, которое активно воздействует на ее развитие. Генерируя теоретическое ядро нового мировоззрения, философия вводит новые представления о желательном образе жизни, который предлагает человечеству» [4, с. 192].

Примером философского познания как рефлексии над универсалиями культуры может служить деятельность основателя тюменской философской школы Ф.А. Селиванова, который внес большой вклад в теорию познания. Как и Бэкон, он исследовал механизмы, методы познания, обнаружил причины заблуждений, условия которых не только «идолы» (по Бэкону), но другие важные факторы, искажающие познание: в частности, заблуждения, ошибки познания, намеренное искажение истины — ложь. Ф.А. Селивановым произведена была классификация ошибок в познании, состоящая из семи классов и подклассов.

Ф.А. Селиванов разработал и прояснил значение многих категорий: причина и следствие, связь и обособленность, движение и покой, абсолютное и относительное, культура и цивилизация — и других, которые могут служить отправной точкой при анализе явлений культуры. Приведем несколько примеров использования философской методологии при написании диссертаций.

Так, в основу диссертации на тему взаимодействия народных культур, которое отразилось в народном костюме, аспирантом было положено содержание категорий связь и обособленность, что дало возможность подчеркнуть единство и в то же время различие артефактов двух разных культур. «Идеи Ф.А. Селиванова позволили применить диалектический принцип единства связи и обособленности при анализе межкультурного взаимодействия. Связь культур рассматривается как результат их взаимодействия. Связь предпола-

гает противоположное качество — обособленность, сохранение самостоятельности. Некоторые ученые абсолютизируют одну из сторон взаимодействия — связь или обособленность» [5, с. 7].

Большое методологическое значение имеет также философский подход к определению понятия о культуре. Ф.А. Селиванов как диалектик указывал на противоречивость содержания этого понятия, невозможность включения в него всех положительных и отрицательных проявлений деятельности человека. Ф.А. Селиванов связывал с содержанием этого понятия лишь положительные, гуманистические ценности — благо: известно, что у всего есть противоположность: у добра — зло, у ума — глупость, у ноосферы — атасфера. Противоположностью культуры является бескультурие, антикультура. Благо — одна из центральных категорий философии культуры. К ней Селиванов обратился в шестидесятые годы прошлого века, задолго до «аксиологического поворота» в российской философии. Освоение этой категории значительно усилило методологию социально-гуманитарных наук. «Рассмотрение модного костюма как блага основано на работах Ф.А. Селиванова, — пишет А.В. Дубровина. — Благо рассматривается как понятие, заключающее в себе определенный положительный смысл, имманентный явлению модного костюма в той степени, в которой мода связана с преобразовательной деятельностью, направленной на позитивное совершенствование человека и общества» [1, с. 20].

Выступает в качестве методологии и другой философский принцип, разработанный Ф.А. Селивановым. «Большое влияние на становление концепции оказали диалектические взгляды Ф.А. Селиванова, в частности, идея о многокачественности вещи и взгляды на соотношение свободы и ответственности» [2, с. 8]. Это лишь несколько реальных примеров того, как философские положения становились методологией исследования.

Кроме философии, методология исследования культурологических и искусствоведческих процессов опирается на классические культурологические концепции. Это второй уровень теоретической части методологии. Культурология — наука молодая, категориальный аппарат ее активно формируется, что составляет трудность для начинающего исследователя. Лишь определенный культуры насчитывается около тысячи, но для исследования нужно остановиться на одном. В культурологии накопился научный опыт рассмотрения культуры с разных методологических позиций, и определиться в подходах также помогает философия: «В основу понимания культуры и моды как ее элемента было использовано определение культуры, данное В.Н. Сагатовским. Он рассматривал культуру как синтез пяти основных сущностей, представляющих собой взаимодополняющие этапы развития культуры»: деятельностного, информационного, ценностного, семиотического и других [1, с. 3].

Заслуживает внимание определение культуры, сформулированное В.С. Степиным в контексте постнеклассического этапа науки: «Культура может быть определена как система исторических надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях» [4, с. 33]. Данное определение открывает возможности рассмотрения фактов культуры, ее смыслов и форм в процессах становления и саморазвития. Теория культуры может выступать методологией анализа исторических явлений, личностей. Сам В.С. Степин показал эту роль культурологии на примере анализа творчества А.С. Пушкина («А.С. Пушкин в эпоху кинематографа и компьютерного письма»).

Подобный пример можно найти и у другого выдающегося культуролога XX века — Ю.М. Лотмана, который рассматривал культуру как семиотичес-

кую систему. Его «Лекции о русской культуре» — пример глубокого культурологического анализа русской культуры XIX века.

Философия выступает базисом научной методологии. Ее категории, законы, концепции могут служить отправной точкой исследования, а также инструментом познания.

Библиографический список

1. Дубровина, А. В. Мода в культурном бытии человека : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / А. В. Дубровина ; Тюменский государственный университет. — Тюмень, 2016. — 30 с. — Место защиты : ТюмГУ.
2. Зимин, А. Ю. Феномен смыслообразования в киноискусстве: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / А. Ю. Зимин ; Тюменский государственный университет. — Тюмень, 2007. — 25 с. — Место защиты : ТюмГУ.
3. Селиванов, Ф. С. Поиск ошибочного и правильного : монография / Ф. А. Селиванов. — Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2003. — 196 с.
4. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры : монография / В. С. Степин. — Москва : Академический проект : Альма Матер, 2015. — 542 с.
5. Фахрутдинова, Ф. Д. Народный костюм как отражение взаимодействия русской и татарской культур на юге Тюменской области : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Ф. Х. Фахрутдинова ; Челябинская государственная академия культуры и искусства. — Челябинск, 2011. — 25 с. — Место защиты : ЧГАКИ.

Сведения об авторе

Захарова Людмила Николаевна, доктор философских наук, профессор, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, zaharova40@mail.ru
Zakharova Lyudmila Nikolayevna, Doctor of Philosophy, Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, zaharova40@mail.ru

УДК 37.091.03

*С.М. Игнатьева**S.M. Ignatyeva*

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКОВ ОБУЧАЮЩИМСЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ**

**FEATURES OF TEACHING RUSSIAN LITERATURE
OF THE LATE XX — EARLY XXI CENTURIES
TO THE STUDENTS OF SECONDARY VOCATIONAL
EDUCATION: PRELIMINARY NOTES**

Аннотация. В статье предпринята попытка осмыслить и обобщить опыт преподавания русской литературы конца XX — начала XXI веков и предложить вариант улучшения способов преподавания предмета обучающимся среднего профессионального образования с учетом особенностей современности.

Ключевые слова: русская литература, рубеж XX–XXI вв., среднее профессиональное образование, «текущая литература», нравственность, мотивация обучающихся, педагог, наставник.

Annotation. This article is an attempt to comprehend and generalize the experience of teaching Russian literature of the late XX — early XXI centuries and offer an option to improve the ways of teaching the subject to the students of secondary vocational education, taking into account the peculiarities of modernity.

Key words: Russian literature, the edge of the 20th — early 21st centuries, secondary vocational education, current literature, morality, students' motivation, teacher, mentor.

«Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно формирует личность человека. Именно этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего человечества на Земле» [1].

Изучение литературы в основной общей школе соответствует нескольким целям:

1) формирование базы духовно-эстетического восприятия произведений литературы, чувства слова в художественном тексте;

2) формирование элементарных представлений о «языке литературы»; освоение минимума элементарных литературоведческих понятий, соответственно, улучшение общей языковой грамотности каждого обучающегося;

3) обучение художественно-эстетическому прочтению художественных произведений; первоначальная подготовка учащихся к самостоятельному духовно-эстетическому осмыслению художественного текста с опорой на сформировавшуюся культуру чувств;

4) утверждение начал эстетической культуры учащихся; воспитание основ «чувства формы», в том числе «национальной формы» в литературе; приоб-

щение к духовным началам отечественного искусства слова с древнейших времен, а также к самым общим представлениям о мировой классике;

5) воспитание чувства красоты, духовности, чувства любви к России, формирование начальных способностей самостоятельно противостоять духовной всеядности, идейной беспринципности, гражданскому безразличию и эстетическому равнодушию;

6) знакомство с культурой родного края, страны и мира в целом;

7) формирование способности к рассуждению, анализу и оценке [2].

Поставленные цели соотносятся с преподаванием общеобразовательных предметов в учреждениях среднего профессионального образования. На занятиях обучающиеся рассуждают о прочитанном, это значит, что произведение им знакомо, хотя, возможно, не всегда еще понято. Ключевым методом работы в процессе обучения остается чтение оригиналов текстов художественных произведений, критических статей и дополнительных источников, помогающих всесторонне изучить художественное произведение.

На сегодняшний день педагогу важно уметь вовлечь обучающихся в учебный процесс, создать благоприятную атмосферу для чтения, мотивировать воспринимать художественную литературу. С учетом ускорения темпов жизни, с избытком информационных потоков (социальные сети, телевидение, радио и др.) возникает дефицит времени на усвоение информации. Чтение произведений обязательной программы неохотно приветствуется как школьниками, так и обучающимися средних учебных заведений. Мотивацией для чтения школьников старших классов является единый государственный экзамен, у обучающихся средних профессиональных учреждений такая мотивация отсутствует. Они воспринимают литературу как предмет общеобразовательного цикла. Существует также категория обучающихся, которые относятся к изучению литературы недостаточно серьезно. Именно здесь важна роль педагога как проводника, наставника, который поясняет, включает ребят в образовательную игру, которая позволяет понять, где возникли пробелы в изучении предмета, как изменить ситуацию к лучшему, то есть к тому, чтобы чтение художественных произведений стало если не привычкой, то хотя бы традицией.

Одним из способов успешного взаимодействия может стать следующий инструмент: подход к изучению произведения от частного к общему, т.е. от индивидуальных нравственных поисков ответов на «вечные вопросы». Это может быть исследование вопроса о счастье, доверии, поисков путей самоопределения. Произведения художественной литературы станут лишь средством определения нравственных категорий и ценностей. Основной опорой в учебном процессе, безусловно, является классическая литература, но авторы художественных произведений последних десятилетий воспринимаются обучающимися как их современники, говорящие с ними «на одном языке». Важно научиться разграничивать литературу эталонную, несущую в себе лучшие традиции отечественной литературы, от литературы «поточной», однодневной. Педагогу необходимо уметь ориентироваться в современных процессах и включать в обсуждение на занятиях примеры из данного направления как для сравнения, так и для иллюстрации изменения мировоззрения с течением времени. Художественные тексты последних лет интертекстуальны, т.е. в них могут отражаться тексты как из классических произведений, так и из произведений на все времена, например, библейские тексты, сонеты Петрарки, Шекспира, аллюзии и реминисценции к романам Л.Н. Толстого или Ф.М. Достоевского.

Практика преподавания литературы как предмета в целом исторически сложилась как хронологическая парадигма с обязательной временной дистанцией минимум в двадцать-тридцать лет. На первом этапе, как правило, в младших классах школы, изучается устное народное творчество, фольклор, далее — мифологии и сказки народов мира. Постепенно, часто через обзорное

представление о средневековой литературе, происходит переход к изучению литературных направлений: классицизм, романтизм, реализм, постмодернизм. Далее следовать определенной периодизации литературных процессов сложно, т.к. описание современной литературы фактически формируется здесь и сейчас. Исследования направлений, определение списка авторов, которые бы прочно вошли в хрестоматийные списки, сформировано вариативно, и подобные списки носят либо обзорный, либо рекомендательный характер. В курсе «Современная русская литература», который читает доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ А.Д. Степанов, употреблен термин «текущая литература», обозначающий литературу последних двух-трех лет. В пособии производится анализ литературных процессов наших дней, звучат имена авторов, уже рекомендуемых к изучению и анализу. Однако в школьных программах, соответственно и в программах для среднего профессионального образования, нередко есть пробелы по данной теме, т.к. большая часть курсов рассчитана в основном на аудиторию студентов высших учебных заведений, обычно филологического направления.

Был произведен анализ учебников по литературе. В результате анализа учебников на одной из доступных образовательных платформ («Юрайт») было выявлено три учебных издания, которые можно использовать в образовательном процессе для обучающихся среднего профессионального образования. Однако существует необходимость их адаптации, т.к. данные издания рекомендованы в первую очередь для студентов вузов.

Вопросы периодизации и систематизации художественных явлений, проблема преемственности, необходимость создания единой классификации должны составить базу теоретического осмысления специфики современной литературы и особенностей ее изучения в курсе литературы XX–XXI вв. Анализ публикаций (для более полного освещения вопроса его требуется расширить), посвященных проблеме изучения современной русской литературы, констатирует факт недостаточной изученности вопроса, наличия ряда пробелов в разработке учебных пособий и зачастую их отсутствия для вышеобозначенной целевой аудитории.

Исследование современных программ и учебников по литературе для обучающихся среднего профессионального образования выявило необходимость внимания к вопросам формирования традиции преемственности и при этом выявления существенных отличий в изучении современной русской литературы, также выявлено отсутствие систематизированных сведений такого характера, что свидетельствует о важности разработки методической концепции, которая могла бы составить основу для разработки данного раздела в рабочих программах дисциплин по русской литературе для обучающихся среднего профессионального образования.

Библиографический список

1. Гуревич Л. Е. Экология души — путь в будущее человечества / Л. Е. Гуревич, И. И. Паршикова // Инновационные педагогические технологии : материалы Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань : Бук, 2014. — С. 156–159.
2. Палиевский, П. В. Русские классики / П. В. Палиевский. — Москва : Художественная литература, 1987. — С. 23.
3. Румянцев, В. Основные цели и задачи школьного изучения литературы / В. Румянцев // Педагогия : [сайт]. — URL : <https://pedagogia.pro/node/535> (дата обращения: 07.02.2023).

Сведения об авторе

Игнатьева Светлана Михайловна, магистр филологии, преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, swetkim@mail.ru
Ignatyeva Svetlana Mikhailovna, Master of Philology, teacher of secondary vocational education, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, swetkim@mail.ru

УДК 376.62, 372.881.111.1

*Т.М. Кононова, Е.П. Любичская, А.Н. Соколов,
Л.О. Бородулина, Д.С. Тагильцева*

*T.M. Kononova, E.P. Lyubitskaya, A.N. Sokolov,
L.O. Borodulina, D.S. Tagiltseva*

КОММУНИКАЦИЯ КУЛЬТУР, СВЯЗЬ ЭПОХ И ПОКОЛЕНИЙ: УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ДОМА РОМАНОВЫХ (НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ)

COMMUNICATION OF CULTURES, COMMUNICATION OF EPOCHS AND GENERATIONS: TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES OF THE HOUSE OF ROMANOV

Аннотация. В данной статье рассматривается обучение иностранным языкам в семье Романовых, человеческий подвиг учителей-иностранцев, оставшихся с семьей царя до конца, их дальнейшая жизнь после расстрела семьи Романовых. Подчеркивается важность владения иностранными языками тогда, когда при дворе менялась мода на языки, и сейчас, в эпоху доступности огромного количества информации.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, образование, царская семья, иностранные языки, наследники престола.

Annotation. The given article describes teaching foreign languages in the Romanov family, the humane feat of foreign teachers who preferred to stay with the Tsar family till the end, their further lives after the murder of Romanov family. It emphasizes the importance of mastering foreign languages then when languages used at the Court were the matter of fashion, and now, during the epoch of access to the great amounts of information.

Key words: intercultural communication, education, the Tsar family, foreign languages, successors to the crown.

*Гуманитарные знания органически связаны с совестью. Равнодушный к эстетическим проблемам инженер может быть безупречен с профессиональной точки зрения. Физик, равнодушный к этике, — явление социально опасное, но профессионально допустимое.
Чуждый морально-этическим проблемам гуманитарий профессионально непригоден.*

Юрий Лотман

The society's entrance into the world of global transformation era dictates the necessity for a new epoch's citizen to have successful communication skills. The stakes are now on training competent undergraduates able to think creatively and communicate. Specialists-to-be must have developed cooperation skills, think critically and on the system level, effectively interact with the information, creatively approach the solution of current problems, constantly self-develop and self-educate.

The present crisis especially clear demonstrates the importance of inter-cultural communication processes for the individual when it is necessary to critically

estimate the situation and mobilize the effort in search of alternative opportunities appearing in the epoch of modern society's cardinal changes.

Thus, of the utmost importance is studying the experience of previous epochs' intercultural communications, in particular, within the system of education of such a social category in the History of Russia as the successors to the crown family members. These facts are of historical and cultural value being model-forming for Methodology, Psychology, Pedagogics of education nowadays and for further generations.

The definition of intercultural communication follows out of its notion's meaning: it is communication of individuals representing different cultures. E.M. Vereshchagin and V.G. Kostomarov use this term to name proper mutual understanding of the two participants of the communicative act, belonging to different national cultures.

Intercultural communication can also be determined as a complex of various relations and communications among individuals and groups of different cultures. The given article tells of teaching intercultural communication to the successors to the crown, of teaching foreign languages to Romanov children. Studying this experience and the personalities of teachers is of special interest.

The importance of learning foreign languages, their being the basis of secular liberal arts education the successors to the crown, was always a priority. Mastering the French language during several centuries was obligatory due to the fact that the Russian nobility used it as a language of day-to-day communication. All family and official visits required communication in mediator languages without interpreters. Thus, the Imperial Court's multilingualism contributed to the formation of multicultural worldview perception, and to the adoption of European culture in all its diversity in its native tongue.

Since the second half of XVIII century the linguistic education, mastering several foreign languages for the offsprings of nobility and Tzar family through the constant communication with native speakers became commonplace. For example, in 1784 a Swiss teacher Frederic-Cesar Laharpe was invited to teach Alexander I the French language [1].

F.P. Adelung, a German-Russian linguist, historian, and bibliographer, taught the Great Prince Nikolay Pavlovich the German, Latin and Greek languages. Ancient languages at that time were a compulsory part of education system [1].

K.V. Kedrov taught the Great Princes Vladimir, Alexey, Sergey, and Pavel Alexandrovich Latin.

Since the autumn of 1851, the two elder sons — the Great Princes Nikolay (8 years old, since September, 17) and Alexander (6 years old, since December, 4) started learning French under the guidance of Couriard [1].

The Empress Maria Alexandrovna paid special attention to the education of her elder son Nikolay. In the end of 1860, when the heir prince was 17, he stopped studying English he had been speaking from the cradle but continued learning French and German. Emperor's children worked their best at their French.

In 1863 the 18-years-old Great Prince Alexander Alexandrovich could speak fluent French. Even his father - the Emperor Alexander II - participated in the pedagogical process. In 1865 Alexander II asked his 20-year-old son to read for him aloud in French, talked to him in this language and urged him to use it writing letters to his mother.

In the beginning of XX century the English language became the language of communication at the Emperor's Court. Due to the political transformations, by the end of XX century it had replaced German and partially French. In 1901 the Empress's elder sister, Alexandra, became the Queen of England. Alexander III

and Maria Fedorovna had no liking for Germany. The Crown Prince Nikolay Alexandrovich had a good command of English thanks to the efforts of his teacher Charles Heath [1].

In 1878 Charles Heath started teaching English to the 10-years-old Crown Prince Nikolay Alexandrovich, to the Great Princes Sergey and Pavel, to the Great Princess Maria Alexandrovna. He taught English to a future translator of *Hamlet*, the Great Prince Konstantin Konstantinovich. Nicolas II's great command of English was one of the results of Heath's pedagogical activity.

In fact, the family of Nicolas II was bilingual. Nicolas II wanted his daughters and son to have grown Russians by their character and worldview, so he communicated with the children only in Russian. The Crown Prince Alexey started learning foreign languages when he was of quite an age. Nicolas II spoke to his wife and wrote to her only in English. The Children spoke to each other only in Russian, to their mother — in English, to their teacher P. Gilliard — in French. Olga and Tatyana had some command of German but could barely speak. Maria, Anastasia and Alexey did not know German at all [1].

Teachers for the successors to the crown were usually selected by referrals. Only native speakers, i.e., foreigners, taught to the Romanov family members languages and traditions. Pierre Gilliard, a Swiss by birth, was a teacher of French for the Great Princesses and the Great Prince Alexey. With time, Gilliard became the tutor for the Great Prince, and he was called a diminutive name — “Gillik” [1].

The second most frequently used name after the teacher of French P. Gilliard in memorial literature is of the teacher of English, a Cambridge graduate Charles Sydney Gibbes. In 1908 32-years-old Ch. S. Gibbes was appointed to teach English to Tsar's children [1].

In May, 1913 he was awarded with the Order of Saint Anna of III degree. Upon Alexey's getting older, Ch. S. Gibbes's attention concentrated on him. The Crown Prince preserved kind relationship with all teachers till his last days [1].

After the February revolution of 1917 teachers Ch.S. Gibbes and P. Gilliard followed Tsar family in their exile to Tobolsk. In 1918, in his letter to Yekaterinburg Executive Committee a court physician Y.S. Botkin noted, that they often brought more relief to the patient than medicine, the stock of which for such occasions was, unfortunately, too limited...

Their being foreign citizens saved Ch.S. Gibbes and P. Gilliard from death. After the murder of Tsar family Gibbes in August of 1918 returned to Yekaterinburg and helped investigate the murder of Tsar family. In 1919 Gibbs served at Admiral A.V. Kolchak's headquarters as a Secretary of British High Commission in Omsk. After Kolchak armies' defeat, Ch.S. Gibbes escaped to China. In 1934 he adopted Orthodox Christianity, ordained deacon and later priest taking the name Nicolas (in honor of Nicolas II), in 1935 he became an Abbot. In 1938 Ch.S. Gibbes returned to England. After World War II he established an Orthodox chapel. In 1963 Gibbes was buried in Headington cemetery in Oxford [1].

Pierre Gilliard managed to escape as well. Having run from Russia through China, he married Alexandra Alexandrovna Tegleva, the maiden of the Empress Alexandra Fedorovna, and settled in his homeland Switzerland. For the rest of their lives they preserved memory and respect for Tsar family and its innocently murdered successors. Pierre Gilliard wrote a series of memoirs about his service at Tsar family. In 1925 he helped disclose the impostress Anna Anderson who claimed to be Grand Duchess Anastasia, then he survived an auto crash and could not recover from injuries till the very death. Pierre Gilliard passed away on May 30, 1962 in Lausanne.

In the year announced as “the Year of Teacher and Tutor”, we again remember the great teachers of the past, we admire their humanity, nobility, kindness and devotion to their students. Let the the memory of the descendants about them be worth their marvelous deeds.

Библиографический список

1. Зимин, И. В. Взрослый мир императорских резиденций. Вторая четверть XIX — начало XX в. / И. В. Зимин. — Москва : Центрополиграф, 2011. — 560 с.

Сведения об авторах

Кононова Татьяна Михайловна, доктор социологических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, vista304@gmail.com

Любичкая Елена Петровна, старший преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, helenx28@gmail.com

Соколов Александр Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, alex_zander77@mail.ru

Бородулина Лариса Олеговна, преподаватель, Тюменский государственный университет, г. Тюмень, belloraine1984@gmail.com

Тагильцева Дарья Сергеевна, студент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, tagilcevadara66@gmail.com

Kononova Tatyana Mikhailovna, Dr. Of Sociology, Professor, Head of Department of Foreign Languages, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, vista304@gmail.com

Lyubitskaya Elena Petrovna, Senior Teacher, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, helenx28@gmail.com

Sokolov Alexander Nikolayevich, Candidate of Linguistics, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, alex_zander77@mail.ru

Borodulina Larisa Olegovna, Lecturer, Tyumen State University, Tyumen, belloraine1984@gmail.com

Tagiltseva Darya Sergeyevna, student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, tagilcevadara66@gmail.com

УДК 784

*А.Н. Краснова**A.N. Krasnova*

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XX ВЕКЕ

THE HISTORY OF FORMATION OF MUSIC EDUCATION IN RUSSIA IN THE XX CENTURY

Аннотация. В статье предложен анализ опыта педагогов-теоретиков и практиков в сфере музыкального образования, определены традиционные подходы в методике образования и их вклад в современные методики обучения.

Ключевые слова: музыкальное образование, фольклор, народное пение, методика преподавания.

Annotation. The article proposes an analysis of the experience of theoretical teachers and practitioners in the field of music education, defines traditional approaches in the methodology of education and their contribution to modern teaching methods.

Key words: musical education, folklore, folk singing, teaching methods.

Изучение народного творчества в историческом плане представляет значительные, порой непреодолимые трудности, связанные с устной традицией фольклора. Фольклор корнями уходит в древность, а сознательное отношение к нему возникло довольно поздно. Русская фольклористика зародилась в XVIII в. и укрепилась в первой половине XIX в. К этому времени был накоплен значительный материал, что дало возможность появиться научным, педагогическим концепциям в изучении фольклора школьниками.

Интерес к изучению и преподаванию музыкального искусства возрастает в XX столетии. В общей педагогике вопросами изучения фольклора занимались ученые-методисты, такие как Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский. Они обосновали художественную, педагогическую и культурную ценности фольклора.

Например, К. Д. Ушинский считал устную народную словесность незаменимым средством обучения детей родному языку и литературе, заложив тем самым основы методики дошкольного и начального обучения. В руководстве к учебнику «Родное слово» он говорит о неоспоримых достоинствах жанров фольклора и их назначении в процессе обучения. Именно К.Д. Ушинский первым обратил внимание на детский фольклор. В 60-х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Характерной чертой народной школы К.Д. Ушинский называет воспитание в учениках священного начала Родины, любви к Отечеству, которая «дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными и семейными родовыми наклонностями».

Стоит отметить, что русский педагог уделял внимание и эстетическому развитию ребенка. Он считал, что на него действовали в этом направлении окружающая природа и эстетика труда, общий уклад школьной жизни, нравственность отношений в ней между учителем и учащимися, эстетика их совместной деятельности, родной язык, различные виды искусства (пение, музыка, живопись).

Отметим, что большую роль в эстетическом развитии человека К.Д. Ушинский отводил непосредственно произведениям искусства и изучению их истории (живописи, музыки, скульптуры). В учебный план народной (начальной) школы К.Д. Ушинский включал пение, музыку, рисование, рассматривая здесь эти предметы как необходимые средства эстетического воспитания. Музыка, хоровое пение обладают, по мнению Ушинского, большой силой эмоционального воздействия на человека. Высоко ценил он мелодичные русские и украинские народные песни. Но песня не только эстетически воздействует на человека, отмечал Ушинский, а является и прекрасным организующим началом. Хоровое пение располагает «дружных певцов к дружному делу», «соединяет несколько сердец и душ в одно сердце, в одну душу», в «глубокое и сильное эстетическое и нравственное чувство» [4].

Замечательный педагог В.И. Водовозов также видел в русском фольклоре огромный педагогический потенциал. Сказки, пословицы, загадки, былины, лирические песни максимально использовались им для развития эстетического вкуса и воспитания нравственных качеств подрастающих поколений учащихся.

В ранних работах М.А. Рыбниковой проявился интерес к использованию фольклора в рамках внеучебной деятельности. В статье «Опыт школьной инсценировки народных игр, песен и обычаев» (1917 г.) методист делится опытом собирания народных песен учащимися и их применением во внеклассной работе.

Во время становления советской музыкальной культуры происходит образование Наркомпроса (Народного комиссариата просвещения) во главе с А.В. Луначарским (1918 г.). Одно из достижений Наркомпроса — реформа музыкального образования. Появляется и закрепляется трехступенчатая система образования: музыкальная школа — училище — консерватория (вуз), ставшая базовой моделью музыкального образования в советское время. Возникновение новых музыкально-образовательных учреждений — народных консерваторий (возобновление идеи Московской консерватории, 1906 г.), народных хоровых академий, любительских музыкальных студий, кружков, курсов, мастерских и т.п. Введение в программу единой трудовой школы предметов «Музыка» и «Хоровое пение».

Что касается высшего образования, то за прошедшие годы отношение к курсу «Народной музыки» (народного музыкального творчества) в вузах страны неоднократно претерпевало изменения. Будучи учебной дисциплиной, не лишенной определенной идеологической «составляющей», народное музыкальное творчество испытало на себе влияние катаклизмов, происходивших в России в области культуры и искусства. В то же время сохранились свидетельства подлинно профессионального отношения к национальной музыкальной культуре. Примером могут послужить служебные записки К.В. Квитки, одного из основоположников отечественной музыкальной фольклористики, хранившиеся в архиве кабинета народной музыки Московской консерватории. По ним можно судить о том, как ученый выстраивает концепцию этнообразования профессионального музыканта.

В записке «О составлении пособия для преподавателей музыкального фольклора в высших учебных заведениях» (1937 г.) Квитка ставит задачу активизации научно-исследовательской деятельности в российских вузах, выделяя музыкальный фольклор как предмет науки, который «следует изучать исторически».

Исходя из своего отношения к музыкальному этнообразованию, Квитка обозначил основные требования к студенту, изучающему музыкальный фольклор. Главное, с точки зрения ученого, — это проявить заинтересованное внимание к данной учебной дисциплине [3].

Для этого необходимо выполнение трех условий. Во-первых, живое ощущение-переживание народной музыки, почерпнутое из среды, в которой рос и воспитывался учащийся; личные впечатления, полученные им при достаточно продолжительном пребывании в среде, где хорошая народная музыка занимает заметное место в быту. Во-вторых, достаточно высокий общеобразовательный и профессиональный уровень учащихся, обеспечивающий понимание фольклора как особо важного пласта мировой художественной культуры и вместе тем фундамента национальной культуры. В-третьих, наличие необходимых знаний и художественно-образных представлений о музыкальном фольклоре, вынесенных из уроков музыки в школе, а также усвоенных под воздействием внешних источников информации (радио и др.).

К перечисленным пунктам может быть добавлен еще один, постоянно упоминаемый К.В. Квиткой в ранних его работах. Например, он настойчиво подчеркивал, что преподавать дисциплину «Музыкальный фольклор» должен не только ученый-теоретик (лектор), но и музыкант-практик, причем исполнение народной музыки, согласно мнению ученого, должно быть не иллюстрацией неких историко-теоретических положений, а основным действием в лекциях, высокое художественное качество которого должно быть обеспечено при любых обстоятельствах.

Обращаясь к концептуальным основам освоения в школе искусства народов России, напомним, они были раскрыты выдающимся научным деятелем, композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. В «Основных принципах и методах программы по музыке» для общеобразовательной школы Дмитрия Борисовича первая половина третьего года обучения школьников (точнее первые две четверти) посвящена музыкальному искусству народов России. Напомним, тема первой четверти обозначена автором программы как «Музыка моего народа», тема второй четверти — «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ». Искусство народов России показано детям через общность и различие народной и композиторской музыки, красоту и выразительность мелодий, содержание народной музыки как отражение мыслей, чувств и настроений. Творческое знакомство на уроках с прибаутками и считалками, попевками, песнями-играми и песнями-плясками, народными былинами и сказаниями, ставшими основой немалого количества произведений русских композиторов, а также с русскими народными инструментами и их звучанием в оркестре становится для детей своего рода «энциклопедией музыкальной жизни народа» [2].

Отдельно скажем о репертуаре, который предлагает Д.Б. Кабалевский для освоения на уроках музыки в начальном общем образовании. Это русские народные песни самых разных жанров: «Вниз по матушке по Волге», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Со вьюном я хожу», «Воронежские частушки», «Эй, ухнем», «Солдатушки, бравы ребятушки» и др. При всем интонационном, ритмическом, ладовом и др. разнообразии народной музыки автор программы подчеркивает главную мысль, обобщенно выраженную в теме всей четверти, — между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ.

Идеи Д.Б. Кабалевского в отношении освоения народного искусства России, заложенные в «Основных принципах и методах программы по музыке», стали основой для освоения народной музыки и в программах общего и дополнительного образования современных школьников. С уверенностью можно говорить о том, что ни один учебник и соответствующая ему программа по музыке не обходится без упоминания и изучения детьми высоко художественных образцов народного музыкального творчества. Одним из примеров тому — программа для

учащихся 2–9-х классов общеобразовательных учреждений «Вокально-творческое развитие школьников», применяемая как в общем, так и в дополнительном музыкальном образовании. Не останавливаясь подробно на цели и задачах, концептуальной идее программы, ее структуре и взаимосвязанных элементах, отметим важнейшее из методологических оснований: «понимание пения как культурно-исторического явления, имеющего вековые национальные традиции; формирование представления о звучании поющего голоса человека как проявлении духовной, творческой сущности в познании мира». При этом содержание уроков, занятий на всем протяжении обучения предусматривает исполнение школьниками народных и шуточных песен, прибауток и скороговорок и т.п. [1].

Главным критерием при отборе репертуара стала «духовная ценность», определяемая, в первую очередь, художественно-образным содержанием, певучестью и благозвучием, вокальной красочностью, «интонационными накоплениями» народного духа, звуковым колоритом, грациозностью и пластичностью мелодики и др. [4].

В продолжение идей Д.Б. Кабалева обратимся к учебникам и программам по музыке для начальной школы. Здесь также имеет место быть тематика, связанная с изучением музыкального искусства народов России: раздел первого года обучения «Истоки народного искусства» и раздел третьего года обучения «История народа — история музыки». Наиболее показательным в контексте данного рассмотрения видится раздел четвертого года обучения «Россия на музыкальной карте мира». В нем на примере двух русских народных песен «Степь да степь кругом» и «Во поле береза стояла», татарской народной песни «Ходим кругом» и ненецкой шуточной народной песни «Комар» школьники разыгрывают народную музыку, пробуют исполнить ее без сопровождения (а сарелла), вслушиваются в звучание голосов своих одноклассников, пробуют разные формы исполнения (канон, солист(ы) и ансамбль, хор), придумывают, пробуют сочинять мелодии песен на народные слова и т.п. А учитель, конечно, может дать практически полную свободу для воплощения творческих идей и замыслов учеников в исполнении народной музыки, поощрять импровизационность в пении, танцах, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании.

Богатый педагогический опыт педагогов-музыкантов нашел отражение в работах современных музыкальных школ. Педагоги активно используют традиционные методики в сочетании с инновационным подходом в музыкальном образовательном процессе.

Библиографический список

1. Аникин, В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин. — 2-е изд., доп. — Москва : КДУ, 2004. — 432 с.
2. Безбородова, Л. А. История музыкального образования / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев // Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие для студентов муз. фак. педвузов. — Москва : Академия, 2002. — 416 с.
3. Богатов, В. В. Музыкальный фольклор как особый элемент образования в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы / В. В. Богатов // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. — 2015. — С. 84-88.
4. Гауч, О. Н. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся школы в условиях внедрения Федеральных государственных стандартов / О. Н. Гауч // Научный диалог. — 2016. — № 11 (59). — С. 364–374.

Сведение об авторе

Краснова Анна Николаевна, магистрант 1 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, annanikolaevna211@mail.ru

Krasnova Anna Nikolayevna, 1st-year Master Degree Student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, annanikolaevna211@mail.ru

УДК 371.315 / 78

*А.Н. Краснова, О.Н. Гауч**A.N. Krasnova, O.N. Gauch*

—◆◆◆—

МЕТОДЫ ИМПРОВИЗАЦИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

METHODS OF IMPROVISATION AS A WAY OF FORMING THE EMOTIONAL AND VALUE PERCEPTION OF MUSICAL WORKS BY YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Аннотация. Авторы статьи рассматривают особенности примирения методов импровизации в процессе обучения музыкальному искусству младших школьников. В статье предложен краткий обзор теоретических работ музыковедов в области педагогического музыкального образования. Авторы статьи практическим путем доказывают эффективность использования методических приемов «мелодическое эхо», «пластическое интонирование» и «транспонирование» как способа формирования эмоционально-ценностного восприятия музыкальных произведений младшими школьниками.

Ключевые слова: импровизация, мелодическое эхо, эмоционально-ценностное восприятие, музыка, пластическое интонирование, транспонирование.

Annotation. The authors of the article consider the features of reconciliation of improvisation methods in the process of teaching the musical art to younger schoolchildren. The article offers a brief overview of the theoretical work of musicologists in the field of pedagogical music education. The authors of the article prove in a practical way the effectiveness of using the methodological techniques “melodic echo”, “plastic intonation” and “transposition” as a way of forming the emotional and value perception of musical works by younger schoolchildren.

Key words: improvisation, melodic echo, emotional and value perception, music, plastic intonation, transposition.

—◆◆◆—

В настоящее время исследователи стали чаще фиксировать нарушения в развитии эмоциональной сферы у детей младшего школьного возраста. Негативное влияние этих нарушений проявляется в общем психическом, умственном, физическом развитии детей и становлении их личности. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует педагога на формирование социально-коммуникативной и художественно-эстетической сфер личности ребенка, которые, в свою очередь, предусматривают развитие «эмоциональной отзывчивости, сопереживания и ... готовность к совместной деятельности со сверстниками», «ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства», «стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений» [1].

Родители приводят младших школьников на музыкальные занятия для того, чтобы ребенок овладел специальными музыкальными знаниями и реализовал себя в исполнительской деятельности. При этом стоит учитывать, что в данном возрасте именно развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку приобретает особую значимость в профессиональном становлении учеников. Организуя развитие эмоциональных проявлений в образовательном процессе, важно обращать особое внимание на то, в каких взаимосвязях они проявляют себя. Применительно к теме работы важно отметить, что в музыке отражаются все возможные эмоции, переживаемые человеком. Одним из методов проявления эмоциональной сферы ребенка является метод импровизации. Импровизация предполагает создание произведений в процессе свободного фантазирования, экспромтом. Ценность импровизации как метода обучения младших школьников заключается не в умении создавать, а в потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую — выработку интонационного и ладового слуха, вторую — развитие творческой фантазии [3].

Импровизация как один из методов обучения в процессе изучения музыкальных произведений рассмотрена в работах Л.Н. Мун: «Импровизация в истории искусств и в учебном процессе» [5], «Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования» [6]. Исследователь предлагает к импровизации отнести следующие методические приемы вокалистов: досочинение мелодии, «мелодическое эхо», наложение на аккомпанемент импровизационной мелодии. Для инструменталистов Л.Н. Мун предлагает такие приемы обучения, как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное сочинение элементарных мелодий. На наш взгляд, предложенные приемы можно не разграничивать между вокалистами и инструменталистами, так как их могут активно применять в учебном процессе те и другие [6].

Мелодическое эхо — это такой прием импровизации, при котором педагог исполняет короткие музыкальные произведения (фрагменты), обучающиеся повторяют. Этот прием могут использовать как вокалисты, так и инструменталисты. Данный прием целесообразно проводить в виде устного диктанта, т.к. он направлен на развитие внутреннего слуха. Мелодическую фразу, показанную педагогом ручными знаками, учащиеся воспроизводят голосом. Затем синхронно, с ручными знаками учителя, мысленно пропевают фрагмент, наконец, воспроизводят его голосом, так же с ручными знаками (как образец для подражания). Используя прием «мелодическое эхо», также можно разучивать песни. Например, при изучении темы «Колыбельные русские народные песни» педагог пропевает слова песни «Уж ты, котинька-коток, уж ты, серенький бочок», обучающиеся стараются повторить мелодию, не нарушая заданного учителем темпа, ритма, тональности. Данный прием интересен тем, что дает возможность ребенку постоянно участвовать в процессе, быть ведущим. Прием «мелодическое эхо» можно использовать при индивидуальном обучении.

Метод транспонирования, или транспозиция, — это методический прием переноса произведения или его части в другую тональность. Этот прием чаще всего используют вокалисты и их аккомпаниаторы, для удобства исполнения. В музыкальной практике учащиеся не всегда могут исполнить произведение в оригинальной тональности, возникают трудности в исполнении. Преподаватель в свою очередь переносит песню, написанную для определенного голоса, в другую, более удобную для исполнения тональность.

Восприятие музыкального или художественного произведения аналогично общению с другим человеком, поскольку все виды искусства говорят теми же

языками, что и люди: с помощью жеста, пластики, цвета, линии, звуков, мелодии, ритма и др. Остановимся на взаимосвязи музыки и движения с позиции метода «пластического интонирования». Интонация — единица чувства и мысли человека, поэтому она всегда сопровождается произвольными жестами. Таким образом, интонацию можно понять и лучше прочувствовать при помощи соответствующих ей движений, то есть телом.

Сам термин «пластическая интонация» появился в отечественном музыковедении благодаря работам В. Медушевского. Широко используемым в разных сферах науки и практики стало и понятие «пластическое интонирование». При этом нельзя не отметить множественность его трактовок. Так, в музыковедении (Г. Орлов, В. Медушевский) понятие «пластическое интонирование» трактуется как моделирование музыки в движениях человеческого тела в процессе восприятия. В музыкальной педагогике (В. Подуровский, Н. Суслова) — как определенный метод, который предполагает движение под музыку, отражающее общий ее характер, в отличие от пластического моделирования как поэлементной передачи музыки в движениях тела.

Термин «пластическое интонирование» уже был введен Т.Е. Вендровой в 1981 году. Автор считает, что привлечение движений в практику музыкального образования помогает активизировать у детей слышание музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание через жест, характерные обобщенные движения. Пластическое интонирование позволяет передать музыкальную ткань в целостности. Как указывает Вендрова, «пластическое интонирование переводит процесс восприятия музыки из пассивной формы (слушания) в активную». С одной стороны, с помощью пластического интонирования дети осознают музыкальную реальность изучаемого произведения, с другой — объединяют свои знания о музыкальном искусстве в целом [2].

Согласно Б.В. Асафьеву, интонирование — это осознанное проживание музыкального смысла, в свою очередь пластическое интонирование может быть рассмотрено как осознанное проживание музыкального смысла (образа) и его пластическая интерпретация. Пластическое интонирование определяют также как анализ-интерпретацию музыки в движении. Однако стоит отметить, что в музыкальной науке пластическое интонирование принято рассматривать с двух позиций: физическое (пластическое интонирование как воплощение музыкального текста через внешне выраженные движения) и психическое (пластическое интонирование как сопереживание музыке во внутреннем (экзистенциальном) плане) [4].

Данный метод используется не только в практике дополнительного образования, но и занимает важное место в современных программах общего музыкального образования. Например, в программе «К вершинам музыкального искусства» М.С. Красильниковой, А.В. Зарубы, Е.Д. Критской применяется метод палмофонии (звучащая рука), который значительно расширяет возможности использования метода пластического интонирования, делает процесс постижения музыки осмысленным и эмоционально-окрашенным. Методический прием «свободного дирижирования» и пластического интонирования предлагается в программе «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), авторский коллектив которой предлагает школьникам с помощью музыкально-пластических движений передать содержание и характер исполняемых произведений.

О.П. Радынова, работая над развитием эмоциональной отзывчивости, обращает внимание на необходимость следовать логике развития речи и больше внимания уделять моторно-двигательному уподоблению эмоционально-образному содержанию музыки. К основным методическим приемам автор

относит дирижерский жест, ритмопластику образных и танцевальных движений. Эта деятельность помогает наблюдать за музыкой в каждый момент ее звучания. О.П. Радынова ставит задачу отразить музыку посредством движения — «вести» звук рукой, строго следуя за движением главной мысли произведения. Это помогает активизировать познавательный процесс, развивает музыкальное восприятие через движение, направляет двигательную активность детей в нужное эмоциональное русло [7].

Приведем примеры практического применения данного метода на уроках слушания музыки в детской школе искусств. Музыкальные произведения для слушания подбираются в соответствии с программой каждого года обучения по предмету «Слушание музыки» (1–3 год обучения). Например, при прослушивании музыкального произведения «В пещере горного короля» Э. Грига ученикам предложено показать с помощью пластики рук динамическое развитие музыкального произведения. Когда дети слышат кульминацию, поднимают руки над головой, показывая вершину горы. Другой формой реализации данного метода является создание в воздухе звуковысотной линии мелодии: слушая произведение К. Сен-Санса «Лебедь» и С. Прокофьева «Дождь и радуга»), обучающиеся «рисуют» в воздухе с помощью пластики рук звуковысотную линию мелодии музыкальных произведений. Данный метод используется для передачи характера и особенности поведения героев в произведении с помощью пластических движений тела (например, зоологическая фантазия «Карнавал животных» К. Сен-Санса: «Королевский марш льва», «Птичник», «Кенгуру»).

При изучении контрастов в музыке учащимся можно предложить прослушать музыкальное произведение Д.Б. Кабалевского «Клоуны» и дать установку двигаться под эту музыку. С изменением характера и настроения этого произведения — поменять движение. Стоит обратить внимание учащихся на название произведения, почему оно называется «Клоуны», а не «Клоун»: в первой части произведения мелодия имеет поступенное движение вверх, музыка звучит весело, задорно, а в средней части меняется ее характер, и она звучит осторожно, робко, неуверенно, мелодия направлена вниз.

Методический прием «пластическое интонирование» позволяет учащимся естественным и «удобным» образом воспринимать музыку через движение. Дети быстрее запоминают именно ту музыку, которая связана с движением. Использование на уроках музыки пластического интонирования может существенно активизировать музыкальное восприятие детей. Таким образом, эмоциональная отзывчивость ребенка активно развивается в процессе целенаправленного образовательного воздействия. Среди эмоций, которые составляют его содержание, наиболее доступны в детском возрасте радость, грусть, спокойствие, юмор и злость. При проведении работы по развитию эмоционально-ценностного восприятия у школьников наиболее эффективны методы импровизации, а с позиции музыкальной педагогики можно выделить такие приемы, как «пластическое интонирование», «мелодическое эхо», которые заключаются во взаимосвязи музыки и движения.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Минобрнауки России от 17 окт. 2013 г. № 1155. — URL : https://pravobraz.ru/wpcontent/uploads/2014/01/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B01.pdf (дата обращения : 27.01.2023).
2. Вендрова, Т. Е. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн / Т. Вендрова // Искусство в школе. — 2021. — № 4. — С. 24–29.

3. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе : эстетическое воспитание : статьи, доклады, выступления / Д. Б. Кабалевский. — Москва : Педагогика, 1973. — 333 с.
4. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — Москва, 1993. — 262 с.
5. Мун, Л. Н. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе / Л. Н. Мун // Музыкальная академия. — 2008. — № 1. — С. 99–106.
6. Мун, Л. Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования : 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Л. Н. Мун ; Российская академия образования ; Институт художественного образования. — Москва, 2001. — 171 с. — Место защиты : Москва.
7. Рыбкина, Т. В. Пластическая интонация: к проблеме взаимосвязи музыки и движения / Т. В. Рыбкина // Вестник МГУКИ. — 2008. — № 1. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/plasticheskaya-intonatsiya-k-probleme-vzaimosvyazi-muzyki-i-dvizheniya> (дата обращения: 28.02.2023).

Сведения об авторах

Краснова Анна Николаевна, магистрант 1 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, annanikolaevna211@mail.ru

Гауч Оксана Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, ongauch@mail.ru

Krasnova Anna Nikolaevna, 1st-year Master Degree Student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, annanikolaevna211@mail.ru

Gauch Oksana Nikolaevna, Candidate of Linguistics, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, ongauch@mail.ru.

УДК 78.07

*С.А. Куприна, С.А. Бархатова**S.A. Kuprina, S.A. Barkhatova*

ПРЕПОДАВАНИЕ СОЛЬФЕДЖИО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

TEACHING SOLFEGGIO AT MODERN SCHOOL: TRADITIONS OR INNOVATIONS?

Аннотация. В настоящей статье рассматривается вопрос об уроках сольфеджио в современной музыкальной школе, о методах и формах работы, как традиционных, так и инновационных. Освещается история развития сольфеджио, а также обозначены цели и задачи предмета.

Annotation. This article discusses the issue of solfeggio lessons in a modern music school, methods and forms of work, both traditional and innovative. The history of the development of solfeggio is briefly covered, as well as the goals and objectives of the subject.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, традиции, инновации, сольфеджио.

Key words: music pedagogy, traditions, innovations, solfeggio.

Сольфеджио является неотъемлемой частью каждой ступени музыкального образования: музыкальной школы, колледжа, института или консерватории. Главная цель этого предмета — развить музыкальный слух, причем слух профессиональный, активный, способный осознано воспринимать музыку. Л.М. Масленкова разделяет технические и сущностные задачи сольфеджио. Под техническими задачами исследователь рассматривает «совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработку быстрой, точной слуховой реакции, чистое грамотное интонирование», а сущностными — называет «развитие музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений» [1, с. 13]. Преподаватель должен подчинить технические задачи сущностным: необходимо связать работу над технической оснащенностью слуха с развитием высших музыкальных способностей.

Сольфеджио возникло в эпоху Средневековья (рубеж X–XI веков) для обучения певчих в церковном хоре — именно тогда итальянский монах Гвидо из Ареццо придумал названия нот и сделал первые попытки записи мелодии. Вплоть до XIX века сольфеджирование, то есть пение по нотам, было главной задачей обучения сольфеджио, которое представляло собой лишь систему вокальных упражнений. Только в XX веке стали разрабатываться методические основы дисциплины и формы работы стали разнообразными: диктанты, слуховой анализ, ритмические упражнения. На рубеже XX–XXI веков, когда история музыки накопила колоссальный материал для изучения, перед сольфеджио встала проблема стилистического воспитания.

В последнее столетие в России сложились два принципиально отличных подхода в методике обучения сольфеджио. Первый условно назовем «тренаж-

ный» или «инструктивный», который был вдохновлен хрестоматийным выражением И.И. Земцовского «сольфеджио — самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена музыкальной профессии, ее главному музыкальному инструменту — музыкальному слуху» [1, с. 1]. В основе этого подхода лежит система инструктивных упражнений для тренировки слуха: освоение разнообразных элементов музыкального языка, в результате чего вырабатывается умение слышать эти элементы и записывать мелодии любой сложности. Этот подход уже прошел апробацию временем и дает свои плоды, но обладает также очевидными недостатками. Инструктивный, т.е. сочиненный самим педагогом материал для обучения, порой не отвечающий требованиям музыкальности и хорошего вкуса, становится единственным наполнением того, что правильнее было бы назвать музыкальной акробатикой.

Второй подход назовем «гуманитарным». Он исходит из более широкого понимания задач сольфеджио как дисциплины, направленной на «воспитание, образование и обучение детей средствами музыки, поэтому на занятиях сольфеджио центральным объектом внимания и целью познания становится сама музыка как особый феномен человеческой культуры» [4, с. 7]. По-иному расставлены акценты в содержании дисциплины: все нормы и правила понимаются не в качестве самоцелей обучения, а как средства познания музыки. Этот подход принципиально меняет соотношение теории и практики: не музыкальные произведения являются иллюстрацией правил и параграфов учебника, а само произведение становится неповторимым уникальным явлением, понять которое помогают параграфы учебника.

Любой человек, прошедший хотя бы музыкальную школу, на вопрос «Что там делают на сольфеджио?» в худшем случае ответил бы: «Да ничего понятного и интересного» (и это уже к вопросу о преподавании), в лучшем случае — «Пели песни, изучали нотную грамоту, аккорды и интервалы, писали музыкальные диктанты, занимались ритмом». Из года в год, из поколения в поколение на сольфеджио ученики делают одно и то же: пишут диктанты, поют номера из учебника и читают с листа, исполняют ритмические последовательности, строят аккорды и интервалы, а если повезет, то иногда и сочиняют что-то. Варьируются лишь формы преподнесения материала. Перечисленные формы работы в умелых педагогических руках могут дать хорошие результаты, если методически правильно организовывать образовательную деятельность. Конечно, у каждого педагога свой стиль преподавания, с годами и опытом вырабатывается своя собственная методика, но еще ни один сольфеджист не решился вычеркнуть из своих уроков диктанты или слуховой анализ, работу с ритмом. Это уже устоявшиеся формы работы, проверенные временем, которые в содействии друг с другом гармонично и всесторонне развивают музыкальный слух.

Несмотря на гарантированность перечисленных форм работ, в группах все же встречаются отстающие ученики, потому что каждый ребенок индивидуален и не всем подходит определенный метод обучения. Традиционная музыкальная педагогика XX века в нашей стране подразумевала в основном два метода: сообщающий (когда преподаватель объясняет теоретический материал, стоя у доски) или подражающий (когда дети подражают игре и пению педагога при разучивании элементов музыкальной речи). Сейчас эти два метода пользуются большой популярностью в «тренажной» концепции обучения сольфеджио. В то время как «гуманитарное» сольфеджио предполагает преобладание других методов: частично поискового, метода проблемного обучения.

Может показаться, что сольфеджио — это целиком сложившаяся дисциплина и она не нуждается в обновлении. Ведь как ни изобретай велосипед, все так или иначе будет сводиться к основным формам работы, но, быть может, в измененном, варьированном виде. Нельзя убрать из программы изучение какой-либо темы по сольфеджио, поскольку без ее усвоения невозможно понять следующую. Нельзя исключить пение, игру на инструменте, запись диктантов и творчество, поскольку весь ряд работ на уроках сольфеджио формирует практические навыки, применяемые в классе специальности, а затем в исполнительской практике, развивает профессиональный музыкальный слух, что является главным орудием музыканта, обогащает музыкальный кругозор учащегося. Но, думается, все же обновление должно коснуться музыкального наполнения самой дисциплины, ведь с течением времени расширяется объем музыки, который нуждается в слуховом освоении.

Термин «инновации», по определению Г.Р. Тараевой, обозначает принципиальную новизну подходов к процессу обучения [2]. С появлением технологий в школы активно стали внедряться компьютеры, интерактивные доски, проекторы, аудиокolonки, принтеры, сканеры и т.д. Это позволяет не просто слушать музыку, но и сопровождать ее видеорядом, например, смотреть оперу или балет. Технологии позволяют сделать урок не скучным и монотонным, например, не просто из урока в урок писать диктант карандашом в тетради, а разнообразить его виды. Один из методических принципов преподавания сольфеджио — разнообразие видов деятельности на уроке, чтобы внимание учащихся постоянно было активным, чтобы не терялся контакт с преподавателем. Особенно это необходимо в группах младших школьников, где урок должен стать калейдоскопом контрастных форм работы.

Технические средства обучения могут облегчить процесс проверки знаний. Например, если у школы есть возможность оборудовать класс музыкально-теоретических дисциплин компьютерами или ноутбуками на каждого ученика, то преподаватель может создать контрольную работу в электронном формате, а после урока получить сводную таблицу с результатами успеваемости. Технические средства обучения становятся незаменимыми в период дистанционного обучения.

Учащиеся разных поколений отличаются друг от друга. На данный момент в школах обучаются дети 2010-х годов рождения, для них разнообразные гаджеты — неотъемлемая часть жизни. С самых первых месяцев жизни их окружают интерактивные игрушки, в которых посредством нажатия кнопок раздаются звуки и световые сигналы, они оформлены ярко и празднично, что формирует определенные стереотипы восприятия у детей. Гаджеты сменяют друг друга соответственно возрасту детей. Окруженные мобильными телефонами, в которых сосредоточилась вся жизнь, дети мало похожи на нас в детстве. Дома их ожидают компьютеры и синтезаторы, заменившие им книги. Благодаря новым технологиям, используя неограниченные возможности интернета, ребенок может получить доступ практически к любой информации, в том числе музыкальной.

В последнее десятилетие новые информационно-образовательные технологии внедрились в школу, компьютер в классе стал обычным явлением. Попробуем понять, какие требования следует предъявлять к уроку в музыкальной школе, что нужно использовать на уроках, а что нет. Безусловно то, что специфика преподавания сольфеджио должна существенно меняться, чтобы отношение к уроку не было негативным. Ведь именно класс музыкально-теоретических дисциплин может и должен стать такой привлекательной площадкой для детей, которая бы могла конкурировать с яркостью их виртуальной жизни.

В последние годы возникло много инновационных разработок специально для уроков сольфеджио: караоке-сольфеджио, интерактивная доска, обучающие программы и компьютерные игры.

Традиционный метод пения номера хором под аккомпанемент педагога на фортепиано можно иногда заменять караоке. Это также пригодно и для использования в качестве домашнего задания. Такой метод — не просто развлечение, чисто и ритмично спеть мелодию под аккомпанемент — задача непростая. Такой способ пения также позволяет выработать чистоту интонирования, что является одной из задач сольфеджио.

Детям всегда интересно писать не только в тетради, но и на доске, а интереснее — на интерактивной. В общеобразовательных школах не всегда разрешают ученикам работать с интерактивной доской, поэтому можно разработать комплекс заданий с использованием доски в учебном процессе.

Обучающие программы, компьютерные игры — это возможность провести время не только весело, но и с пользой. Игровой метод обучения особенно необходим в младших классах. Например, рассмотрим игру «Музыкальный класс». Программа знакомит детей с нотной грамотой, теорией музыки, музыкальными инструментами, включает в себя разнообразные игры.

«Музыкальный класс» включает в себя следующие разделы: «История музыкальных инструментов» — учащиеся знакомятся с инструментами симфонического оркестра, а также с клавишными и электромузыкальными инструментами; «Компьютерное фортепиано» — в этом разделе можно виртуально поиграть на 10 музыкальных инструментах: арфе, кларнете, трубе, барабане, электрогитаре, гитаре, рояле, синтезаторе, колокольчиках, литаврах; «Теория музыки» — состоит из 14 уроков, где дети осваивают не только музыкальные звуки, интервалы, но даже и подбор аккомпанемента, знакомятся с Т, S и D; «Киберсинтезатор» — здесь можно создать свою композицию в стиле рок-н-ролл, кантри, латинос, техно; «Караоке» — из перечня детских песен можно выбрать любую и даже записать на компьютер с помощью микрофона, а потом послушать свое пение [3].

Помимо этого, в программе есть игры «Крестики-нолики», «Собери мелодию», «Музыкальный диктант». Однако не стоит злоупотреблять новейшими разработками. Игры помогут разнообразить урок, но они не заменят полноценной сольфеджийной работы над чистотой интонации, развитием слуха и музыкальной памяти, которая эффективна именно благодаря использованию традиционных методов.

Таким образом, дисциплину сольфеджио сегодня нужно рассматривать шире, чем просто прикладной предмет музыкально-теоретического цикла. Сегодня более востребованными являются люди с нестандартным мышлением, способностью быстро решать разнообразные задачи — и именно уроки сольфеджио способны развить эти компетенции. Именно сольфеджио способствует выработке навыка быстрой концентрации внимания, развитию памяти и ассоциативного мышления, что во взрослой жизни поможет обучающемуся стать успешным в любой профессии.

Библиографический список

1. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. — 175 с.
2. Тараева, Г. Р. Инновационные направления в музыкально-теоретическом обучении / Г. Р. Тараева // Южно-Российский музыкальный альманах. — Ростов-на-Дону, 2004. — <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-napravleniya-v-muzykalno-teoreticheskom-obuchenii> (дата обращения 27.01.2023).

3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей // Pandia : [сайт]. — URL : <https://pandia.ru/text/80/127/52738.php> (дата обращения 27.01.2023).
4. Школьное сольфеджио: теоретические основы практического курса : учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» для студентов музыкальных вузов / М. В. Городилова, А. Г. Коробова [и др.] ; Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского. — Екатеринбург, 2014. — 132 с.

Сведения об авторах

Куприна Софья Андреевна, студентка 3 курса, колледж искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, petrushkosofa@gmail.com

Бархатова Светлана Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, svetlana-barkhatova@yandex.ru

Kuprina Sofia Andreyevna, 3-rd year student, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, petrushkosofa@gmail.com

Barkhatova Svetlana Aleksandrovna, Teacher of Music and Theoretical Disciplines of the Highest Qualification Category, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, svetlana-barkhatova@yandex.ru

УДК 364.122.8

*А.Ю. Лосинская, М.И. Ташланова**A.Yu. Losinskaya, M.I. Tashlanova*

ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ КАК РЕЗУЛЬТАТ МЕТОДИЧЕСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

FORMATION OF LEISURE INTERESTS AS A RESULT OF METHODOICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT

Аннотация. Социально-культурную деятельность понимают как процесс и результат реализации досуговых интересов населения. Но не менее важным ее аспектом является формирование и поддержание досуговых интересов. И эта деятельность требует специальных средств и методов, связанных с общим социальным контекстом.

Ключевые слова: досуговые интересы, люди пожилого возраста, социальный контекст, методическое сопровождение, педагогическое сопровождение.

Annotation. Often socio-cultural activities are understood as a process and result of the realization of the population leisure interests. But no less important aspect of it is the formation and maintenance of leisure interests. And this activity requires special tools and methods, related to general social context.

Key words: leisure interests, elderly people, social context, methodical support, pedagogical support.

Плодотворное использование досуга пожилым человеком — важная общественная задача. Ведь такой человек осуществляет общение с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми именно в сфере досуга — и необходимо, чтобы он делал это рационально, продуктивно и творчески. Досуг способен объединить и отдых, и труд. Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха. Хотя понятие досуга включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, художественное и техническое творчество, общественная работа на добровольных началах.

Этимологически слово «досуг» происходит от «досягать», то есть «то, что достается», «то, что досталось» [1]. В самой обобщенной характеристике досуг — это результат достижений, в том числе в свободное время. Имеющиеся в научной литературе определения досуга можно объединить в четыре основные группы. В первую включены определения досуга как созерцания, связанные с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой группе досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо. Во вторую — определения, характеризующие досуг как деятельность, не связанную с работой, свободное использование нерабочего времени. Это определение досуга включает ценности самореализации. В третью группу — досуг как свободное время, время выбора. Это

время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности, связанной с работой или не связанной с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью. Четвертая группа включает определения досуга, стирающие грань между «работой» и «не работой», и оценивает время в терминах, описывающих человеческое поведение. Таким образом, эта группа включает определение досуга как понятие времени и отношение к времени.

Свободное время — это время досуга, которым человек располагает сам, по собственному усмотрению, не связан непреложными обязанностями и обязательствами, может использовать его для удовлетворения своих потребностей и стремлений [2, с. 42]. Для пожилых людей, свободных от работы и от части бытовых забот о семье, свободное время занимает значительную часть временного бюджета. Для жителей села этого времени меньше, чем для городских, в силу ряда обстоятельств. Используется оно более специфично и вместе с тем более традиционно.

Судя по материалам практической деятельности, активизация социальной работы на селе опирается на традиционные источники жизнеобеспечения сельского жителя, использование проверенных веками способов организации деятельности человека в экстремальных ситуациях, восстановление и укрепление традиций общинной жизни. Позитивными социально-психологическими факторами, которые необходимо учитывать при активной социальной работе на селе, являются следующие: тесное срастание со своей средой обитания, личное подворье, приверженность традициям,

Для сельского жителя ресурсы окружающей природной среды — климатические и погодные условия, плодородие почвы, рельеф местности, богатства растительного и животного мира — остаются решающими факторами в организации жизнеобеспечения. Сельские жители, как правило, хорошо знают особенности своей местности и активно их используют. Причем экологическая составляющая определяет выбор системы земледелия, состав культивируемых растений и пород животных, соотношение разных отраслей хозяйства, характер поселения и расселения, способы коммуникаций и даже конкретные формы социальных общностей. Из природной среды сельский житель традиционно через средства для укрепления своего здоровья, лечения болезней, в процессе хозяйственной деятельности ориентируется на многолетние наблюдения за погодно-климатическими закономерностями в их взаимосвязи с различными природными явлениями. Традиционные ценности этноса или субэтноса неотделимы от среды его проживания. Экологическая обстановка, присущая тому или иному социуму, — важнейший источник формирования национального характера, оздоровления и организации жизнедеятельности сельских обществ. И пожилой человек в сельской местности является носителем этих знаний, носителем традиций их использования и интерпретации, которые важны для жизнеобеспечения.

Исторический опыт жизнедеятельности сельской семьи свидетельствует, что в любые времена основным средством ее выживания был труд на личном подворье. Независимо от существующего общественного строя, политической и экономической ситуации в стране, трудясь на земле, семья сможет прокормить себя. Труд на личном подворье — самая надежная гарантия социальной защиты сельского населения. Расчеты специалистов показывают, что, имея участок земли площадью 6 соток, можно обеспечить овощами и плодово-ягодной продукцией семью из четырех человек, при правильном ведении хозяйства. Поэтому социальные работники и социальные педагоги могут и должны дать сельским жителям сельскохозяйственные знания, способные повы-

сить культуру сельскохозяйственного производства. И в этом люди старшего поколения могут им помочь или даже заменить.

В сельской местности проживает в основном коренное население страны, унаследовавшее историческую память предшествующих поколений. Крестьянство по-прежнему ориентируется на традицию как на непреложный закон хозяйственной деятельности и всего жизненного уклада, на воспроизведение прежних образцов, унаследованных от предков. Отход от производственного и экологического опыта многих поколений мог обернуться катастрофой. Запрограммированные природным воздействием консерватизм и приверженность традиции служили гарантом устойчивости и благополучия социума, условием физического выживания людей. В той или иной форме на селе сохранились традиции взаимопомощи, кооперации, заготовки и хранения сельскохозяйственной продукции, — в том числе совместной заготовки, — содержание скота и другие. Традиции закреплялись в обычаях, обрядах и ритуальных действиях. И хотя в современной жизни ритуалы уже менее значимы — обычай здороваться с каждым встречным, даже незнакомым, в сельской местности сохраняется. Формой его сохранения является ритуал [3, с. 32; 4, с. 193].

Кроме того, в сельской местности определяющей является роль семьи. Семья в деревне воспринимается и как хозяйственная единица, и как форма правильной организации жизни взрослого человека. Сельский житель не считается взрослым, пока не обзавелся своей семьей и своим хозяйством. И в конечном счете, семья — источник поддержки и средство выживания. Семья на селе — это и родные братья (сестры), и близкие родственники, и старшая родня прошлых поколений, связанная с живущими невидимыми нитями. Социологическое определение семьи как нуклеарной, одно- или двухпоколенной, сельскими жителями интуитивно не воспринимается как правильное. Благополучие семьи во многом зависит от ее способности к мобилизации сил и средств самообеспечения. В кризисный период деревенская семья ограничена в выборе места работы и, соответственно, источников дохода. Это, в свою очередь, снижает возможности потребления и неизбежно приводит к поиску компенсирующих видов занятости и способов получения доходов. Многие семьи живут в основном за счет своего хозяйства. И это может быть принято за ограничение свободы — но таков залог успешного выживания. Сельская семья более стабильна, чем городская. Женщины в селе проявляют большую терпимость в браке, в отношениях со старшими родственниками. Дети часто занимают первое место в системе семейных предпочтений — хотя детоцентристской сельская семья обычно не бывает.

Не менее важны системы неформальной поддержки. В сельской местности взаимосвязи людей, их солидарность в ощущениях и идентичности приводят к взаимной зависимости друг от друга. И эта зависимость воспринимается не как тягость, а как норма. Поэтому сельские жители чаще обращаются за помощью друг к другу, чем к поддержке государственных и общественных структур. Межсемейная, дружеская, соседская, родственная взаимопомощь имеет разные формы. Это и «натуральный» взаимный обмен ресурсами с другими семьями, и — весьма часто — обмен действиями: дарение, помощь в строительстве, присмотр за детьми, помощь по хозяйству. Механизм взаимопомощи, которым в орбиту взаимной поддержки вовлекается большое число участников, — важное средство социальной защиты человека. И социальный педагог, и социальный работник должен учитывать этот фактор, предлагая и организуя формы государственной поддержки.

Межсемейная кооперация, строго говоря, тоже часть системы неформальной поддержки. Без помощи государства и других структур сельские жители

сами организуют домашний или семейный бизнес, мобилизуя наработанные прежде связи, устанавливая контакты с городскими родственниками, заставляя проявлять к ним интерес неформальных кредиторов, активно используя потенциал семейной экономики. Известно много примеров того, как несколько семейств, объединив свои силы и возможности, сообща заготавливают сено, сажают картофель, убирают урожай, большой партией поставляют на рынок молочную и мясную продукцию, разделяют между собой обязанности по ведению своих хозяйств.

Все перечисленное диктует высокую значимость общественного мнения. В пространственно-ограниченной сельской среде, где каждый «на виду», общественное мнение имеет большое значение. Действиям властей, ориентированным на личную выгоду, часто противостоят сложившиеся на селе традиции общинного, коллективного действия сельских жителей, с которыми руководитель вынужден считаться. В таких случаях руководитель не может, игнорируя последующую реакцию, снять с должностного поста бригадира или специалиста, который пользуется поддержкой и уважением людей. В большей степени это сопротивление ощущают руководители-«чужаки» — те, кто не был изначально местными жителями, «своими» в сознании местных селян. Но не всегда рядовые люди способны на противостояние власти, даже малой и локальной. И это обстоятельство, хотя и не прямо, определенным образом влияет на ситуацию в селе в целом и на положение каждой семьи в отдельности [5, с. 43].

Социальная и социокультурная работа на селе вписывается в сложную систему социальных отношений с уже сложившейся базой. Отношения, основанные на исторических, культурных и хозяйственных традициях сельской социальной общности, с трудом принимают все внешнее — но нужно занять в них свою нишу. Социальная работа на селе определяется конкретной социальной ситуацией, с которой встречается социальный педагог или социальный работник. И она требует своих приемов и методов решения, особой своеобразной формы социального участия.

Ветеранский клуб «Золотой возраст», действующий при Огневской сельской библиотеке Казанского района Тюменской области, учитывает все эти рекомендации. Отчасти — целенаправленно, благодаря выстроенному взаимодействию с социальными работниками и организациями социокультурной деятельности. Отчасти — стихийно, поскольку его активисты сами являются носителями подобного опыта. Активисты, кто в силу профессионального опыта обладает навыками методической деятельности, — бывшие учителя и социальные работники, — способствуют успешной методической и педагогической поддержке. Литературная гостиная в Огневской сельской библиотеке, регулярное участие в творческом фестивале «Ермаковские зори», организуемом в Казанском районе, сельские и районные конкурсы различных видов творчества — ни одно дело не обходится без активистов-ветеранов. Клуб «Золотой возраст» привлекает к участию в своих мероприятиях не только людей старшего поколения, но и молодежь. Совершенно очевидно, что такие встречи поколений полезны и для людей старшего возраста, и для молодежи, обмен опытом и духовными ценностями среди них является весьма актуальным.

Проанализировав основные мероприятия, проводимые Огневским ДК при содействии и методической помощи клуба «Золотой возраст», можно предложить некоторые рекомендации по работе с людьми старшего возраста.

Во-первых, в практике ДК применялись различные формы работы с этой возрастной категорией. Опыт проведения социокультурного проекта, посвящен-

ного деятельности И.М. Ермакова, показал, что фестиваль является одной из эффективных и объединяющих аудиторию различных возрастных категорий форм работы. Для пожилых людей это отличная возможность почувствовать себя необходимыми, ощутить интерес к жизни. После подобных мероприятий в творческих коллективах ДК существенно увеличивается количество участников. Многие из членов клуба «Золотой возраст» приводят своих внуков, правнуков, что обеспечивает преемственность поколений и передачу опыта.

Во-вторых, эффективной формой являются различные тематические выездные мероприятия, которые выполняют объединяющую функцию. Целесообразно использовать в этом качестве традиционную форму концерта, которая дает возможность для людей старшего возраста раскрыть свои таланты в активной деятельности.

В-третьих, очень часто в ДК применяются адресные поздравления тех, кто по состоянию здоровья уже не может активно участвовать в общественной деятельности. Социальные работники и активисты клуба приезжают к ним на дом, даже в отдаленные деревни, и важным для людей оказывается не количество подарков и объем оказываемой материальной помощи, а общественное внимание. Данная форма также помогает людям старшего возраста не чувствовать себя одинокими.

Досуговые интересы людей старшего поколения, представленного на примере членов ветеранского клуба «Золотой возраст», формируются исходя из их литературных интересов, активной жизненной позиции, обширного круга интересов, сопутствующих литературным, и необходимости передачи этими людьми ценностных систем и жизненного опыта младшим поколениям. Круг досуговых интересов, основанный на литературе и художественном творчестве, решает эти задачи, позволяя и в словесных, и в наглядно-образных формах транслировать традиционные ценности, а также привлекать молодежь и другие поколения сельских жителей к совместному творчеству.

Все формы работы, описанные в данной статье, являются разнообразными по масштабам и по тематике. Они применимы как каждая в отдельности, так и в рамках больших социокультурных проектов, которые помогают максимально объединить участников всех возрастных категорий и предоставить возможность активной деятельности для людей старшего возраста. Главная задача организаторов подобных проектов, таких как Ермаковский фестиваль, — сохранить духовные традиции и задуматься о том, что без этих традиций невозможно дальнейшее нравственное развитие общества.

Формирование досуговых интересов людей пожилого возраста в ветеранском клубе «Золотой возраст» при АУ КРСТО «Досуг» происходит разнообразными средствами. Для этого используются и фестивальное движение, и сценические выступления, и литературное и прикладное творчество. Важную роль играет и непосредственное общение пожилых людей — как между собой, так и с людьми других возрастных категорий, что обеспечивает и ресоциализацию пожилых людей, и трансляцию ими культурного опыта.

Библиографический список

1. Этимологический онлайн-словарь русского языка Крылова Г. А. / Этимологические словари русского языка онлайн. — URL : <https://lexicography.online/etymology/%D0%B4/%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B3> — (дата обращения : 13.12.2022).
2. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие / М. И. Васильковская. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 128 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156994>. — (дата обращения : 31.01.2021). — Режим доступа : для авторизованных пользователей. — ISBN 978-5-8154-0484-7.

3. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности / под редакцией П. Д. Павленка. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Дашков и К, 2018. — 608 с. — ISBN 5-94798-802.
4. Харьковская, Е. В. Социокультурная деятельность с людьми третьего возраста по преодолению социального отчуждения : региональный аспект / Е. В. Харьковская, Е. В. Мирошниченко, Г. Н. Тугаева // Интеграция образования. — 2016. — Том 20. — № 2. — С. 88-197. — URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26100377>. — (дата обращения : 13.12.2022). — Режим доступа : по подписке.
5. Пациорковский, В. А. Сельская Россия: приоритеты развития / В. А. Пациорковский. — Москва : Поколение, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9763-0100-9.

Сведения об авторах

Лосинская Анна Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, annal_72@mail.ru

Ташланова Марина Ивановна, ведущий культорганизатор АУ «КРСТО “Досуг”» с. Огнево Казанского района Тюменской области, Россия, dk.ogonek@yandex.ru

Losinskaya Anna Yurievna, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, annal_72@mail.ru

Tashlanova Marina Ivanovna, leading cultural organizer of the autonomous institution Kazanskoye regional social and creative association “Leisure”, Ognevo, Kazansky District, Tyumen Region, Russia, dk.ogonek@yandex.ru

УДК 784

*Н.В. Марченкова, С.И. Чернышова**N.V. Marchenkova, S.I. Chernyshova*

ПРОБЛЕМЫ БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СПОСОБОВ ПЕНИЯ НА УРОКЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

PROBLEMS OF SAFE USE OF EXTREME WAYS OF SINGING AT CLASSES OF VOCAL

Аннотация. В современном обществе появился интерес к экстремальным способам пения. Несмотря на миф о том, что использование данного способа пения является небезопасным и вредит работе голосового аппарата, его используют в современной практике. О правильном применении и безопасном использовании экстремальных способов пения — данная статья.

Ключевые слова: вокал, экстремальные способы пения, анатомия голосового аппарата, скрим, рэгл, дисторшн, гроул.

Annotation. Recently, the interest to extreme ways of singing has emerged. Despite the myth that their use is unsafe and harms the functioning of the vocal apparatus, extreme ways of singing are used and practiced nowadays. This article tells about the proper and safe use of these methods.

Keywords: vocal, extreme ways of singing, anatomy of vocal box, scream, rattle, distortion, growl.

Экстремальные способы пения пользуются популярностью не только в зарубежной, но и в современной российской эстраде. Интерес к экстремальным способам пения после 2000-х г. связан с научным прорывом вокального образования в России и появлением ларингоскопа, который помог более детально рассмотреть голосовой аппарат человека во время фонации. Экстремальные способы пения вызывают эстетический дискомфорт у слушателя из-за «неблагозвучности» фонации, создавая мнение об их опасном применении для голосовых связок. К таким способам пения относятся: *growl, scream, pig squeal, rattle* и *distortion*.

Экстремальные способы пения можно разделить на две группы по наличию в них основного тона (фундаментальной частоты): эффекты с наличием основного тона: *distortion, scream u rattle*; эффекты без основного тона (шумовые): *vocal fry, growl, scream, pig squeal, rattle*.

Некоторые разновидности принадлежат сразу к обеим группам, так как могут быть использованы как в сочетании с тоном, так и без него, а также присутствовать в качестве добавочного компонента в составе разных экстремальных стилей. Перейдем к более детальному рассмотрению каждой вокальности с наличием основного тона.

Скрим/Scream (с англ. «крик», «вопл», «визг») — это вокальность, при которой человек производит очень громкий звук за короткий промежуток

времени. Громкость звука достигается за счет сильного подсвязочного давления, но при небольшом воздушном потоке. По способу фонации *скрим* делится на *exhale scream* (на выдохе, с наличием основного тона) и *inhale scream* (на вдохе, без основного тона). Некоторые исполнители *госпела*, *блюза* и *R&B* пользуются приемом *scream* предпочтительно на выдохе.

В основе *скрима* без основного тона лежит *vocal fry*, где истинные голосовые связки мягкие и вибрируют нерегулярно, ложные связки находятся между нейтральным и сжатым положением (контролируемый зажим — сжатие ложных связок, при котором сокращается только их передняя часть).

Сложность *скрима* состоит в том, что сила выдоха/вдоха должна быть минимальной при сильном подсвязочном давлении сжатых ложных связок. При излишнем толчке воздуха на выдохе или вдохе ложные связки инстинктивно сжимаются, закрывая гортань, создавая болезненные царапающие ощущения и приводя к травмированию голосового аппарата.

Дисторшн/Distortion — вокальность, при которой человек создает искажение основного тона за счет хрипа. *Дисторшн* употребляется вокальными исполнителями всех музыкальных стилей, кроме оперы. Принадлежит к группе эффектов, имеющих основной тон. Здесь к основному тону добавляется шум (искажение). Вокальность *distortion* у каждого вокалиста зависит от количества «шума», который он подмешивает в основной тон, и используется вокалистами в различных процентных соотношениях. Также *distortion* может применяться как в чистом виде, так и смешиваясь с другими вокальностями и экстремальными способами: *фрай*, *рэттл*, *скрим*.

В вокальности *distortion* в первую очередь стоит обратить внимание на контроль сжатия ложных связок. Он добивается через сжатие только передней части ложных связок, при этом остается пространство для вибрации их самих. Таким образом, ложные связки одновременно образуют сжатие, сокращаясь именно в их передней части и искажая звуковую волну, издающую истинными голосовыми связками, и при этом еще и вибрируют сами, оставаясь достаточно мягкими в основной своей части.

Стоит отметить, что у разных вокалистов *distortion* звучит по-разному, не только из-за выбора смыкания или какого-либо вокального приема, с которыми его смешивают, но и из-за определенных индивидуальных биомеханических особенностей строения голосового аппарата каждого вокалиста. Поэтому стоит учитывать данный фактор при попытках повторить данный прием за тем или иным исполнителем. Основная сложность заключается в постоянном контроле воздушной струи выдоха. Использование излишних усилий может спровоцировать сжатие ложных связок, закрытие гортани, охриплость, боль и вокальную травму.

Рэттл/Rattle (с англ. «погремушка») — это вокальность, имеющая перкусивный эффект. Помимо того, что *рэттл* является самостоятельным способом экстремального пения, он может быть также добавлен к любому экстремальному способу (с тоном и без). Именно *rattle* при добавлении к таким способам экстремального пения, как *distortion*, *scream* и просто к основному тону, делает звук не зажато-сиплым, а именно глубоко-раскатистым. *Rattle* используется практически во всех музыкальных стилях, кроме оперы (джаз, мюзикл, поп, рок-музыка и др.) в качестве эффекта перкуссии к уже имеющемуся шуму (в эффектах без основного тона). Вокальность *rattle* получается в результате вибрации черпаловидных хрящей, клиновидных хрящей, черпало-надгортанных складок и сильного воздушного потока и с добавлением вокальности *twang*.

Данная вокальность преимущественно выполняется на тонком или жестком смыкании голосовых связок в сочетании с хорошей анкеровкой. Также

стоит помнить, что чрезмерное использование, а точнее, регулярное пение именно этой вокальностью очень быстро изнашивает голосовой аппарат, что может привести к его регулярной быстрой утомляемости и травмировать его.

Все способы экстремального пения тренируются систематично. Сначала достигаются самые базовые навыки (контроль отдельно взятых структур голосового аппарата), затем, посредством добавления работы одной структуры к работе другой либо одного элемента к другому, тренируются те или иные способы экстремального пения.

Для того чтобы освоить экстремальные виды вокальной техники, для начала необходимо: изучить и освоить основные вокальные техники «чистого» вокала, освоить контроль выдоха, освоить координацию и регуляцию сжатия/разжатия ложных складок.

Каждый шаг следует совершать с большой осторожностью и под контролем вокального педагога. На начальных этапах занятий самостоятельная тренировка упражнений должна длиться не более пяти минут в день. По мере обучения время практики можно постепенно увеличивать, следя за своими ощущениями и исключая переутомления голосового аппарата. Таким образом, следуя принципу «тише едешь — дальше будешь», можно освоить достаточно быстро и, главное, безболезненно все основные способы экстремального пения.

При первых занятиях экстремальным вокалом следует помнить: сейчас вы осваиваете новое; уставать — это нормально; делать перерывы — необходимо; все и сразу получаться не будет. Соблюдение такого режима работы позволяет вокалисту на более длительный срок сохранить свой голосовой аппарат в рабочем состоянии, а также настроить нервную систему на компенсацию стрессовых состояний, вызванных сценическими выступлениями [1, с. 68].

При дискомфортных ощущениях/ при присутствии различных симптомов (быстрая утомляемость голосового аппарата, «царапание», непрекращающееся длительное время), «нездоровых» призвуках (хрипах, чрезмерной работе «ложных» складок) нужно обязательно обратиться к врачу-фониатру и придерживаться его указаний.

Пренебрежение следующими факторами неминуемо приведет к рискам в области фонации: игнорирование существующих инструкций; неумение оценивать свою первоначальную выносливость; неумение выстраивать режим работы и отдыха; наличие вредных привычек; наличие острых и хронических заболеваний, которые даже не всегда напрямую связаны с органами дыхания.

Приведем рекомендации по компенсации чрезмерной работы голосовых связок:

1. Для усиления звучания вокальности *distortion* добавляется механика вокальности *twang*. Также иногда добавляется работа мягкого неба, которая может создавать эффект назализации, что помогает ослабить натяжение ложных связок.

2. При тренировке некоторых способов/упражнений периодически могут проявляться такие симптомы, как усталость голосового аппарата, «царапание» и т.д. Компенсировать данную работу помогает остановка тренировки на несколько минут или более; затем на тонком смыкании на звук «у» можно попробовать спеть гамму или выполнить упражнение «сирена».

3. Тонкая масса помогает компенсировать чрезмерную работу голосовых связок при тренировке экстремальных способов пения и скоординировать действия вокалиста при их отработке.

Большинство способов экстремального пения вполне доступны любому вокалисту под направлением грамотного вокального тренера, который основывает свою методику на научных исследованиях и знаниях, а не только на

собственных догадках и ощущениях. Также важно, чтобы и сам вокалист обладал достаточным терпением и трудолюбием. Таким образом, изучив структуры, которые используются при применении данных техник, мы выяснили, что экстремальные способы пения не являются опасными при грамотном их применении.

Библиографический список

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 128 с.
2. Егорова, А. Экстремальный вокал : вокальная механика. [Электронный ресурс]. — URL : https://m.vocalmechanika.ru/16_003_ekstremalnu_vocal.php (дата обращения : 07.01.2023).
3. Звербулис, А. Истоки экстремальной техники [Электронный ресурс] : вокальная механика / А. Звербулис. — URL : https://m.vocalmechanika.ru/16_001_istoki_ekstremalnoy_tehniki.php (дата обращения : 07.01.2023).
4. История экстремального вокала [Электронный ресурс]. — URL : <https://zen.yandex.ru/media/nerzhaveyka/zachem-rokpevcy-tak-krichat-istorii-ekstremalnogo-vokala-5ffec860d65541786bd72aa8> (дата обращения : 07.01.2023).
5. Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики : учебно-методическое пособие / Н. В. Толмачева. — 2-е изд., доп. — Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2013. — 44 с.

Сведения об авторах

Марченкова Нина Вячеславовна, старший преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, marchenkova_nina86@mail.ru

Чернышова Светлана Игоревна, студентка 4 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, missmaggot@mail.ru

Marchenkova Nina Vyacheslavovna, Senior Teacher, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, marchenkova_nina86@mail.ru

Chernyshova Svetlana Igorevna, 4th year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, missmaggot@mail.ru

УДК 78

*Н.С. Мрых**N.S. Malykh*

**ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ
ПОДГОТОВКИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В КЛАССЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА ФОРТЕПИАНО**

**THE TEACHER'S ASSISTANCE IN THE SKILLS DEVELOPMENT
OF DOING HOMEWORK AT THE CLASS
OF THE ADDITIONAL INSTRUMENT OF THE PIANO**

Аннотация. В статье изложены наиболее общие, универсальные подходы к самостоятельному разучиванию музыкальных произведений учебного репертуара в классе дополнительного инструмента фортепиано. Основное внимание уделяется описанию основных этапов разучивания произведений. Автор выделяет условия, обеспечивающие успешное выполнение данного вида работы, акцентирует внимание на наиболее действенных приемах самостоятельной работы студентов.

Ключевые слова: самостоятельная работа, педагог, организация, контроль, дополнительный инструмент фортепиано.

Annotation. The article presents the most general and common approaches to the self-mastering of musical pieces of educational repertoire at the class of the additional instrument of piano. The main attention is paid to the description of the main stages of educational mastering of the pieces. The author marks out the conditions which provide the successful performance of this type of work and points out the most effective methods of students' self-learning.

Key words: self-study, teacher, organization, control, the additional instrument of piano.

Организация самостоятельной работы студента при подготовке домашнего задания является одной из важнейших задач учебного процесса. Задача педагога — привить студенту самодисциплину, систематичность в работе, самоконтроль. Можно считать, что задача по воспитанию самостоятельности ученика решена правильно, если ученик применяет свои знания и умения без помощи педагога, понимает, как нужно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровывает авторский текст, владеет достаточным арсеналом приемов для преодоления технических трудностей в тексте. На наш взгляд, важно научить студента проявлять готовность самостоятельно отыскивать средства воплощения художественного замысла, а также способность критически оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Для того, чтобы выполнение домашнего задания принесло максимум пользы, мы полагаем, прежде всего надо правильно организовать рабочее

место. Успех ученика напрямую зависит не только от его способностей, стараний во время занятия и уровня профессионализма педагога, но и от качества выполнения домашних заданий. Многие забывают о том, что занятия музыкой требуют особых условий: тишины и внимания — сложно разучивать текст, выполнять домашнее задание, если фортепиано стоит в одной комнате с включенным телевизором или компьютером.

Другая проблема самостоятельных занятий — отсутствие инструмента дома либо наличие инструмента, который не подходит для занятий. Например, пятиоктавный синтезатор не имеет педали. На наш взгляд, занятия на синтезаторе имеют много недостатков: недостаточное количество октав, отсутствие педали и динамической клавиатуры, неправильное погружение в «синтетические» клавиши и др. Следовательно, студентам целесообразнее приобрести акустическое фортепиано или заниматься в учебном заведении.

Изучение произведения включает в себя три этапа: ознакомительный, детальная работа над произведением в классе и дома и завершающий, подготавливающий к концертному исполнению. Проанализируем каждый из этапов подробно.

Первый этап — ознакомительный этап, выбор программы. Педагогу необходимо осознавать, с какой целью выбирается для учащегося то или иное произведение. Мы предлагаем следующие ориентиры: формирование исполнительски-творческого понимания музыки, накопление репертуара, воспитание фортепианного мастерства учащегося.

Исходя из одной или нескольких целей подбирается произведение, не противоречащее программе данного курса. Один из важных моментов в обучении студентов, изучающих дополнительный инструмент, — программа «по силам». Завышение или занижение требований при выборе программы зачастую влечет за собой нежелательные последствия в виде разочарования в своих силах или потерю интереса к дополнительному инструменту.

Прежде чем предлагать самостоятельное изучение произведения дома, необходимо совместно со студентом ознакомиться с нотным текстом, т.к. многие учащиеся, изучающие дополнительный инструмент, не имеют достаточно опыта, чтобы самостоятельно уметь не только точно переносить запись с нотного носителя на клавиатуру, но и правильно анализировать форму данного произведения, осмысливать штрихи, приемы игры, мелодико-гармоническую структуру. Формирование правильного прочтения текста — это главная задача, которая стоит перед педагогом на этапе знакомства учащегося с произведением.

Первое знакомство с произведением, как правило, происходит в классе, когда педагог проигрывает его своему студенту. В этот момент учащийся получает первое впечатление о пьесе, ее характере. Очень важно, чтобы произведение нравилось, это один из главных критериев для дальнейшего интереса к исполняемой программе и ее самостоятельному разучиванию. Не секрет, что «любимая» пьеса учится быстрее и с интересом, поэтому желательно предложить учащимся несколько различных произведений, учитывающих требования программы данного курса, для того, чтобы они смогли сделать свой выбор.

При первом воспроизведении нотного текста нужно объяснить ученику, что и как должно быть выполнено. Следующий этап знакомства с произведением — детальная работа над произведением в классе или это совместный со студентом анализ пьесы, перевод всех встречающихся музыкальных терминов, обсуждение формы произведения, метроритма, штрихов, динамики, правильный подбор аппликатуры. Обратим внимание на то, что в этот момент важно объяснять основные ее принципы, чтобы в дальнейшем уча-

щийся мог самостоятельно подобрать правильную аппликатуру, базируясь на знаниях, данных преподавателем. Если пьеса является частью цикла, то необходимо ознакомиться с остальными частями для того, чтобы учащийся более глубоко осознал роль данной части во всем произведении в целом. Для многих студентов после разбора пьесы на понятные элементы изучаемое произведение становится несложным и его разучивание происходит быстрее. Например, нисходящая секвенция из трех звеньев, гаммообразное движение или арпеджио вверх(вниз) по такой-то тональности, повторяющийся текст в правой (левой) руке и т.д. Очень важно научить учащихся самостоятельному анализу пьесы, для этого педагогом предлагается регулярный мини-анализ определенного отрывка на каждом совместном занятии. После знакомства с программой в классе наступает время для самостоятельных занятий.

Третий этап — самостоятельная работа студента. Работа, проведенная совместно на уроке, задается на дом для самостоятельного закрепления уже с новыми требованиями и пожеланиями. Помимо музыкальной информации, полученной на первом уроке, мы предлагаем студенту найти теоретическую информацию о композиторе, об эпохе, стиле, особенности музыкального языка исполняемого произведения — все это формирует у учащегося первоначальное представление, которое затем поможет ему более глубоко и осмысленно исполнять произведение.

Рассмотрим опорные пункты, которые будут ориентирами в самостоятельной работе учащегося класса дополнительного инструмента: аппликатура, метроритм, координация, динамика. Заметим, что эти ориентиры являются главными составляющими средств музыкальной выразительности.

Самый важный и ответственный момент на начальном этапе работы над произведением — это выбор аппликатуры, над которой должна вестись тщательная работа. По мнению Г. Нейгауза, важно установить главный, верховный принцип художественно верной аппликатуры: «...наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом. Она же будет самой красивой аппликатурой» [3, с. 124]. Рассматривая главный принцип аппликатуры, Г. Нейгауз предлагает такие, как «ее гибкость, изменчивость (вариантность) в связи с духом, характером и фортепианным стилем данного автора» и «принцип удобства аппликатуры для данной руки в связи с ее индивидуальными особенностями...» [3, с. 125, 127].

Л. Баренбойм подчеркивал, что «художественные намерения играют важную роль в выборе аппликатуры» и не отрицал «значения прочих факторов, влияющих на расстановку пальцев и прежде всего, конечно, удобства аппликатуры для играющего», однако придавал этим моментам «второе, подчиненное значение» [1, с. 81].

Однако важно адаптировать высказывание великих педагогов к студентам, изучающим фортепиано как дополнительный инструмент. Не будем забывать, что зачастую их специальным инструментом являются духовые, струнные или народные инструменты, а фортепиано является для них чужеродным и порою не совсем знакомым инструментом в плане комфортного владения им, в этом случае не всегда целесообразно, выбирая аппликатуру, исходить из принципов ее художественного значения. Здесь решающим фактором является удобство. Иногда удобство аппликатурных решений вызвано временной необходимостью. В нашей практике был случай, когда студентка из-за повреждения на третьем пальце испытывала боль при нажатии клавиатуры. К сожалению, совсем исключить этот палец из аппликатурных комбина-

ций не представлялось возможным, и пришлось подбирать такие варианты, в которых использование данного пальца было бы минимальным.

Необходимо учесть еще один факт: студентам, изучающим оркестровые струнные смычковые (скрипка, альт и т.д.) и народные струнные щипковые (домра, балалайка) инструменты как специальные, некомфортно переходить на пятипальцевую аппликатуру, так как на своих, «родных» инструментах они пользуются четырехпальцевой, и нумерация пальцев с фортепианной не совпадает. Адаптация под новую аппликатуру порою длится значительный период, в который педагогом подбирается аппликатура, имеющая целесообразность в данном произведении и, к сожалению, не всегда имеющая художественное значение.

Педагогу во время работы в классе необходимо учесть размер и особенность строения кисти рук студента, его техническую подготовленность. Желательно, чтобы педагог всегда записывал аппликатуру в присутствии ученика, таким образом предоставляя возможность участвовать в продумывании того или иного аппликатурного решения. Удачно совместно найденная аппликатура способствует запоминанию и овладению музыкальным материалом. Далее следует самостоятельная проработка небольших фрагментов пьесы правильной аппликатурой в медленном темпе каждой рукой отдельно. Следует помнить, что переучивать аппликатуру сложнее, нежели на этапе разбора постараться сразу играть правильными пальцами.

Одна из самых главных задач самостоятельного разбора произведения — уточнение ритмических представлений в данной пьесе (метроритм). Обучаясь в классе дополнительного инструмента, студент может со счетом прохлопать заданный ритм, но не может воспроизвести текст в соответствии с замыслом композитора. В таком случае при самостоятельной работе над произведением студенту рекомендуется считать вслух не только при работе в классе, но и дома. Делать это желательно не только на начальном этапе работы, но и при исполнении уже готового произведения. В медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а подвижном темпе, соответственно, на крупные доли. Также для самостоятельной работы студенту можно рекомендовать использовать следующие методы: разучивание ритма с помощью подтекстовок, проговаривания ритмослогов, отстукивание сильной доли ногой, а также работу с метрономом, с помощью которого можно проверить умение держать темп и почувствовать отклонение от метра. В окончательном темпе, в котором будет исполняться произведение, нужно учитывать, что зачастую обозначения темпа расплывчаты и неопределенны. Каждое из них имеет широкую зону применения. Разные пьесы, обозначенные одним и тем же темповым термином (например, *andante*), часто имеют разную скорость и пульсацию. Каждый исполнитель, таким образом, может избрать темп в рамках зоны по своему усмотрению. Фактически, темп является фундаментом интерпретации. Даже несмотря на то, что на этом фундаменте могут быть выстроены здания различной конструкции. И. Ф. Стравинский, называя темп делом первостепенной важности, обращал внимание на следующее: «Мое произведение способно пережить все, кроме неверного и неопределенного темпа» [2, с. 57]. Действительно, если бы темп мог быть избран произвольно, то само выражение «верный темп» потеряло бы смысл. Метрономические пометки композиторов часто субъективны, случайны и нередко противоречат обозначению темпа. Следует помнить, что темп всегда тесно связан с характером, настроением произведения.

Следующий опорный пункт — координация движений. Учащийся тогда достигает вершины умения обращаться со своими слуховыми и двигательны-

ми представлениями, когда он способен легко и быстро усваивать музыкальный текст. Правильное исполнение неразрывно связано с опытом студента, игровыми навыками, моторикой музыкального аппарата и особенно координацией. Данный этап работы предполагает заучивание текста наизусть, запоминание движений рук, а также точное выполнение указаний, касающихся штрихов, динамики, фразировки, артикуляции и пр. Отрабатываются движения сначала отдельными руками в медленном темпе, затем прорабатываются двумя руками.

Трудные места требуют более кропотливой работы, для этого совместно с педагогом в классе подбираются соответствующие приемы игры, а затем самостоятельно отрабатываются студентом при выполнении домашнего задания. Важно научить студента вычленять неудобные для игры места и правильно их отрабатывать. Зачастую студентам сложно найти «камень преткновения» в виде межтактовой связи или выявить несколько неудобных шестнадцатых в большом пассаже, и они безрезультатно пытаются проигрывать неудавшийся отрывок вновь и вновь. На уроке предлагаем обращать внимание, в каком именно фрагменте происходит «спотыкание», как правило, это две-три ноты. Педагог вместе с обучающимся ищет причину, например, неудобный скачок на большой интервал или неправильно подобранная аппликатура; выявив причину, отрабатываем эти две-три ноты в медленном темпе, затем добавляем несколько нот из данной фразы до и после проучиваемого такта, то есть укрупняем данный отрывок, а затем проигрываем уже весь пассаж или всю фразу.

Когда отработаны все неудобные фрагменты в медленном темпе, можно приступать к проучиванию произведения целиком, при этом чуть сдвинув темп. Таким образом происходит объединение всех выученных фрагментов. При этом правильно сформированные ритмические представления при прочтении текста прочно связываются со знанием всех координационных движений и перестают быть препятствием в разучивании данного произведения.

Динамика, которая помогает выявить кульминационные точки произведения и обогатить фактуру яркими красками, выступает как элемент выразительности и передачи эмоционального состояния. Работа над динамикой неразрывно связана с работой над интонацией и фразировкой. Важно отметить, что динамика отвечает за эмоциональность музыки, а также значительно влияет на фразировку. Большинству учащихся легко понять, где находится вершина фразы. Если же возникает затруднение, рекомендуется вокализировать разучиваемую фразу. Мысленно «пропевая» мелодию на одном дыхании, ученик может с легкостью проанализировать естественное строение фразы в процессе ее развития и с помощью микродинамики правильно проинтонировать ее.

Работая с учеником в классе, необходимо совместно выстроить динамический план, чтобы напряженность звуковой кульминации соответствовала ее значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте произведения. Важно научить студента самостоятельно работать над динамикой и — самое главное — научить самостоятельно применять широкую палитру динамических оттенков, совместно с педагогом найденных в классе.

Среди большинства студентов, изучающих предмет дополнительного инструмента, можно наблюдать связь между усилением звука и ускорением, между его ослаблением и замедлением. Часто педагоги обращают внимание студентов на это явление, трактуя его как проявление «неграмотной» музыкальности. Еще Ф. Лист отвергал эту «условную выразительность», а Г.Г. Нейгауз, отмечая у «малоразвитых учеников» отождествление понятий «crescendo»

и «*accelerando*», «*diminuendo*» и «*ritardando*», требовал полного их разграничения [3, с. 41]. Необходимо совместно выявлять подобные неточности в исполнении студента на уроках и требовать тщательного контроля за исполнением динамических вилок при домашних занятиях.

Завершающий этап — подготовка к концертному исполнению. Достаточно сложно зафиксировать момент, когда происходит выучивание произведения наизусть: при детальной проработке отдельных элементов пьесы (работа над аппlikатурой или фразировкой) или неудобными физически пассажами либо иными неудобствами. Однако когда педагогом дается задание выучить пьесу наизусть, студент уже довольно неплохо может воспроизвести по памяти отдельные фрагменты произведения.

Завершающий этап работы над произведением включает в себя умение качественно и уверенно играть пьесу наизусть, применяя все знания, полученные в классе и отработанные самостоятельно. При этом произведение должно быть художественно и образно оформленным.

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности обучения в классе дополнительного музыкального инструмента. В свою очередь, эффективность процесса самоподготовки зависит от устойчивого закрепления музыкального материала. В качестве основы самостоятельной работы мы предлагаем каркас, на который студенты могли бы ориентироваться: аппlikатура, метроритм, координация, динамика. Большой объем информации трудно переработать и закрепить только за счет занятий в классе с педагогом, продолжительность которых ограничена 1–2 часами в неделю. Необходима каждодневная активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на осознанное повторение материала, пройденного на занятиях с преподавателем, ключевые принципы которой мы здесь представили.

Хотелось бы закончить свою работу высказыванием Артура Шнабеля «Педагог — не волшебник; сам учащийся гораздо важнее. Что может сделать педагог? В лучшем случае он раскрывает дверь — пройти в нее должен ученик» [4, с. 152].

Библиографический список

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — Москва : Классика XXI, 2007. — 190 с.
2. Гельфанд, Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации / Я. Гельфанд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 216 с.
3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — 5 изд. — Москва : Музыка, 1987. — 239 с.
4. Шнабель, А. «Ты никогда не будешь пианистом». Моя жизнь и музыка. Размышления о музыке / А. Шнабель. — Москва : Классика XXI, 2002. — 333 с.

Сведения об авторе

Малых Наталья Сергеевна, преподаватель цикловой комиссии фортепиано колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, natasha.malykh@mail.ru

Malykh Natalia Sergeyevna, Cycle Panel Piano Teacher, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, natasha.malykh@mail.ru

УДК 377.5

*Н.А. Минина**N.A. Minina*

НРАВСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ПЕДАГОГА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

THE MORAL CONSCIOUSNESS OF THE TEACHER AT THE PRESENT STAGE

Аннотация. В статье рассматривается актуальный на современном этапе вопрос нравственности. Анализируя понятие «нравственное сознание педагога» как часть культуры личности и структурируя это понятие, автор говорит о нравственном сознании педагога-наставника как об основополагающем аспекте успешного образовательного процесса.

Ключевые слова: нравственное сознание педагога, кризис ценностей, современное образование, нравственная культура личности, этические взгляды, убеждения, нравственные чувства.

Annotation. The article deals with the current issue of morality at the present stage. Analyzing the concept of moral consciousness of a teacher as part of the culture of a person and structuring this concept, the author speaks about the moral consciousness of a teacher-mentor as the fundamental aspect of a successful educational process.

Keywords: The moral consciousness of the teacher, crisis of values, modern education, moral culture of the individual, ethical views, beliefs, moral feelings.

В мире технологического прогресса, глобализации, в период социально-экономических и политических преобразований мы наблюдаем упадок нравственности человека. Культ игры и потребительства, «избыток» свободного времени и развлечений и запустили процесс тотального развращения общества. Современное поколение является свидетелями подмены ценностей. Кризис ценностей приводит к тому, что люди перестают различать категории добра, зла, пользы, блага. В контексте данной ситуации происходит «столкновение» различных культур, вследствие чего мы наблюдаем разрушение преемственности поколений [2, с. 3].

Современное образование, превращающееся в сферу услуг, нацелено на формирование модели успешного человека, а не на развитие его нравственности. Нравственное сознание подрастающего поколения при восприятии мира ориентировано не на ценности бытия, ценности каждого отдельно взятого индивида, внутреннюю рефлексию, а на достижение материального благополучия, «быстрого» успеха. Помочь в решении данного вопроса может педагог, формирующий нравственное сознание учащегося. Наставлять учеников, развивая их нравственное сознание, может учитель, у которого оно сформировано.

В своем исследовании Л.Л. Шевченко рассматривает нравственное сознание учителя как «диалектическую совокупность этических знаний, нравствен-

ных чувств, убеждений, воли и идеалов, определяя его нравственные отношения, поступки и профессиональные действия» [6]. И.В. Тимонина акцентирует внимание на нравственном сознании педагога как на части нравственной культуры личности, в состав которой входят: культура этического мышления (понимание моральных норм, способность пользоваться этическими и эстетическими знаниями); культура чувств (способность к эмпатии); культура поведения как форма действий, отражающих нравственную составляющую педагога; этикет как система следования правилам, диктующим манеру, стиль, форму общения [5, с. 43–44].

Нравственное сознание учителя должно быть нацелено на индивидуальность каждого ученика. В данном подходе проявляется такой феномен, как педагогическая совесть, стимулирующая чувство ответственности за свою педагогическую деятельность. Педагогическая совесть «возвращает» нравственное сознание учителя к объективному восприятию действий конкретного учащегося, ставит проблему ответственности за себя и за ученика. Таким образом, ответственность за ученика не является решением его проблем, а побуждает его к самостоятельному решению собственных проблем [3, с. 26].

Понятие «нравственное сознание педагога» является достаточно объемным и нуждается в структурировании. И.В. Тимонина приводит следующую структуру нравственного сознания преподавателя: нравственные (этические) взгляды; убеждения (идеалы); нравственные чувства, которые отражают моральные отношения, возникающие в процессе обучения и воспитания ученика. Формирование данных элементов структуры является результатом развития нравственной культуры личности преподавателя в целом [5, с. 45].

Рассмотрим отдельно каждый компонент структуры нравственного сознания учителя. Нравственные взгляды педагога — многосоставной комплекс этических знаний, норм и правил взаимодействия учителя с учащимися. Успех развития нравственных взглядов педагога непосредственно зависит от понимания личностных особенностей ученика. Этические взгляды преподавателя включают в себя такие категории, как: идеалы детства, отрочества, юности; понимание основных моральных категорий относительно педагогической деятельности; принципы диалога учителя с учеником; осознание своего профессионального долга; осмысление для себя таких этических понятий, как честь, достоинство, профессиональная совесть преподавателя.

Следующий компонент структуры нравственного сознания — убеждения (идеалы) педагога, которые являются основной частью сознания и самосознания личности. Они наполняют личность преподавателя уверенностью в своих взглядах, знаниях, методах, принципах работы. Убеждения преподавателя включают в себя познавательный компонент (знание своего предмета), эмоционально-мотивационный компонент (отношение к этому знанию), волевой компонент (готовность действовать согласно этому знанию) [1, с. 136].

Следовательно, убеждения педагога являются основой веры в возможность совершенствования личности ученика. Ядром нравственных убеждений является идеал, представляющий собой модель учителя-мастера, новатора, на которого он ориентируется в своей педагогической деятельности.

Нравственные чувства являются частью нравственного сознания учителя и представляют собой личностное отношение к объектам и субъектам педагогического процесса. «Нравственные убеждения, взгляды, привычки — все это тесно связано с чувствами. Чувства — это, образно говоря, живительная почва для высоконравственных поступков. Там, где нет чуткости, тонкости восприятия окружающего мира, вырастают бездушные, бессердечные люди», — писал В.А. Сухомлинский [4, с. 45].

Главными нравственными чувствами учителя с точки зрения педагогической этики являются: любовь к ученикам; профессиональная ответственность за жизнь, здоровье и развитие ученика; терпимость и доброжелательность; доверие и уважение к учащимся [5, с. 46].

Опираясь на опыт выдающихся педагогов, можно говорить о любви как о фундаменте воспитания, на котором складываются надежные и плодотворные взаимоотношения с учениками. Любовь педагога проявляется в вере в уникальные возможности каждого ученика, желании вникать в его проблемы и тревоги, умении выслушать и морально поддержать, умении вовремя прийти на помощь. При этом любовь не должна превращаться во вседозволенность. Преподавателю следует помнить о дисциплине и психологических «границах», необходимых каждому ученику.

Вопрос профессиональной ответственности за жизнь, здоровье и гармоничное развитие учащегося особенно актуален на современном этапе, т.к. педагогу, как и его ученикам, приходится испытывать физические и психоэмоциональные стрессы. Современные ученики находятся в постоянном напряжении, ощущении тревоги под напором трудноохватываемой и избыточной информации. Преподаватель должен чутко и грамотно выстраивать урок с обучающимися, не допуская проявлений агрессивной и репрессивной педагогики. Чувства терпимости и доброжелательности являются «ключом» к психологическому и душевному здоровью ученика.

Уважение к личности ученика проявляется в доброжелательной требовательности, в поддержке его желаний, устремлений, предрасположенностей, с целью раскрытия его собственного «Я». Уровень педагогической требовательности должен быть обусловлен индивидуальными способностями учащихся и выражаться в достаточно уважительной и тактичной манере.

Таким образом, для успешной образовательной деятельности педагогу необходимо постоянно и динамично обучаться как в своем предмете, так и в смежных дисциплинах; духовно и нравственно самосовершенствоваться; быть психологически устойчивым к любым ситуациям; развивать самообладание, педагогическую интуицию и эмпатию; быть наставником и другом своим ученикам. Такой педагог-наставник поможет гармоничному формированию высоконравственной, самостоятельной, креативно-мыслящей личности ученика; самоопределению на жизненном поприще воспитанника; в профессиональной ориентации через свой опыт.

Библиографический список

1. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя : учебное пособие для студентов педагогических институтов / С. Б. Елканов. — Москва : Просвещение, 1989. — 189 с.
2. Позднякова, О. К. Формирование нравственного сознания будущего учителя в процессе обучения в педагогическом университете : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / О. К. Позднякова ; Институт теории и истории педагогики РАО. — Оренбург, 2006. — 46 с. — Место защиты : ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»
3. Позднякова, О. К. Формирование нравственного сознания будущего учителя в контексте идеи стабилизации человеческого сообщества и утверждения самооценности человека / О. К. Позднякова // Инновационное развитие профессионального образования. — Челябинск : ЧИРПО, 2013. — С. 25–30.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1973. — 154с.
5. Тимонина, И. В. Профессиональная этика педагога : учебно-методическое пособие / И. В. Тимонина. — Кемерово : Кемеровский госуниверситет. — 2015. — 299 с.

6. Шевченко, Л. Л. Воспитание нравственной культуры учителя в процессе профессиональной подготовки : теория и практика : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : часть автореферата диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Л. Л. Шевченко; МПГУ им. М. А. Шолохова : [Сайт]. — Москва, 2005. — URL : <https://www.dissercat.com/content/vospitanie-nravstvennoi-kultury-uchitelya-v-protsesse-professionalnoi-podgotovki-teoriya-i-praktika>

Сведения об авторе

Минина Надежда Александровна, преподаватель по классу фортепиано цикловой комиссии «Дополнительный инструмент» колледжа искусств, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, spelaya_85@mail.ru

Minina Nadezhda Alexandrovna, Teacher of the piano class of the Cyclic Panel “Additional Instrument”, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, spelaya_85@mail.ru

УДК 659.125.6

*К.Э. Михляева, О.С. Кудинова**K.E. Mikhlyayeva, O.S. Kudinova*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА И ФОРМЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КАМПАНИЙ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

USING COLOR AND SHAPE IN PUBLIC RELATIONS CAMPAIGNS

Аннотация. Статья посвящена изучению психологии восприятия цвета и формы человеком, а также их влияния на покупательское поведение. В статье рассмотрены исследования психолога Макса Люшера, дизайнера Джо Холлока, специалистов HCI Research Group и Технологического института Джорджии. Проанализированы изменение спроса потребителей Pepsi после смены фирменного стиля, а также эксперимент дегустации одинакового кофе, стоящего рядом с коробками разного цвета. На основе результатов проведенного маркетингового исследования был разработан логотип фестиваля-конкурса «Я — будущий менеджер культуры!».

Ключевые слова: связи с общественностью, реклама, психология, восприятие, цвет, форма, дизайн, фирменный стиль, логотип.

Annotation. The article is devoted to the study of the psychology of human perception of color and shape, as well as their influence on consumer behavior. The article examines the research of psychologist Max Lüscher, designer Joe Hollock, specialists from the HCI Research Group and the Georgia Institute of Technology. The change in demand of Pepsi consumers after the change in corporate identity, as well as the experiment of tasting the same coffee standing with boxes of different colors, are analyzed. Based on the results of the marketing research, a logo was developed for the festival-competition «I Am the Future Manager of Culture!».

Keywords: public relations, advertising, psychology, perception, color, shape, design, corporate identity, logo.

В настоящее время в современном высококонкурентном мире перед каждой организацией стоят сложные задачи — создать узнаваемый имидж организации, сформировать положительное общественное мнение, а также выделиться среди своих конкурентов. Для достижения представленных задач наиболее действенной технологией являются связи с общественностью.

Использование цвета и формы в связях с общественностью является достаточно эффективным средством визуализации. Именно поэтому большая часть времени и размера рекламного бюджета уходит на поиски самых выигрышных цветов, форм и их гармоничное сочетание [6, с. 35].

Как установлено психологами, с помощью определенного цвета и формы можно управлять отношением потребителя к своей организации, инициируя при этом необходимые эмоции [5, с. 84]. Швейцарский психолог Макс Люшер уделял особое внимание воздействию цвета на восприятие человека и его пси-

хическое состояние. Он установил, что определенный цвет вызывает у человека достаточно определенные эмоции. К примеру, черный или серый цвет обладают значением изысканности, роскоши и культурности. Красно-желтые оттенки создают чувство активности, взволнованности и возбуждения. Серые и синие цветовые тона, напротив, действуют успокаивающе [8, с. 52].

В начале 2000-х годов дизайнер Джо Холлок запустил исследовательский проект для того, чтобы понять, как различные цветовые тона воздействуют на людей. Для этого Холлок тестировал лица разного пола и возраста. По результатам он смог отметить любимые и нелюбимые цвета у разных групп людей, а также понять, какие ассоциации они вызывают. Так выяснилось, что синий цвет идентично востребован среди мужчин и женщин разного возраста — большинство обследуемых назвали его любимым. Оранжевый и коричневый цвета оказались самыми нелюбимыми для участников [10, с. 187].

Специалисты HCI Research Group и Технологического института Джорджии в 2015 году провели исследование о реакции на визуальный контент в Pinterest. Специалисты проанализировали несколько экспериментов и выявили, какие из цветов и их оттенков вызывают наибольший отклик. Из исследования выяснилось, что к цветному контенту аудитория испытывает больший интерес, нежели к черно-белым изображениям. К подобному выводу пришли и эксперты корпорации Xerox, которые узнали, что цветные материалы в официальных документах повышают продажи на 80%.

Цвет и форма предметов, эмблем торговых марок, рекламных сообщений также эмоционально воздействуют на человека. Цвет в силах вселять чувство комфорта и спокойствия или, наоборот, возбуждать и тревожить, привлекать или отталкивать. Воздействие цвета на выбор потребителя можно представить следующим экспериментом.

Домохозяйкам дали продегустировать четыре чашечки кофе, стоящие рядом с коробками коричневого, голубого, красного и желтого цвета. Кофе во всех чашках был одинаковый, но дегустаторы об этом не знали. Результаты были следующими: практически все испытуемые утверждали, что кофе, стоящий рядом с желтой коробкой, — слабый, а тот, что стоял рядом с голубой, — мягкий. 75% домохозяек отметили, что кофе, стоящий рядом с коричневой коробкой, по их мнению, слишком сильный. Около 85% испытуемых сочли кофе, стоящий рядом с красной коробкой, самым ароматным и вкусным [3, с. 116].

Воздействие цвета и формы на потребительское поведение можно проанализировать на примере бренда Pepsi: PepsiCo — один из самых популярных брендов напитков во всем мире. Фирменный стиль бренда внес весомый вклад в его успех на разных этапах его жизни. Логотип, который мы видим сегодня, менялся огромное количество раз. Все началось с момента, когда основатель компании Калеб Брэдэм создал изначальный дизайн, который впоследствии получил известность. В период с 1898 по 1940-е годы у Pepsi появился логотип на основе красного вьющегося шрифта, который был похож на логотип их конкурентов — Coca Cola [12].

Генеральный директор Pepsi Уолтер Стонтон Мэк в начале 1940-х решил разработать логотип на крышке бутылки и добавить синий цвет. Это решение позволило компании выделиться от основного конкурента и создать узнаваемый имидж. Разработанный логотип стал настолько популярным, что просуществовал практически без каких-либо изменений вплоть до 1970-х годов. Логотип Pepsi, который мы видим сегодня, безусловно, отвечает всем актуальным тенденциям дизайна. Лаконичный круг без названия компании с белой изогнутой полосой посередине символизирует улыбку. Но при этом

в фирменном стиле остались и узнаваемые цвета. Можно явно проследить изменение спроса потребителей на Pepsi после включения в дизайн логотипа синего цвета: с 1950 по 1959 год компанией руководил Альфред Стил, бывший вице-президент по продажам The Coca-Cola Company. Под его руководством прибыль Pepsi выросла с \$1,3 млн до \$14,2 млн [1].

На сегодняшний день логотипы стали неотъемлемой частью айдентики компаний. Подавляющее большинство людей замечают и узнают фирмы исключительно по логотипам и товарным знакам, следовательно, это то, чему следует уделить особое внимание каждой компании [11, с. 18].

Создание логотипа является незаменимым средством формирования имиджа фирмы и важнейшим инструментом пиара. Разработка логотипа «Я — будущий менеджер культуры!» также является одной из основных задач фестиваля-конкурса. Для выполнения этой задачи было проведено маркетинговое исследование при помощи анкетирования среди школьников 8–11 классов.

«Я — будущий менеджер культуры!» — культуротворческий фестиваль-конкурс самопрезентаций школьников. Основными целями фестиваля являются выявление и поддержка талантливых, творческих школьников, развитие их креативного потенциала, а также знакомство с Тюменским государственным институтом культуры и оказание помощи школьникам в выборе своей будущей профессии.

В ходе анализа было выявлено, что для целевой аудитории фестиваля было важно видеть в логотипе: минимум текста; узкий, вертикальный логотип; яркие, насыщенные цвета и градиенты; минимализм; шрифт без засечек; цветочный декор; объем.

Разработанный логотип можно назвать логотипом-аббревиатурой. Под основным содержанием логотипа (ЯБМК и цветочные элементы) находится расшифровка — название фестиваля-конкурса. Подобные логотипы, несомненно, цепляют взгляд, так как каждому хочется понять, что означает аббревиатура. Буквенные логотипы — идеальный вариант для компаний с многословными названиями [4, с. 58].

Узкий, вертикальный логотип можно назвать глотком свежего воздуха и креатива, поскольку он представляет собой полную противоположность чрезвычайно распространенным горизонтальным, квадратным или круглым логотипам. Как доказывают множественные проекты на Behance, такая эстетика идеально подходит для креативных студий, модных компаний и крупных брендов, которые стремятся быть в тренде, что в целом очень схоже с тематикой фестиваля-конкурса [2, с. 147].

Логотипы с яркими, насыщенными цветами, безусловно, пользуются большим спросом у молодых людей. По результатам анкетирования было выявлено: больше всего молодежь обращает внимание на красочные цвета в айдентике организаций. Опыт Abbuu, Baskin Robbins и многих других компаний доказывает это. На данный момент интерес к цветным логотипам существенно вырос: дизайнеры не только увеличивают насыщенность, но и выбирают яркие решения, при этом максимально упрощая логотип, дабы не перегрузить его [4, с. 59]. Еще одно решение, важное для целевой аудитории — градиенты. В логотипе «Я — будущий менеджер культуры!» выбран градиент из наиболее любимых аудиторией цветов: синий и фиолетовый.

Наверно, каждый из нас может вспомнить логотип, который является настоящим произведением графического искусства (минимализм). Действительно, было время, когда сложные, замысловатые логотипы были в тренде. И этому есть логичное объяснение — был большой скачок в возможностях графических программ, появилось много новых эффектов, фильтров, шаблонов и

прочего. Подобные логотипы демонстрируют необыкновенное мастерство дизайнера и огромное внимание к деталям. Они действительно выглядят эффектно, но проигрывают аналогичным решениям с точки зрения адаптивности.

Чтобы дизайн работал — он должен быть лаконичным, адаптивным, четким и ясным. Все перечисленное — крайне необходимые свойства логотипов, и популярность минимализма только подтверждает это. Чтобы добиться нужного эффекта, специалисты могут сократить некоторую часть текста, упростить или же скрыть графические элементы [9, с. 36].

Исходя из данных анкеты, можно явно проследить, что целевой аудитории наиболее интересны шрифты без засечек. В разработанном логотипе использован именно такой тип шрифта: Bebas Neue. Шрифтовые логотипы без засечек очень актуальны — чему способствует популярность минимализма, о котором говорилось выше [11, с. 20].

В логотипе «Я — будущий менеджер культуры!» использованы цветы с актуальной рисовкой в стиле акварель. Тщательно продуманный логотип с цветочными элементами может убедительно донести истинное настроение фестиваля «Я — будущий менеджер культуры!» целевой аудитории самым эффективным образом, поскольку цветы часто используют в качестве символа для выражения уникальности чувств и эмоций.

Компании начали разрабатывать и предлагать специальные объемные логотипы, так как они помогают создать мощную узнаваемость. Подобные логотипы значительно отличаются друг от друга, но при этом, несомненно, работают на имидж компании [4, с. 72]. В разработанном логотипе присутствует объем, созданный при помощи приема светотени. Логотипы такого рода являются, пожалуй, одним из самых популярных видов, так как они обладают неповторимой визуальной привлекательностью.

Презентация логотипа состоялась в официальной группе ВКонтакте — она размещена на аватаре. Фирменный стиль логотипа можно увидеть и на всех постах официальной группы, благодарственных письмах и дипломах. Логотип и разработанный дизайн высоко оценила не только целевая аудитория фестиваля-конкурса, но и организаторы и кураторы конкурса, а также декан факультета социально-культурных технологий — Евгений Михайлович Акулич.

В целом разработанный логотип фестиваля-конкурса «Я — будущий менеджер культуры!» соответствует ожиданиям целевой аудитории: он яркий, трендовый, минималистичный и читаемый.

Связи с общественностью представляют собой искусство, науку и технологию, нацеленную на достижение и улучшение отношений «продавец—покупатель», влияние на мнение аудитории путем распространения и обмена информацией, а также анализ общественной реакции [7, с. 43].

Множественные исследования в области психологии предоставляют неоспоримые доказательства, что цвет и форма оказывают непосредственное влияние на подсознание человека, инициируют определенные ассоциации. Наиболее выигрышный выбор преобладающего цвета или и формы позволяет значительно увеличить воздействие маркетингового сообщения. Таким образом, основная задача специалистов при создании положительного отношения к бренду — верный и осознанный шаг к подбору цвета и формы рекламной кампании или кампании по связям с общественностью.

Библиографический список

1. PepsiCo : [Электронный ресурс]. — Википедия, 2022. — URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/PepsiCo> (дата обращения : 04.12.2022).
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм // перевод с англ. ; под ред. Л. В. Блинникова. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 391 с.

3. Бобылева, М. П. Рекламный менеджмент / М. П. Бобылева. — Москва : ИнфраМ, 2006. — 334 с.
4. Волкова, В. В. Дизайн рекламы / В. В. Волкова. — Москва : Высшая школа, 2003. — 144 с.
5. Зазыкин, В. Г. Психология в рекламе / В. Г. Зазыкин. — Москва : Датастром, 1992. — 276 с.
6. Кондратьев, Э. В. Связи с общественностью / Э. В. Кондратьев, Р. Н. Абрамов. — Москва : Академический Проект, 2003. — 256 с.
7. Новиков, Д. В. Теория и практика связей с общественностью : учебное пособие / Д. В. Новиков. — Комсомольск-на-Амуре : ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2013. — 91 с.
8. Новикова, Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учебное пособие / Г. Н. Новикова. — Москва : МГУКИ, 2006. — 178 с.
9. Ольшанская, Н. Цветовое восприятие рекламы / Н. Ольшанская. — Москва : Индустрия рекламы, 2003. — 115 с.
10. Росситер, Д. Р. Реклама и продвижение товаров / Д. Р. Росситер. — Москва : Питер, 2001. — 656 с.
11. Цапенко, А. М. Товарный знак в системе брендинга информационных технологий / А. М. Цапенко. — Москва : ИНИЦ «Патент», 2007. — 63 с.
12. Эпштейн, С. Coca-Cola или Pepsi? 10 фактов о столетнем противостоянии брендов: Наука/Человек. — 2022. [Электронный ресурс]. — URL : <https://www.techinsider.ru/science/596173-coca-cola-vs-pepsi-10-faktov-o-stoletnemprotivostoyanii-brendov/> — (дата обращения : 04.12.2022).

Сведения об авторах

Михляева Кристина Эдуардовна, студентка 2 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, mikhlyaevakristina@gmail.com

Кудинова Ольга Сергеевна, кандидат социологических наук, доцент кафедры, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, 4kudinovoy@mail.ru

Mikhlyeva Kristina Eduardovna, 2nd year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, mikhlyaevakristina@gmail.com

Kudinova Olga Sergeevna, Candidate of Sociology, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, 4kudinovoy@mail.ru

УДК 338.48

*О.А. Надеина, М.А. Устюжанина**O.A. Nadeina, M.A. Ustyuzhanina*

СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

THE ESSENCE OF CULTURAL AND EDUCATIONAL TOURISM

Аннотация. В статье отмечено, что культурно-познавательный туризм благоприятствует созданию позитивного имиджа туристской дестинации, повышает культурный и образовательный уровень населения.

Ключевые слова: туризм, культурно-познавательный туризм, регион, Всемирная туристская организация, имидж туристской дестинации.

Annotation. The article notes that cultural and educational tourism promotes the creation of a positive image of a tourist destination, increases the cultural and educational level of the population.

Keywords: tourism, cultural and educational tourism, region, World Tourism Organization, image of a tourist destination.

Культурно-познавательный туризм в настоящее время является одним из важнейших и популярных видов туризма в современной индустрии гостеприимства. Данный вид туризма является проявлением стремлений человека познать что-то новое, расширить свой кругозор, ознакомиться с жизнью, привычками, традициями других стран и народов, узнать их достижения в быте, науке, музыке, искусстве, технике и др. Познание становится одним из основных способов развития и освоения своей собственной природы и окружающего мира [5].

Интерес и желание к познанию являются значительными потребностями человека. Функция познания заключается в целеустремленном восприятии человеком факта внешнего и внутреннего мира, классифицирует их, открывая закономерности, определяющие последовательность явлений. В познании отражается единая модель явления, позволяющая человеку осознанно подходить к внешней действительности и распоряжаться ею в своих целях.

Кроме этого, культурно-познавательный туризм определяется как туризм, у которого главной целью является исследование культурного, а также исторического наследия той или иной страны или отдельного народа. Это разнообразные виды путешествий, которые отвечают потребностям духовного освоения культуры мира с помощью посещения, переживания в разных местах организованного отдыха.

Развитие культурно-познавательного туризма начинается с 1997 г., согласно данным Всемирной туристской организации (ЮНВТО). Большинство туристов интересуются туристскими объектами, созданными человеческим трудом, музеями, старинными сооружениями, а также обычаями и традициями, а не только традиционными направлениями — с отдыхом на море. По данным экспертов ЮНВТО, культурно-познавательный туризм составляет от

18 до 25% въездного туристского потока, и в будущем будет этот процент расти [4].

По мнению Е.А. Джанджугазовой, развитие культурно-познавательного туризма на сегодняшний день переплетается с формированием позитивного имиджа туристской дестинации, увеличением культурного и образовательного уровня населения. Сущность данного вида туризма состоит в духовном освоении культуры, в росте культурного уровня, знаний. Масштабы и мощность развития данного вида туризма в большинстве зависят от признания и принятия мировым сообществом ценности природного и культурного потенциала, а также наследия страны [1, с. 112].

Но, так или иначе, культурно-познавательный туризм имеет огромное значение в современном мире, он соприкасается со всеми сферами деятельности общества, включая культуру, социальную жизнь и экономику. Этот вид туризма не может быть массовым как вследствие особенностей туристских мотиваций, национальных моделей досуга и направления свободного дохода, так и ввиду неограниченности своих возможностей — обширного доступа туристских потоков к объектам культуры и культурного наследия. Культурно-познавательный туризм составляет 60% от общего количества туристских путешествий [2, с. 113–114]. Огромная процентная доля культурно-познавательного туризма в туристской индустрии обусловлена тем, что наименьший комплект ресурсов для культурно-познавательного туризма способна дать любая территория, местность, район или область.

По мнению А.С. Кускова, важным моментом, который необходимо знать, является то, что для массового развития данного вида туризма требуется конкретное концентрирование объектов культурного и исторического наследия, к ним относятся: природные объекты; архитектура, памятники истории и археологии; большие и малые исторические города; гражданская и культовая архитектура; сельские поселения; театры, выставочные залы, музеи и др.; народные ремесла и промыслы, социально-культурная инфраструктура; объекты этнографии, центры прикладного искусства; технические сооружения и комплексы.

А.С. Кусков считает, что в культурно-познавательном туризме существуют некоторые определенные особенности, к которым можно отнести: количество дней тура зависит от количества достопримечательностей в нем; культурные и экскурсионно-познавательные мероприятия являются основой программы путешествия; особенности культуры и истории местности, которая посещается туристами, должны быть раскрыты программой путешествия; размещение туристов должно быть в черте города, рядом с историческим центром; во время путешествия обязательно должно быть присутствие гида-экскурсовода; в программе тура у туристов должно быть наличие свободного времени для самостоятельного знакомства с городом [3, с. 273–275].

По мнению исследователя, в современном мире культурно-познавательный туризм развивается в трех взаимодополняющих и взаимосвязанных направлениях. Первое направление — познание культурного наследия и самой культуры с помощью ознакомления с историей народов и стран, путем показа туристам (экскурсантам) объектов культурного наследия туристской дестинации. В культурно-познавательном туризме объектами туристского интереса являются музеи, древние города, памятники, которые были созданы человеком, природные достопримечательности, городские ландшафты, фольклорные и этнические памятники и др. Второе направление связано с возрождением культуры, а также ее охраной, благодаря повышенному интересу туристов к объектам показа. Третье — это диалог культур, который развивается при посещении важных мест для страны иностранными туристами.

Ко всему прочему, на сегодняшний день в индустрии туризма выделяют два вида познавательных туров: стационарные и маршрутные туры. Стационарные туры предусматривают пребывание туристов в одном населенном пункте или городе и туристском центре. Маршрутные — посещение туристами нескольких населенных пунктов или городов и центров достопримечательностей.

Культурно-познавательный туризм, с учетом цели путешествия, можно разделить на следующие подвиды: культурно-событийный туризм; культурно-религиозный туризм; культурно-этнографический туризм; культурно-антропологический туризм; культурно-исторический туризм; культурно-археологический туризм; культурно-экологический туризм.

Культурно-познавательный туризм направлен на знакомство туристов со страной посещения, обычаями и традициями данной территории, а также памятниками археологии, архитектуры, культуры, природы, истории. Следующим пунктом является разработка туристского маршрута культурно-познавательного тура «История моей Сибири», но для его создания в начале необходимо отобрать и составить характеристику объектов, которые будут в него входить.

Библиографический список

1. Джанджугазова, Е. А. Маркетинг туристских территорий : учебное пособие для вузов / Е. А. Джанджугазова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07732-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491453> (дата обращения: 25.04.2022).
2. Истомина, Э. Г. Внутренний туризм и туристские ресурсы России : учебное пособие / Э. Г. Истомина, М. Г. Гришунькина ; [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : РГГУ, 2019. — 265, [1] с. — ISBN 978-5-7281-2286-9.
3. Куприна, Л. Е. Технология разработки туристских маршрутов : учебное пособие / Л. Е. Куприна ; Российская Федерация, Министерство образования и науки, ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет, Институт дистанционного образования, Институт наук о земле. — Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2013. — 163 с. — ISBN 978-5-400-00825-2.
4. Показатели мирового туризма XXI века — Оценка туристских ресурсов России / Визлит // [сайт]. — URL : https://vuzlit.com/350949/osnovnye_pokazateli_mirovogo_turizma_pervye_gody_veka (дата обращения: 24.02.2022).
5. Полынский, А. С. Культурный туризм в современном мире : учебное пособие / А. С. Полынский ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. — 155 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683018> (дата обращения: 24.02.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8149-3068-2. — Текст : электронный.

Сведения об авторах

Надеина Оксана Александровна, преподаватель высшей категории, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, oksana-tyumen@list.ru

Устюжанина Мария Андреевна, студентка 3 курса очной формы обучения, специальность «Туризм», среднее профессиональное образование, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, yamova.marta@gmail.com

Nadeina Oxana Alexandrovna, teacher of the highest category, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, oksana-tyumen@list.ru

Ustyuzhanina Maria Andreevna, 3rd year student, specialty “Tourism”, secondary vocational education, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, yamova.marta@gmail.com

УДК 339.138

*В.С. Сидорова, Я.Е. Речкина**V.S. Sidorova, Ya.E. Rechkina*

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

REGIONAL EXPERIENCE IN THE USE OF MARKETING COMMUNICATIONS IN THE ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS

Аннотация. В настоящей статье отмечается, что активное использование маркетинговых коммуникаций в театральной деятельности, а в частности механизма рекламных кампаний, будет способствовать созданию положительно-го имиджа театральной организации в современных экономических условиях.

Ключевые слова: рекламная кампания, театральный проект, имидж, стратегический ресурс.

Annotation. This article notes that the active use of marketing communications in theatrical activities, and in particular the mechanism of advertising campaigns, will contribute to the creation of a positive image of the theater organization in modern economic conditions.

Keywords: advertising campaign, theater project, image, strategic resource.

Использование в театре маркетинговых коммуникаций, которые переходят одна в одну, а в идеале используются одновременно, — это закономерное явление. Это важно и с точки зрения того, что деятельность театра, как правило, является некоммерческой, и даже если все билеты на спектакли проданы, то это еще не значит, что маркетинговые задачи успешно достигнуты. Ведь театр «Ангажемент» подразумевает осуществление социальной миссии, привлечение на спектакли тех, кто не ходит в театр, поддержание и укрепление имиджа театра, представление артиста и его деятельности возможно более широкой аудитории и содействие пониманию зрителем художественного решения режиссера.

Молодое население города, подростки, в настоящее время все меньше посещают театры. Нами был проведен опрос молодых тюменцев в социальной сети с целью выявления процента посещаемости театров.

Результаты опроса показали, что лишь 2 из 32 человек ходят на спектакли часто, остальные 30 либо редко, либо вовсе не посещают театр. Главной причиной этому является малое количество современных постановок для молодежи. Большинство предпочитают ходить в кино: билеты дешевле, звездные актеры, инновационные решения в графике и разнообразие жанров.

В настоящие дни актуально донести до людей ценность театра над другими формами досуга: его атмосферу с живым действием на сцене.

Исходя из официального документа проекта о проведении межрегиональной лаборатории молодых режиссеров по постановке спектакля, адресованного подростковой аудитории, в нетеатральном пространстве «12+»: «В настоящее время на сценах тюменских репертуарных театров острая нехватка постановок, адресованных подростковой аудитории. Все спектакли с возрастным цензом 12+ либо представляют собой “классические” постановки произведений XVIII–XX вв. (“Ромео и Джульетта”, “Старший сын”, “Не все коту масленица”, “Маленький принц”), либо адресованы более взрослой аудитории, но ввиду литературности языка и обширности затрагиваемых тем им присвоен ценз, указанный выше (“Кадриль”, “Стасик, играй!”). Связано это с тем, что данное возрастное ограничение появилось в стране лишь в начале XXI века (в 2001 г. добавили цензы 12+ и 18+) и понятие “подросток” с приходом поколения XXI века требует нового подхода и переосмысления. Вот почему невероятно важно привлечь внимание молодых театральных деятелей к необходимости поиска нового театрального языка для работы с самой “молчаливой”, но и самой нуждающейся в общении аудиторией» [1].

Отсутствие спектаклей для подростков являлось основанием для создания проекта «Режиссерская лаборатория “12+”». Данное мероприятие поможет раскрыть новые таланты и воспитать художественный вкус у молодого поколения.

К участию в лаборатории будут допущены режиссеры — выпускники режиссерских факультетов в возрасте до 35 лет. Для участия в лаборатории необходимо представить творческое резюме и краткую экспликацию постановки.

Режиссеры (не менее четырех), заявки которых окажутся наиболее состоятельными и интересными, получают возможность представить эскиз будущего спектакля с участием актеров молодежного театра «Ангажемент» и студентов Тюменского государственного института культуры. По окончании показов предполагается зрительское и профессиональное обсуждение просмотренных эскизов спектаклей.

Экспертный совет, состав которого будет утвержден организатором мероприятия, определяет победителя лаборатории в соответствии со следующими критериями оценки: инновационный подход и глубина раскрытия выбранной темы; искренность и творческая индивидуальность; образность и эмоциональность; новизна и яркость сценического языка; соответствие тематике лаборатории.

По итогам финального этапа лаборатории определяется лучший режиссерский эскиз. Режиссер-победитель получает право на постановку профессионального спектакля в театре «Ангажемент» на основе эскиза. Участники лаборатории получают дипломы и поощрительные призы, а также иные награды, учрежденные организатором и членами жюри. Учредитель лаборатории и иные заинтересованные лица (сторонние учреждения, организации, общественные фонды и т.п.) могут инициировать учреждение дополнительных поощрительных призов по согласованию с организатором за счет собственных средств.

В 2022 год была разработана рекламная кампания в рамках маркетингового проекта режиссерской лаборатории «12+». Цель проекта: популяризация театрального искусства в городе Тюмени с помощью расширения подростково-ориентированного репертуара с использованием новых средств сценического языка.

Ожидаемые результаты проекта:

1. Более полное удовлетворение запросов молодежи на театральные услуги с помощью расширения репертуара театра.
2. Расширение кругозора и повышение осведомленности молодежи о творческих ресурсах и возможностях театра.
3. Укрепление привлекательного и положительного имиджа театра.

Задачи маркетингового проекта:

1. Определение цели, интересов и потребностей целевой аудитории.
2. Проведение анализа деятельности конкурентов.
3. Отслеживание трендов маркетинга в театральной деятельности.
4. Разработка рекламной кампании и определение каналов ее распространения.

5. Поиск партнеров для информационной и финансовой поддержки проекта.

6. Подведение итогов по реализованному проекту.

План реализации:

1. Анализ социально-экономической ситуации в данной сфере деятельности (театральное искусство).

2. Разработка рекламной кампании лаборатории.

3. Создание объявлений на различных площадках, исходя из проблематики рекламной кампании.

4. Отбор и договоренность с партнерами в зависимости от целевой аудитории.

5. Выстраивание программы мероприятия.

6. Подготовка наград для участников.

7. Проведение режиссерской лаборатории.

8. Анализ и оценка результатов проведенной лаборатории.

Рассмотрим характеристику проекта. Первичными клиентами лаборатории «12+» являются молодые режиссеры России в возрасте от 20 до 35 лет, вторичными — подростковое население города Тюмени и их родители.

Портрет первичной целевой аудитории должен соответствовать следующим критериям: молодые режиссеры России от 20 до 35 лет, являющиеся выпускниками режиссерских факультетов; пол и национальность — не имеют значения; интересы отражают сферу режиссуры и театрального искусства; проблема: недостаточная реализация собственного таланта, нехватка глобальности и конкуренции; ценности: признание, саморазвитие.

Вторичная целевая аудитория характеризуется критериями: подростковое население города Тюмени в возрасте от 12 до 18 лет; пол и национальность — не имеют значения; интересы — культура, актерство, рисование, танцы, книги, спорт, фотография, рукоделие, вокал; проблема — отсутствие мотивации к посещению театров, отсутствие постановок, откликающихся этому сегменту целевой аудитории, наличие стереотипа, что театр — это скучно и вообще не понятно для кого; ценности — постижение нового, уважение.

Целевая аудитория «родители» соответствуют следующим критериям: возраст — от 35 до 50 лет; пол и национальность — не имеют значения; интересы — досуг, посещение выставок и театров, культурное просвещение, творчество; проблема — недостаток духовно-нравственного воспитания ребенка, влияющего на его художественный вкус и восприятие культурных ценностей; ценности — семья, дети.

Конкурентами проекта являются студии, творческие мастерские, оказывающие услуги в области театрального искусства в г. Тюмени. К основным конкурентам относятся театральная мастерская «Будильник», тюменский молодежный театральный центр «Космос».

Театральная мастерская «Будильник» проводит различные тренинги по созданию спектаклей с итоговым представлением работ в пределах своей студии. Руководитель — Марина Владимировна Жабровец, режиссер, профессор кафедры режиссуры Тюменского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Формы участия: очная, онлайн. В мероприятиях мастерской могут принять участия не только театральные деятели, но и все желающие. Преимущество — помимо

показа современных спектаклей, ориентированных на зрителей подросткового возраста, проходят тренинги по театральному искусству. Человек может не просто представить свою работу, но и получить обратную связь и опыт на практических занятиях. Недостаток — показ спектаклей проходит не на масштабной сцене театра. Нет должного авторитета и внимания к театральной работе.

Тюменский молодежный театральный центр «Космос» организует проекты, сходные по тематике с проектами молодежного театра «Ангажемент». По данным официального источника «Президентскиегранты.рф», в МТЦ «Космос» проходила театральная лаборатория «Здесь Я». Проект получил Президентский грант в размере 855 тыс. 805 рублей. «Здесь Я» — драматургическая лаборатория, в ходе которой участники под руководством приглашенных экспертов пишут пьесы на заданную лабораторией тему, проходят различные мастер-классы и представляют свои спектакли на сцене МТЦ «Космос». Цель проекта — содействие социальной адаптации подростков театральными средствами, снижение факторов риска деструктивного поведения в подростковой среде. Аудитория — дети и подростки. Преимущество — проект был реализован при поддержке государства и проведен на самой известной среди молодежи сцене. Недостаток в том, что проект был проведен только один раз и не получил дальнейшего развития.

В настоящий момент в МТЦ «Космос» реализовывает проект «Лаборатория “Театр без границ”», который проходит в онлайн-формате. Участники проекта смогут поработать с экспертами, создать свой проект и реализовать его на площадке «Космоса». Из преимуществ можем выделить высокий спрос на услуги данного театра среди молодежи и разработанный фирменный стиль. Недостаток — показ спектакля единоразовый, т.е. в репертуар театра он не войдет. Также проект направлен на продвижение театрального искусства среди молодого поколения, но больше ориентированного на 18+.

Параллельно с режиссерской лабораторией «12+» в 2022 году в МТЦ «Космос» была организована театральная лаборатория «Драма». В рамках проекта режиссерам будет предоставлена возможность пройти ряд семинаров и практикумов, а также представить свой эскиз на сцене театрального центра «Космос». К участию были приглашены не только профессиональные режиссеры, но и творческая молодежь города. Данный факт, с одной стороны, поддерживает молодое поколение, а с другой — несет непрофессиональный характер.

Примечание

1. Положение о проведении межрегиональной лаборатории молодых режиссеров по постановке спектакля, адресованного подростковой аудитории, в нетеатральном пространстве «12+» // Молодежный «Ангажемент», 2023 : официальный сайт. — URL : [angagement.info media/extra_file/2020](http://angagement.info/media/extra_file/2020).

Сведения об авторах

Сидорова Вероника Сергеевна, заместитель декана факультета социально-культурных технологий Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, geniy-chelovechestva@mail.ru

Речкина Яна Евгеньевна, студентка 3 курса СПО, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, yarikgrecha@yandex.ru

Sidorova Veronika Sergeyevna, Deputy Dean of the Faculty of Social and Cultural Technologies, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, geniy-chelovechestva@mail.ru

Rechkina Yana Evgenievna, 3rd year student of secondary vocational education, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, yarikgrecha@yandex.ru

УДК 793.3+37.026

*А.С. Соснина, А.В. Овчинников, Л.З. Овчинникова**A.S. Sosnina, A.V. Ovchinnikov, L.Z. Ovchinnikova*

ВЫЕЗДНЫЕ КОНКУРСЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

PARTICIPATION IN FIELD COMPETITIONS AS AN EFFECTIVE FORM OF EDUCATIONAL AND CAREER GUIDANCE WORK WITH STUDENTS

Аннотация. Статья поднимает вопрос о роли воспитательной и профориентационной работы в профессиональных образовательных организациях. В публикации рассматривается форма практического участия студентов специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам — народно-сценический танец) в концертных выступлениях, фестивалях и выездных конкурсах. Особое внимание уделяется исполнительской и концертно-проектной деятельности театра танца колледжа искусств ТГИК, ее значимости и важности в подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов, с требуемыми на рынке труда навыками и профессиональными компетенциями.

Ключевые слова: профориентация, воспитательная деятельность, исполнительская практика, учебный театр танца, искусство танца, конкурентоспособность, профессиональная компетентность.

Annotation. The article raises the question of the role of educational and career guidance work in professional educational organizations. It discusses the form of practical participation of students of the specialty 52.02.02 “The Art of Dance” (by type — folk stage dance) in concert performances, festivals and field competitions. Particular attention is paid to the performing and concert-project activities of the Dance Theater of the College of Arts of TSIC, its significance and importance in the preparation of competitive, highly qualified specialists with the skills and professional competencies required in the labor market.

Key words: vocational guidance, educational activities, performing practice, student dance theater, dance art, competitiveness, professional competence.

В настоящее время заметно возросли требования к воспитательной и профориентационной работе в профессиональных образовательных организациях. К задачам воспитательной работы в колледже искусств Тюменского государственного института культуры на отделении «Искусство танца» («Народно-сценический танец») следует отнести создание необходимых условий для всестороннего развития творческих способностей и их практической реализации, а также для формирования общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, ценностной ориентации будущих специалистов.

Профориентационная работа является естественным продолжением всей педагогической работы с учащимися и является ее логическим завершением. Каждому молодому человеку на протяжении жизненного пути постоянно при-

ходится принимать решение: кем быть и как себя реализовать. Проблема принятия решения — не всегда легкая задача, ведь зачастую от верного выбора зависит благополучие человека, а иногда — и его судьба. Начальный этап профориентационной работы учащиеся получают в общеобразовательной школе, а также в школах дополнительного образования с программами предпрофессиональной подготовки учащихся. Именно они и являются первой ступенью профессионального образования в сфере искусства.

В колледже искусств студенты специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам — народно-сценический танец) получают квалификацию «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива. Преподаватель». Вся профессиональная ориентация студентов осуществляется в процессе обучения как в практическом, так и в теоретическом циклах, а также во внеклассной деятельности: классные часы; индивидуальные беседы как с выпускниками, так и с младшими курсами; встречи с выпускниками, которые делятся своей профессиональной деятельностью; проведение и участие в мастер-классах ведущих специалистов в сфере хореографического искусства; участие студентов в различных концертных программах; посещение концертных выступлений государственных ансамблей танца и профессиональных хореографических коллективов.

Все это мотивирует студентов для принятия решения «остаться в профессии». Для получения квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца» студентам необходима сценическая практика, которую они получают во время участия во всевозможных фестивалях, конкурсах и концертных выступлениях. Студенты колледжа искусств учатся в профессиональном учебном заведении, поэтому им необходимо погружаться в профессиональную среду и общаться с профессиональными деятелями искусства.

Примером такой работы может стать III Всероссийский фестиваль-конкурс «В гостях у Костромы». Данный конкурс проводился на базе «Балета “Кострома”». «Балет “Кострома”» является потенциальным работодателем для специальности 52.02.02 «Искусство танца».

«Русский национальный балет “Кострома”» — один из самых молодых профессиональных хореографических коллективов в России, представляющих традиционное народное искусство, создан в 1991 году заслуженным работником культуры РФ Еленой Царенко и заслуженным деятелем искусств РФ Юрием Царенко. Сегодня «Национальное шоу России “Кострома”» входит в культурную программу государственных мероприятий разного уровня и является «визитной карточкой» нашей страны. Студенты ответственно готовились к данной поездке. Изучили все необходимые материалы о конкурсе, городе и коллективе, с которым им предстояло встретиться.

Студенты и преподаватели побывали на репетиционной базе «Балета “Кострома”», смогли познакомиться со ступенями реализации профессиональной преемственности поколений, которая способствует сохранению неповторимого стиля «Русского национального балета “Кострома”». Непрерывная система профессионального образования состоит из следующих ступени: подготовительное отделение «Детская школа хореографии», предпрофессиональное образование в «Детской школе хореографии», среднее профессиональное образование в хореографическом колледже.

Образовательная деятельность в колледже осуществляется на платной основе. «Русский национальный балет “Кострома”» как учредитель колледжа и заказчик кадров оплачивает образование всех студентов, предоставляя отработать стоимость обучения в качестве артиста «Балета “Кострома”», подписывая контракт на 5 лет.

Гостям конкурса были продемонстрированы открытые уроки по хореографическим дисциплинам, которые представили учащиеся школы искусств и студенты колледжа, разрешили присутствовать во время репетиционного процесса артистов «Балета “Кострома”».

Обучающиеся учебного театра танца колледжа искусств ТГИК участвовали в мастер-классах у ведущих артистов «Балета “Кострома”», принимали участие в совместном гала-концерте и получили рекомендации от профессионального жюри, а также прошли предварительный просмотр на должность артиста балета. Руководители «Балета “Кострома”» дали рекомендации студентам в профессиональной сфере. Если студенты будут готовы приехать в Кострому и начать работать в ансамбле, то их кандидатуры будут рассматривать на должность артиста балета.

Встреча студентов колледжа искусств ТГИК специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам — народно-сценический танец) с артистами стала источником мотивации в развитии своих профессиональных навыков. Подобные поездки очень важны в воспитательной и профориентационной работе, они необходимы в будущей профессиональной деятельности студентов — это большой сценический опыт. Педагоги-наставники, оказываясь со студентами в неформальной и непривычной обстановке, узнают студентов с иной стороны, что помогает преподавателям в индивидуальной и воспитательной работе.

Библиографический список

1. Международные фестивали-конкурсы. Творческое объединение «Шаг вперед». — URL : <https://festivalru.ru/> (дата обращения : 20.12.2022).
2. Русский национальный балет «Кострома» [сайт]. — URL : <https://www.national-russianshow.ru/ru/kostroma/> (дата обращения : 20.12.2022).

Сведения об авторах

Соснина Алевтина Сергеевна, преподаватель хореографических дисциплин, колледж искусств, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия

Овчинников Александр Владимирович, преподаватель, колледж искусств, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия

Овчинникова Лилия Зинуровна, преподаватель, колледж искусств, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия

Sosnina Alevtina Sergeevna, teacher of choreographic disciplines, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia

Ovchinnikov Alexander Vladimirovich, teacher of choreographic disciplines, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia

Ovchinnikova Liliya Zinurovna, teacher of choreographic disciplines, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia

УДК 784

*Н.В. Толмачева**N.V. Tolmacheva*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ГОЛОСОМ

USE OF MODERN TECHNIQUES AND TECHNOLOGIES WHEN WORKING WITH VOICE

Аннотация. В статье автор рассматривает современные тенденции развития вокальной методики. Многие открытия работы с голосовым аппаратом стали возможны благодаря некоторым медицинским инновационным технологиям и развитию компьютерных программ для диагностики. Во многом этому поспособствовала американская компания Estill Voice International, INC, которая ведет научно-исследовательскую работу по всему миру.

Ключевые слова: голос, вокал, пение, технологии, методика, вокальность, обертон, мышцы.

Annotation. In the article the author considers modern tendencies of development of vocal technique. Many of the advances in voice technology were made possible by some medical innovations and the development of computer programs for diagnostics. US company Estill Voice International, INC significantly contributed to this and conducts research work around the world.

Key words: voice, vocals, singing, technology, technique, vocality, overtone, muscle.

Вокальные методики совершили огромный прорыв в последние десятилетия. Ранние методики опирались на ощущения, на анатомию голосового аппарата, которую можно было изучать, например, в госпиталях для раненых, как это делал изначально Мануэль Гарсиа. Проблема в том, что вокалист не видит движения голосового аппарата и не слышит тот звук, который слышат окружающие, поэтому собственный звук из головы всегда кажется богаче обертонами и объемнее, чем в записи.

В 1855 г. изобрели первый ларингоскоп в виде зеркала, а более через 100 лет появляется ларингоскоп, который записывает и передает видео на компьютер; сейчас используются уже более точные камеры и менее объемные трубки. Помогли технологии магнитно-резонансной томографии, которая появилась в 1973 году, и примерно к 1990 годам эти технологии позволили сделать определенные выводы.

Американская оперная певица Джо Эстилл, имея двух соратников-фонистов, задалась вопросом: «Какие конкретно мышцы и их движения влияют на изменения режима голосового аппарата?». После нескольких лет исследований они пришли к выводу, что 13 голосовых структур возможно изменять тем или иным способом для получения разных красок в голосе. Например, ложные голосовые складки могут находиться в трех состояниях: нейтраль-

ные (привычное состояние человека при разговоре или покое), сжатые (появляются при испуге или физическом усилии и дают эффект напряжения в звуке, до частичного его искажения или полного закрытия, также добавления призвука, которые мы можем назвать дистершн, и он используется в рок-музыке) и раскрытые (происходят при смехе, удивлении или зевке — и дают ощущение объема, «полетности» и являются одним из условий бельканто). Эти три движения человек может почувствовать и тренировать для достижения нужного эффекта. Например, в рок-музыке нужно работать над контролем сжатия ложных голосовых складок, а в академической музыке их раскрытия. Все это можно делать и без фонации.

Тринадцать структур, которые мы должны научиться контролировать: атаки и окончания звука, голосовые складки, ложные голосовые складки, гортань, мягкое небо, сфинктер черпало-надгортанный, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, язык, губы челюсть, анкеровка спины и шеи. В разном сочетании эти тринадцать структур дают шесть способов пения — спич (речь), фальцет (с воздухом), соб и край (рыдание и плач), оральный и назальный твентг (звонкий звук), белт (крик) и опера (применяется в академической музыке).

Многие звуки мы должны научиться исполнять разными вокальностями и по желанию и потребности изменять их рецепты, выбирать для себя лучшую стратегию, исходя из стилистики произведения, высоты нот в диапазоне, интенсивности звучания и удобства исполнения. Например, одну и ту же ноту можно исполнить несколькими разными способами.

В работе мы используем компьютерную программу Voiceprint Plus, которая дает увидеть несколько характеристик звука одновременно и помогает более детально изучить состав исполняемого звука, так мы видим, сколько воздуха проходит через голосовую щель или какой насыщенности звук относительно гармоник или обертонов. На основе этого делается вывод, какое количество мышц включено с работу и присутствует ли при этом сужение преддверия гортани. Очень отчетливо видно любое искажение или изменение звука — даже дистершн, вибрато или вокальный брейк. Можно диагностировать, насколько качественно делается вокальный скрип, что говорит о хорошей эластичности мышцы и отсутствии неконтролируемого тонуса.

Достаточно натренировав свой слух и голос, а также практику в данной методике, можно научиться распознавать стратегию разных исполнителей и принимать решение о развитии и тренировке собственного голоса или голоса ученика. Ведь осознанный контроль работы голосового аппарата дает нам возможность совершенствовать вокальную технику, следить за здоровьем голосового аппарата и, как следствие, иметь стабильную концертную практику на долгие годы.

Библиографический список

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Москва : Планета музыки, 2015. — 128 с.
2. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсия. — Москва : Планета музыки, 2015. — 416 с.
3. Estill, J. Estill Voice Training. Workbook Level 1 / J. Estill. — Pittsburgh : 2020. — 115 p.
4. Estill, J. Estill Voice Training. Workbook Level 2 / J. Estill. — Pittsburgh : 2020. — 92 p.

Сведение об авторе

Толмачева Наталья Владимировна, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, tolmacheva-natalya@inbox.ru

Tolmacheva Natalia Vladimirovna, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, tolmacheva-natalya@inbox.ru

УДК 316.7

*С.А. Удашова, Е.М. Акулич, Л.Ф. Балина**S.A. Udashova, E.M. Akulich, L.F. Balina*

СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ СОСЕДСТВА В КОМПАКТНОМ ПРОЖИВАНИИ ЖИТЕЛЕЙ

MODERN SOCIO-CULTURAL PRACTICES OF NEIGHBORHOOD IN THE COMPACT LIVING OF RESIDENTS

Аннотация. Соседство представляет собой форму объединения граждан на определенной территории и их самоорганизации, которая считается методикой практического и ежедневного участия в районной жизни, возможности участия жителей в решении местных проблем, то есть их участия в местном самоуправлении.

Ключевые слова: социокультурная практика, компактное проживание, соседский центр, городская среда, партнерство.

Annotation. Neighborhood is a form of association of citizens in a certain territory and their self-organization, which is considered a method of practical and daily participation in district life, the opportunity for residents to participate in solving local problems, that is, their participation in local self-government.

Keywords: sociocultural practice, compact living, neighborhood center, urban environment, partnership.

В современном обществе соседские связи становятся важным социальным процессом, выходят за рамки всех сфер и проявляются во всех социокультурных практиках. В одном ряду с культурным многообразием, возможностью выбора и контроля приобретает значимость и качество взаимоотношений между соседями. Соседство остается и в наши дни важным фактором человеческой жизни. В современном обществе соседские центры являются ключевой фигурой при организации досуга соседей и их самоорганизации в жилых районах [1].

В данный момент практически все люди чувствуют дефицит времени. Одни проводят целые дни на работе, другие сидят с детьми. При этом все хотят отдыхать, заниматься любимым делом и развивать свои навыки. Например, посещать тренировки, учиться рисовать, танцевать и т.д. Не в каждом районе есть специальные досуговые учреждения, приходится ездить в другую часть города, времени на это может не быть. Решением проблемы становятся соседские центры, которые позволяют заниматься саморазвитием прямо в своем доме: людям не приходится стоять в пробках, тратить время на дорогу.

«Соседский центр» в районе Преображенский стал площадкой для проведения мероприятий для соседей. Было проведено более 4000 мероприятий для жителей Преображенского, из которых около 1500 на бесплатной основе. Учреждение является юридическим лицом — коммерческой организацией в форме муниципального автономного учреждения, имеет самостоятельный баланс,

обособленное имущество на правах оперативного управления, расчетный и другие счета в банках, печать, штамп и бланки со своим наименованием.

Документы, регламентирующие деятельность ООО «Соседский центр» в районе Преображенский: организационный патент, согласно которому ООО «СЦ» является правообладателем товарного знака (по данным Роспатента от 10.05.2022 по ИНН или ОГРН): с 04.06.2021 по 16.09.2030); Устав ООО «Соседский центр»; Приказ о назначении генерального директора ООО «Соседский центр»; Распоряжение о создании Общества с ограниченной ответственностью «Соседский центр», зарегистрированного 07.05.2018 регистратором Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы № 14 по Тюменской области; Положение о системе нормирования труда ООО «СЦ»; политика персональных данных; о назначении ответственных за сайт и обработку персональных данных.

За каждый год работы «Соседский центр» привлек около 19 экспертов (преподавателей, мастеров, тренеров), в том числе 11 из числа жителей ЖК «Преображенский», для проведения регулярных занятий на площадке центра.

Данная организация является центром по организации досуга населения в жилом районе, а также показывает феномен соседства в жилом районе. Можно сказать, что в настоящий момент деятельность «Соседского центра» может в полной мере удовлетворить потребности жителей в проведении досуга, не выезжая из района, где они проживают, а также предоставить площадку для самоорганизации самих жителей, где они могут стать резидентами центра. Работа по организации досуга жителей направлена на всю аудиторию, начиная от детей младшего возраста и заканчивая людьми пожилого возраста, а также учитываются социально-психологические особенности и предпочтения.

Проанализировав характеристику соседского центра, следует отметить, что большинство мероприятий направлено на аудиторию до 50 лет, а для людей пожилого возраста проводится малое количество мероприятий, которые не соответствуют интерактивному подходу.

Охарактеризуем такую форму организации досуга, как «викторина». Викторина — это игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Викторины обычно отличаются друг от друга правилами, определяющими очередность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за верный ответ [2].

Первым мероприятием стал Международный день пожилого человека. День пожилого человека принято отмечать 1 октября. Это торжество имеет международный статус. Дату выбрали не случайно: слово «старость» ассоциируется с понятием «золотое время»; осень называют золотой порой, поэтому и было принято решение праздник соотнести с серединой осени [3, с. 38]. Ключевая цель этого дня — обратить внимание людей на проблемы, с которыми живут люди пожилого возраста. Кстати, у праздника даже есть свой логотип. Он представляет собой раскрытую ладонь — символ доброты и помощи.

В первый раз люди задумались о возможности создания праздника для пожилых людей практически в 1970-х годах, когда исследователи изучили вопросы старения населения Земли и влияние людей старшего поколения на экономику. Праздник пожилых людей стали отмечать скандинавы. Через некоторое время в США решили выделить для пенсионеров специальный день в году. А вскоре торжество приобрело международный статус. Произошло это событие в декабре 1990 года. И именно в 1992 году чествовать старшее поколение в первый день второго осеннего месяца решила Россия [3, с. 39].

Внимание пожилым людям уделяют не только их близкие. Во многих государствах мира для старшего поколения устраиваются концерты, выставки,

спектакли, киносеансы, различные конкурсы и вечера отдыха, на которых пенсионеры собираются вместе, пьют чай, мероприятие организуют специалисты в сфере досуга.

Проведение викторины подойдет для интерактива на мероприятии «Международный день соседей». В данную викторину входит пять игр с разной направленностью, таких как: «Составь-ка рассказ», «Узнай-ка песню по строчке», «А знаешь ли ты народную мудрость?», «Переверни-ка», «А знаешь ли ты советские фильмы».

Суть игры «Составь-ка рассказ» состояла в том, чтобы составить рассказ из предложенных слов, склоняя падежи. Побеждает команда с самым интересным, красивым рассказом. Изначально командам раздаются карточки с одинаковым набором слов, но в разном порядке, а также по несколько чистых листов и ручки.

Для игры «Узнай-ка песню по строчке» заранее готовятся задания: на бумаге записывается одна или две строчки из песни. Для каждого участника — разные. После того как листочки будут разбросаны на столе в центре комнаты, каждый берет одну строчку, написанную на листе и, прочитав ее, пытается отыскать продолжение этой песни. Например, на одной карточке написано: «Я еще не успела испытать свою осень» — вы должны найти карточку со словами: «А уже снегопад сторожит у ворот». При соединении строчек участники обнимаются и парами поют свою песню. Если игроки не справляются, ведущий предлагает небольшие подсказки, которые будут только у него.

Следующая игра — «А знаешь ли ты народную мудрость?». На карточках вразнобой написаны начала и окончания пословиц, поговорок, примет об осенней поре. Первая команда называет полностью одну поговорку, ход переходит к другой команде и т.д. по кругу, пока не закончатся карточки.

Цель игры «Переверни-ка» — разгадать популярные ТВ-перевертыши — это фразы, в которых слова заменены на противоположные по значению, в данном случае название ТВ-шоу. Например, «Вечерняя бандероль» — это «Утренняя почта». Для проведения данной игры создается презентация — для того, чтобы участникам было легче отгадывать перевертыши.

Для викторины «А знаешь ли ты советские фильмы» создается презентация с небольшими видео из фильма, а также фотографиями советских актеров, благодаря чему участники должны рассказать, что это за фильм или кто поет их любимую песню.

После проведения данного интерактива можно сделать пару выводов. В интерактиве участвовало пять человек, но благодаря этому удалось проследить эмоциональную составляющую соседей и их отношение к проведенной викторине. Участникам игр понравилась данная программа, так как, несмотря на то, что все было в игровом формате, многие игры были направлены на интеллектуальную составляющую, что помогло им вспомнить о том, что было забыто.

Следующим мероприятием была «Новогодняя встреча», которая прошла 26 декабря. История празднования Нового года уходит в Месопотамию, где появилась традиция отмечать весеннее пробуждение природы. Никто в эти дни не работал, люди ходили на гуляния и веселые маскарады. Позже обычай встречать Новый год переняли греки, затем египтяне и римляне [4, с. 229].

В Российской Федерации Новый год не всегда отмечали с 31 декабря на 1 января. На какую дату выпадал этот праздник у язычников до крещения Руси, неизвестно до сих пор: празднование Нового года совпадало с завершением сезона зимы.

Император Петр I в 1699 году издал указ о праздновании Нового года 1 января. Это было сделано по примеру всех европейских стран, живших по григорианскому календарю. До настоящего времени праздник в России отмечают 1 января [5].

Главной традицией зимнего праздника являются наряженные елки. Люди верили в силу древа мира, являвшегося символом жизни. Жители всегда почитали вечнозеленые растения. Первое время люди наряжали деревья в лесу, около своих домов. На сегодняшний день люди предпочитают живые деревья, а некоторые — искусственные. Люди украшают хвойные растения шарами и гирляндами.

Таким образом, проведение праздников, викторин, игр положительно влияет на формирование и развитие добрососедских отношений. Жители ждут проведения мероприятий. Следует отметить, что ООО «Соседский центр» является оптимальной площадкой для развития такого социального феномена как соседство.

Библиографический список

1. Бредникова, О. Е. «Я с соседями совсем не общаюсь...»: соседствование как рутинное взаимодействие / О. Е. Бредникова // *Laboratorium : журнал социальных исследований*. — 2021. — № 13. — С. 101–123. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-s-sosedyami-sovsem-ne-obshchayus-sosedstvovanie-kak-rutinnoe-vzaimodeystvie/viewer> (дата обращения : 13.10.2022).
2. День соседей // *Голос Сарова*. — 2018. — 28 мая. — URL : <https://golossarova.ru/день-соседей/> (дата обращения : 14.10.2022).
3. Канушина, Л. А. «Золотая осень жизни»: методические рекомендации по обслуживанию читателей пожилого возраста и проведению Международного дня пожилых людей в библиотеке / Л. А. Канушина ; материал подготовил Е. Ю. Качановой. — Саратов, 2009. — 42 с.
4. Рождество и Новый год : обычаи, обряды, суеверия, сказки / сост. Л. О. Вознесенская ; вступ. ст. Л. О. Вознесенская. — Воронеж : НПО «Модэк» ; Москва : Институт практической психологии, 2005. — 446 с.
5. Традиция праздновать Новый год с елкой появилась в России при Петре I // *Newsru*. — 2004. — 01 июн. — URL : <https://www.newsru.com/russia/01jan2004/el.html> (дата обращения : 13.10.2022).

Сведения об авторах

Удашова Светлана Александровна, студентка 4 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, udashova2001@mail.ru

Акулич Евгений Михайлович, доктор социологических наук, профессор, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, akulich.em@gmail.com

Балина Лариса Федоровна, кандидат философских наук, доцент кафедры, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, blf_2010@mail.ru

Udashova Svetlana Alexandrovna, 4th year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, udashova2001@mail.ru

Akulich Evgeniy Mikhailovich, Dr. of Sociology, Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, akulich.em@gmail.com

Balina Larisa Fedorovna, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, blf_2010@mail.ru

УДК 168.522

*Е.В. Фомченко**E.V. Fomchenko***РОЛЬ МЕТОДОЛОГИИ В НАУЧНОМ ИССЛЕДОВАНИИ****THE ROLE OF METHODOLOGY IN SCIENTIFIC RESEARCH**

Аннотация. Статья посвящена фундаментальным философским и культурологическим теориям, идеям, которые могут быть рассмотрены в качестве методологической основы научного исследования в области культуры. Приведены точки зрения на культуру В.С. Степина, А.С. Ахиезера, Ю.М. Лотмана и др., благодаря которым были решены задачи диссертационного исследования, посвященного русскому народному танцу.

Ключевые слова: методология в научном исследовании, культура, искусство, народный танец.

Annotation. The article is devoted to fundamental philosophical and cultural theories, ideas that can be considered as a methodological basis for scientific research in the field of culture. The points of view on culture of V.S. Stepin, A.S. Akhiezer, Yu.M. Lotman and others, which helped to solve the problems of a dissertation research on folk dance topic, are brought as an example.

Keywords: scientific research methodology, culture, art, folk dance

Диссертация «Трансформация функций и традиций русского народного танца», посвященная исследованию танцевальной культуры русского народа, была подготовлена на кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры аспирантом Е.В. Фомченко под научным руководством доктора философских наук, профессора Л.Н. Захаровой.

Цель данного научного исследования: на основе анализа периодов развития русского народного танца осуществить диагностику его функций, проследить их изменение (в процессе генезиса и в современности), а также выявить способы и формы актуализации традиций русского народного танца, их адаптацию и трансформацию в современной культуре России. Цель предопределила постановку и решение следующих задач:

— обозначить периоды развития русской танцевальной культуры для определения форм актуализации и перспектив развития русского народного танца в современности;

— определить предпосылки и особенности формирования русского народного танца в традиционной культуре Руси, обозначить различие феноменов пляски и танца;

— выявить символически-смысловую природу танца, показать формирование танцевального языка как способа смыслообразования путем анализа основных композиционных форм и движений русского народного танца;

— определить функции русского народного танца в системе традиционной культуры и техногенной цивилизации, показать трансформацию функций и традиций русского народного танца в современных условиях;

— произвести типологию трансформаций русского народного танца в современных условиях;

— выявить в танцевальной культуре современности тенденции, в которых прослеживается взаимодействие традиций и новаций.

Методологической основой исследования послужили концептуальные идеи философов, культурологов, искусствоведов по проблемам эстетики, теории и истории культуры: В.С. Степина, А.С. Ахизера, А.Я. Флиера, К.Я. Голейзовского, М.С. Кагана, Л.М. Гумилева, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, Л.Н. Кога-на, С.Н. Худякова, В.И. Уральской, В.М. Захарова, Н.П. Шейна, А.С. Фами-ницына, Л.Н. Захаровой, Л.Н. Шабатуры, Л.В. Деминой и др.

В ходе исследования были применены следующие методы: обобщения, сравнения, диалектический, историко-логический, изучения документов, метод типологизации. Нашли применение научные подходы:

— философско-антропологический подход, позволяющий широко осмыслить русскую танцевальную культуру, определить ее смысл и предназначение, данный подход позволил показать человека как творца и носителя русского народного танца;

— принцип системного анализа, позволяющий рассмотреть русскую танцевальную культуру как целостность, а также особенности составляющих ее элементов и характер их взаимосвязи;

— исторический подход, раскрывающий феномен русской танцевальной культуры в ее динамике;

— культурологический подход дал возможность рассматривать этнокультурные процессы в русле этнической истории России, экологии культуры, этногенеза, и культурогенеза;

— аксиологический подход выявил ценностный аспект феномена русской танцевальной культуры;

— структурно-функциональный подход дал возможность определения основных структурных элементов русского народного танца и его ведущих социокультурных функций;

— семиотический подход был необходим для выявления смысловой природы русского народного танца и семантики его элементов.

В основу исследования положено разделение истории культуры на традиционную и современную, в соответствии с трактовками традиционной культуры и техногенной цивилизации В.С. Степиным. В качестве методологической основы был выбран труд В.С. Степина «Цивилизация и культура» — пособие для культурологов в системном изложении. В книге представлена новаторская концепция культуры, согласно которой «культура рассматривается как сложноорганизованная, развивающаяся система надбиологических программ человеческой деятельности» [4, с. 4].

Подход российского философа к исследованию культуры антропоцентричен, ученый ставит в центр системы координат человека и его развитие, связывая развитие культуры с жизнедеятельностью социума. В.С. Степин ставит вопрос о программирующих функциях культуры в человеческой жизнедеятельности. Таким образом, ученый соединяет философско-антропологический подход с системным видением.

Необходимо упомянуть о стандартном и нестандартном подходах В.С. Степина при интерпретации преемственности в развитии научного знания. В контексте стандартной методологической концепции ученый рассматривал преемственность как сохранение и постоянное пополнение элементов истинного знания при переходе к каждому новому уровню его исторического развития. В нестандартной концепции к проблемам преемственности им был обозначен иной подход: при теоретическом объяснении феноменов культуры альтернативное знание не рассматривается в качестве основополагающего, оно «отходит на время в сторону»,

но не исчезает, а при изменившихся условиях старые знания и подходы актуализируются, выражаясь в цикличности идей и открытий. В.С. Степин писал о передаче научного знания в культуре [3]. Нами сделано предположение, что социокультурные явления подчиняются подобной закономерности. Так, в области народного танца как вида танцевальной культуры развитие происходило циклически, по принципу повторяемости: когда-то забытые формы народного творчества возрождались на новых этапах развития культуры и цивилизации.

С каких методологических позиций рассматривать цивилизацию и культуру? В.С. Степин рассматривал эти объекты как саморазвивающуюся систему. Саморазвивающаяся система — это открытая система, которая взаимодействует с окружающим миром, обменивается энергией и информацией с внешней средой, проходит фазы перехода состояний. Система обладает синергетическими характеристиками. Процессы внутри системы в устойчивом состоянии воспроизводятся, в неустойчивом образуется переход, затем снова — устойчивое состояние. Возникает некое движение, определяющее русло сценария системы, точки бифуркации определяют вероятность нескольких вариантов развития, но реализуется только один. Следующий этап развития системы определен предыдущим состоянием. При движении в определенном направлении другие сценарии выгорают, возникает новый уровень организации, воздействующий на нижний уровень. Представление о культуре как о системе «исторически развивающихся надбиологических программ жизнедеятельности (деятельности, поведения, общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях» [4, с. 11] интегрирует в себе достоинства деятельностного, ценностного и семиотического подходов, существенно развивая представление о культуре как способе регулирования человеческой деятельности, как системе, образующей исторически накапливаемый опыт.

В диссертации выделена одна из программ культуры — танцевальная культура русского народа, а в ее структуре — танец как результат человеческой активности и деятельности. В истории танцевальной культуры определены два периода: традиционная культура и техногенная цивилизация. В традиционной культуре выделен первый этап развития русского народного танца — пляска, подчеркнута ее ритуальная природа.

В культуре техногенной цивилизации была произведена типология трансформаций русского народного танца. Выделены следующие типы трансформаций народного танца в современной культуре России: фольклорный танец, народно-сценический танец, стилизованный фольклорный танец. Для кодирования программы культуры вводится социокод, шифрующий и передающий массив социального и культурного опыта, исследуемый в рамках семиотического подхода, разработанного в трудах ученых семиотической школы (Ю.М. Лотмана и др.). Структурно-семиотическая концепция бытия культуры Ю.М. Лотмана позволила рассмотреть русский народный танец как художественный текст. В результате исследования была выявлена взаимосвязь составляющих элементов танца как знаковой системы. Определено, что текст хореографического произведения содержит определенный смысл, через него передаются традиции русского народа, его характер, темперамент, мировоззрение, жизненный уклад и социальный строй. Смыслы русского народного танца получили выражение в танцевальных образах, композиционных формах, движениях, образующих особый тип художественного языка — танцевальный. Циклическая концепция рассмотрения социокультурных явлений П. Сорокина позволила сделать предположение о цикличности развития функций народного танца в традиционной культуре и техногенной цивилизации.

На развитие диссертационного исследования повлияла концепция архаизации российского философа, культуролога А.С. Ахиезера [1]. Ученый ввел понятие архаизации в исторических исследованиях культуры, согласно ко-

торому архаическое, представляя собой первооснову, основополагающие законы мировоззрения, позволяет обращаться и опираться на него в периоды кризиса, катаклизмов для достижения социокультурной идентичности, помогая раскрыть особенности культуры, ее самобытность.

Возвращение к архаичным формам рассмотрено в диссертации не как одно из решений, а в качестве комплекса, состоящего из взаимодействия традиционного и новационного в творческой деятельности фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань», художественным руководителем которого является доктор культурологии Л.В. Демина. Фольклорно-этнографическое направление деятельности ансамбля по восстановлению ритуалов и обрядов позволило взглянуть на ритуал с позиции современной культуры и провести параллели между традициями и новациями. Обряд является одной из древних форм традиционной культуры, которая включает в себе информацию о прошлом. В исследовании была установлена онтологическая связь перформанса и ритуала, что является возможным способом установления связи между прошлым и настоящим, позволяющим сохранить традиции и донести их смыслы до сегодняшнего поколения.

Разработка новой концепции, связанной с развитием феномена перформанса немецкого театроведа Э. Фишер-Лихте, сформировала глубокое понимание истоков данного явления в современной художественной культуре. С позиции данной концепции был осуществлен анализ творческой деятельности фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань», сделаны выводы по перспективе развития русской народной хореографии в современных условиях.

Благодаря адаптационным механизмам русской народной танцевальной культуры, взаимодействию традиций и новаций через интерпретацию аутентичного танцевального текста, его трансформацию, создается возможность средствами народного танца донести смыслы традиций, сделать произведение доступным в понятийном смысле сегодняшним молодым поколениям. Развитие традиций должно происходить под воздействием культурных трансформаций, ориентированных на сохранение прежде всего смыслового аспекта объекта культуры, адаптации к современным реалиям и запросам.

Методологические концепции в области культуры, разработанные известными учеными, культурологами, философами, обращены к целям человеческой деятельности. Изменение целей в сторону гуманистического развития, системы ценностей, обращение к этическим регулятивам могут повлиять на преодоление глобальных кризисов, переход общества к новому типу цивилизационного развития.

Библиографический список

1. Ахиезер, А. С. Архаизация в российском обществе как методологическая проблема / А. А. Ахиезер // *Общественные науки и современность*. — 2001. — № 2. — С. 89–100.
2. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — Москва : Искусство, 1970. — 384 с. — (Семиотические исследования по теории искусства).
3. Степин, В. С. Историко-научные реконструкции : плюрализм и кумулятивная преемственность в развитии научного знания / В. С. Степин // *Вопросы философии*. — 2016. — № 6. — С. 5–14.
4. Степин, В. С. Цивилизация и культура / В. С. Степин. — Санкт-Петербург : СПбГУП, — 2011. — 408 с. — (Классика гуманитарной мысли ; Вып. 3).
5. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Э. Фишер-Лихте ; пер. с нем. Н. Кандинской ; под общ. ред. Д. В. Трубочкина. — Москва : Play&Play ; Канон-плюс, 2015. — 375 с.

Сведения об авторе

Фомченко Елена Владимировна, кандидат культурологии, преподаватель по классу хореографии, МАУ ДО ДШИ им. В.В. Знаменского, г. Тюмень, Россия, helenshape@mail.ru
Fomchenko Elena Vladimirovna, Candidate of Cultural Studies, choreography teacher, Children's Art School named V.V. Znamensky, Tyumen, Russia, helenshape@mail.ru

УДК 37.02

*М.С. Яблоков**M.S. Yablokov*

К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНОГО ОДИНОЧЕСТВА И ПЕССИМИЗМА В СРЕДЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

ON THE PROBLEM OF SPIRITUAL LONELINESS AND PESSIMISM AMONG MODERN YOUTH

Аннотация. В статье приведен краткий обзор работ по теме «Жизнь и ее отражение в науке и искусстве». Проводится мысль об объединении усилий в решении вопросов созидательной деятельности молодых людей. Предпринята попытка выявить причины духовного дискомфорта и отчужденности.

Ключевые слова: искусство радости, искусство печали, семейный вопрос, личность, созидание, духовный.

Annotation. The article provides a brief overview of works on the topic “Life and its Reflection in Science and Art.” The idea of joining efforts in solving the issues of creative activity of young people is being carried out. An attempt was made to identify the causes of spiritual discomfort and alienation.

Keywords: the art of joy, the art of sorrow, family issue, personality, creation, spiritual.

На одном из собраний тюменского общества любителей гуманитарных наук обсуждался вопрос о причинах популярности произведений песенного жанра, где доминируют отнюдь не оптимистические настроения. Так, на смену некогда известной композиции «Нас не догонят» пришла песня «Я ухожу, ухожу красиво». Почему же не в моде такие полные радости и жизнелюбия опусы как «Я люблю тебя, жизнь» или «Бывает все на свете хорошо»? Песня «Нас не догонят» вызывает ассоциацию с шуткой 1960-х годов про неуловимого ковбоя, который не то чтобы «неуловим, но просто никому не нужен». Не отличается радостным настроением и популярный шлягер «Я ухожу красиво», где молодой человек, пытаясь вырваться из удручающей обстановки мегаполиса с его унылыми постройками-«машинами для жилья» бежит без адреса куда-нибудь, чтобы покинуть постылый и однообразный комфорт. Характерно, что этимологически слово «пессимизм» имеет четкое определение — наихудший (от лат. *pessimus*) [1]. Один из наиболее известных представителей советской философской школы О.Г. Дробницкий утверждает, что оптимизм и пессимизм — это ценностная сторона мировосприятия, в которой осмысливается мир с точки зрения соотношения в нем добра и зла, счастья и бедствий [1]. Соглашаясь с Олегом Григорьевичем, приходим к выводу о том, что значительная часть (или существенная часть) молодых людей находится в рамках такого понимания картины современного мира, где доминируют отнюдь не светлые и радостные бытийные компоненты.

У. Шекспир писал: «Ты музыка, но в звуках музыкальных ты внемлешь с непонятною тоской. Зачем же любишь то, что так печально, встречаешь муку радостью такой!» [8]. Безусловно, нельзя признать за искусством права объективно и всесторонне освещать важнейшие стороны человеческой жизни. Выдающийся русский религиозный ученый Игнатий Брянчанинов в своем письме к М.И. Глинке писал: «Большая часть талантов стремится изобразить в роскоши страсти человеческие... Зло передается музыкой во всевозможном разнообразии, а в изображении добра талант человеческий слаб, бледен, натянут» [5]. Более категоричную позицию о роли искусства занимал известный эмигрантский публицист И.Л. Солоневич. Он полагал, что более уместно определение «искусства для искусства», так как, в частности, литература своим принципом ставит наличие конфликта, а не объективное отражение жизни, при этом автор критически относился к творческой интеллигенции как таковой, не видя в ней заслуг на уровне созидательной деятельности [7]. Более того, этой группе работников Иван Солоневич определял роль разрушительную, а своей критике в ее адрес придавал форму «ассенизационного мероприятия».

Социологический опрос 2021–2022 гг., проведенный сотрудниками кафедр общественных дисциплин Тюменского военно-инженерного училища, выявил, что около половины молодых людей от 17 до 22 лет не просто видят в окружающей жизни доминирование негативного начала, но относят свои наблюдения лишь к России, имея желание когда-либо уехать на Запад. При этом лишь малая часть «электората» осведомлена о наличии в Европе выдающихся представителей гуманитарных наук, вовсе не разделяющих радужных ожиданий будущих (или потенциальных) российских эмигрантов.

Один из самых известных итальянских мыслителей-традиционалистов Юлиус Эвола (1898–1974 гг.) в своем фундаментальном исследовании «Восстание против современного мира» подчеркивает феномен атомизации в буржуазных государствах Западной Европы. По его наблюдениям, современная и в своей основе христианская цивилизация после прохождения стадий господства жречества, затем доминирования во власти военной элиты переживает самую безнравственную эпоху диктата финансовых структур, а единственно правильная позиция тех, кто остается верным своим принципам и не способен идти на уступки, — это тихая стойкость меньшинства, чье бесстрастное присутствие в качестве «каменных гостей» позволит возникнуть новым взаимоотношениям и новым ценностям, ведущим к освобождению [9]. Именно на пути создания сообществ духовных единомышленников Ю. Эвола видит возможные способы преодоления кризиса и решения проблемы духовного одиночества среди молодежи.

Вернемся к «заслугам» деятелей культуры в нашей стране и еще раз убедимся, что немалая их часть имеет отношение к попыткам разрушения традиционных представлений о ценностях православной цивилизации. В статье «Максим Горький о самоубийствах» В.В. Розанов справедливо подмечает, что налицо попытка автора обвинить в этой трагедии «старое, черствое, бездушное поколение, жестоко относящееся к юношеству и не понимающее ее идеалов» [6]. Наглядный пример решения проблемы отцов и детей в угоду последним, или предтеча программы современной ювенальной юстиции! Василий Васильевич в данной работе обозначает причину поведения данного сектора молодежи и в том, что у нее нет любви к конкретному человеку. Почему бы, в самом деле, просто не помочь больному, нуждающемуся?! Ведь радость от хорошего поступка наполнит смыслом еще вчера одинокого (казалось бы) человека. Нет смысла в жизни? А вместо этого: «Умирай ты скорее,

родительское поколение» [6]. Не желая умалить талант Сергея Есенина, отметим, все же его более чем странные строки: «И молиться не учи, не надо, к старому возврата больше нет...».

В более позднее время эстафету «околосуицидального» творчества перехватят Владимир Высоцкий, Иосиф Бродский и другие малоцерковленные личности. Какое настроение могут передать такие строки, как: «На душе моей гадостно, и живу я безрадостно»; «Лечь бы на дно, как подводная лодка... не помогли мне ни Верка, ни водка. С водки похмелье, а с Верки — что взять?»; «И ни церковь, ни кабак, ничего не свято; эх ребята, все не так, все не так, ребята». «А все-таки как же тогда?» — спросит читатель. Поэту вторит И. Бродский в своих «Пилигримах»: «Так значит, не будет толка от веры в себя и в Бога...». В популярной в 1960–1970-х гг. композиции «Горечь» на стихи М. Цветаевой Эдита Пьеха откровенничала: «Я от горечи целую всех, кто молод и хорош. Ты от горечи другую ночью за руку ведешь».

Философ Николай Бердяев, «пленившийся теорией», чтобы отрешиться от тоски обыденной жизни, также считал, что тема одиночества человека в современном мире — наиважнейшая. Он полагал, что чуждость и общность — это главное в человеческом существовании и вокруг этого вращается вся жизнь, а религия есть не что иное, как достижение близости, родственности [2].

Однако если Н.А. Бердяев в ряде своих работ по этому вопросу оперировал достаточно отвлеченными понятиями, то В.В. Розанов однозначно утверждал, что нет высшей красоты религии, нежели религия семьи [6]. Искусство жить в семье заключается в вынесении, выбрасывании тотчас каждой соринки, которая в быту попадает в нее со стороны или по греховности человеческой природы. Вина ли — сейчас покайся; слаб, немощен — не ищи утешения на стороне. Воистину Дом Божий, где «все вместе» [6]. Примеры светлой, истинно христианской семьи являют нам жизнеописания русских царственных особ. Поражаешься, как возвышенно и красиво была устроена помолвка и венчание Александра III и Марии Федоровны [1]. А хорошее и целомудренное начало совместной жизни молодых супругов стало прелюдией к дальнейшей семейной биографии первых лиц государства, украсивших лучшие страницы отечественной исторической летописи.

Что касается зарубежных «аналогов» в этом вопросе, то уместно привести высказывание одного из известных мыслителей Европы XX века — Отто Вейнингера, который, соглашаясь с Ф. Ницше, стоит на позиции «расценивать женщину как имущество, как собственность, которую можно запереть на замок» (опираясь на восточный опыт). В этом превосходство Азии в инстинкте продолжения рода, и именно этим опытом в свое время воспользовались греки, увеличивая со временем строгость к женскому полу [3]. Отметим, что эти мысли озвучены зарубежными исследователями более 100 лет назад, когда рост населения стран с христианской «родословной» все более осуществляется прибывающими мусульманскими народностями. Вместе с тем в России заметно растет число семей, где один или оба родителя воцерковлены и где автоматически исчезает проблема отчужденности и одиночества человека, где «новое» в науке о человеческой личности — это пока еще не совсем забытое старое, где торжественно звучат заключительные строки вышеупомянутого сонета Шекспира: «Прислушайся, как дружественно струны вступают в строй и голос подают! Как будто мать, отец и отрок юный в счастливом единении поют! ... Нам говорит согласие струн в концерте, что одинокий путь подобен смерти» [8].

Библиографический список

1. Большая советская энциклопедия : [в 50 томах] / главные редакторы С. И. Вавилов, В. А. Введенский. — 2-е изд. — Москва : Советская энциклопедия, 1955. — Т. 36. — 668 с. : ил. карт.
2. Бердяев, Н. А. Самопознание / Н. А. Бердяев. — Москва : ЭКСМО-Пресс ; Харьков : Фолио, 1997. — 620 с. — ISBN 5-04-000471-0.
3. Вейнингера, Отто. Пол и характер : принципиально-теоретическое исследование / Отто Вейнингера ; перевод с послесловием с немецкого издания под редакцией доктора медицины Г. Намиота. — Санкт-Петербург : Сотрудник, 1912. — 312 с.
4. Дронов, И. Е. Сильный державный. Жизнь и царствование Александра III / И. Е. Дронов. — Москва : Русский издательский центр, 2007. — 735 с.
5. Игнатий. Полное собрание творений святителя Игнатия Брянчанинова Брянчанинов / [сост. и общ. ред. А. Н. Стрижев]. — Москва : Паломникъ, 2001. — Т. 2. — 639 с. — ISBN 5-87468-122-1.
6. Розанов, В. В. Литературные очерки : сборник статей / В. В. Розанов. — Москва : Республика, 1996. — 594 с.
7. Солоневич, И. Л. Народная монархия / И. Л. Солоневич. — Москва : Феникс, 1990. — 511 с. — ISBN 5-7652-0009-5.
8. Шекспир, У. Полное собрание сочинений : в 8 томах / У. Шекспир ; под общ. ред. А. Смирнова и А. Аникста. — Москва : Искусство, 1960.
9. Эвола, Ю. Восстание против современного мира / Ю. Эвола. — Москва : Тотенбург, 2016. — 476 с. — ISBN 978-5-00071-839-1.

Сведения об авторе

Яблоков Михаил Сергеевич, кандидат исторических наук, преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru
Yablokov Mikhail Sergeyevich, Candidate of History, Teacher, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

УДК 821.161.1

*М.С. Яблоков, М.С. Гузь**M.S. Yablokov, M.S. Guz*

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ И УНИВЕРСАЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

ON THE QUESTION OF THE RELEVANCE AND UNIVERSALITY OF F.M. DOSTOEVSKY'S WORKS

Аннотация. В работе представлены достаточно разные точки зрения известных деятелей истории и культуры нашей страны по данной теме. Осуществляется попытка определить основные предпочтения выдающегося русского мыслителя в рамках понятий современного читателя. Отмечается тенденция неослабевающего интереса к личности и творчеству Ф.М. Достоевского.

Ключевые слова: русский человек, миссия, страдание, душа, личность писателя, психология, богословие, дух нации.

Annotation. The paper presents quite opposite opinions of a number of well-known figures in the history and culture of our country on this topic. An attempt is made to determine the main preferences of the outstanding Russian thinkers within the framework of the concepts of the modern reader. There is a trend of unrelenting interest in the personality and works of F.M. Dostoevsky.

Keywords: Russian man, mission, suffering, soul, the writer's personality, Psychology, Theology, the spirit of the nation.

Богатое наследие Ф.М. Достоевского на протяжении столетия привлекает внимание разных исследователей, вызывая противоречивые споры, зачастую выходящие за рамки академического литературоведения. Согласимся с мнением представителей философии, утверждающих, что Федор Михайлович более философ, чем писатель. Схожие мнения можно услышать на кафедрах богословия, религиоведения, психологии, культурологии, политологии, журналистики. А один из самых известных публицистов-эмигрантов И.Л. Солоневич (1891–1953 гг.) в своем бестселлере «Народная монархия» (переведен на 18 языков) хоть и признает личность писателя в масштабах мирового значения, но акцентирует свое внимание на следующие особенности творчества русского гения: «Даже Достоевский каким-то странным образом проворонил факт существования тысячелетней империи, жертвы, во имя ее принесенные в течение одиннадцати веков, и результаты, в течение тех же веков достигнутые. Он рисует людей, каких я лично никогда в своей жизни не видел и не слышал, чтобы кто-нибудь видел» [8]. Более того, Иван Лукьянович Солоневич убежден, что европейская, в частности, германская, идеологическая индустрия свои представления о России черпает из произведений отечественной литературы с ее чеховскими больными людьми, горьковскими «лишними» и более чем странными персонажами из романов Достоевского. Публицист Солоневич считает, что во всем мире литература не отражает дух народа, а

лишь искажаешь его, что Гамлет, Шиллер — сами по себе, а Британия и Германия — сама по себе [8]. Соответственно, следуя логике публициста, Достоевский и другие писатели — это одно, а Россия с ее тысячелетней историей — это совсем другое!

Зная биографию Б.Л. Солоневича, его можно понять. Накануне мировой войны к нему обращались специалисты из военного ведомства Третьего рейха, где он пытался доказать, что о характере русского народа нельзя судить на основе изучения литературных произведений: «Неужели мы будем больше верить господину Solonewitsch, чем Толстому и Достоевскому!». Безусловно, нельзя искать причину возникновения войны, развязанной Германией против России, только в том, что ее «планировщики» исходили из слабости характера противника, как неизбежного вывода при изучении литературного материала. Известно, что Россия за свою длительную историю вела войны большей частью оборонительные, а литературное творчество в нашей стране сформировалось по историческим меркам сравнительно недавно.

Если публицистический взгляд на творчество Ф.М. Достоевского носит характер умозрительный и предположительный, то в плане исторического предвидения писатель оказался (к сожалению) на высоте своих возможностей. Приведем следующий пример. В романе «Бесы» (1895), автор повествует о некоем собрании литераторов и подобных им представителей «передовой мысли», озвучивает программы социалистических преобразований: «Уничтожение буквы Ъ (твердый знак в конце слова, оканчивающегося на согласную букву), раздробление России по народностям с вольной федеративной связью, уничтожение армии флота, восстановление Польши, уничтожение наследства, семейства, детей и священников, усиление прав женщин...» [6]. Читателя поражает точность предсказаний русского гения, а у мистически настроенных людей это вызвало суждение о том, что Федор Михайлович не спрогнозировал, а каким-то чудесным образом спровоцировал трагические события 1917 года в России. Заметим, что подобное обвинение можно предъявить и М.Ю. Лермонтову, который задолго до Ф.М. Достоевского в своих сочинениях указывал на возможность разрушения царской власти в России. Кажется, удивительным резко негативное отношение В.И. Ленина к «архискверному» Ф.М. Достоевскому [4], которого вождь революции не мог просто игнорировать и который идеально изображает собирательный образ коммунистического лидера.

Более широкую оценку творчества Ф.М. Достоевского удалось предложить философу, богослову и историку общественной мысли Василию Васильевичу Зеньковскому (1881–1962): «Достоевский так глубоко заглянул в человеческую душу, как никто другой, и то, что он увидел в ней, было для него осуждением всей внешней насильственной (т.е. правовой, а не моральной) культуры» [3]. Ученый считает, что Ф.М. Достоевский служил славянской идее, воплощая ее в России и Православии. Исследователь утверждает, что Европа для него — кладбище, хотя и дорогое его сердцу, т.к. через ошибки Европы возможна православная культура, создать которую должны славянские народы во главе с Россией. Отсюда и глубокий пафос знаменитой речи на открытии памятника А.С. Пушкину, в которой озвучены слова о всемирном и всечеловеческом значении русского человека. При этом автор обращает внимание читателя на то, что Федор Михайлович отнюдь не является апологетом Русской Православной церкви, полагая, что она пребывает в «параличе со времени Петра Великого» [3].

Безусловно, вопросы, поставленные писателем в своих сочинениях, были в разной степени освещены и другими отечественными мыслителями (напри-

мер, Н.Я. Данилевским в его капитальном труде «Россия и Европа»), однако с таким писательским блеском они звучали впервые: «Если великий народ не верует, что в нем одна истина, он один способен и призван всех воскресить и спасти своей истиной, то он тот час же превращается в этнографический материал!» (монолог Шатова из «Бесов»). Бескомпромиссно звучат слова — приговор Англии, да и всей Европе: «...страстное желание жить и потеря высшего смысла жизни!».

Более сдержанную характеристику Федору Михайловичу Достоевскому дает известный литературный критик Юлий Исаевич Айхенвальд (1872–1928): «Простит ли человечество Достоевскому то, что он так осквернил человека? ... он так несчастен в своей прозорливости, что почти не в силах понять, как можно любить ближнего? ... Его угнетала человеческая широта (особенно в русской натуре подмечал он ее), та трагическая широта, при которой в одном и том же сердце совмещаются идеал Мадонны и Содомы» [1]. Критик выносит приговор писателю: «Для Достоевского огонь сладострастия, “паучьего” сладострастия, не был угасим, оно было геенна огненная, зажженная диаволами и уготованная, быть может, для него самого» [1]. Емкая и талантливая в своем лингвистическом своеобразии статья Ю. Айхенвальда содержит напряженные психологические моменты: «...все это, страдающее без вины, наказанное без преступления, причиняет читателю почти физическую боль, от которой излечишься только слезами и больше, чем все писатели, собрал Достоевский горькую дань человеческих слез» [1]. Возможно, В.В. Маяковский был прав, утверждая, что: «Наша земля для счастья плохо оборудована», однако не следует забывать фрагмент нагорной проповеди: «Блаженны плачущие, ибо они утешатся» [2]. Филолог и вдумчивый богослов Юлий Исаевич Айхенвальд подытожил свое исследование творчества русского гения следующими словами: «Гнетущей загадкой встает он перед нами, как олицетворенная боль, как черное солнце страданий» [1]. Много ли среди мыслителей мирового уровня найдется тех, кто, находясь в заточении длительное время, будет иметь в своем распоряжении одну лишь из разрешенных книг — Новый Завет, кто, получив в начале писательской карьеры восторженный отзыв «мэтров» отечественной литературы в лице Белинского и Некрасова, вскоре станет изгоем?

Как справедливо отмечает Василий Васильевич Розанов (1956–1919), вопросы, поставленные Ф.М. Достоевским, гораздо глубже, чем казались ему. Они более метафизические, чем исторические [7]. В исследовании о творчестве Ф.М. Достоевском, помещенном в «Православной энциклопедии», отмечается высказывание иерарха церкви Антония (Храповицкого): «...решимость отбросить служение себялюбию и страстям... крест благоразумного разбойника или, напротив, разбойника-хулителя — вот что описывал писатель, а читатель уже сам выводит отсюда, если не желает противиться разуму и совести, что между двумя крестами непременно должен быть третий, на который один разбойник уповает и спасается, а другой изрыгает хулы и погибает...» [5]. Издание сообщает, что одностороннего освещения творчества Федора Михайловича Достоевского не удалось избежать З. Фрейду, Т. Манну, А. Камю и другим. Составители энциклопедии, подытоживая приведенные исследования о русском мыслителе, приходят к выводу о том, что в решении человеческих проблем никто не превзойдет Ф.М. Достоевского [5].

Актуальность богатого наследия выдающегося русского писателя, творчество которого выходит далеко за рамки какой-либо отдельной гуманитарной дисциплины, подтверждается возрастающим интересом со стороны самых разных категорий исследователей как за рубежом, так и в нашей стране.

Применительно к г. Тюмени отметим исследование доктора философских наук, профессора С.П. Суровягина «Милосердие», получившее высокие отзывы. Таким образом, есть основания причислить творчество Ф.М. Достоевского к вершине русского искусства.

Библиографический список

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей : в 2 томах / Ю. Айхенвальд. — Москва : Терра — книжный клуб : Республика, 1998. — ISBN 5-300-01739-6.
2. Библия. Новый завет Господа нашего Иисуса Христа Новый Завет. — Санкт-Петербург : Типография Российского библейского общества, 1823.
3. Зеньковский, В. В. Русские мыслители и Европа / В. В. Зеньковский ; [вступ. ст. В. Н. Жукова, М. А. Маслина ; подготовка текста и примечания Р. К. Медведевой]. — Москва : Республика, 1997. — (Мыслители XX века). — ISBN 5-250-02630-3.
4. Ленин, В. И. Полное собрание сочинений : в 55 томах / В. И. Ленин ; Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. — 5-е изд. — Москва : Госполитиздат, 1958-1965. — Т. 48.
5. Православная энциклопедия / под общей редакцией Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. — Москва : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2000. — ISBN 5-89572-005-6
6. Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского : в 7 томах / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург : А. Ф. Маркса, 1894-1895. — Т. 7.
7. Розанов, В. В. Собрание сочинений. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского / В. В. Розанов; под общей редакцией А. Н. Николюкина; [комментарии А. Н. Николюкина и др.]. — Москва : Республика, 1996. — 701 с. — ISBN 5-250-02509-9.
8. Солоневич, И. Л. Народная монархия / И. Л. Солоневич; [автор послесловия А. П. Ланщиков]. — Репринт. воспроизведение изд. 1973 г. — Москва : Феникс, 1991. — 511 с. — ISBN 5-7652-0009-5.

Сведения об авторах

Яблоков Михаил Сергеевич, кандидат исторических наук, преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Гузь Максим Сергеевич, студент колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, guz22003@mail.ru

Yablokov Mikhail Sergeyevich, Candidate of History, Teacher, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

Guz Maksim Sergeyevich, student, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, guz22003@mail.ru

УДК 7.07

*М.С. Яблоков, Н.А. Семешко, А.С. Федотов**M.S. Yablokov, N.A. Semeshko, A.S. Fedotov*

К ВОПРОСУ О РАЗНООБРАЗИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ON THE QUESTION OF THE DIVERSITY OF PEDAGOGICAL SYSTEMS IN THE DOMESTIC EDUCATIONAL SPACE

Аннотация. В работе освещены некоторые характерные для современности формы и методы преподавания музыкальных дисциплин. Отмечены заслуги отдельных личностей на ниве религиозного творческого процесса. Затронуты новые подходы к воспитанию учащихся, но уже в свете ценностей религиозной эпохи, предшествующей той, тезис которой — «Человек — мера всех вещей».

Ключевые слова: педагогика, борьба искусства, служение искусству, музыка, религиозная жизнь.

Annotation. The paper highlights some of the forms and methods of teaching musical disciplines that are characteristic of modern times. The merits of separate individuals in the field of the religious creative process are noted. New approaches to the education of students are touched upon, but already in the light of the values of the religious era preceding the one, the thesis of which is “Man is the measure of all things”.

Keywords: pedagogy, struggle of the art, service to the art, music, religious life.

Педагогика — это одна из немногих сфер человеческой деятельности, к которой наиболее органично применимо понятие «призвание». Уместно ли отнести к творческим специальностям слесаря-сантехника или дворника и уборщицы? — хотя обойтись без последних в условиях цивилизованного общества, конечно, невозможно. На наш взгляд, исключением являются случаи, например, когда в 2010-х гг. один из выпускников детской школы искусства на вопрос о выборе профессии, не задумываясь, ответил, что мечтает работать в колонии в качестве надзирателя (sic!). Таким образом, нельзя исключить, что работа в МЛС (местах лишения свободы) также имеет отношение к педагогике, хотя, безусловно, выраженной в более жестких формах.

В музыкальном секторе условно можно атрибутировать четыре относительно самостоятельные формы преподавания: педагог-совместитель, педагог-маэстро, педагог-воспитатель, педагог-работник района.

Педагог — исполнитель, влюбленный в свой предмет, однако ученик, «скромно одаренный», постепенно отодвигается на второй план, а то и уходит незаметно в «глубокий резерв». Именно к этой категории относятся преподаватели-совместители, в частности артисты областных оркестров г. Тюмени. Уже не одно десятилетие функционирует областной филармонический коллектив, однако не зафиксировано сколько-нибудь впечатляющих результатов педагогической деятельности на ниве учительства. Единичные исключения не меняют

общей достаточно безотрадной картины. К этой же группе следует отнести преподавателей школ и колледжа, кто не допускает в своем классе присутствия малоодаренных детей и всячески способствует их «оптимизации».

Педагог-воспитатель — специалист высокой категории, он не исполнитель, но по прошествии определенного времени добивается реальных результатов в обучении детей. Данная группа составляет самую многочисленную и успешную «армию» педагогических работников во всех звеньях — от школ до вуза.

Педагог — это маэстро эстрадных площадок и одновременно ответственный наставник, не допускающий послаблений в учениках. Именно из этого сектора чаще всего выходят «покорители концертных залов» и победители престижных конкурсов. Вместе с тем в указанной группе чаще всего не задерживаются лица из «господ талантов средней руки», дабы не омрачать «низким своим присутствием» послужной список успешного наставника.

Группа немногочисленная, большей частью дислоцирующая в районах, удаленных от культурных центров. Для нее характерен невысокий профессиональный уровень в органическом сочетании с прохладным отношением к своим прямым обязанностям. Однако и из этого «омута» время от времени «выплывают» одаренные, хотя и слабо обученные личности, представляющие интерес для учебных заведений.

К особой группе следует отнести преподавателей, которые добились высоких результатов в условиях практически полной культурной изоляции от ведущих западных музыкальных институтов. В области гитары отметим свердловского педагога Юрия Кондратьевича Чеснокова (1933–2003). Несмотря на приглашения на работу в музыкальное училище, он всю жизнь трудился в музыкальной школе, выпускники которой исполняли программу среднего звена и вузов. Основной акцент в обучении Ю.К. Чесноков делал на экономии движений пальцев обеих рук, тщательное проигрывание больших комплексов упражнений, часть которых в дальнейшем была опубликована [1, с. 242]. Именно в его классе формировался гитарист-виртуоз, композитор и аранжировщик Александр Гусев (1955–2020), в дальнейшем выпускник Уральской консерватории, музыкант в самом широком смысле этого слова [2, с. 246]. Благодаря усилиям Юрия Кондратьевича Чеснокова была решена проблема «наполняемости» классов музучилищ Урала и Тюмени, а педагог УГК В.М. Дерун в свое время утверждал, что без Юрия Кондратьевича «гитарную лавочку» пришлось бы прикрыть. Ю.К. Чесноков на своих занятиях использовал стихи, прибаутки, меткие сравнения, присутствие на его уроках оставляло неизгладимое впечатление от масштаба всесторонне развитой личности, к тому же необыкновенно добросовестного человека. Вот одна из его поговорок: «Трудись так, чтобы работа зарилась!». Вместе с тем Юрий Кондратьевич был чрезвычайно скромным человеком, не «пиарил» свои достижения, а в плане честности и принципиальности занимал достаточно твердую позицию. Приведем один пример. В период «перестройки» в культурных учреждениях Екатеринбурга стало популярным через СМИ высказывать негативные соображения и суждения о ряде известных творческих личностей. Так, один из довольно посредственных гитаристов «прорвался» в эфир городского радио и «аттестовал» В.М. Деруна в выражениях, граничащих с непристойностью. Перед выходом передачи были извещены коллеги Виталия Михайловича, его ученики и Ю.К. Чесноков. На организованном «круглом столе» в качестве эксперта с заключительным словом выступил Юрий Кондратьевич: «Ты талантливо организовал передачу, верно указал на действительно имеющие место факты и обстоятельства, убедительно и даже красиво построил свою речь, но... к сожалению, затем стал играть сам!»

Юрий Петрович Кузин (1942–2022), педагог детской школы искусств г. Новосибирска, в отличие от Ю.К. Чеснокова, интенсивно пропагандировал свои

педагогические достижения, а в 1970-е гг. переехал из г. Прокопьевска в крупный город с целью увеличения масштаба творческих возможностей. Он обладал набором достаточно оригинальных методических приемов и добивался высоких успехов в работе с одаренными учащимися.

В области вокального искусства в нашем регионе особо стоит отметить личность Владимира Александровича Гостева (?–1994 гг.). Он не занимался на регулярной основе преподавательской работой, но до последних дней держал концертную форму и успешно помогал в качестве «играющего тренера» шлифовать мастерство многочисленным «соискателям» [3, с. 80]. Следует отметить заслуги педагога музыкальной школы Георгия Иоакимовича Тартакова (1901–?), преподавателя вокала в казанской консерватории. Несмотря на короткое пребывание в Тюмени, Г.А. Тартаков оставил о себе очень светлую память и, по одной из гипотез, оказал влияние на карьеру Юрия Гуляева (1930–1986), народного артиста СССР [4, с. 28].

К числу «экстремальных» видов преподавательской деятельности в первую очередь следует отнести методику родителей скрипача Никколо Паганини, которого, согласно старинной легенде, закрывали на длительное время в «классчулан», где будущий скрипач оттачивал свое мастерство, что в дальнейшем позволило ему получить титул «Первой скрипки мира», а современному поколению получить бесценное музыкальное наследие. Некоторые черты сходства с указанной методикой можно увидеть в опыте преподавателя фортепиано Олега Осетинского (1937–2022), обобщенном в книге его дочери Полины (1975 г.р.) «Прощай, грусть» [4, с. 40]. В основе программы обучения под названием «Дубль стресс» лежит идея о том, что малолетний ребенок «с пеленок» помещается в замкнутую атмосферу отцовского диктата, с полным отрывом от средней школы, от общения со сверстниками и т.п. Примером такого обучения является личность Полины, которая в 6 лет исполняла концерты Шумана, Бетховена, Баха, заявляя о себе в качестве вундеркинда. Далее полоса смены педагогов, бегство из семьи, психологические травмы и выход в свет брошюры с изложением подробностей «творческого процесса», где сообщаются вещи, которые (по Ф.М. Достоевскому) не надо было бы сообщать. Итогом такого воспитания стали неустроенная личная жизнь на фоне оглушительных успехов как в России, так и за рубежом, мастер-классы и частная школа, где полностью или частично запрещены приемы педагога-отца и деспота.

Применительно к истории педагогической деятельности в нашей стране следует отметить, что в ее первооснове до 1990-х гг. лежали положения марксистско-ленинской научной школы диалектического материализма, сформированные в учебных пособиях по «педологии» (как одной из частей педагогики) и основанной на отдельных постулатах теории Ч. Дарвина [2, с. 156]. Составители указанного 800-страничного пособия практически полностью отвергают опыт предыдущих поколений, в основе деятельности которых лежит религиозное мировоззрение. Книга издана 10-тысячным тиражом и обобщает гигантский опыт отечественных и зарубежных исследователей, но под углом зрения атеистических и даже антирелигиозных ученых, в изложении которых живая и творчески насыщенная поэзией дисциплина превращается в сухой канцелярский продукт, прочитать который от первой до последней страницы требует нечеловеческих усилий. Отметим, что на страницах «Советской музыки» в 1950-х гг. появляются заметки об успешной педагогической работе в условиях сельской местности, что свидетельствует о внимании к культурной жизни в провинции [2, с. 122]. Статьи выдержаны в достаточно умеренных тонах, но при этом отсутствует антирелигиозный пафос, характерный для советской печати 1920–1930 гг.

Переломными в работе музыковедческих учреждений можно считать вторую половину 1980-х — начало 1990-х гг. Именно в этот период времени на страницах ведущих журналов и газет стали появляться работы авторов, усомнившихся в правильности материалистической установки в познании мира. Впервые за многие десятилетия публично был подвергнут критике один из главных лозунгов эпохи возрождения: «Человек — это мера всех вещей!». Впервые зазвучали слова, некогда сказанные Иоганном Себастьяном Бахом, о цели искусства как «Служение славе Божией» и «Освежении духа человека». Впервые озвучены мысли Людвига ван Бетховена: «Музыка — это откровение и более высокое чем философия!» (лекции В.В. Медушинского в 2013–2017 гг., материалы интернета).

Именно профессор московской консерватории Вячеслав Вячеславович Медушинский одним из первых на страницах «Советской музыки» озвучил мысли, вслух которые долгое время произносить было не принято. В частности, автор возмущается тем, что из содержания дисциплин, причастных к воспитанию общества, исчезли серьезные размышления на вечные темы красоты, истины и добра. В ранние времена гениев слушатели воспринимали как пение ангелов, полное неземной красоты. Ныне говорить о красоте вроде бы даже стыдно. Вина и страх перед красотой и истиной отбросили нас в низины пошлости, а самой высокой оценкой современной академической музыки в кругу профессионалов стало «интересно». Нет желания вдохновенно взлетать к вершинным идеям, проясняющим смысл человеческого бытия, наблюдается падение разума, запутавшегося в неправде и вступившего в услужение желудку и телесным удовольствиям.

Многочисленные и интеллектуально насыщенные лекции В.В. Медушинского — это на сегодняшний день гигантский культурный ресурс, бесплатный доступ к которому наполняет образовательное пространство формами, уникальными в своем разнообразии. И это только один пример насыщения виртуального пространства невиданными ранее системами воспитательного и даже «перевоспитательного» характера. Не будет преувеличением заявить об открытии новой эпохи в области углубленного профессионального образования, аналогов которой вряд ли может отыскать самая тщательная история науки.

Библиографический список

1. Басов, М. Я. Общие основы педологии / проф. М. Я. Басов ; Государственный педагогический институт им. А. И. Герцена. — Москва ; Ленинград, 1931. — 744 с.
2. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : в 2 томах / редактор-составитель М. С. Яблоков. — Тюмень : Вектор Бук, 2001. — ISBN 5-88131-164-7.
3. Лупина, И. Музыкальная школа совхозов / И. Лупина // Советская музыка. — 1952. — № 3. — С. 82.
4. Медушевский, В. Культура или культуроверие? / В. Медушевский. — Советская музыка. — 1990. — № 5. — С. 44.

Сведения об авторах

Яблоков Михаил Сергеевич, кандидат исторических наук, преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Семешко Наталья Анатольевна, профессор кафедры, доцент ВАК, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Федотов Александр Сергеевич, старший преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Yablokov Mikhail Sergeyevich, Candidate of History, Teacher, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

Semeshko Natalya Anatolyevna, Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

Fedotov Aleksandr Sergeyevich, Senior Teacher, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

УДК 7.07

*М.С. Яблоков, Н.А. Семешко, А.С. Федотов, Г.Г. Байрамов**M.S. Yablokov, N.A. Semeshko, A.S. Fedotov, G.G. Bayramov*

—◆◆◆—

РУССКИЙ РОМАНС КАК КОМПОНЕНТ ПРАВОСЛАВНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: РОЛЬ ТЮМЕНСКОГО ТЕАТРА РОМАНСА В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

RUSSIAN ROMANCE AS A COMPONENT OF ORTHODOX NATIONAL CULTURE: THE ROLE OF TYUMEN THEATRE OF ROMANCE IN THE UPBRINGING OF SPIRITUAL AND MORAL POTENTIAL OF THE MODERN SOCIETY

Аннотация. В работе предпринята попытка определить романс как самостоятельный жанр с западными параметрами синтеза текста и музыкального сопровождения. Обозначены факторы возможного влияния христианской церкви на творческие процессы в сфере музыкального искусства. Поставлен вопрос о причинах структурной устойчивости продуктов культуры, где народное и аристократическое слиты воедино.

Ключевые слова: романс, песня, церковное песнопение, народная песня, баллада, напряженность, интеллектуальная насыщенность, музыкальный текст.

Annotation. The paper attempts to define the romance as an independent genre with Western parameters of text synthesis and musical accompaniment. The factors of the possible influence of the Christian church on creative processes in the field of musical art are indicated. The question is raised about the reasons for the structural stability of the products of culture, where the folk and the aristocratic are merged.

Keywords: romance, song, canon, folk song, ballad, tension, intellectual saturation, musical text.

—◆◆◆—

Согласно академической трактовке, романс — это камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, а его происхождение музыковеды относят к традициям испанской, позднее французской песенных культур XVIII–XIX веков, причем этимология слова указывает на географическую принадлежность, а вовсе не на временные рамки романтического периода развития музыкального искусства [1, с. 695]. Распространение жанра романса в России наблюдается в первой половине XIX века, причем в качестве сопровождающего инструмента используется гитара, инструмент до этого времени почти не известный в нашей стране [1, с. 697]. Несмотря на то, что романс стилистически близок к народной песне, на наш взгляд, есть все основания рассматривать его как самодостаточный жанр. Объясним это предположение.

Несмотря на различие разновидностей — от цыганского с его высоким коэффициентом эмоционально-страстной напряженности до бытового, казацкого и так называемого городского романа, — имеют место быть строгие очерченные рамки культурной дозволенности или даже духовного аристократизма. Это отличает его от песни, диапазон образов которой простирается от церковных песнопений, народных, крестьянских, ремесленных до целого корпуса опусов, где содержание нередко выходит за рамки приличия. В самом деле, так называемая «теневая» песенная культура, отражающая настроения людей невысокой социальной принадлежности (например, талантливо описанная Ф.М. Достоевским в «Братьях Карамазовых» и помещенная в «ансамбль» гитарного сопровождения в руках одного из самых непривлекательных персонажей — Смердякова), является неотъемлемой частью нашего исторического наследия [2, с. 279].

В музыкальной литературе романс, с одной стороны, сравнивают с песней, с другой — с русским церковно-славянским языком. О чистоте и целомудрии романа рассуждал в публичных лекциях академик Д.С. Лихачев. Известно, что «грязное слово» просто технически невозможно изложить символами и знаками языка церковного, в отличие от светского, который по мере секуляризации общества стал обрастать неизвестными ранее «возможностями». Сегодня жанр романа (даже включающий так называемый «жесткий» романс) является «островком безопасности в бушующем море песенной и околоромансной культуры». Не свободен «от стихии вседозволенности» теплый и душевный инструмент — потомок псалтерия царя Давида — гитара, в ее модерново-европейском варианте с квартовым строем и шестью струнами. Вместе с тем ее древняя, терновая семиструнная версия оказалась под «охранной грамотой» и продолжает радовать любителей романсовой культуры. В отличие от многих вокальных и инструментальных жанров жанр романа использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции [3, с. 651]. Позволим себе не согласиться с утверждением составителей статей Большой советской энциклопедии о том, что нет четкой грани разделения между песней и романсом [3, с. 148].

Зародившись в недрах народной песенной стихии, русский романс стал своего рода «удерживающей силой», прочной церковной оградой храма национального искусства. Он обладает удивительной жизнестойкостью и структурным постоянством, практически не испытывая на себе влияние переменчивой среды. Это своего рода феномен, к которому уместно отнести стихи: «Не в ту среду попал кристалл, но растворяться в ней не стал, — кристаллу не пристало менять черты кристалла». «Тюменский театр романа» (центр по продвижению, пропаганде и сохранению русского романа, русского языка, русской культуры, культуры лирической песни) поставил своей целью сохранить этот кристалл, который называется Романсом. Концертная площадка для реализации творческого потенциала молодежи, проведение мастер-классов, конкурсов среди детей и молодежи города Тюмени...

Клуб ценителей вокального и музыкального искусства «Тюменский театр романа» зарекомендовал себя как востребованный творческий проект в Тюмени. С 2018 года команда, включающая в себя вокалистов и музыкантов, провела ряд творческих проектов на городских концертных площадках: Галерея в доме художников, амфитеатр музейного комплекса им. И.Я. Словова, мраморный зал Дворца культуры «Нефтяник», — которые стали востребованы. Несмотря на то, что популярная музыка привлекает большее внимание, романс становится востребованным в современном обществе. В 2019 году коллектив «Тюменского театра романа» представлял Тюменс-

кую область на Уральском культурном форуме в городе Екатеринбурге. Презентовал концертную программу и в рамках форума принимал участие в круглом столе наряду с участниками из других регионов России. Артисты «Театра романса» постепенно идут к созданию двух аудиторий — молодежь на сцене и молодежь в зале. Необходимо выходить на взаимодействие слушающей молодежи с молодежью покоющей, несмотря на то, что большая часть аудитории — это люди «серебряного возраста». Следует отметить, что за пять лет публика проявила небывалый интерес к жанру романса, на концертах все больше превалирует молодежь.

Анализ показал, что в Тюмени существуют государственные концертные организации, деятельность которых направлена на организацию камерных вокальных мероприятий, в городе проводятся концертно-камерные вечера в формате сольных концертов, сольных творческих встреч. Наш проект в числе прочего уникален тем, что концертные, театрализованные и литературно-музыкальные программы планируется проводить систематически, формируя творческий музыкальный академический коллектив. Самое главное и ценное в «Театре романса» — это наставничество, в театре занимаются творчеством три поколения, а в объявленный Президентом Российской Федерации год Педагога и наставника — это особенно значимо.

Библиографический список

1. Большая советская энциклопедия : [в 50 томах] / главные редакторы С. И. Вавилов, В.А. Введенский. — 2-е изд. — Москва : Советская энциклопедия, 1955. — Т. 36. — 668 с. : ил. карт.
2. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : [в 2 томах] / Ф. М. Достоевский. — Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1958.
3. Музыкальная энциклопедия : [в 50 томах] / главный редактор Ю. В. Келдыш. — Москва : Советская энциклопедия, 1978.

Сведения об авторах

Яблоков Михаил Сергеевич, кандидат исторических наук, преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Семешко Наталья Анатольевна, профессор кафедры, доцент ВАК, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Федотов Александр Сергеевич, старший преподаватель, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Байрамов Гадир Гудрат Оглы, студент 2 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, gadirbairamoff.@yandex.ru

Yablokov Mikhail Sergeyevich, Candidate of History, Teacher, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

Semeshko Natalya Anatolyevna, Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

Fedotov Aleksandr Sergeyevich, Senior Teacher, College of Arts, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

Bayramov Gadir Gudrat Ogly, 2nd year student of the Department of Vocal Art, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, gadirbairamoff.@yandex.ru

Требования к материалам, представляемым к публикации в научном журнале «Вестник Тюменского государственного института культуры»

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не публиковавшихся самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru

Параметры представляемых материалов: объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа *.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны проставляться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

□ *на русском языке:* УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, ученая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; приставный библиографический список.

□ *на английском языке (перевод):* фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторений и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений не должно быть более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3; с. 15].

Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

Адрес редакции

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

01 (27) / 2023

Подписано в печать 10.12.2023 г.
Формат 70х108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага офсетная
Усл.-печ. л. 10,85. Заказ № 69. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
kniga102@gmail.com